MUSEO DEL PRADO

CATALOGO



ad,
Sig.: 24/307
Tít.: Museo del Prado : catálogo de
Aut.: Museo Nacional del Prado
Cód.: 1029457

24/307

MUSEO DEL PRADO

Catálogo de las pinturas

1 9 9 6

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MUSEO DEL PRADO BIBLIOTECA

Rg 35705

Advertencia preliminar

La última edición del *Catálogo de las pinturas* del Museo del Prado data de 1985. En ella se recogían las novedades e incorporaciones acaecidas en la colección desde 1972, fecha de la anterior publicación de este tipo. Ésta continuaba con un tipo de catálogo cuyo éxito queda bien patente si tenemos en cuenta su no sustancial variación desde 1945, con sucesivas ediciones en 1949, 1952, 1963 y, como decimos, en 1972 y 1985.

La edición que ahora aparece revisa y pone al día atribuciones y nuevas adquisiciones desde 1985, corrige errores y erratas, e incorpora, como sustancial novedad, una amplísima selección de imágenes en color y en blanco y negro, que hace todavía más útil esta publicación. El catálogo no sólo adquiere su funcionalidad en el momento de la visita al Museo del Prado, sino también a la hora de estudiar las pinturas con el apoyo de imágenes de referencia. La revisión de las anteriores ediciones comprende igualmente una uniformización y homogeneización de las noticias sobre la procedencia de las obras, así como de los inventarios más frecuentemente citados.

Los datos que en él se aportan tienen sustancialmente las mismas características que los de las ediciones arriba mencionadas, cuya utilidad ha contrastado el paso del tiempo; como en esas publicaciones las obras se clasifican por orden alfabético de autores, sin división por escuelas y sin tener en cuenta el orden topográfico de distribución de las pinturas en las salas del Museo. La revisión y puesta al día de los datos aquí recogidos ha sido realizada por el doctor Javier Portús y doña Montserrat Sabán.

Se recogen las pinturas (no las esculturas, ni las artes decorativas) que se exponen en el llamado edificio Villanueva, excluyendo, como en otras ocasiones, las obras de arte del siglo XIX que pueden verse en el Casón del Buen Retiro, así como la colección de dibujos y grabados. De esta última ha aparecido en 1992 un catálogo a cargo de la doctora Jesusa Vega.

Hay que señalar que en 1993 fue publicado el *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado. Volumen I. Los retratos*, realizado por el doctor Stephan F. Schröder.

Mención aparte merecen las incorporaciones al Museo de obras de arte procedentes de donaciones y legados, destacando en estos últimos tiempos el Legado Villaescusa por el que el Museo del Prado ha adquirido importantes obras.

Desde 1985 se han sucedido varios directores al frente de la institución. El doctor Alfonso E. Pérez Sánchez (hoy director honorario) dirigió la institución hasta febrero de 1991. Le sucedió el doctor Felipe V. Garín Llombart (hoy también director honorario) hasta octubre de 1993. Le siguieron los doctores Francisco Calvo Serraller, hasta mayo de 1994, y José María Luzón Nogué, hasta mayo de 1996.

Igualmente, y desde 1985, se han sucedido los siguientes presidentes del Real Patronato: don Justino de Azcárate, hasta marzo de 1986, el doctor Gonzalo Anes, hasta julio de 1990. A éste le sucedió don José Angel Sánchez Asiaín hasta enero de 1993; desde esa fecha, y hasta noviembre de 1993, ejerció de presidente en funciones el doctor José Manuel Pita Andrade, y desde noviembre de 1993 hasta hoy el doctor José Antonio Fernández Ordóñez.

El Museo se encuentra en la actualidad en un amplio proceso de renovación no sólo físico y de superficie, sino también de su estructura científica. El acuerdo parlamentario de 6 de junio de 1995, por el que se aprobaba una Proposición no de ley, es la base sobre la que se sustenta la actual fase del Museo del Prado; este acuerdo se aprobó a la vista del informe para la reordenación de las colecciones de los Museos Nacionales del Prado y Centro de Arte Reina Sofía, que constituye otro de los factores de referencia esenciales de la actual situación.

Por fin, el Real Decreto 1142/1996 de 24 de mayo modificó las funciones de los órganos rectores del Museo, del director y del gerente y creó nuevos departamentos de conservación adecuándolos de una manera más precisa a las necesidades científicas de un museo actual. De esta forma los departamentos de conservación son ahora los siguientes:

A. Departamento de Pintura española y flamenca medieval y del primer Renacimiento.
B. Departamento de Pintura española del Renacimiento, Manierismo e inicios del siglo XVII.
C. Departamento de Pintura española del Barroco.
D. Departamento de Pintura española del siglo XVIII y Goya.
E. Departamento de Pintura italiana medieval y del Renacimiento.
F. Departamento de Pintura italiana del Barroco.
G. Departamento de Pintura flamenca y holandesa del Renacimiento, Manierismo y Barroco.
H. Departamento de Pintura francesa, alemana e inglesa.
I. Departamento de Pintura y Escultura del siglo XIX.
J. Departamento de Escultura clásica, medieval y de la Edad Moderna, y de Artes Decorativas.
K. Departamento de Dibujos y Estampas.

Es de esperar, por lo tanto, que este reforzamiento sustancial en la estructura científica del Museo se refleje tanto en las sucesivas ediciones de este *Catálogo de las pinturas,* como en la continuación del plan de catálogos razonados, una de las necesidades más perentorias del Museo del Prado.

Fernando Checa
Director

Los catálogos de los cuadros del Museo

No se había publicado hasta 1933 una relación, que se creía completa, de los Catálogos del Museo del Prado. En 1945 se añadió noticia del de 1878; ¿quedará todavía alguno no registrado?

Los nombres del modesto pintor y laborioso conserje del Museo, don Luis Eusebi, autor de los que se imprimieron de 1819 a 1828 y del ilustre escritor don Pedro de Madrazo, que figura en la portada de los que se publicaron desde 1843 a 1920, reclaman en este lugar un justo recuerdo que merecen compartir el del Ilmo. señor don Pedro Beroqui, secretario desde 1910 hasta 1934 del Museo y desde esa fecha hasta su muerte, en 1957, vocal de su Patronato; y el de don Francisco Javier Sánchez Cantón subdirector desde 1922 a 1960, y director desde 1960 a 1968, que tuvo a su cargo las sucesivas ediciones del Catálogo desde 1933 a 1972.

También lo merece don Gregorio Cruzada Villaamil que, al publicar, en 1865, su Catálogo provisional historial y razonado del Museo Nacional de Pintura, *conocido generalmente por Museo de la Trinidad, clasificó y estudió muchos cuadros que, al pasar al Museo del Prado, acrecieron el suyo.*

1819

Catálogo / de los / cuadros de Escuela Española / que existen / en el Real Museo del Prado / Madrid en la Imprenta Real / 1819.

21 págs. Su autor fue el conserje Luis Eusebi. Comprende 311 cuadros, ordenados en tres salas, con numeración repetida: I, de 1 a 154; II, de 1 a 133; III, de 1 a 21.

1821

Catálogo / de los / cuadros que existen colocados / en el Real Museo del Prado / Madrid en la Imprenta Nacional / Año de 1821.

38 págs. Comprende 512 cuadros, de ellos, 317 españoles; la numeración, corrida.

1823

Notice / des / Tableaux / exposés jusqu'à présent / dans le / Musée Royal de Peinture / au Prado / A Madrid / Chez Ibarra, imprimeur de la Chambre du Roi / 1823.

47 págs. *«Prix une piecette».*

1824

Catálogo / de los cuadros / que existen colocados / en el Real Museo de Pinturas / del Prado / Con Real licencia. / Madrid, 1824. / Oficina de D. Francisco Martínez Dávila, / impresor de Cámara de S. M.

48 págs. Comprende 512 cuadros españoles e italianos; en la *Advertencia* consta que «la explicación de los cuadros está brevemente redactada por D. Luis Eusebi, Pintor honorario de Cámara y Conserje del Real Museo».

1828

Noticia / de los cuadros / que / se hallan colocados / en la Galería / del Museo del Rey / nuestro señor / sito en el Prado de esta Corte / Su precio 6 reales vellón / en beneficio del Establecimiento. / Con Real licencia. / Madrid, 1828. / Por la hija de don Francisco Martínez Dávila, / Impresor de Cámara de S. M.

10 págs. sin numerar + 226 + 2. Hay ejemplares en papel de hilo sin indicación del precio en la portada y con un grabado en la primera hoja. Fue el autor Luis Eusebi, según se declara en la nota que sigue a la *Advertencia.* Comprende 755 cuadros, ordenados por salas. Muchas biografías y las pinturas más importantes llevan comentarios y juicios del autor. Cuadros italianos, españoles, franceses y alemanes.

1828

Noticie / des Tableaux exposés jusqu'à present / dans la galerie / du / Musée du Roi. / Prix 8 reaux. / Au profit de l'Establissement. / A Madrid. / Chez Ibarra, imprimeur du Roi, 1828.

8 págs. sin numerar + 233 + 4.

1828

Noticia / de Quadri / Esposti finora nella Galleria / del / Museo del Re. / Prezzo 10 reali. / In benefizio dello Stabbilmento. / In Madrid. / Per Ibarra. Stampatore del Re. / 1828.

8 págs. sin numerar + 240. Se hicieron también ejemplares especiales en papel de hilo.

1843

Catálogo / de los cuadros / del Real Museo de Pintura y Escultura de S. M. / redactado / con arreglo a las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento / por D. Pedro de Madrazo. / Madrid: / Oficina de Aguado, Impresor de Cámara. / 1843. / Su precio: 10 reales.

XIV + 433 + 3 págs. Comprende 1.833 cuadros, ordenados por salas y con numeración corrida. Adviértase que, en realidad, el número de pinturas expuestas asciende a 1.949; las que no se describen sólo podían verse los días en que estaba abierta la Galería de Escultura.

Es el primer *Catálogo* de Madrazo que aprovecha, además de las indicaciones de su padre, según se declara en la pág. XII, el *Catálogo* que preparaba Musso y Valiente para las escuelas flamenca y holandesa.

1845

Catálogo / de los / cuadros del Real Museo de Pintura / y Escultura de S. M. / Redactado con arreglo a las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento / por D. Pedro de Madrazo. / Segunda edición [*escudo real*]. / Madrid: / Imprenta de la viuda de Jordán e Hijos. / 1845.

6 págs. sin numerar + 429 + 1. Comprende 1.833 pinturas, ordenadas por salas, numeración corrida. En el verso de la anteportada se señala el precio de 10 reales.

1850

Catálogo / de los / Cuadros del Real Museo de Pintura / y escultura de S. M. / Redactado / con arreglo a las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento / por / D. Pedro de Madrazo. / Tercera edición / [*escudo real*]. / Madrid: 1850. / Imprenta de D. José María Alonso. / Salón del Prado núm. 8. En rústica 10 reales.

442 + 2 págs. Prólogo de 10 páginas; en extensas notas rebate el *Handbook* de Richard Ford (1847). Consta de 1.833 números, aunque advierte que el Museo posee 1.949; la diferencia sólo se veía cuando se abrían las salas de escultura.

1854

Catálogo / de los cuadros del Real Museo de Pintura / y Escultura de S. M. / redactado / con arreglo a las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento / por / D. Pedro de Madrazo. Cuarta edición / [*escudo real*] / Madrid: 1854. Imprenta de D. José M. Alonso. / Calle de Valverde, 5.

475 págs. Comprende 2.001 números, pero advierte que en las salas de escultura hay hasta el número 2.119. Repite el prólogo de 1850 y añade, págs. 455-9, un *Apéndice* con textos históricos sobre la batalla de Mühlberg.

1858

Catálogo / de los / Cuadros del Real Museo de Pintura / y Escultura de S. M. / redactado / con arreglo a las indicaciones del Excmo. Sr. D. José de Madrazo, / Director que fue de este Real Establecimiento / por D. Pedro de Madrazo. / Quinta edición / [*escudo real*] / Madrid: 1858. / Imprenta de D. Antonio Aoiz. / Calle del Baño, núm. 7.

477 págs. Comprende 2.001 números y advierte, como en la anterior edición, que el Museo cuenta con 2.119 números. Se repiten el *Prólogo* y el *Apéndice* de 1854.

1872

Catálogo / descriptivo e histórico / del Museo del Prado de Madrid / seguido / de una sinopsis de las varias escuelas / a que pertenecen sus cuadros y los autores de éstos / y de una noticia histórica / sobre las colecciones de pintura de los Palacios Reales de España, / y sobre la formación y progresos de este Establecimiento, / por D. Pedro de Madrazo / individuo de número de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, / Jefe superior de Administración. / Parte primera. / Escuelas italianas y españolas. / Madrid. / Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra. / Calle del Duque de Osuna, número 3. / 1872. / Derechos reservados.

LXIV + 713 + 3 págs. Sólo se publicó esta primera parte. Se comenzó a imprimir en 1867 y se llegaba a la pág. 254 cuando, ocurrida la revolución de septiembre de 1868, hubo de cambiarse el nombre del Real Museo por el de «Museo del Prado de Madrid». Comprende el estudio y descripción de 1.145 + 6 cuadros.

1873

Catálogo de los cuadros / del / Museo del Prado de Madrid / por / Don Pedro de Madrazo, / de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia. / Compendio / del Catálogo oficial descriptivo e histórico / redactado por el mismo autor. / Madrid. / Imprenta de la Biblioteca de Instrucción y Recreo. / Calle del Rubio, núm. 25, 1873.

X + 6 + 428 + 4 págs. Comprende 2.203 números, de ellos 2.119 del fondo antiguo, y el resto procedente del Museo de la Trinidad, incorporado al del Prado por Real Decreto de 22 de marzo de 1872. Además se registran cinco cuadros sacados de los almacenes, inaugu-

rando con ellos el sistema de los números duplicados y múltiples por medio de letras.

En la *Advertencia* explica que, por Real Orden de 13 de mayo de 1872, fue reconocido el derecho a Pedro de Madrazo a publicar un compendio histórico descriptivo del catálogo. También declara que la segunda parte «se está imprimiendo», pero no se ha tenido nunca noticia ni del manuscrito ni del impreso, por lo que es probable que sólo estuviese en preparación y poco avanzada.

1876

Catálogo de los Cuadros / del / Museo del Prado de Madrid / por / D. Pedro de Madrazo. / De las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, / Individuo de la Comisión inspectora de Museos, / Jefe superior de Administración. / Madrid. / Imprenta y fundición de Manuel Tello. / Isabel la Católica, 23. / 1876.

VI + 2 + 440 págs. Comprende 2.205 números. En la *Advertencia* (24 de julio) dice que por haber crecido demasiado la historia de las colecciones regias que proyectaba, decidió hacer un libro aparte; advierte, asimismo, que acompañan dos hojas con relación de los cartones para tapices de Goya (págs. 383-86) y otras dos con el suplemento de los cuadros sacados del depósito, estando compaginándose el *Catálogo* (págs. 387-90).

1878

Catálogo de los cuadros / del Museo del Prado de Madrid / por / D. Pedro de Madrazo / ... / Madrid / Imprenta de Enrique Teodoro / calle de Atocha, núm. 80 / 1878.

VI + 1 hoja + 499 + 1 pág. + 1 hoja. Comprende el mismo número de cuadros que el anterior: 2.205; pero en realidad, 2.525, por los números duplicados con letras. Añade la *Advertencia,* fechada en 1 de agosto de 1878, que, de las pinturas incluidas, 2.347 pertenecen a la dotación del Museo Real, y 178 proceden del Museo Nacional de la Trinidad.

No se incluyó nota de esta edición en los *Catálogos* de 1933 y de 1942 por ser desconocida hasta que Ricardo Martín Bañobre regaló un ejemplar a la Biblioteca del Museo.

1882

Catálogo de los Cuadros / del / Museo del Prado de Madrid / por D. Pedro de Madrazo. / De las Reales Academias Española, de San Fernando y de la Historia. / Individuo de la Comisión inspectora de Museos. / Cuarta edición. / Madrid. / Establecimiento Tip. de los Sucesores de Rivadeneira, / Impresores de la Real Casa. / Paseo de San Vicente, 20. / 1882.

504 + 2 págs. Comprende 2.205 números; algunos de ellos repetidos con letras para las intercalaciones, sistema que se defiende en la *Advertencia,* fechada el 30 de julio.

1885

Catálogo de los cuadros / del / Museo del Prado de Madrid / por / D. Pedro de Madrazo / de las Reales Academias Española, / de San Fernando y de la Historia, / Individuo de la Comisión inspectora de Museos. / Quinta edición. / Madrid. Tipografía de los Huérfanos. / Calle de Juan Bravo, 5. / 1885.

477 + 1 págs.; en la cubierta posterior, el precio: 4 pesetas. Comprende 2.205 números y además los intercalados con letras; pero faltan números por haber sido retirados cuadros para almacenes y depósitos. El *Prólogo* está fechado el 16 de julio.

1889

Catálogo de los cuadros / del / Museo del Prado de Madrid / por / D. Pedro de Madrazo / de las Reales Academias Española, de San Fernando y de la Historia. / Individuo de la Comisión inspectora de Museos. / Sexta edición. / Madrid. / Librería de la Viuda de Hernando y C.ª / Calle del Arenal, núm. II. / 1889.

444 + 1 págs. Comprende hasta el número 2.205, pero hay muchos intercalados con letras. El *Prólogo* es el mismo de 1885. Los cambios, con relación a la edición precedente, son insignificativos.

Es el primer *Catálogo* de los de Madrazo cuya propiedad, por haberla cedido al Estado, no consta como del autor.

1893

Catálogo de los cuadros / del Museo del Prado de Madrid / por / D. Pedro de Madrazo / de las Reales Academias Española, de San Fernando y de la Historia. / Individuo de la Comisión inspectora de Museos. / Séptima edición. / Madrid. / Librería de la viuda de Hernando y C.ª / Calle del Arenal, núm. II / 1893.

445 + 1 págs. Comprende hasta el número 2.205, con intercalaciones y supresiones como en los anteriores. El *Prólogo,* fechado el 1 de julio, habla de la reforma de la Sala de la Reina Isabel.

1900

Catálogo de los cuadros / del / Museo del Prado de Madrid / por / D. Pedro de Madrazo. / Octava edición. / Madrid. / Imprenta de la sucesora de M. Minuesa de los Ríos. / Miguel Servet, 13. Teléfono 651 / 1900.

458 págs. En la cubierta posterior, el precio: 4 pesetas. Lleva un plano. Se reproduce el *Prólogo* de 1893; en la *Advertencia* se indica que se cambian algunas atribuciones «después de un detenido estudio crítico».

Es el primer *Catálogo* publicado después de la muerte de Pedro de Madrazo (20 de agosto de 1898); pero es probable que desde años antes no hubiese hecho modificaciones. En 1900 dirigía el Museo Luis Álvarez.

Llega al número 2.205, como los anteriores. Incluye, con numeración especial, los cartones de Goya. Anuncia que se está confeccionando un nuevo catálogo.

1903

Catálogo de los cuadros / del / Museo Nacional de / Pintura y Escultura / por / D. Pedro de Madrazo / ampliado por D. Salvador Viniegra, / Subdirector y conservador de pintura del Museo. / Novena edición. / Madrid. / [*sin año, pero de 1903*]. / Imprenta y Fototipia de J. Lacoste. / Calle de Cervantes, núm. 26.

IX + 4 + 431 + 4 págs. El número más alto es el 2.206, pero faltan algunos, y otros se repiten con letras. Las adiciones de Viniegra son escasas y, en general, muy poco acertadas. De esta tirada hay ejemplares con fecha y sin ella.

1907

Catálogo de los cuadros / del / Museo Nacional / de Pintura y Escultura / por / D. Pedro de Madrazo. / Ampliado por D. Salvador Viniegra, / Subdirector y conservador de pintura del Museo. / Novena edición. / [*sin año en la portada, pero en la cubierta, 1907*] Madrid. / Imprenta de J. Lacoste. / Cervantes, 22.

429 + 1 págs. Repite con escasísimos cambios la edición de 1903.

1910

Catálogo de los cuadros / del / Museo del Prado / por / D. Pedro de Madrazo. / Décima edición. / Corregida y con la numeración reformada. / Madrid: 1910. / Imprenta y fototipia de J. Lacoste. / Calle de Cervantes, núm. 28.

En 8.º, de XIII + 3 + 445 + 3 págs. Incluye un plano. Figura ya el legado de Errazu. Las correcciones, anónimas, son debidas a Salvador Viniegra. En este *Catálogo* se hizo el cambio de numeración. Comprende 2.440 números que no corresponden a igual cantidad de cuadros por haberse dejado al final de cada escuela varios números disponibles en caso de nuevas adquisiciones.

1910

Catálogo de los cuadros / del Museo del Prado / por D. Pedro de Madrazo. / Décima edición. / Corregida, con la numeración reformada, / ilustrada con 100 láminas / fuera de texto y conteniendo 112 autógrafos de firmas / intercalados. / Madrid, 1910. / Imprenta y fototipia de J. Lacoste. / Calle de Cervantes, núm. 28. Precio en tela: 12 pesetas.

XXXV + 3 + 453 + 2 págs. Incluye planos.

1913

Catalogue des Tableaux / du / Musée du Prado / par / D. Pedro de Madrazo. / Première édition française. / Traduction d'après la dixième édition espagnole, corrigée, avec la / numération changée, illustrée de 100 gravures hors texte / et contenant 114 facsimilés de firmes [*sic*] intercalés. / Madrid, 1913. / Imprimerie de J. Lacoste / Photographe Editeur et Photographe Officiel / du Musée du Prado. / Calle de Cervantes, 28.

XLIV + 4 + 531 + 1 págs. Precede una extensa *Noticie historique sur le Musée,* firmada por el secretario del establecimiento, Pedro Beroqui, autor, además, de las abundantes ediciones y correcciones, por lo que esta edición debió llevar en la portada su nombre, acompañando al de Madrazo. Los títulos de los cuadros van también en inglés.

1920

Catálogo / de los cuadros del / Museo del Prado / por / D. Pedro de Madrazo. / Undécima edición / corregida y aumentada. / Madrid: 1920.

En 8.º, de XIII + 540 + 4 págs. Las ediciones y abundantísimas correcciones, la bibliografía en nota a cada autor, etcétera, son debidas a Pedro Beroqui. Comprende 2.440 números; pero, como se ha dicho respecto al *Catálogo* de 1910, las pinturas catalogadas no suman exactamente dicha cifra, porque, aparte de los números disponibles al fin de cada escuela, hay algunos duplicados, triplicados y aun múltiples, distinguidos con letras.

Además de los 24 cuadros del legado de Errazu, se registran ya los 89 del legado de Pablo Bosch y «la presentación de D. Juan de Austria a Carlos V», de Rosales, legado por la duquesa viuda de Bailén, hoy depositado, temporalmente, en el Museo de Arte Moderno.

1933

Museo del Prado Catálogo, Madrid MCMXXXIII.

En tela. En 8.º de XXI + 1 pág. + 3 hs. +909 + 1 págs. + 1 hoja.

Es el único, hasta ahora, en que se incluyeron las esculturas expuestas, por habérsele dado un orden topográfico. Firma la *Advertencia* Francisco Javier Sánchez

Cantón, que tuvo a su cargo la publicación de este *Catálogo.*

1942

Museo del Prado / Catálogo / de los / Cuadros / Madrid MCMXLII.

Encuadernado en media pasta. En 8.º de XXI + 1 + 876 págs. + 2 hs. El *Catálogo* va ordenado por autores, alfabéticamente; al final están colocados los anónimos que carecen de designación especial. Lleva índices que incluyen los asuntos. Firma la *Advertencia preliminar* Francisco Javier Sánchez Cantón, que tuvo a su cargo su redacción y publicación.

1945

Museo del Prado / Catálogo / de los / Cuadros. / Madrid MCMXLV.

Encuadernado en media pasta. En 8.º de XVIII + 850 págs. + 1 h. El *Catálogo* va ordenado por autores, alfabéticamente; al final están colocados los anónimos que carecen de designación especial. Lleva índices que incluyen los asuntos. Firma la *Advertencia preliminar* Francisco Javier Sánchez Cantón, que tuvo a su cargo su redacción y publicación.

1949

Museo del Prado / Catálogo / de los / Cuadros. / Madrid MCMXLIX.

Encuadernado en media pasta. En 8.º, de XVIII + 883 págs. + 1 h. El *Catálogo* va ordenado por autores, alfabéticamente; al final están colocados los anónimos que carecen de designación especial. Lleva índices que incluyen los asuntos. Firma la *Advertencia preliminar* Francisco Javier Sánchez Cantón, que tuvo a su cargo su redacción y publicación.

En el *Indice de Números* se indica en qué sala está cada cuadro.

1952

Museo del Prado / Catálogo / de los / Cuadros. / Madrid MCMLII.

Encuadernado en media pasta. En 8.º, de XXIII + 882 págs. + 2 hs. El *Catálogo* va ordenado por autores, alfabéticamente, con los anónimos que carecen de designación especial al final. Lleva índices que incluyen los asuntos. Firma la *Advertencia preliminar* Francisco Javier Sánchez Cantón, que tuvo a su cargo su redacción y publicación.

1963

Museo del Prado / Catálogo / de las / Pinturas / Madrid / MCMLXIII.

Encuadernado en media pasta. En 8.º de XXVI + 900 págs. + 2 hs. El *Catálogo* va ordenado por autores, alfabéticamente, con los anónimos que carecen de designación especial al final. Lleva índices que incluyen los asuntos. Firma la *Advertencia preliminar* Francisco Javier Sánchez Cantón, que tuvo a su cargo su redacción y publicación.

1972

Museo del Prado / Catálogo / de las / Pinturas. / Madrid / MCMLXII.

Encuadernado en media pasta. En 8.º de XXXII + 974 págs. + 2 hs. El cuerpo del *Catálogo* reproduce, fotostáticamente, el de 1963, añadiendo una *Advertencia preliminar* que firma Xavier de Salas, y una *Addenda* que incluye las pinturas incluidas en la exposición del Museo con posterioridad a 1963, y una relación de *Cuadros en depósito.*

1985

Museo del Prado / Catálogo / de las / Pinturas. / Madrid MCMLXXXV.

Encuadernado en media pasta. En 8.º de XXX + 870 págs. + 6 hs. Ordenado alfabéticamente por autores, excepto los anónimos, que se agrupan por escuelas en la parte final. Incluye índices onomástico, iconográfico y topográfico, y una relación de los cuadros que han cambiado de atribución respecto a la anterior edición del *Catálogo,* que afecta a 232 obras. Firma la *Advertencia preliminar* Alfonso E. Pérez Sánchez, entonces director del museo, que dirigió un numeroso equipo encargado de poner al día las atribuciones e integrado principalmente por el personal científico de la institución.

Inventarios generales de las colecciones

Dirigidos por Alfonso E. Pérez Sánchez y realizados por Mercedes Orihuela, recogen todos los cuadros que pertenecen o han pertenecido al Museo del Prado, a excepción de los que se incluyen en la sección de Arte del siglo XIX. El criterio ordenador es su procedencia.

1990

Museo / del / Prado. / Inventario / general de / Pinturas. / I. / La / Colección / Real. / Museo del Prado. Espasa Calpe. Madrid. 1990. 833 págs.

Reproduce el *Inventario* del Museo de 1849, que recoge todos los cuadros procedentes de las Colecciones Reales. Junto a cada entrada se reproduce la obra en cuestión y se ofrece información actualizada sobre su atribución, título, localización y números de catálogos e inventario.

Contiene una *Introducción* firmada por Alfonso E. Pérez Sánchez, índices de artistas, topográfico e iconográfico, y una tabla de concordancias.

1991

Museo / del / Prado. / Inventario / general de / Pinturas. / II. / El Museo / de la / Trinidad / (bienes desamortizados). / Museo del Prado. Espasa Calpe. Madrid. 1991. 523 págs.

Reproduce el *Inventario* de 1854, con similar criterio que en el volumen anterior. Contiene una *Presentación* de Felipe Vicente Garín Llombart, una introducción de Alfonso E. Pérez Sánchez, índices de artistas, topográfico e iconográfico, y una tabla de concordancias.

En prensa

Museo / del / Prado. / Inventario / general de / Pinturas. / III. / Nuevas adquisiciones. / (Desde 1856).

Relación de legados y donaciones

(Los legados se señalan con asterisco)

ALEXIADES, BASILIO: 3242 (1975)
ALMENAS, CONDE DE LAS: 4007 (1916)
ALLENDE-SALAZAR Y ZARAGOZA, JUAN: 2797 más 21 dibujos y un álbum de acuarelas (1939)*
AMBLARD, ARTURO: 5578 (1921)*
AMBOAGE, MARQUESA DE (FAUSTINA PEÑALVER Y FAUSTE): 4284, E800 (1916)*
APPLEBY, MR.: 3040 (1959)
ARANGO, PLÁCIDO: Primera edición de «Los Caprichos», de Goya (1991)
ARCOS, DUQUES DE (JOSÉ BRUNETTI Y GAYOSO DE LOS COBOS Y VIRGINIA WOODBURY): 2584 a 2592, 2597 (1935)*
ARENAZA, ADOLFO: 3211 (1968); 3145 (1969)
ARPE Y RETAMINO, MANUEL DE: 3003 (1958); 3050 (1962)
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES EN ARTE ANTIGUO Y MODERNO: D5529 (1990)
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE GOYA: D5527, D5528 (1987)
AVRIAL, TERESA: 4527 (1892)
AYUNTAMIENTO DE MADRID: 2244 (1926): 2541 (1927)
BAILÉN, DUQUESA DE: 4610 (1919)*
BALBUENO, MARQUÉS DE (CARLOS DE GOYENECHE Y SILVELA): 7629 (1991)
BARINAGA DE LA LOMA, CECILIA: 2812 (1940)*
BEERS, JAN VAN: 5681 (1880)
BEN MAACHA, ALICE MUTH: 2983 (1954)*
BERNIER, CAMILO: 7677 (1881)
BEROQUI, PEDRO: D3637 a D3639, D3641 a D3645, D3648, D3649, D3651, D3655 a D3658, D3662, D3663, D3669 a D3671, D3749, D3750, D3758, D3763.
BLANCO ASENJO, RICARDO: 1253, 2224, 3308, 3746, 3747, 3962, más 169 estampas (1897)
BOSCH, PABLO: 2633 a 2721, 7135, 7136, más 25.000 pesetas para su instalación, una colección de 852 medallas y otra de 946 monedas (1915)*
BOUCHER, KARL: O-223 (1894)
BRUNOV, KATY: 4717 (1979)
CABAÑAS CABALLERO, CÉSAR: 2444 (1921)
CABRIÑANZA, MARQUESA VIUDA DE: 1318, 1319, 1618, 2127, 2131, 2185, 2543, 3306, 3307, 3326, 3737 a 3745, 3885, 3979, 4380, 4682, 4507, 5900, 5992, 6505, 6527, 6839, 7123 (1894)
CAJAL LÓPEZ, MÁXIMO: E-908 (1994)
CALVACHE Y ARÉCHAGA, MARGARITA: 2901 (1946)
CAMBÓ, FRANCISCO DE ASÍS: 2803 (1940); 2838 a 2844 (1941)
CARDERERA, VALENTÍN: 7124 (1880)
CARRERAS OBRADOR, JOSÉ: 3026 (1943)
CARTAGENA, CONDE DE (ANÍBAL MORILLO): Legó en 1930 300.000 pts., con las que se adquirieron los números 583, 2422, 2443, 2571, 2572, 2580, 2593, 2594, 2595, 2802, 2804, 2805, 2860, 2875.
CARVALLO, JOAQUÍN: 7234 (1922)
CASA TORRES, MARQUÉS DE (FERNANDO DE ARAGÓN Y CARRILLO DE ALBORNOZ): 3253-3255 (1975)
CASA-RIERA, MARQUESA DE (BLANCA DE ARAGÓN): 3002 (1960)
CASAMAR, MANUEL: D2119 (1982)
CASTAÑEDA, HEREDEROS DE LA CONDESA DE: 7117 (1915)
CASTRO Y SOLÍS, LUIS: 1329, 1331, 2515, 2544 (1925)*
CERVANTES, FRANCISCO: 2941 (1925)
CIMERA, CONDE DE LA (VALENTÍN MENÉNDEZ Y SAN JUAN): 2876 a 2887, más varios muebles y objetos de artes decorativas (1944)*
CRISTÓBAL Y PORTAS, FRANCISCO: 2236 (1906)*
CUESTA Y COBO DE LA TORRE, MARÍA: 2959 (1952)*
CUEVAS, ALMUDENA: 2533, 2534 (1932)*
DÍAZ ALVAREZ, MARÍA ANTONIA: 2863 a 2867 (1956)*
ELETA, CONDE DE (MANUEL GIRONA CANALETA): 2813, 2814 (1941)*
ENCISO MADOLELL, TERESA: D6028 a D6067 (1992)*
ENRÍQUEZ Y VALDÉS, LUISA: 740, 947, 950 (1896)*
ERLANGER, BARÓN ÉMILE D': 754 a 767 (1881)
ERRAZU, LUIS DE: 364, 2445, 2473 a 2475 (1926)*
ERRAZU, RAMÓN DE: 2604 a 2628 (1904)*
ESCOLAR ARAGÓN, CARLOS: 2916 (1956)*
ESSO IBERICA: Donación para la instalación de una vitrina para exponer los bocetos de Rubens (1972)

Esteban Collantes, condesa de (María Esteban Collantes y Sandoval): 3133 (1968)*

Estoup, Florencio d': 2934, 2940, 3754, 3755, 3863, 4092, 5421, 7017, 7094 (1917)*

Fenykovy, Sonia: 7001 (1984)*

Fernández de Araoz, Alejandro: (N.A. 1738) (1944)

Fernández Vallín, Acisclo; y Laureana González de Vallín: 3748 a 3753, 3843 a 3848, 3971, 3972, 4090, 4091, 5256, 5490, 5505, 5816, O-121 a O-127 (1896)*

Fernández-Durán, Pedro: 3825 (1922), 2722 a 2732, 2734 a 2796, 2799 2819, 2820, 2821; más tapices, muebles, bordados, piezas de armería, miniaturas, cerámica y dibujos (1930)*

Férriz, Cristóbal: 7109 a 7111 (1912)*

Flores, Pedro: 25.000 pts. en 1926; 10.000 francos en 1927 y 2.000 pts. en 1928.

Foley, Ghislaine: 6982 (1984)

Fontana, marqués de (Juan Gómez de Molina y Elio): 3119 más 82 piezas de cristal de La Granja (1966)

Forna, barón de (José Antonio González de la Peña): 2800 (1939)

Fortuny y Madrazo, Mariano: 2931 (1950) más 56 dibujos de Mariano Fortuny Marsal (1950)

Frick de López-Dóriga, Elsa: 6958 (1983)

Fundación Amigos del Museo del Prado: 6711 (1982, con la colaboración de la Caja Postal de Ahorros y del Banco de España); D3673, D3768, D4166 (1983); D5961 (1984); D3735 (1984, con la colaboración de Coca-Cola España); 7065 (1986, con la colaboración de la Fundación Bertrán); 7466 (1988); 7683, colección de estampas «El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos» (1994)

Gallagher, H. J.: 6717 (1981)*

Gambart, Ernesto: 4318 (1879); 3996 (1887)

García de Lama y Alvarez, María Paz: 3089, doce miniaturas y dos tibores de porcelana (1964)*

García Herraiz, Enrique: 7403 (1988)

García Jiménez, José María: 2911 (1942)

García López, Rafael: 3 estatuas de bronce y 10 ídolos chinos (1863)

García Palencia, Rafael: 1299 (1911)

Garralón Francesconi, Mario: 6159 (1980)

Gómez Moreno, Manuel: 2996 (1958)

González López, Manuel (en memoria de Manuel González Cardero): 7685 (1993)

González López, Manuel: 6999 (1984)

González Munuce, Luis: D2312 (1977)*

Harris, Enriqueta: D3734 (1984)

Harris, Tomás: E445 (1955); 3047 (1962); 129 estampas de Goya (1964); 3 litografías de Goya (1976)

Hugo, conde (Léopold Armand): 1554 (1865)

Infantas, conde de las (Joaquín Pérez del Pulgar y Campos): E483(1962)

Iruretagoyena y Errazu, Joaquín: 2982 (1953)*

Laffite, Xavier: 584, 2462, 2463, 2465, 2466, 2478, 2504, 2506 a 2508, 2512, 2513, 2527 a 2530, 2569 (1930)*

Lafora, Rafael: 3043 (1958)

Lampe, Luis: 5953 (1878)

Lanuza, Mariano: 1337, 2630, 2801, 2826, 2827, 2946 (1936)*

Larragoiti y Curdumí, Antonio: 3053 (1963)

Laurencín, marqués de (Francisco R. de Uhagón): 2532 (1920)

López de Ayala Ligues, Antonio: 4666 (1969)

López Giménez, Isabel (viuda de Figueroa): E443 (1925)

López Hernández, Julio: E906 (1991)

López Ortega, Domingo: 7663 (1989)*

Lledó, Vicente: 6943, 6944 (1983)

Madrazo, Federico: 4462, 6550, D4440, D5365 a D5401, D5403, D5404 (1895)*

Madrazo, Raimundo de: 743, 753 (1895)

Manso de Zúñiga, Gonzalo: Manuscrito de los *Discursos practicables...* de Jusepe Martínez (1978)

Manzanedo, marquesa de (Josefa Manzanedo e Intentas): 2603 (1927)*

Manzanedo, marquesa de (Josefa Manzanedo): 7163 (1987)*

Manzano Pastor, Carlos; y Enriqueta Gómez Gutiérrez: 3973 a 3978 (1951)*

Márquez, señora de: 5754 (1866)*

Mediano Foix, Antonio: 5504 (1895)*

Mendelsohn, Hilly: 6718 a 6723 (1982)

Milicua, Florencio: 3114 (1966)

Milicua, José: 3153 (1970)

Mille, viuda del general: 2531, 4171, 4172 (1930)*

Molet Yturralde, Luisa: 2999 (1959)*

Mont, Frederick: 2970 (1953); 3004 (1961)

Montesa, marqués de (Antonio Marichalar): 3233 (1973)*

Moriles, condesa viuda de los (Angeles Sáinz de la Cuesta): 3138-3144 (1969)

Morphy, condesa viuda de: 2602 (1933)*

Muguiro, II conde de (Juan Bautista de Muguiro): 2898(1946)*

Muguiro, III conde de (Fermín de Muguiro): 2899 (1946)*

Nemes, Marcel de: 7126 (1912)

Nesler, Sr.: 2947 (1901)*

Newhouse, Bertram M.: 2979 (1953); 2986 (1954)

Niebla, conde de (Alonso Alvarez de Toledo y Caro): 2447 a 2449, 2526 (1926)

Ocharán Aburto, María Luisa: 7600, 7601 (1991)*

Ortega Arredondo, Purificación: 4221, 4223 (1972)*

Orts, Pedro: 7077 (1985)

Osuna, descendientes de los duques de: 739 (1897)

Palencia, Antonia (1894): 3252, 3842, 3736 (1894)*

Paluiche, María de la Asunción: 4081, 5969, 6547 (1883)*

Parcent, duquesa de (Trinidad Scholtz): 7125 (1911)

Pastrana, duquesa viuda de (María Dionisia de Vives y Zires): 4406 (1887); 581, 2038 a 2044, 2174, 2454 a 2461, 2467, 2468, 2496, 2550, 2566, 2598, 2905, 2906, 3063, 3244, 3245, 3247, 3305, 3646-3655, 3657 a 3757, 3824, 3834, 3835, 3841, 3849 a 3852, 3855 a 3858, 3862, 3970, 3997 a 4000, 4002 a 4006, 4088, 4089, 4135, 4141, 4142, 4148 a 4155, 4721, 4802 a 4804, 4813, 5030 a 5033, 5035 a 5040, 5252 a 5255, 5534, 5742, 5814, 6283 a 6295, 6317, 6584, 6890, 6941, 6942, 6967, 6969, 6970, 7013 a 7016, 7155, 7156, 7187, 7193, 7288, D3889, D3890, O-2724 (1889)

Pedroso, Mercedes y Margarita (en memoria de Dolores Pedroso): 7303 (1987)

Peláez Martín, Andrés: Fondo documental sobre Federico de Madrazo.

Peñarrubia y Clemente, Esteban: 5716 (1892)

Perea González, Adela: 7692, 7693 (1995)

Perin, Félix: 6277, 4531, más 89 dibujos, ocho estampas y un busto de bronce

Pinohermoso, duque de (Carlos Pérez-Seoane y Cullén): 7160 a 7162 (1987)*

Pradere, conde de (Daniel de Carballo y Prat): 2551, 2553 a 2560 (1933)*

Puech, Marcel: D5539 (1991)

Pulido, Ángel: 2989 (1955); una miniatura (1966)

Puncel, Enrique: 2477, 2484 (1929)

Puncel Bouet, Enrique: 2980, 2981 (1953)*

Rábago Fernández, Concepción (viuda de Jiménez Díaz): 3147-3149 (1969)*

Revilla, Manuel de la: 3913, 6059 (1873)

Robledo, Juan Bautista: 6752 a 6765, 6963, 6976, 7047 y cinco dibujos (1982)

Roca, duquesa de la (María del Milagro Hurtado de Amézaga y Collado): 3238 (1976)*

Rocamora, Consuelo: 4214, 4560, 4561, 4699 (1971)*

Rodríguez Vaamonde de Fuente Alcázar, Rosa: 1305, 1315, 2963, 3033, 3034, 3064, 3229, 3309, 3310, 3821, 3959 a 3961, 5815, 6506 a 6509, 7627 (1898)*

Sainz y Hernando, Mariano: 2464 (1924)

Salamanca, Juana: 4404 (1976)

Saldaña Suanzes, José: 3264 (1978), 7038 (1985)

San Esteban de Cañongo, conde de (Luis de Pedroso y Madán): 2985 (1954)*

San Fernando, duque de (Alejandro Soler Durán): 2426, 2932, 5975 (1899)*

Soriano Roesset, María Eugenia: 7185 (1985); 7641, 7642 (1993)

Stein, Adolphe: D6014 (1993)

Suricalday, Luis: 4659, 4690, 6247, 6581 (1893)

Tarifa, duques de (Angeles Medina y Garvey, y Carlos Fernández de Córdoba): 2561 a 2565, 2567, 2568, O-1764 (1934)*

Ulibarri, Isidora: 34 (1897)

Van Buuren, Alice: 3085 (1965)

Várez Fisa, José Luis: 3150 (1970); 7402 (1988)

Vela y Querol, Sofía: 4449 (1910)*

Velázquez, María Ana: 2495 (1884)*

Villaescusa, Manuel: 7624 a 7626, E907; con fondos de su legado han sido adquiridas numerosas obras que se relacionan en la exposición «Un mecenas póstumo» (Museo del Prado, 1993)

Villahermosa, duquesa de (María del Carmen Aragón Azlor e Idíaquez): 1195, 1196 (1905)*

Villares Amor, Fernando de los: 2469, 7127 (1925)*

Vogel de Hinrichsen, Adelina: 3056 (1962)

Weissberger, José: E485 (1949)

Werboff, Michel: 3005 (1961)

Zaragoza, duque de (Francisco de Palafox y Soler): 725 (1884)*

Zayas, Mario: E435 a E441

Zenete, condesa viuda de (María Antonia Rolland y Miota): 4408, 4467 (1973)*

Zengotita-Bengoa, Matilde: 870 (1904)*

Zóbel, Fernando: D3736, D3737, D3738, D3739, D3740, D3741, D3742, D3789, D3790, D3791, D3792, D3793, D3794 (1984)

CATÁLOGO

Por orden alfabético de autores

a

ADRIAENSSEN. Alexander Adriaenssen

Bautizado el 17 de enero de 1587 en Amberes, donde murió el 30 de octubre de 1661. Escuela flamenca.

1341 *Bodegón*

Lienzo, 0,60 × 0,91.

Un gato al lado de una mesa en la que hay pescado y una fuente con ostras.
Firmado en el borde de la mesa, a la izquierda: *ALEX ADRIAENSSEN FE.*
Legado, con los tres siguientes, por el marqués de Leganés a Felipe IV en 1652. En el Alcázar en 1686 y 1734. En el Palacio Nuevo en 1772 y 1794.



1341

1342 *Bodegón*

Tabla, 0,60 × 0,91.

Una liebre con pájaros muertos y pescados.
Firmado en el borde de la mesa, casi en el centro: *ALEX ADRIAENSSEN FE.*
Véase el n.° 1341.

1343 *Bodegón*

Tabla, 0,60 × 0,91.

Una mesa servida con vajilla, queso, sardinas y otro pescado; salchichón, mantequilla, pan, cerveza.
Firmado en el borde de la mesa, debajo del pan: *ALEX ADRIAENSSEN FE.*
Véase el n.° 1341.

1344 *Bodegón*

Tabla, 0,59 × 0,91.

Un gato detrás de una mesa en la que se ven trozos de salmón, merluza, platija y otros pescados.
Firmado en el borde de la mesa, a la izquierda: *ALEX ADRIAENSSEN FE.*
Véase el n.° 1341.



1344

AEKEN. Jerónimo van Aeken

Véase BOS

AELST. Peter Coecke van Aelst

Véase COECKE

AGNOLO. Andrea de Agnolo

Véase SARTO

AERTSEN. Pieter Aertsen, llamado Lange Pies o Pietro Lungo

Nació en Amsterdam hacia 1508, donde murió en 1575. Escuela holandesa.

6393 *Pareja de aldeanos en el mercado*

Tabla, 1,67 × 0,74.

Una mujer joven camina con un cesto al brazo y un grueso pez en la mano izquierda. Un anciano la coge del brazo derecho, con gesto de llamar su atención.
Firmado con anagrama y fechado *1565* en el tonel a la derecha.
Adquirido en 1981.

AGÜERO. Benito Manuel de Agüero

Nació en Burgos hacia 1626; murió hacia 1668. Escuela madrileña.

890 *Un puerto fortificado*

Lienzo, 0,54 × 1,96.

A la derecha, el mar; la orilla, amurallada, y con torres; a la izquierda, la fortaleza con puertas protegidas por baluartes.
Pintura para sobrepuerta.
Este y los demás paisajes de la serie, casi todos con figuras pequeñas mitológicas, se atribuían a Mazo, de antiguo; pero Tormo observó que en 1700 se registran en el Palacio de Aranjuez, siendo conserje del Sitio un hijo de Mazo, treinta y tres países de tamaños diversos (que convienen con varios de los del Prado), puestos a nombre de Agüero. El estudio de la técnica confirma que no son de Mazo.



6393

895 *Paisaje con Dido y Eneas*

Lienzo, 2,46 × 2,02.

El héroe troyano ayuda a descabalgar a Dido. País abrupto, con grandes rocas a la derecha.
Este y los siguientes vinieron el 16 de enero de 1848 de Aranjuez, donde se registran en 1794.



895

896 *Paisaje: salida de Eneas de Cartago*

Lienzo, 2,39 × 2,05.

Puerto; en el muelle, numerosas figuras; algunas se dedican a embarcar espléndidos regalos; a la izquierda, el héroe se despide de Dido. En el mar, una lujosa embarcación y muchos navíos. A la derecha, en alto, una fortaleza.
Inventario de Aranjuez de 1794.

897 *Paisaje con Latona y los campesinos cambiados en ranas*

Lienzo, 2,44 × 2,19.

A la izquierda, en alto, un castillo; en primer término, Latona y sus hijos Apolo y Diana; en el centro y a la derecha, la laguna y los licios convertidos en ranas por no haber permitido a Latona el uso del agua.
En Aranjuez en 1700 y 1794.

898 *Paisaje con dos figuras*

Lienzo, 2,46 × 3,25.

A la izquierda y en el medio, peñascos cortados; fondo con lejanías luminosas; a la derecha, una torre distante. En primer término, dos figuras y un perro herido.
Véase el n.° 895.

899 *Paisaje con Mercurio y Argos*

Lienzo, 2,48 × 3,25.

En primer término, arbolado; a la izquierda, Argos, dormido, la vaca Io y Mercurio. A la derecha, un arroyo y ganado. Lejanías luminosas y azules.
Véase el n.° 895.

ALBANI. Francesco Albani

Nació el 17 de marzo de 1578 en Bolonia, donde murió el 4 de octubre de 1660. Escuela italiana.

1 *El tocador de Venus*

Lienzo, 1,14 × 1,71.

La diosa, en un jardín, sentada; ninfas y amores la atavían; a la derecha, una fuente.
La composición del grupo central se repite en un tondo de la Galería Borghese, documentado en 1622, y en un lienzo, hoy en el Louvre, pintado en 1623 y retocado en 1633.
Un cuadro igual «vio» en Lerma la condesa d'Aulnoy, interpretándolo como si representase a la princesa de Eboli.
Estaba en el Buen Retiro en 1700. En 1772, en el estudio del Pintor de Cámara La Calleja. Enviado a la Academia el 17 de agosto de 1792, de donde vino el 5 de abril de 1827.



1

2 *El juicio de Paris*

Lienzo, 1,13 × 1,71.

El pastor del Ida, apoyado en un árbol, contempla a las tres diosas: Juno, Venus y Minerva; a la izquierda, el rebaño.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *FRANCESCO ALBANO F.*
Una réplica, o copia antigua, con mucho mayor desarrollo en el paisaje, guarda la Real Academia de San Fernando.
Para la procedencia, véase el n.° 1.



2

ALINCBROT. Louis Alincbrot o Allyncbrood

Natural de Brujas, figura citado en los archivos de esta ciudad desde 1432 a 1437. A partir de esta fecha consta su estancia en Valencia, donde hizo testamento el 8 de octubre de 1460. Escuela flamenca.

2538 *Pasajes de la vida de Cristo*

Tabla, tríptico: alto, 0,78; ancho, tabla central, 0,67; tablas laterales, 0,335; comprendiendo el marco, porque es antiguo.
Abierto: Portezuela izquierda, *La Circuncisión:* la escena, dentro de un templo gótico; organistas. Tabla central: *Jesús disputando con los Doctores,* y a la puerta del Templo, María y san José; *Jesús con la Cruz a cuestas* sale de Jerusalén precedido de los ladrones, soldados armados, etc., seguido por María y san Juan, soldados, etc., y *La Crucifixión,* en la parte superior.
Portezuela derecha: *La Piedad* o *Quinta Angustia* y el *Sepulcro.*
Cerrado: *La Anunciación,* de claroscuro.







2538

Conserva el marco primitivo con versos de una paráfrasis del *Stabat Mater*. Según estudios de Salas, las armas pertenecen al rey de Hungría Matías Corvino, que casó con Beatriz, nieta de Alfonso V; y otros cuarteles al linaje valenciano de los Ruiz de Corella.

Es pintura que refleja la influencia eyckiana, anterior a 1432, por los años en que, seguramente, Alincbrot sería discípulo de Jan van Eyck. El pintor debió iniciar el tríptico hacia 1440, poco después de su llegada a Valencia.

El tríptico procede del convento de monjas de la Encarnación, de Valencia.

Adquirido en 1931 con fondos del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

ALLEGRI

Véase CORREGGIO

ALLORI. Alessandro Allori

Nació en Florencia el 31 de mayo de 1535; fue enterrado en la misma ciudad el 22 de septiembre de 1607. Escuela italiana.

6 *La Sagrada Familia y el cardenal Fernando de Médicis*

Lienzo, 2,63 × 2,01.

San José, la Virgen con el Niño en brazos y santa Ana; de rodillas, el cardenal en hábito franciscano; a la derecha, balcón abierto.

Fernando de Médicis, hijo de Cosme, nació en 1551; cardenal en 6 de enero de 1563, heredó de su hermano Francisco el ducado de Toscana, renunciando a la púrpura el 28 de noviembre de 1588; murió el 7 de febrero de 1609.

El letrero, que está a la derecha, en bajo, dice: *A. S. E. MDLXXXIIII ALLEXANDER ALLORIVSS / CIV. FLO. ANGELI BRON / ZINI ALUMNVS MA / NDATO ILL.MI, ET EMI. / FERDINANDI / MEDICES S. R. C. / CARDINALIS PINGEBAT.*

Existe un dibujo preparatorio en los Uffizi, Inv. n.° 747 F.

Adquirido a don Carlos Mariátegui en 1864, para el Museo de la Trinidad.



6

511 *El Descendimiento*

Tabla, 0,70 × 0,54.

Atribuido dudosamente a Danielle da Volterra, por la semejanza de la composición con la del fresco de este artista en Sta. Trinità dei Monti, en Roma (1541), el cuadro fue considerado por Voss como obra de Jacopino del Conte y atribuido por Middeldorf a Allori en 1932, con cuya identificación se muestra hoy concorde la crítica. La composición deriva de un relieve recientemente atribuido a Antonio Susini, discípulo del escultor florentino Baccio Bandinelli en el Museo del Louvre, del que existió un dibujo, hoy perdido, del propio escultor. Borghini señala que A. Allori copió un dibujo del *Descendimiento*, de Bandinelli para Alamanno Salviati, del que puede ser reflejo esta composición.

Rearick (1989) ha querido ver en el joven de la parte inferior derecha que señala con el brazo un autorretrato.

Procede de las Colecciones Reales.

ALLORI. Cristófano Allori

Hijo de Alessandro, nació en Florencia el 17 de octubre de 1577; murió en 1621 en la misma ciudad. Escuela italiana.

7 *Cosme II, gran duque de Toscana*

Lienzo, 2,00 × 1,08.

En pie; media armadura damasquinada, gregüescos blanco y oro. Sobre una mesa, el casco y la corona; detrás, cortina azul.

Hijo de Fernando I y de Cristina de Lorena; nació en 1590, sucedió a su padre en 1609 y murió el 18 de febrero de 1621.

Es obra controvertida, que a veces se clasifica entre los anónimos toscanos.

El retrato habrá de ser de cuando heredó el gobierno, pues ya figura en el inventario de 1612.

En 1636 se registra en el Alcázar.

8 *Cristina de Lorena, duquesa de Florencia*

Lienzo, 2,18 × 1,40.

En pie. Viste de negro, basquiña con botones de oro, el abanico en la mano derecha y la izquierda apoyada sobre un bufete con terciopelo carmesí; la cortina, de lo mismo.
Hija de Carlos II de Lorena, nació en 1565, casó con Fernando I de Médicis en 1589 y murió el 19 de enero de 1637.
Existe un dibujo preparatorio para las manos en los Uffizi (Florencia).
En 1612 se describe en el Alcázar de Madrid, y también en 1636. En 1794 se registra en el Retiro.

ALSLOOT. Denis van Alsloot

Nació hacia 1570; trabajaba en Bruselas para los Archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto desde 1599; murió hacia 1626. Escuela flamenca.

1346 *Mascarada patinando*

Tabla, 0,57 × 1,00.

En Amberes, fuera de las fortificaciones; diversas comparsas y numerosos espectadores a pie y en coches.
Se conservan numerosas versiones.
En 1746, en La Granja, en la colección de Isabel de Farnesio. En 1794, en Aranjuez.

1347 *Fiestas del Ommeganck o Papagayo, en Bruselas: Procesión de Gremios*

Lienzo, 1,30 × 3,80.

Desfile, por la plaza de Bruselas, de los gremios de la ciudad, con sus insignias y gran número de cofrades; desde galerías y balcones presencian la comitiva numerosos espectadores.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *DENIS VAN (ENLACE) ALSLOOT, 1616.*
Éste y el n.° 1348 son los cuadros I y VI de una serie de ocho, de las fiestas municipales celebradas el 31 de marzo de 1615.
Los núms. II y V, en el Victoria and Albert Museum, de Londres; el VIII en El Pardo, y los III, IV y VII, perdidos.
Proceden del Palacio de Bruselas. En 1636, la serie completa, en el Alcázar; en 1696 ya sólo había dos. Vinieron de Palacio en 24 de mayo de 1834.

1348 *Fiestas del Ommeganck o Papagayo, en Bruselas: Procesión de Ntra. Sra. de Sablon*

Lienzo, 1,30 × 3,82.

Desfile, por la plaza de Bruselas, de la procesión de las Ordenes religiosas y cofradías.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *DENIS VAN ALSLOOT, 1616.*
Véase el n.° 1347.



1346

2570 *Fiesta de Nuestra Señora del Bosque*

Lienzo, 1,53 × 2,35.

El estanque del bosque de Tervueren, rodeado por la multitud; a la derecha, el pabellón o galería de los Archiduques. En medio, Vivier d'Oye, que, según el cuento popular, intenta sostenerse sobre las aguas.
Firmado *DENIS VAN ALSLOOT F. 1616* en el ángulo inferior de la izquierda.
Una relación antigua refiere que no encontrando procedimiento un cervecero para vender mercancía averiada, hubo de aconsejarle Vivier d'Oye que anunciase que en tal fecha andaría sobre las aguas. La multitud curiosa llenó los alrededores del estanque; Vivier ni apareció; pero la cerveza hubo de agotarse.
El mismo asunto, desde un punto de vista más bajo, con variantes y agrandado (1,20 × 3,22), en el lienzo n.° 6 del Museo de Bruselas.
Por la fecha y el tema, y por figurar en los antiguos inventarios, debe considerarse como perteneciente a la serie del Ommeganck de 1615 (véase n.° 1347).
Perteneció al Archiduque Federico de Austria. Adquirido a G. Stein, de París, por el Patronato del Prado con fondos del Legado conde de Cartagena, en 1934.

ALVARO DE LUNA. Maestro de don Alvaro de Luna

Pintor castellano de la segunda mitad del siglo XVI. Escuela española.

1289 *La Virgen de la Leche*

Tabla, 1,12 × 0,71.

Sentada en un trono, María amamanta a su Hijo entre cuatro ángeles cantores. A la izquierda, ventana abierta sobre el paisaje poco detallado.
Compañera del n.° 2425. La composición, derivada de Van der Weyden, se repite en el retablo de la Capilla del Condestable, de la catedral de Toledo.
Legado Fernández-Durán (1930).

2425 *El séptimo dolor de María*

Tabla, 1,05 × 0,71.

Cristo muerto sobre las rodillas de la Virgen, sostenida por José de Arimatea; Nicodemo, san Juan y tres santas mujeres.

Fondo de paisaje con torres y murallas; varias figuras.

La composición se repite en una tabla del primer cuerpo del retablo de la Capilla de don Alvaro de Luna, en la catedral de Toledo, contratado en 1488 por Sancho de Zamora, Juan de Segovia y Pedro Gumiel; obra, por tanto, del llamado «Maestro de don Alvaro de Luna». Procede de un original flamenco; quizá del círculo de Bouts.

Vino al Prado del Museo de la Trinidad.

AMBERGER. Christoph Amberger

Nació entre 1500 y 1510. Maestro en Augsburgo el 15 de mayo de 1530; murió entre el 1 de noviembre de 1561 y el 19 de octubre de 1562. Escuela alemana.

2183 *El orfebre de Augsburgo, Jörg Zörer (?)*

Tabla, 0,68 × 0,51.

Menos de medio cuerpo; gorra de amplio vuelo; ropón con cuello de piel; entre las manos, un clavel; sortija de sello con escudo; en éste, hacha y azada cruzadas (?). En el fondo se proyecta la sombra de la figura.

En la parte superior de la tabla: *MDXXXI AETATIS XXXXI.*

La identificación fue comunicada al Museo por el Director del Maximilianmuseum de Augsburgo, en julio de 1931. Desde 1919 se suponía retrato de Raimundo Fugger (Fúcar en España), por el parecido con una medalla; pero las armas de los Fuggers son dos flores de lis. Las armas del sello confirman que el retratado pertenece a la familia Zörer. El orfebre Jörg se conoce tan sólo por el modelo para una medalla de 1527, donde aparece sin barba y con la indicación de contar treinta y ocho años, cifras congruentes con las del retrato del Prado. K. Feuchtmayr, Director del Museo de Múnich, negó la identificación propuesta (1942). En 1746, en La Granja. En 1794, en Aranjuez.

2184 *La esposa de Jörg Zörer (?)*

Tabla, 0,68 × 0,51.

Algo menos de medio cuerpo. Tocada con cofia blanca; en la diestra, un clavel blanco; en el fondo, a la derecha, la sombra de la silueta, incompleta.

En la parte alta: *MDXXXI AETATIS XXVIII.*

Pareja del n.° 2183.



2183



2184

AMIGONI. Jacopo Amigoni o Amiconi

Nació en Nápoles en 1682; llegó a Madrid en 1747, murió en Madrid el 22 de agosto de 1752. Escuela italiana.

12 *La Santa Faz*

Lienzo, 1,21 × 1,56.

El lienzo de la Verónica entre cuatro ángeles llorosos.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *G. AMICONI.*

Grabado por J. Wagner en el propio siglo XVIII.



12

En 1746, en La Granja, colección de Isabel Farnesio.

2392 *La infanta María Antonieta Fernanda*

Lienzo, 1,03 × 0,84.

De más de medio cuerpo; traje blanco; dos genios le ofrecen flores.

María Antonieta Fernanda, hija de Felipe V y de Isabel de Farnesio, nació en Sevilla en 1729, el 17 de noviembre, y murió en Mont-Caller el 19 de septiembre de 1785. Fue reina de Cerdeña.

Pintado hacia 1750.

Erróneamente se ha venido catalogando como retrato de su hermana María Teresa Antonia (1726-1746).

En La Granja ya se daba en 1774 la identificación exacta.



2939

2939 *El marqués de la Ensenada*

Lienzo, 1,24 × 1,04.

De más de medio cuerpo, ataviado con la riqueza proverbial en el personaje, ostenta el Toisón de Oro, la Orden de San Jenaro, etc. Fondo con arquitectura y mar, con navíos, y gentes en la orilla.

Don Zenón de Somodevilla nació en Alesanco (Logroño) el 2 de junio de 1702. Obtuvo el título de marqués en 1736. Hacendista y gobernante famosísimo, fue exonerado y desterrado en 1754. Murió en Medina del Campo el 2 de diciembre de 1781.

Pintado con posterioridad a 1750, en que se le otorgó el Toisón.

Fue de la colección de F. Rodríguez Villa. Adquirido por el Ministerio de Educación Nacional en 1950.



5260

5260 *La copa en el saco de Benjamín*

Lienzo, 2,85 × 3,50.

Escenario de ricas arquitecturas. A la derecha, José, ricamente ataviado, contempla cómo el mayordomo saca del saco la copa de oro. A su lado, el joven Benjamín enjuga las lágrimas. A la izquierda, los hermanos de José suplican, prosternados.

Compañero del siguiente y como él pintado en los últimos años de su vida, para decorar la Sala de Conversación, del Palacio de Aranjuez, cuya bóveda pintó en 1748.

Probablemente inacabados a la muerte del pintor, por lo que no llegaron a colocarse en su emplazamiento.



5261

5261 *José en el Palacio de Faraón*

Lienzo, 2,84 × 3,28.

En el centro de la composición, el faraón, en pie, coronado y con manto de armiño, coloca un collar al joven José. Un servidor, arrodillado, sostiene un rico turbante, varios personajes y dos niños que sostienen un lujoso cojín en primer término.

Pasó de Aranjuez al Palacio Nuevo y de allí al Prado. Véase el n.° 5260.

ANGELICO. Guido di Pietro da Mugello, en el claustro Fra Giovanni da Fiésole, y, generalmente, Fra o Beato Angélico

Nació hacia 1400 en Vicchio di Mugello, cerca de Florencia; murió en Roma el 18 de marzo de 1455. Escuela italiana.

15 *La Anunciación.* En el banco: *Nacimiento y desposorios de la Virgen-Visitación-Epifanía-Purificación-Tránsito de la Virgen.*

Tabla, 1,94 en cuadro. La tabla principal: *En el pórtico,* María y el Arcángel Gabriel. *En el paraíso:* Adán y Eva expulsados por un ángel. *El banco o predella:* Nacimiento de María, en el interior; fuera, los Desposorios. Las demás escenas, sin particularidades iconográficas, salvo en la última, la presencia de Cristo que recoge *el alma* de la Virgen.

Pintado en época temprana, hacia 1430, para Santo Domingo de Fiésole. Fue vendido en 1611 para construir el campanario; lo adquirió el duque Mario Farnese, para el duque de Lerma, quien lo instaló en la iglesia de los Dominicos de Valladolid; más tarde pasó al Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, de donde vino al Museo el 16 de julio de 1861.

ANGUISCIOLA. Lucía Anguisciola

Nació en Cremona hacia 1538, hermana de Sofonisba y de otras cuatro pintoras; murió en Cremona en 1565. Escuela italiana.

16 *Pietro Maria, médico de Cremona*

Lienzo, 0,96 × 0,76.

Figura de más de medio cuerpo; sentado; en la diestra, un libro; apoya la mano izquierda en el bastón con la sierpe enroscada. Viste toga con cuello de martas. El retratado puede ser el médico conde Pietro Martire de Cremona, a quien hace referencia un documento publicado por Bonetti en 1928, en que se le reconoce como padre de Bianca Ponzona, madre de la pintora.

Firmado en el brazo del sillón: *LUCÍA ANGVISOLA AMILCARIS F[ILIA] ADOLESCENS F.*

Vasari cita este retrato del «signor Pietro Maria, medico excellente»: «si può vedere in Cremona».



15

Pintado antes de 1582, en que consta que el rey tenía la barba blanca. En el inventario de 1686 (Alcázar de Madrid, «Pieza de la Torre») se atribuía a Pantoja; pero se ha de advertir que ignoramos de este pintor cuanto precede a 1594, y este retrato no parece muy posterior a 1575, pues si no es pareja, se relaciona íntimamente con el retrato de doña Ana de Austria (n.° 1284). En los *Catálogos* anteriores del Museo del Prado se venía atribuyendo a Sánchez Coello, pero la edición de 1972 recoge la sugerencia de Angulo de que pudiese ser obra de Sofonisba Anguisciola, a quien la crítica posterior se inclina a reconocer como autora, por su semejanza estilística con otros retratos de su mano.

Fue uno de los 50 cuadros que se enviaron para el Museo Napoleón; entró en la Academia el 30 de junio de 1816; se reclamó para el Prado el 7 de junio de 1827.

Remitido por su padre Amilcare a Sofonisba a Madrid después de 1568. En 1686, en el Alcázar de Madrid; y después de su incendio, en el Retiro.

ANGUISCIOLA. Sofonisba Anguisciola

Nació en Cremona hacia 1530, hermana de Lucía y otras cuatro pintoras, fue pintora en la corte de Felipe II; murió en Génova en 1626. Escuela italiana.

1036 *Retrato de Felipe II*

Lienzo, 0,88 × 0,72.

De más de medio cuerpo. De negro con sombrero alto, cuello y puños de puntas; el toisoncillo sobre el pecho; en la mano izquierda, el rosario; la diestra en el brazo del sillón.



16



1036

ANONIMOS

Los que han logrado de los críticos denominación especial; por ejemplo. El Maestro de *Flémalle*, el de la *Muerte de María*, etc., véanse en el lugar correspondiente a *Flémalle, Muerte,* etc., y su lista, en MAESTROS Con los demás se ha hecho al final una sección ordenada alfabéticamente por escuelas: *alemana, española, flamenca, francesa, holandesa e italiana.*

ANTOLINEZ. Francisco Antolínez (?)

Nació en Sevilla en 1644; murió en Madrid en 1700. Escuela española.

585 *La Presentación de la Virgen*

Lienzo, 0,45 × 0,73.

En la escalinata del Templo, en lo alto, espera a María el sacerdote.

Este lienzo y sus compañeros (núms. 587-590), proceden del convento madrileño de San Felipe el Real.

Vinieron al Prado del Museo de la Trinidad.
Atribuidos tradicionalmente a Francisco Antolínez Angulo no los cree suyos, sino de un artista aún anónimo, cuyo estilo está entre Antolínez, Arteaga y Alfaro.

587 *Los desposorios de la Virgen*

Lienzo, 0,45 × 0,73.

El sacerdote, la Virgen y san José dándose la mano; a derecha e izquierda, los pretendientes con las varas que no florecieron.
Véase el n.° 585.

588 *La Natividad*

Lienzo, 0,45 × 0,73.

La Sagrada Familia, pastores y ángeles.
Véase el n.° 585.

590 *La huida a Egipto*

Lienzo, 0,45 × 0,73.

La Virgen con el Niño en brazos, sobre el asno que guía un ángel; detrás, san José; dos ángeles volando.
Véase el n.° 585.

ANTOLINEZ. José Antolínez

Nació en Madrid; bautizado el 7 de noviembre de 1635; murió en la misma ciudad el 30 de mayo de 1675. Escuela española.

591 *El tránsito de la Magdalena*

Lienzo, 2,05 × 1,63.

Viste túnica morada; asciende sostenida e impulsada por ángeles entre nubes; rodéanla otros, uno de ellos músico, y otro con las disciplinas. En el suelo, libros. Fondo con lejanías verdes.
Existe una composición análoga, en la Galería Nacional de Bucarest; ambas obras deben corresponder a los últimos tiempos de de la carrera de Antolínez.
Este cuadro fue comprado por Fernando VII para el Museo, en 15 de junio de 1829.



1227

1227 *Una niña*

Lienzo, 0,58 × 0,46.

La figura, de medio cuerpo, mira de frente. Lleva vestido color avellana, lazo rojo al pecho; flores en las manos.
Se suponía, con dudas, retrato de una hija de Velázquez pintado por él. Forma pareja con el n.° 1228.
Angulo ha propuesto, muy convincentemente, la atribución a José Antolínez, en torno a 1660 a juzgar por el traje.



591

Se menciona por primera vez en las Colecciones Reales en 1794 (Quinta del duque del Arco), como de escuela española.

1228 *Una niña*

Lienzo, 0,58 × 0,46.

Figura de medio cuerpo; de frente. Lleva vestido color avellana, lazo rojo y blanco en el pecho; flor en las manos.
Parece hermana de la retratada en el número precedente, con la que forma pareja.

2443 *La Inmaculada Concepción*

Lienzo, 2,16 × 1,59.

Viste manto azul y túnica de lama de plata, corona de estrellas, nimbo de luz y encima el Espíritu Santo; a sus pies, cuatro ángeles. Uno, portador de palma y lirios; otro, del cetro y rosas; entre dos llevan el espejo; otros dos, en lo alto, la corona; uno, el ramo de azucenas, y otro, en fin, el ramo de olivo y lirios.
Firmado en el pie del espejo: *ANTOLÍNEZ, 1665.*
Muy semejantes son las versiones de la colección Ivisón, de Jerez de la Frontera y la del Museo Lázaro Galdiano, ambas firmadas y la última fechada en 1666.



2443

Adquirido a don Lucio González-Tablas, con fondos del legado del conde de Cartagena, en junio de 1931.

ANTONIAZZO ROMANO. Antoniazzo di Benedetto Aquilio Romano

Se conoce su actividad entre los años 1452 y 1508 en que hizo testamento. Escuela italiana.

577 *La Virgen con el Niño*

Pintura al fresco sobre un trozo de muro, 1,30 × 1,10.

La Virgen, de medio cuerpo, y el Niño, de cuerpo entero, como los dos ángeles portadores de la corona.
Según Tormo, proviene de Santiago de los Españoles, de Roma, y es repetición de una pintura que se conserva en Roma junto al Sodalizio dei Piceni.
Enviado al Museo por el Ministerio de Estado en 15 de enero de 1907.

7097 *Tríptico. Cerrado: san Juan Evangelista y santa Columba. Abierto: busto de Cristo entre san Juan Bautista y san Pedro*

Tabla, *Centro:* 0,87 × 0,62.
Portezuelas: 0,94 × 0,35.

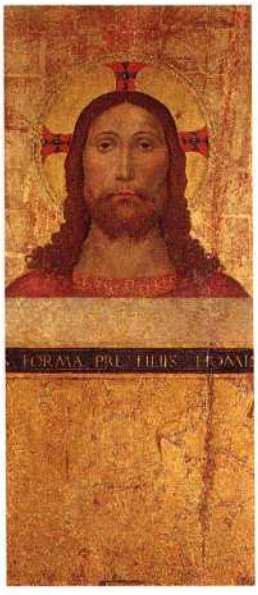
El Evangelista, con pluma y libro; santa Columba, con la palma y el oso, identificada también como santa Eufemia, san Juan Bautista y san Pedro. Debajo, escudos surmontados por un sombrero episcopal con seis borlas; las armas son un árbol y dos lises de plata sobre campo azur, y en la orla, *DEO GRATIAS*. Bajo el busto del Salvador, el letrero *SPETIOSUS FORMA PRO FILIIS HOMINVM*. San Pedro, con el rótulo *TU ES XPS FILIUS DEI VIVI*, y san Juan con el *ECCE AGNUS DEI*. Fondo de oro.
Según el marqués de Montesa, las armas, «un escudo con un ciprés grande que nace de un valle en campo azul y en los dos lados del ciprés dos flores de lis de oro», pertenecen al linaje valenciano de la familia Valeriola, por lo que la obra pudo ser encargada en Roma por un obispo de esa familia valenciana devoto de santa Columba, que tuvo aquí gran devoción.
Atribuido por primera vez a Antoniazzo por Schmarsow (1919).
Para atribuir el tríptico a Antoniazzo se ha tenido en cuenta su relación notoria con la *Virgen de la Rota* y con el altar de san Francisco en Subiacco.
Según Tormo, procede de Santiago de los Españoles, en Roma, aunque figura en el Museo de la Trinidad. Vino





7097







7097

del Museo Arqueológico Nacional en junio de 1917.

ARELLANO. Juan de Arellano

Nació en Santorcaz (Madrid) en 1614; murió en Madrid el 12 de octubre de 1676. Escuela española.

592 *Florero*
Lienzo, 0,83 × 0,63.

Canastillo de mimbres con tulipanes, rosas, campanillas, etc.
Procede de las Colecciones Reales.

593 *Florero*
Lienzo, 0,83 × 0,63.

Canastillo de mimbres con rosas, margaritas, tulipanes, etc.
Firmado: *JUAN DE ARELLANO.*
Pareja del n.° 592.

594 *Florero*
Lienzo, 1,03 × 0,77.

En un jarro de metal, un ramillete de rosas, tulipanes, bolas de nieve, etc.
Procede de las Colecciones Reales.

595 *Florero*
Lienzo, 1,03 × 0,77.

En un vaso de metal, un ramillete de diversas flores.
Pareja del n.° 594.

596 *Florero*
Lienzo, 0,60 × 0,46.

En un vaso de vidrio liso, rosas, tulipanes y lirios.
Procede de las Colecciones Reales.

597 *Florero*
Lienzo, 0,60 × 0,45.

Vaso de vidrio liso con tulipanes y otras flores.
Firmado en el centro, en bajo: *JUAN DE ARELLANO.*
Pareja del n.° 596.

2507 *Florero y paisaje*
Lienzo, 0,58 × 0,73.

Orla de flores que sirve de adorno al marco de un paisaje.
Firmado a la izquierda, en bajo: *JUAN DE ARELLANO, 1652.*
Legado de don X. de Laffite, en 1930.

2508 *Florero y paisaje*
Lienzo, 0,58 × 0,73.

Firmado a la izquierda, en bajo: *JUAN DE ARELLANO, 1652.*
Pareja del n.° 2507.

3138 *Florero*
Lienzo, 0,84 × 1,05.

Canastilla de mimbre con flores de diversas especies sobre una mesa con tapete.
Firmado: *JUAN DE ARELLANO.*
Compañero del siguiente. Donados ambos por la condesa viuda de los Moriles en 1969.

3139 *Florero*
Lienzo, 0,845 × 1,050.

Firmado: *JUAN DE ARELLANO.*
Compañero del n.° 3138.

7610 *Bodegón*
Lienzo, 0,28 × 0,37.

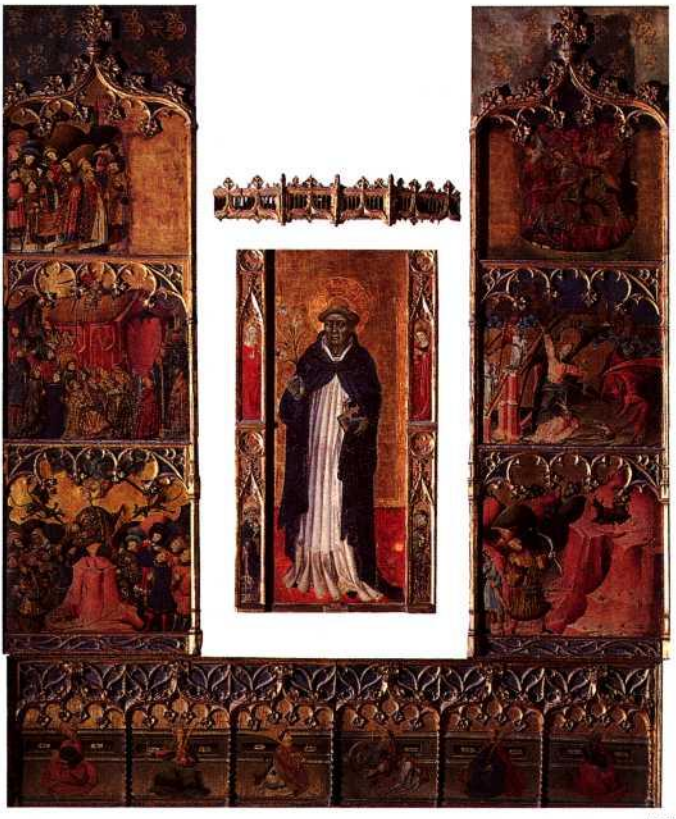
Naturaleza muerta con melocotones y peras sobre un plato de estaño.
Firmado a la izquierda, en bajo: *JUAN DE ARELLANO.*
Adquirido por el Estado, en Madrid, el 29 de octubre de 1991.



3138



7610



1332

ARGUIS. El Maestro de Arguis

Anónimo aragonés de hacia 1450, denominado por la procedencia de estas tablas. Escuela española.

1332 *La leyenda de san Miguel*

Tabla, de las medidas siguientes, de mayor a menor: 0,79 × 0,80; 0,78 × ancho incompleto; 0,65 × 0,46 y 0,57 × 0,80.

Predella o banco y seis tablas de un retablo, del que faltan la escultura, o la tabla central, y la «espina» o tabla alta.

En la *predella,* sentados en el suelo, con letreros: *SANT PAULO - SANTA CATALINA - SANT LORENCH UICENT - SANTA BARBERA - SANT PEDRO.*

Las tablas conservadas formaban dos calles; la primera: I. *Gárgano* herido por el rebote de la flecha que había disparado contra el toro huido de su rebaño; II. *El juicio de las almas;* III. *La lucha con los ángeles rebeldes.* La otra: I. *La victoria de san Miguel sobre el Anticristo,* cuando, por artes mágicas, se finge resucitado e intenta ascender al cielo; II. *Aparición de san Miguel al Papa san Gregorio* sobre el castillo, por esto llamado de Sant Angelo; III. *Aparición sobre el monte de Gárgano.*

Procede de Arguis (Huesca). Recogido por Savirón en 1869-71 para el Museo Arqueológico, de donde vino en 1920.

ARIAS. Antonio Arias

Nació en Madrid hacia 1614, donde murió en 1684. Escuela española.

598 *La moneda del César*

Lienzo, 1,91 × 2,30.

Cristo, en medio, contesta al que le muestra las monedas.

Es el pasaje que cuenta san Lucas en su *Evangelio,* cap. XX.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *ANTONIO ARIAS 1646.*

Procede del Monasterio de Montserrat, en Madrid, al que fue regalado por los duques de Monteleón. Allí lo citan Ponz y Ceán. En 1819 ya estaba en el Museo.

599 *La Virgen y el Niño Jesús*

Lienzo, 0,91 × 1,29.

La Virgen sentada en el campo.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *ANTONIO ARIAS FACI [EB] AT. 165...*

Del Museo de la Trinidad.



598

ARPINO. Giuseppe Cesari, llamado «el caballero de Arpino»

Nació en Arpino en febrero de 1568; murió en Roma el 3 de julio de 1640. Escuela italiana.

556 *La Sagrada Familia con san Juan*

Lienzo, 0,89 × 0,67.

La Virgen dando el pecho al Niño; san Juan, con rosas entre los brazos.



7038

No se excluye la colaboración del hermano de Giuseppe, Bernardino Cesari. Puede fecharse hacia 1620.
Procede de las Colecciones Reales.

ARREDONDO. Isidoro Arredondo

Bautizado en Colmenar de Oreja (Madrid) el 22 de noviembre de 1657; murió en marzo de 1702. Escuela española.

7038 *San Luis Obispo en gloria*

Lienzo 2,63 × 1,89.

La figura del santo, sobre un grupo de nubes, con carácter ascensional, la mirada en alto, vestido con la capa pluvial, aparece rodeada de ángeles, uno de los cuales porta el báculo.
Firmado: *YSIDORO ARREDONDO PR RE AÑO 1693.*
Procede del convento madrileño de franciscanas de Nuestra Señora de Constantinopla, en el que junto con la pintura de *Santa Clara ahuyentando a los infieles* (cat. n.° 3264) constituían los retablos colaterales de la iglesia.
Donado al Museo por don José Saldaña Suances, en 1985.

ARTHOIS. Jacques d'Arthois

Bautizado en Bruselas el 12 de octubre de 1613, donde murió en 1686. Escuela flamenca.

1351 *Paisaje*

Lienzo, 1,15 × 1,44.

Bosque y río; una pareja de paseo y un puesto de refrescos.
Firmado en la peña, a la derecha de la caída del agua: *JACQUES D'ARTHOIS F.*
Adquirido por Carlos IV. En 1794 en la Casita del Príncipe de El Escorial.

1353 *Paisaje con un lago*

Lienzo, 0,36 × 0,42.

Bosque; lago con un pescador; a la derecha, campo abierto.
Firmado en el suelo: *JACQUES D'ARTHOIS.*
Seguramente, obra juvenil.
En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja; después, en Aranjuez.



1353

1354 *Paisaje*

Tabla, 0,41 × 0,66.

Bosque; un hombre y un perro; fondo de paisaje abierto, con una iglesia.
Salvado del incendio de 1734. En 1772 en el Palacio Nuevo.

1355 *Paisaje*

Tabla, 0,40 × 0,66.

Camino en un bosque; al fondo, un edificio.
Procede de las Colecciones Reales.

1359 *Paseo a la orilla de un río*

Lienzo, 2,45 × 2,42.

Grupo de figuras: dos damas, un niño, dos caballeros, un criado con un caballo y un mendigo; en una isleta, un pescador y un fraile. Al fondo, una iglesia; árboles frondosos y el arco iris.
En 1701 estaba en el Buen Retiro. Vino de Aranjuez el 16 de enero de 1848.

ARTHOIS. Peeter Bout

Nació en Bruselas el 5 de diciembre de 1658; murió el 28 de enero de 1719. Escuela flamenca.

1350 *Descanso a la orilla de un río*

Lienzo, 0,61 × 0,94.

Una pareja reposando a la orilla del agua; un hombre que lleva de la brida un caballo. Arboledas.
Se atribuyen a Peeter Bout las figuras.
Procede de Aranjuez. Lo adquirió Carlos IV.

ARTHOIS (?)

1357 *Paisaje*

Lienzo, 1,72 × 0,98.

Arboleda espesa, con caídas de agua; en el centro, izquierda, un ermitaño leyendo.
En 1794, en el Retiro; se atribuía a Dughet Le Guaspre.

ASSERETO. Gioacchino Assereto

Nació en 1600 en Génova, donde murió el 28 de julio de 1649. Escuela italiana.

1134 *El agua de la peña*

Lienzo, 2,45 × 3,00.

Los israelitas, sedientos, se apresuran a recoger el agua que brota de la roca por milagro de Moisés.



1134

Adquirida en Sevilla por Isabel de Farnesio, ha sido atribuida fantásticamente, a pintores sevillanos, como Roelas, Llanos Valdés o Legote. En 1781, el conde del Aguila decía que los viejos pintores de la Corte lo consideraban «de lo mejor de Guercino». Longhi, en 1926, lo devolvió a Assereto, de quien hoy se considera una de sus obras maestras, y señaló la existencia de un boceto en la colección Reneck, de Berlín.
Llamábase el cuadro «de la calabaza», por la figura de mujer que, a la derecha, bebe afanosamente en una calabaza. Indudablemente, Murillo se inspiró en él para su lienzo del Hospital de la Caridad.
Se cita en La Granja en 1746 y 1774 y en Aranjuez en 1794.

ASTORGA. Maestro de Astorga

Documentado en la primera mitad del siglo XVI. Escuela española.

3205 *Crucifixión*

Tabla, 1,33 × 1,00.

Cristo en la Cruz muerto, a su derecha las figuras de las tres Marías; san Juan y un soldado con armadura y lanza a su izquierda. Fondo de paisaje con río y ciudad.
Probablemente formó parte de un retablo, al que también pertenecieron: *La Resurrección* (n.° 4063), *La Oración en el Huerto* (n.° 4064), el *Prendimiento* (n.° 4118) y la *Imposición de las llagas a san Francisco.*

AVILA. Maestro de Avila

Pintor documentado en la segunda mitad del siglo XV, en la zona abulense. Escuela española.

2997 *El Calvario*

Tabla, 0,92 × 0,83.

Cristo muerto en la Cruz; al pie, la Virgen y san Juan Evangelista, de rodillas, llorosos. Fondo con dos iglesias, ciudad murada, con peñascales a derecha e izquierda.
Post y Camón Aznar lo creen obra de Gallego en su última época y como de este maestro consta en los *catálogos* del Museo hasta 1985. Según Yarza (1980), Díaz Padrón y Angelina Torné (1986), por su semejanza con el tríptico de la *Natividad* del Museo Lázaro Galdiano, es obra del Maestro de Avila.
Fue adquirida a la señora viuda de Weibel (Madrid), en 1959, por el Ministerio de Educación Nacional.

b

BACKER. Adriaen Backer

Nació en Amsterdam en 1636; murió en la misma ciudad el 23 de mayo de 1684. Escuela holandesa.

2557 *Un general*

Lienzo, 1,26 × 1,06.

De más de medio cuerpo; armado y con bengala; a la izquierda, tienda de campaña; a la derecha, el casco empenachado. Firmado a la izquierda: *A. B. 1680.* Procede de la Colección T. G. David de Bruselas, y fue vendido en 1898 como Rigaud. Legado del conde de Pradere (1934).

BADILE. Antonio Badile

Nació en Verona hacia 1517; murió en 1560. Fue el maestro del Veronés. Escuela italiana.

485 *Dama desconocida*

Lienzo, 1,10 × 0,93.

De más de medio cuerpo; sentada. En 1920, entre los cuadros del Veronés; pero advirtiendo que Berenson lo atribuye a Badile. Pignatti (1976) lo cree obra de la escuela de Veronés.
Procede de las Colecciones Reales.



485

BALDUNG. Hans Baldung Grien

Nació en 1484-85 en Gmünd no lejos de Estrasburgo; murió en esta ciudad en 1545. Escuela alemana.



2219



2220

2219 *La armonía* o *Las tres gracias*

Tabla, 1,51 × 0,61.

Dos jóvenes semidesnudas, en pie, sostienen un libro en el que lee la de la izquierda; otra, a la derecha, tiene un laúd en la mano y una viola «da braccio» a sus pies. Tres niños desnudos, el de primer término con un cisne y un papel de música. Una serpiente enroscada en un árbol.

Regalado por el conde de Solms a Juan de Ligne, en Francfort, el 23 de enero de 1547, según inscripción que en el reverso de la tabla se leía: *DOMINI FREDERICI MAGNI COMITIS DE SOLMS ET DNI IN MINTZEBERG GENEROSO DNO. IOANNI A LINGNE LIBERO BARONI IN BARBARSON ET DNO. IN BUISSIR ETC IN IMPERIALI URBE FRANCOFURTO AD MOENUM XXIII DIE IANUARII ANNO MDXLVII AMICITIAE AC MEMORIAE ERGO DATUM.*

Perteneció a Felipe II. En 1814, en el Palacio Nuevo.

2220 *Las edades y la Muerte*

Tabla, 1,51 × 0,61.

La Muerte lleva del brazo a una vieja que quiere arrastrar consigo a una joven. En el suelo, un niño dormido, bajo la lanza rota de la Muerte; a la izquierda, una lechuza. En el cielo, Cristo y una Cruz en el Sol; fondo de paisaje con una torre infernal.

Pareja del n.° 2219.

Esta pintura se relaciona con *La Vanidad,* que estaba en el Palacio de Sans-Souci, de Berlín.

BARBIERI

Véase GUERCINO

BAROCCI. Federico Fiori da Urbino Barocci o Baroccio

Nació en Urbino hacia 1535, donde murió el 30 de septiembre de 1612. Escuela italiana.

18 *El Nacimiento*

Lienzo, 1,34 × 1,05.

La Virgen adora al Niño; san José abre la puerta del establo a los pastores.

Consta que en 1597 pintó un cuadro de este asunto para el duque de Urbino, Francisco María de la Rovere, que en 1605 lo donó a Margarita de Austria, que lo colocó en su cámara.

Sin embargo, no se individualiza en los inventarios reales hasta el de Carlos IV, donde se cita en la Casita del Príncipe de El Escorial. En 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

Se conservan numerosos dibujos preparatorios, repartidos entre Florencia, Berlín, Detroit, Cambridge, Milán, Amsterdan y Windsor Castle.



18

En la Ambrosiana de Milán hay una copia documentada de Alessandro Vitali (1560-1630).

7092 *Cristo en la Cruz*

Lienzo, 3,74 × 2,46.

Gran paisaje al fondo, con la ciudad y el castillo de Urbino.
Se pintó en 1604 para el duque de Urbino, quien lo legó a Felipe IV en 1628.



7092

Se conservan dibujos preparatorios en Berlín y Florencia. Estuvo en la Capilla del Alcázar, y en 1772 se cita en el Palacio Nuevo.

BARTOLOMEUS

Documentado en la segunda mitad del siglo XV. Escuela española.

1322 *La Virgen de la Leche*

Tabla, 0,52 × 0,35.

La Virgen con manto rojo y corpiño verde, de medio cuerpo, con el Niño en brazos semicubierto con un velo.
En el centro, cerca del borde inferior, la firma: *BARTOLOMEUS.*
Catalogado hasta 1949 como obra de Bermejo, se han suscitado dudas respecto a esa atribución: según Post constituyó tríptico con los santos Sebastián y Fabián, de la colección French en Nueva York, y quizá Bartolomeus sea Bartolomé Vallés; Angulo piensa en un pintor de la escuela de Fernando Gallego.
Fue del conde de las Almenas. Adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico en 1927.

BASSANO. Francesco da Ponte Bassano

Nació en Bassano el 26 de enero de 1549; murió en Venecia el 4 de julio de 1592. Escuela italiana.

33 *La adoración de los Magos*

Lienzo, 0,86 × 0,71.

La escena, entre ruinas y con fondo de paisaje bañado por luz crepuscular.
Firmado: *FRANCESCO DA PONTE FAC.*
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio, en La Granja.

34 *La última Cena*

Lienzo, 1,51 × 2,14.

Firmado en el pilar central: *FRANC. BASS. FAC* (la firma, restaurada).
Según Buttini, deriva del cuadro que pintó Jacopo hacia 1572.



1322

En 1746, entre los cuadros de Isabel de Farnesio en La Granja; después, en Aranjuez.

36 *Faenas campestres*

Lienzo, 1,19 × 1,71.

Jóvenes ocupados en ordeñar y en hacer manteca; cazadores en último término.
Procede de las Colecciones Reales.

40 *La huida a Egipto*

Lienzo, 0,86 × 0,71.

San José alumbra con una tea el camino por un bosque, entre cuyas ramas revolotean los ángeles.



33

Atribuido a Leandro Bassano en el catálogo del Museo de 1985.
Adquirido por Isabel de Farnesio.

BASSANO. Giacomo, o Jacopo da Ponte Bassano

Nació en Bassano entre 1510 y 1515; murió en esa ciudad el 13 de febrero de 1592. Escuela italiana.

21 *La reconvención a Adán*

Lienzo, 1,91 × 2,87.

Adán en el Paraíso, después del pecado, es reconvenido por Dios; a la izquierda, Eva; el campo, cubierto de animales.



21



22

Legado a Felipe IV por el príncipe Filiberto de Saboya. Se cita en el Alcázar en 1666, 1686 y 1700.

22 *Entrada de los animales en el arca de Noé*

Lienzo, 2,07 × 2,65.

En medio, Noé; a la izquierda, el arca, la familia y las parejas de animales llenan el primero y segundo términos.
Comprado por Tiziano para Carlos V, lo que invalida la suposición de Frölich-Bume de que se trata de una composición de Leandro Bassano posterior a 1592. Ballarin lo fecha hacia 1569.
En 1636, en el Alcázar; en 1772 y 1794, en Palacio.
Inventariado siempre con el anterior.

25 *Adoración de los pastores*

Tabla, 0,60 × 0,49.

La Virgen sostiene los picos del pañal. Detrás, san José, y alrededor, grupo de pastores. Efecto de luz que irradia de la figura del Niño.
Inventariado en el Alcázar y en el Palacio Nuevo.

26 *La adoración de los pastores*

Lienzo, 1,28 × 1,04.

La escena figúrase iluminada por los resplandores que salen del Niño Jesús. Consta en el inventario de los cuadros de Isabel de Farnesio.

27 *Expulsión de los mercaderes del templo*

Lienzo, 1,50 × 1,84.

La composición difiere mucho de la del n.° 28.
Regalado a Felipe IV por el duque de Medina de las Torres. En 1636, en el Alcázar de Madrid; después en El Escorial. Ingresó en el Museo en 1839.



25

28 *La expulsión de los mercaderes del templo*

Lienzo, 1,49 × 2,33.

Cristo en segundo término, en sombra. Es lienzo que sufrió deterioros. Salvado del incendio de 1734; en 1772 y 1794, en el Palacio Nuevo.

30 *La Primavera*

Lienzo, 0,68 × 0,86.

Cabaña con labores campestres.
Atribuido a Leandro Bassano en el catálogo del Museo de 1985. Ballarin lo cree de Francesco. En 1772, en Palacio; entre los salvados del incendio.

6312 *Los israelitas beben el agua milagrosa*

Lienzo, 1,46 × 2,30.

Mientras el pueblo de Dios sacia su sed, bebiendo agua emanada milagrosamente de la roca, Moisés y el Sumo Sacerdote Aarón prosiguen el viaje junto con otros israelitas. Al fondo de la composición, se divisan las tiendas de los amalecitas, que van a darles la batalla en Raphidin.
Ballarin (1990) lo supone pintado en torno a 1568 y Romani (1992) lo data en torno a 1563-1568.
Procede de las Colecciones Reales, en cuyos inventarios aparece ya atribuido a J. Bassano, aunque posteriormente Pérez Sánchez (1965) lo creyó de taller, y Rearick (1991) obra de colaboración entre Jacopo y Giambattista Bassano.

BASSANO. Leandro da Ponte Bassano

Nació en Bassano el 26 de junio de 1557; murió en Venecia el 15 de abril de 1622; hijo de Jacopo. Escuela italiana.



6312

23 *Noé después del diluvio*

Lienzo, 0,80 × 1,13.

El Patriarca hace un sacrificio, mientras su familia edifica viviendas.
Salvado del incendio del Alcázar en 1734.

29 *El rico Epulón y el pobre Lázaro*

Lienzo, 1,50 × 2,02.

A la derecha, la comida del hombre rico y Lázaro mordido por los perros. La parábola evangélica (San Lucas, XVI) sirve de recurso al pintor para representar animales y vajilla.
Según Berenson, es un original de Leandro Bassano; hasta el *Catálogo* de 1920, adscrito a Jacopo.



32

Regalado a Felipe IV por el duque de Medina de las Torres. En 1700, en el Alcázar de Madrid.

32 *Retrato de J. Bassano*

Lienzo, 0,64 × 0,50.

Busto; gorro negro, ropa con guarnición de martas; cuello blanco.
Pudiera pensarse que sea obra de Leandro.
Alcázar: pinturas de Felipe V. Vino en 1827 del Palacio Nuevo.

39 *La vuelta del hijo pródigo*

Lienzo, 1,47 × 2,00.

En lo alto de la escalera, el padre recibe al hijo. En el resto del lienzo, los servidores preparan el espléndido banquete. La parábola (San Lucas, XV), como en el n.° 29, sirve para exhibir la maestría de Bassano en la pintura de naturaleza inanimada.
Es pareja del n.° 29.
Regalado a Felipe IV por el duque de Medina de las Torres.

41 *La coronación de espinas*

Pizarra, 0,54 × 0,49.

En 1636, en el Alcázar; en 1772 y en 1794, en el Retiro.

43 *La Virgen María en el cielo*

Lienzo, 1,75 × 1,40.

La Virgen ante la Trinidad; rodéanles ángeles y santos; en la parte baja, nueve santos; a derecha e izquierda, en el marco fingido, ocho medallones con veinte santos.
En 1636, en el Alcázar; en 1772, en el Retiro; en 1794, en el Palacio Nuevo.

44 *Venecia: embarco del Dux*

Lienzo, 2,00 × 5,97.

El «Bucentoro» atracado a la Riva dei Schiavoni, rodeado de numerosas embarcaciones; hacia él se dirigen el Dux, los senadores y su séquito. A la derecha, San Giorgio Maggiore.
Firmado a la izquierda, bajo la ventana inferior enrejada: *LEANDER APONTE BASS.IS AEQUES F.*
En tiempos de Felipe III estaba en Valladolid. En 1635 se trajo al Retiro; en 1666, 1686 y 1700 figuraba en el Alcázar; en 1772 y 1794, en el Retiro de nuevo.

45 *Magistrado o clérigo con un crucifijo*

Lienzo, 0,98 × 0,80.

De más de medio cuerpo. Traje negro con guarnición de piel; la capa o manto revuelto al brazo izquierdo; sobre la mesa, un birrete. A la derecha, un crucifijo; a la izquierda, en alto, un



41



48



49

escudo italiano. Quizá el retratado es un dignatario veneciano.
En el siglo XVII se atribuía a Tintoretto, y en el XVIII, a Tiziano, identificándosele absurdamente con santo Tomás Moro.
En 1700, en el «Pasillo de la Madonna» del Alcázar de Madrid.

BATONI. Pompeo Girolamo Batoni

Nació en Lucca el 25 de enero de 1708; murió en Roma el 4 de febrero de 1787. Escuela italiana.

48 *Un viajero en Italia*

Lienzo, 1,27 × 1,00.

Sentado, con un mapa de Italia en las manos; viste casaca encarnada y chaleco blanco; encima de la mesa, un busto de mármol, libros y tintero.

Firmado: *POMPEO DE BATONI PINX. ROMA, 1778.*
Una copia en el Museo de Sevilla, obra de Joaquín Cortés, fechada en 1796, identifica al personaje como el diplomático y anticuario inglés sir William Hamilton.
En 1814 en el Palacio Nuevo.

49 *Un caballero en Roma: Charles Cecil Roberts*

Lienzo, 2,21 × 1,57.

En pie, con un plano de Roma en la mano. Fondo: paisaje de Roma con San Pedro y el castillo de Sant Angelo. Firmado en el pedestal del relieve: *POMPEIUS DE BATONI PINX. ROME 1778.*
Nació en 1754; residió en Roma, con su primo T. W. Coke, conde de Leicester, desde 1772 a 1778.
Información dada por su descendiente el novelista Cecil Roberts (mayo de 1950).

Una réplica firmada también el mismo año, de medio cuerpo, en la Academia de San Fernando.
En 1814 figuraba en la «Habitación del Infante Don Carlos», en el Palacio Nuevo.

BATTAGLIOLI. Francesco Battaglioli

Nacido en Módena en 1722; murió en Venecia hacia 1790. En España desde 1754 a 1760. Escuela italiana.

4180 *Vista del Palacio de Aranjuez*

Lienzo, 0,68 × 1,12.

Firmado con la inscripción: *VISTA DELLA ILUMINACIÓN CÔQUE EN EL / DELICIOSO REAL SITIO DE ARANJUEZ SE / CELEBRA EL DÍA DE SAN FERNANDO GLORIOSÍSIMO / NOMBRE DEL REY NTRO. SEÑOR, DISPUE / STO POR DON CARLO BROSCHI FARINELLI Y / PINTADA DA FRANCESCO BATTAGLIOLI / 1756.*
Muestra el Palacio desde el exterior de los jardines, con la llegada de los invitados en coches y carrozas.
Estuvo en la Colección de Farinelli.
Adquirido en 1979.

4181 *Fernando VI y Bárbara de Braganza en los jardines de Aranjuez*

Lienzo, 0,68 × 1,12.

Firmado con la inscripción: *VISTA DE LA ILUMINACIÓN CÔQUE / EN EL DELICIOSO REAL SITIO DE / ARANJUEZ SE CELEBRA EL DÍA DE / S^N FERNANDO GLORIOSÍSIMO NOMB / RE DEL REY SEÑOR DISPU / ESTO*



4180



4181



600



601

POR DON CARLO BROSCHI FARINELLI / PINTADA DA FRANCESCO BATAGLIOLI 1756.
Muestra el costado lateral del Palacio con el puente del Jardín de la Isla, con los reyes paseando.
Una réplica, en colección particular madrileña.
Estuvo en la Colección de Farinelli.
Adquirido en 1979.



604

BAYEU. Francisco Bayeu y Subías

Nació en Zaragoza el 9 de marzo de 1734; murió en Madrid el 4 de agosto de 1795. Discípulo de Mengs. Escuela española.

600 *La Asunción de la Virgen*

Lienzo, 1,37 × 0,81.

En la parte baja, la Virgen, destacando sobre un remate arquitectónico; encima, la Trinidad rodeada de ángeles.
Boceto para un segmento de la cúpula de la iglesia del monasterio de Santa Engracia, de Zaragoza, pintada hacia 1760.
Figura en la testamentaría del pintor (1795), de donde pasó a la Colección Chopinot. Aquirido por Fernando VII y la reina M.ª Cristina.

601 *El triunfo del Cordero de Dios*

Lienzo, 0,48 × 0,58.

El Padre Eterno; a su diestra, el Cordero; rodeándoles, ángeles cantores.
Boceto para un luneto de bóveda, en la capilla de la planta baja del palacio de Aranjuez (1778).
En el Museo del Prado existen dibujos preparatorios para las figuras de *Dios Padre, Angel mancebo* y *Busto de Angel.*
Fue grabado por Camarón.
Adquirido por Isabel II, en 1842, a Julián María Piñera.

604 *El Olimpo: batalla con los gigantes*

Lienzo, 0,68 × 1,23.

Júpiter, en el centro, fulminando rayos; Hércules, con la clava; Palas, etc., luchan con los gigantes.
Boceto para un techo del Palacio de Madrid, pintado en 1764. El Museo del Prado conserva veinte dibujos preparatorios; otro dibujo preparatorio del conjunto hay en la Biblioteca Nacional de Madrid; dos bocetos preparatorios, en Cogullada (Zaragoza), y otro en grisalla, en la Sociedad Económica de Amigos del País, en Zaragoza.
Tanto en el boceto como en el fresco

definitivo se advierte la doble influencia de Mengs y de Giaquinto.
Figuraba en la testamentaría del pintor (1795), de donde pasó a la Colección de Chopinot. Adquirido por Fernando VII.

605 *El puente del Canal de Madrid*

Lienzo, 0,36 × 0,95.

Ejecutado en 1784 como boceto del cartón (2,00 × 6,90) para tapiz destinado al Palacio de El Pardo, pintado bajo su dirección por su hermano Ramón y depositado en el Museo Municipal.
En 1814 se atribuía a Goya.
Figuraba en la testamentaría del pintor (1795), de donde pasó a la colección de Chopinot. Adquirido por Fernando VII para el Museo Real en 1816.

606 *El Paseo de las Delicias, en Madrid*

Lienzo, 0,37 × 0,56.

Damas, caballeros y majos, en el paseo.
Pintado hacia 1785 como boceto del cartón para tapiz destinado al Palacio de El Pardo, pintado por Ramón Bayeu. El cartón (3,85 × 2,55), propiedad del Museo, está en depósito en el Museo Municipal de Madrid; el tapiz, en El Escorial. El Paseo de las Delicias, bajaba desde la Puerta de Atocha hasta la orilla del Canal del Manzanares, continuando el Prado.
Se conservan tres dibujos preparatorios en la Biblioteca Nacional.
En la testamentaría del pintor (1795). Tras figurar en las colecciones Chopinot y Godoy, fue adquirido por Fernando VII en 1818 con destino al Real Museo.

607 *Merienda en el campo*

Lienzo, 0,37 × 0,56.

En una huerta; majos y majas merendando. Al fondo, una casa, un pajar y una noria.
Firmado, a la izquierda: *F. BAYEU.*
Ejecutado en 1784 como boceto del cartón para tapiz para el Palacio de El Pardo, hoy en El Escorial, pintado bajo su dirección por su hermano Ramón.
El cartón se conserva como depósito del Prado en la Embajada de España en Londres. En la Biblioteca Nacional existen dos dibujos preparatorios para dos de las figuras femeninas sentadas.
En la testamentaría del pintor (1795). Tras figurar en las colecciones Chopinot y Godoy, fue adquirido por Fernando VII en 1818 con destino al Real Museo.

2480 *La creación de Adán*

Lienzo, 0,59 × 0,33.

Boceto para un segmento de la cúpula de la Colegiata de La Granja (1771).
Este boceto y sus compañeros, números 601, 2482, 2485-89, 2491-92, figuraron en la testamentaría del pintor (1795), de la que pasaron a la Colección Chopinot, y fueron adquiridos por Isabel II al sumiller de Corps don Julián María Piñero.
Gracias a los bocetos y dibujos preparatorios conocemos los temas que decoraban la destruida decoración de la cúpula de la Colegiata de La Granja, pintada de acuerdo a un programa iconográfico estudiado por Muller, iniciado con el tema de la Creación de Adán, continuando con Adán y Eva reconvenidos por su pecado, Abraham y los tres ángeles y el Sacrificio de la ley Mosaica. El paso al Nuevo Testamento se inicia con el Evangelista San Juan.
En el Museo del Prado se guarda un dibujo preparatorio para la figura de *Dios Padre.*

2481 *La Monarquía Española*

Lienzo, 0,63 × 0,59.

Boceto al claroscuro para el techo correspondiente en el Palacio Real de Madrid pintado en 1794. En el Museo del Prado se conservan siete dibujos preparatorios para diferentes figuras de la composición.
Adquirido por Isabel II al sumiller de Corps Julián María Piñero en 1842.

2482 *Abraham y los tres ángeles*

Lienzo, 0,59 × 0,33.

Aparición del ángel a Abraham, anunciándole que en su descendencia nacerá el Mesías.
Boceto para un segmento de la cúpula citada en el n.° 2480.
Figuraba en la testamentaría del pintor. Tras estar en las colecciones Chopinot, Godoy y Gómez, fue adquirido por Isabel II.

2485 *San Lucas*

Lienzo, 0,58 × 0,59.

El Evangelista, sentado; a su derecha, el toro; en la mano izquierda, el retrato de la Virgen con el Niño.
Boceto para una pechina de la cúpula citada, n.° 2480. El Prado conserva un dibujo preparatorio.
Figuraba en la testamentaría del pintor. Tras estar en las colecciones Chopinot, Godoy y Gómez, fue adquirido por Isabel II.

2486 *San Juan Evangelista*

Lienzo, 0,58 en cuadro.

Sentado, la diestra con la pluma sobre el libro; al lado, el águila.
Boceto para una pechina de la cúpula citada, n.° 2480. En el Museo del Prado existen dos dibujos preparatorios.
Véase el n.° 2485.

2487 *San Mateo*

Lienzo, 0,58 en cuadro.

El Evangelista, sentado, con la pluma en la diestra escucha al ángel.
Boceto para una pechina de la cúpula citada, n.° 2480. En el Museo del Prado se guarda un dibujo preparatorio para la cabeza del santo.
Véase el n.° 2485.

2488 *San Marcos*

Lienzo, 0,59 en cuadro.

Sentado, un libro abierto sobre las rodillas; a la izquierda, el león.
Boceto para una pechina de la cúpula citada, n.° 2480. Dos dibujos preparatorios en el Museo del Prado.

2489 *La profecía de Isaías*

Lienzo, 0,47 × 0,57.

El Profeta, sentado entre ángeles, señala al que despliega un rótulo en el que se lee: *ECCE VIRGO CONCEPIET ET HABET FILIUM ET VOCABITUR NOMEN EJUS EMMANUEL.*
Boceto para un luneto de la bóveda en la capilla del Palacio Real de Aranjuez, pintado en 1778.
Véase el n.° 2485.

2491 *Adán y Eva reconvenidos por su pecado*

Lienzo, 0,59 × 0,32.

Nuestros primeros padres, desnudos, escuchan al Creador, que se aparece rodeado de ángeles.
Boceto para un segmento de la cúpula citada, n.° 2480. Existen tres dibujos preparatorios parciales, en el Museo del Prado, y otro a lápiz para toda la composición en la Galería Nacional de Edimburgo.
Figuraba en la testamentaría del pintor (1795). Tras estar en las colecciones Chopinot, Godoy y Gómez, fue adquirido por Isabel II en 1843 a Carlos Luis Peñarredonda.

2493 *Sacrificio de la Ley Mosaica*

Lienzo, 0,59 × 0,33.

Aarón (?), arrodillado ante Jehová; a la izquierda, el ara con el fuego.
Boceto para un segmento de la cúpula citada, n.° 2480. Dos dibujos preparatorios en el Museo del Prado.
Véase el n.° 2491.

2531 *Santa Teresa de Jesús en la gloria*

Lienzo, 0,43 × 1,00.

La santa, arrodillada; detrás, varias carmelitas; a la derecha, la Trinidad.
Boceto para un fresco neto de un arco.
Legado de la señora viuda del general Mille.
Véase el n.° 2491.

2599 *Cuadro con trece bocetitos para cartones de tapices*

Lienzo, 0,45 × 0,96.

Los bocetos, de izquierda a derecha, comenzando por los de abajo, son: I. *Auxilio al caminante:* el cartón está hoy en el Colegio de España, de la Ciudad Universitaria de París. —II. *El choricero:* El cartón es el n.° 2451.—III. *El majo de la guitarra:* el cartón es el n.° 2521 del Prado.—IV. *El vendedor de flores.*—V. *Junto al pozo:* el cartón, en el Colegio de España, como el n.° I.—VI. *Obsequio campestre:* el cartón es el n.° 2453 del Prado.—VII. *La vendedora de rosquillas.*—VIII y IX. Dos tiras para entrepaños muy estrechos, con árboles.—X. *Chicos jugando al toro.*—XI. *La partida de naipes.*—XII. *La Nochebuena en la cocina.*—XIII. *El juego de los bolos:* el cartón, en el Ministerio de Educación.
Tradicionalmente considerados como de Ramón Bayeu por ser suyos los cartones para los tapices tejidos de estas composiciones, Jutta Held los atribuyó a Francisco, y desde entonces se acepta esta opinión.
Adquirido por el Patronato, en 1934, a don B. M. Ruiz, de Madrid.

5119 *Sagrada Familia*

Lienzo, 1,08 × 0,80.

Firmado: *FRAN^co BAYEU.*
En primer término la Virgen sentada con el Niño; detrás, a la derecha, san José en pie, portando la vara florecida.
Procede de las Colecciones Reales.



7109

7109 *Feliciana Bayeu, hija del pintor*

Lienzo, 0,38 × 0,30.

Busto. Tocado con lazos azules y rosa. Fondo verdoso; en partes queda visible la imprimación del lienzo.
A la izquierda, en el ángulo inferior, de letra de Francisco Bayeu: *RT.° DE LA FELICIANA NIÑA DE 13 AÑOS.*
Pintado hacia 1788. Tenido como de Goya por quien lo legó al Museo.
Feliciana era hija de Francisco Bayeu y de Sebastiana Merklein, y nació hacia 1775. Casó en junio de 1795; murió el 13 de noviembre de 1808.
Legado por don Cristóbal Férriz en 1912.

BAYEU. Ramón Bayeu y Subías

Nació en Zaragoza el 2 de diciembre de 1747; murió en Aranjuez el 2 de marzo de 1793. Escuela española.

2451 *El choricero*

Lienzo, 2,22 × 1,06.

Un vendedor de embutidos y jamones; las alforjas al hombro y en la mano derecha varios chorizos; en el suelo, un jamón partido. Detrás, un aguador. Al fondo, una casa y una iglesia.
Cartón para el tapiz de la Sala de Embajadores de El Escorial. El bocetito, en el n.° 2599 del Prado.



2452



2453

2452 *Abanicos y roscas*

Lienzo, 1,47 × 1,87.

Un vendedor de abanicos y otro de roscas ofrecen su mercancía. A la derecha, dos majas y un joven. Fondo de campo.
Cartón pintado en 1778 para el tapiz de la sobrepuerta del comedor en el Palacio del Pardo. Se conocen (Biblioteca Nacional y colección particular de Londres) dibujos preparatorios de mano de su hermano Francisco.
Colecciones Reales.

2453 *Obsequio campestre*

Lienzo, 1,83 × 1,46.

Un petimetre ofrece fruta a dos damiselas, sentadas; al fondo, un mozo embozado.
Cartón para tapiz.
El bocetito, en el n.° 2599 del Prado.
Colecciones Reales.



2523

2521 *El majo de la guitarra*

Lienzo, 1,84 × 1,37.

En un campo, canta el majo acompañándose con la guitarra; dos majas, sentadas.
Cartón para tapiz.
El bocetito, en el n.° 2599 del Prado.
Colecciones Reales.

2522 *El ciego músico*

Lienzo, 0,93 × 1,45.

Un ciego tañe la zanfonía; a su son baila un perro, y el lazarillo acompaña con las castañuelas.
Cartón para tapiz.
Colecciones Reales.

2523 *El muchacho de la esportilla*

Lienzo, 0,93 × 1,41.

Joven sentado, con un capacho al brazo izquierdo y un costal blanco en la diestra; a la derecha, una pareja de majos.
Cartón para tapiz.
Un boceto de mano de Francisco Bayeu se conserva en colección particular inglesa.

3373 *Mozas tocando el pandero*

Lienzo, 1,72 × 1,42.

Cinco mozas, en primer término, una en pie, toca la pandereta; otra sentada, el pandero. Fondo de árboles y casas.
Cartón para tapiz, entregado en 1777, para una sobrepuerta del comedor de los Reyes en El Pardo.
Colecciones Reales.

BEAUBRUN. Charles y Henri Beaubrun

El primero nació en Amboise en 1604 y murió en París en 1692. Bautizado el segundo en Amboise el 2 de febrero de 1603; murió en París el 17 de mayo de 1677. Eran primos y trabajaban juntos, sin que pueda diferenciarse la labor de uno de la del otro. Escuela francesa.

2231 *Ana María Luisa de Orleáns*

Lienzo, 1,09 × 0,88.

De más de medio cuerpo; sentada, viste traje de raso blanco; al cuello, en las orejas y en la cabellera, gruesas perlas; rodean el pecho tres vueltas de aguas marinas; en la diestra, un ramo de flores.
Hija de Gastón, nieta de Enrique IV, nació en el Louvre el 29 de mayo de 1627. Llamada primero «Mademoiselle d'Orléans», se denominó más tarde «La grande mademoiselle» y «Mademoiselle de Montpensier»; murió el 5 de abril de 1693.
Este lienzo estuvo firmado: *BEABRUNS FACT. 1655*, según el *Catálogo* de 1854; firma desaparecida, quizá en la forración. Véase el n.° 2234.
En el Alcázar de Madrid, en 1666. En el Retiro, en 1772 y 1794.
Esta obra, así como otros retratos (núms. 2240, 2233, 2234, 2300, 2298) más de la misma época, fueron enviados en 1655 desde París por Ana



2231

de Austria a Madrid para su hermano Felipe IV, a fin de preparar el enlace matrimonial de Luis XIV con María Teresa de Austria.

2232 *El Gran Delfín, padre de Felipe V*

Lienzo, 1,29 × 0,98.

En pie; viste traje de ceremonia carmesí con delantero blanco, caperuza y sombrero; al pecho, el Saint-Esprit; la diestra, apoyada encima de la corona.
Luis de Francia, hijo de Luis XIV, nació en Fontainebleau el 1 de noviembre de 1661; casó el 30 de diciembre de 1679 con María Ana de Baviera; fue padre de Felipe V, quien por herencia suya recibió el llamado «Tesoro del Delfín»; murió el 14 de abril de 1711.
Firmado en el peldaño: *BEAUBRUNS FECERUM [sic] 1663.*
Salvado del incendio de 1734, pasó al Retiro.

2234 *Ana de Austria, reina de Francia*

Lienzo, 1,12 × 0,88.

De más de medio cuerpo; viste de viuda, velo en punta sobre la frente; cuello y puños anchos y blancos; la diestra sobre un bufete; reloj con marco de piedras.
Ana de Austria, hija de Felipe III, nació en Valladolid el 22 de septiembre de 1601; casó con Luis XIII el 25 de noviembre de 1615; murió en el Louvre el 20 de enero de 1666.
Firmado al dorso, puede leerse: *BEAUBRUN.*
Salvado del incendio, pasó al Retiro; se trajo de Palacio en 1847.
Véase el n.° 2231.

2291 *María Teresa de Austria, reina de Francia, y el Gran Delfín*

Lienzo, 2,25 × 1,75.

Por una galería pasean madre e hijo; viste la reina de máscara, colores rojo, negro y plata, y el antifaz en la diestra; el delfín, de oro viejo y manto bordado; en la mano izquierda, una alabarda. María Teresa, hija de Felipe IV y de Isabel de Francia, nació el 20 de septiembre de 1638, casó con Luis XIV el 9 de junio de 1660 y murió el 30 de julio de 1683.
Anteriormente se atribuía a Mignard. Hoy se le considera de los Beaubrun, con intervención del taller.
Sobre el Gran Delfín, véase el n.° 2232.
Salvado del incendio de 1734. Pasó al Retiro.

2292 *María Teresa de Austria, reina de Francia*

Lienzo, 1,05 × 0,87.

De medio cuerpo; traje azul con lises.
Sobre María Teresa, véase el n.° 2409.
La atribución no es segura. Antes atribuido a Mignard, quien consta retrató a la reina en septiembre de 1660.
Salvado del incendio de 1734. Vino de Palacio en 1847.

BEAUBRUN. Charles y Henri Beaubrun

(Copia de un original de Pourbus.)

2233 *María de Médicis, reina de Francia*

Lienzo, 1,08 × 0,88.

De más de medio cuerpo; traje de terciopelo azul brochado con lises de oro y guarnición de armiño; enorme cuello de encaje de Venecia, igual al de los puños, con *M M* y *H H*, iniciales de su nombre y del de su marido.
Sobre María de Médicis, véase el n.° 1624. Es pareja de un *Enrique IV* hoy perdido. Según el inventario del Museo de 1834, el lienzo estuvo firmado por Beaubrun en 1655, firma desaparecida probablemente al forrarlo.
El original de Pourbus, de cuerpo entero, se conserva en el Louvre.
Salvado en el incendio de 1734, se registra en el Retiro en 1794.
Véase el n.° 2231.

BEAUFORT. Jacques-Antoine Beaufort

Nació en París en 1721. Murió en Rueil en 1784. Escuela francesa.

6073 *La muerte de Calanus*

Tabla, 0,22 × 0,20.

Sintiéndose morir, el anciano filósofo sube a una pira para ser incinerado y anuncia a Alejandro Magno que tres meses más tarde se encontrarán ambos en Babilonia, profecía clara de la muerte del emperador macedonio.
Es el boceto para el cuadro de asunto semejante pintado para Luis XVI y destruido en Caen durante la Segunda Guerra Mundial.
Adquirido en 1979, procedente de la Colección Cheramy.

BECERRIL. Maestro de Becerril

Documentado a principios del siglo XVI. Escuela española.

2682 *Santa Bárbara*

Tabla, 1,45 × 0,65.

En pie, la palma en la mano izquierda, y la diestra apoyada en la torre, en la que se lee: *SANTA VARBARA.*
De escuela palentina, hacia 1520, muy influida por Juan de Flandes. Se considera en la actualidad obra del Maestro de Becerril, de tipos y técnica muy concretos.
Legado Pablo Bosch.

BEET. Osías Beet o Beert

Nació en Amberes en 1580, donde murió en 1624. Escuela flamenca.

1606 *Bodegón*

Tabla, 0,43 × 0,54.

Plato con ostras, vasos, pan, uvas, dulce.
Firmado en la caja de dulce mayor: *O. BEET F.* En 1746, en La Granja.
Se atribuyó hasta 1972 a Osías Beert, el Joven (1622-1678). Díaz Padrón lo



1606

supone fragmento de una composición mayor, de la que se guarda otro fragmento en el Palacio Real.
En La Granja en 1746, Colección de Isabel de Farnesio, y en 1774.

BELLEVOIS. Jacob Adriaensz Bellevois

Nació en 1621 en Rotterdam, donde fue enterrado el 17 de septiembre de 1675. Escuela holandesa.

2047 *Marina*

Tabla, 0,59 × 0,81.

Un barco turco y otro holandés; más distante, otro velero menor; a la derecha, una población.
Firmado a la izquierda, sobre la bandera: *J BELLEVOIS.*
Adquisición de Carlos IV.



2047

BELLINI. Giovanni Bellini

Hijo de Jacopo y hermano menor de Gentile, nació después de 1429; murió en Venecia el 26 de noviembre de 1516. Escuela italiana.



50

50 *La Virgen y el Niño entre dos santas*

Tabla, 0,77 × 1,04.

Figuras de medio cuerpo. La santa de la izquierda se ha identificado con la Magdalena y con santa Catalina. La de la derecha parece representar a santa Ursula, por la flecha.
Firmado: *IOANNES BELLINUS P.*
Repite el cuadro, en parte, una tabla de la Academia de Venecia; difieren del todo la figura de la derecha y el traje de la santa de la izquierda.
Perteneció a Maratta.
En 1746 aparece en La Granja; Colección de Felipe V.

BELLINI. Copia

576 *El Salvador*

Tabla, 0,44 × 0,34.

Busto. Copia del cuadro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; firmado y original. El dibujo se conserva en el British Museum.
Según Berenson, la copia podría ser de mano española.
Montagna, en su *Ecce-Homo,* firmado, del Louvre, repitió el modelo.
Procede quizá de San Pascual, de Madrid.
Al Museo vino del de la Trinidad.

BELVEDERE. Andrea Belvedere

Nació hacia 1652 en Nápoles, donde murió en 1732.
Residió en Madrid entre 1694 y 1700.
Escuela italiana.

549 *Florero*

Lienzo, 1,51 × 1,00.

En un florero de bronce con genios, un gran ramo de flores diversas.
Firmado a la derecha, cerca del borde, con enlace de *A B.*
Compañero del siguiente; ambos se identificaron con los del inventario



549

que publicó el P. Zarco de los cuadros que reunió Carlos IV, siendo príncipe, en su «Casita» de El Escorial, sin duda cuadros distintos.
En 1772 en el Palacio del Buen Retiro, donde seguía en 1794. En 1814 en el Palacio Nuevo.

550 *Florero*

Lienzo, 1,51 × 1,00.

En un vaso de bronce, con tritones, un ramo grande de flores, variadas.
Firmado a la izquierda, cerca del borde, con enlace de *A B.*
Véase el n.° 549.

BENEDETTI. Andries Benedetti

Pintor flamenco, documentado en Amberes entre 1636 y 1650.

2091 *Mesa con postres*

Lienzo, 1,21 × 1,45.

Tapete verde y mantel blanco medio recogidos; ostras, limones, uvas, queso, vasos, pipa, etc.; a la izquierda, columnata abierta.
Atribuido a un discípulo anónimo de Jan Davidsz. de Heem hasta 1972. La atribución actual es de Díaz Padrón.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Vino de Aranjuez en 1827.

2093 *Mesa*

Lienzo, 1,21 × 1,45.

Encima de la mesa, fruta, jamón, limones, pan, vasos, etc.; a la izquierda, columnata.
Compañero del n.° 2091. Estuvo como él atribuido a discípulo anónimo de J. D. de Heem.

BENSON. Ambrosius Benson

En 21 de agosto de 1519, maestro en la Guilda de San Lucas, de Brujas, donde murió en enero de 1550. Durante un tiempo se identificó con el Maestro de Segovia. Escuela flamenca.

1303 *Santo Domingo de Guzmán*

Tabla, 1,04 × 0,57.

En pie en el campo, con una palma verde en la diestra, y en la mano izquierda un libro.
Perteneció, con otras seis tablas, al convento de dominicos de Santa Cruz, de Segovia; números 1304, 1927, 1928, 1929, 1933 (?) y 1935.
Vinieron del Museo de la Trinidad.



2091



1303

1304 *Santo Tomás (?) y un donador*

Tabla, 1,04 × 0,57.

El santo dominico, con un templo gótico en la mano, y un donador de rodillas. Fondo de paisaje.
Con dudas se identificaba el orante con Fray Tomás de Matienzo, pero el marqués de Lozoya asegura que será el canónigo y bachiller Juan Pérez de Toledo sepultado en la capilla.
Véase el n.° 1303.

1927 *La Piedad*

Tabla, 1,24 × 0,60.

Cristo, muerto, sostenido por san Juan y la Virgen, mientras la Magdalena lava sus pies; a la derecha, José de Arimatea y Nicodemo; lleva uno el sudario y otro un tarro —de loza hispanomorisca— de ungüento. Detrás, paisaje con ciudad y figuras.
Véase el n.° 1303.

1928 *El entierro de Cristo*

Tabla, 1,25 × 0,60.

Los tres santos varones depositan el cuerpo en el sepulcro, mientras María



1929



1935

Magdalena tapa el ungüentario; detrás, la Virgen, María Cleofé, san Juan. Al fondo, ciudad con torres góticas.
Véase el n.° 1303

1929 *El nacimiento de la Virgen*

Tabla, 1,15 × 0,60.

Al fondo, la presentación de la Virgen en el Templo. Véase el n.° 1303.

1933 *Santa Ana, el Niño Jesús y la Virgen*

Tabla, 1,25 × 0,90.

Sentadas en un trono gótico florido, en el campo; santa Ana y la Virgen dan una manzana al Niño Jesús.
Por diferir las medidas, no es seguro que pertenezca al mismo conjunto que las tablas anteriores y la siguiente. Procede del Museo de la Trinidad.
Véase el n.° 1303.

1935 *El abrazo ante la puerta dorada*

Tabla, 1,15 × 0,60.

Al fondo, un ángel se aparece a san Joaquín. Véase el n.° 1303.

BERMEJO. Bartolomé de Cárdenas Bermejo o (latinizado) Rubeus

Nació en Córdoba; trabajaba entre 1474 y 1495. Escuela española.

1323 *Santo Domingo de Silos entronizado como abad*

Tabla, 2,42 × 1,30.

Sentado en un trono rico, de talla. Viste de pontifical, con mitra, báculo y libro. Entre la talla dorada, simúlanse siete estatuas policromadas de las Virtudes: Fortaleza, Justicia, Fe, Caridad (en lo alto), Esperanza, Prudencia y Templanza.
Contratado el retablo para Santo Domingo de Silos, de Daroca, el 5 de septiembre de 1474; el 17 de noviembre de 1477 estaba ya pintada esta tabla. Recogida por Savirón para el Museo Arqueológico en 1869-1871. Vino al Prado en 1920.

BERNAT. Martín Bernat

Pintor aragonés, documentado entre 1468-1497. Escuela española.

6709 *Fernando I de Castilla acogiendo a santo Domingo de Silos (?)*

Tabla, 1,45 × 0,94.

En primer término un rey abrazado a un santo dominico acompañado por otro fraile y un peregrino a la izquierda, cortesanos y un paje con espada cierran la composición a la derecha. El suceso ocurre ante la puerta de un recinto amurallado.
Existen varias interpretaciones sobre el tema y el autor de esta pintura. Para Post es obra aragonesa y la clasifica como del «Maestro de Alfajarín»; Gudiol la identifica como de Martín Bernat, que es la que se ha aceptado.
Procede de la colección Parcent.
Adquirido por el Ministerio de Cultura en 1980.

BERNINI. Gian Lorenzo Bernini (?)

Nació en Nápoles el 7 de diciembre



1323

de 1598; murió en Roma el 28 de noviembre de 1680. Escuela italiana.

2476 *Autorretrato (?)*

Lienzo, 0,46 × 0,32.

Cabeza abocetada. En relación con varias versiones de Roma y de Florencia. Puede datarse hacia 1640.
Adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico en 1929.

BERRETINI

Véase CORTONA

BERRUGUETE. Pedro Berruguete

Nació en Paredes de Nava (Palencia) hacia 1450; pintaba en Urbino en 1477; murió antes del 6 de enero de 1504. Escuela española.

123 *San Pablo*

Lienzo, al aguazo (sarga), 3,50 × 2,06.

En pie, con una espada y un libro. Fondo de hornacina arquitectónica.
Véase el n.° 125.

124 *San Pedro*

Lienzo, al aguazo (sarga), 3,50 × 2,06.

En pie, con las llaves y un libro abierto. Fondo de hornacina arquitectónica.
Véase el n.° 125.

125 *La adoración de los Reyes*

Lienzo, al aguazo (sarga), 3,50 × 2,06.

Compañero del siguiente y los dos anteriores. La Virgen, con el Niño, sentada en alto sitial; el rey, arrodillado, presenta una caja de oro, de la que el Divino Niño recoge monedas. La escena, en un templete del Renacimiento, en el campo; al fondo, la mula y el buey.
Este lienzo y sus compañeros proceden de Avila. Fueron puertas de órgano o de retablo.
Vinieron del Museo de la Trinidad.

126 *Dos Reyes Magos*

Lienzo, al aguazo (sarga), 3,50 × 2,06.

Parte derecha de *La Adoración* (n.° 125). Los dos Magos, a pie: detrás, su séquito. La escena encuadrada por un arco gótico.
Véase el n.° 125.

609 *Santo Domingo y los albigenses*

Tabla, 1,22 × 0,83.

En la hoguera arden los libros heréticos, mientras el católico se mantiene en el aire. En primer término, hombre que arroja tomos al fuego, y otro lo atiza; detrás, el santo con un fraile y varias personas; a la derecha, grupo de albigenses.
El n.° 1305 repite la composición con variantes. Esta tabla y sus compañeras, con otras tres, perdidas, proceden del claustro alto del convento de Santo Tomás, de Avila, y seguramente en su origen formaron dos retablos dedicados a santo Domingo y a san Pedro Mártir de Verona. Se fechan a finales del siglo XV, después de la etapa italiana. Cruzada Villaamil, en su *Catálogo* del Museo de la Trinidad, de donde provienen, advierte que estaban en mal estado de conservación. Los atribuye a Pedro Berruguete y Santos Cruz.

610 *Santo Domingo resucita a un joven*

Tabla, 1,22 × 0,83.

El santo hace incorporarse al joven Napoleón, sobrino del cardenal Esteban; a la izquierda, los padres, a la derecha, el cardenal, un fraile y tres testigos del milagro. Al fondo, una capilla con retablos de pintura y dos dominicos rezando. Por un arco se ve en el campo el caballo que arrastra el cuerpo del joven.

Véase el n.° 609.



6709



125



609

611 *Sermón de san Pedro Mártir*

Tabla, 1,32 × 0,84.

La escena, en un pórtico abierto. Predica el santo en un púlpito de madera; en la escalerilla medita fray Domingo. Dieciocho personas escuchan el sermón, entre ellas dos jinetes. Fondo, de plaza, con figuras.
Véase el n.º 609.

612 *San Pedro Mártir en oración*

Tabla, 1,33 × 0,86.

El santo arrodillado ante el crucifijo. En el fondo de brocado de oro se leen las frases:
— *EGO DOMINE IN TE INNOCENS PATIOR.*
— *ET EGO, PETRO, QUID FECI?*
Véase el n.º 609.

613 *Muerte de san Pedro Mártir*

Tabla, 1,28 × 0,82.

El santo cae herido por el puñal del asesino, que viste armadura; detrás, fray Domingo, aterrado; a la derecha, dos ballesteros y un perro. Al fondo, ciudad y río.
Véase el n.º 609.

614 *El sepulcro de san Pedro Mártir (?)*

Tabla, 1,31 × 0,85.

Un ciego con lazarillo y nueve personas de varia condición, ante el sepulcro de un santo dominico, san Pedro Mártir o santo Domingo.
Véase el n.º 609.

615 *Aparición de la Virgen a una comunidad*

Tabla, 1,30 × 0,86.

La Virgen, rodeada por seis ángeles músicos, bendice a una comunidad de dominicos; a la izquierda, en la puerta, cuatro hombres. A la derecha, en el claustro, el demonio golpea a un fraile. En el altar, la Virgen y el Niño, de escultura.
Véase el n.º 609.

616 *Santo Domingo de Guzmán*

Tabla, 1,77 × 0,90.

En pie; con el ástil de la Cruz sujeta al demonio bajo sus plantas. Detrás, dosel de brocado de oro; a la izquierda, el campo. En el nimbo se lee: *SANTO DOMINGO ENQUISIDOR.*
Seguramente fue la tabla central del retablo del fundador de la Orden en Santo Tomás de Avila, que se forma-ría con las tablas números 609, 610 y 615; faltan dos, según los datos de Cruzada, que afirma que en un princi-pio había doce colgadas en el claustro alto.
Véase el n.º 609.

617 *San Pedro Mártir*

Tabla, 1,77 × 0,90.

De pie; en la diestra, la palma con tres coronas; en la mano izquierda, un libro en el que se lee el *CREDO.* Por el pecho sale la punta de la daga; la cuchilla, clavada en la cabeza. Fondo, un dosel de brocado; a derecha e izquierda, campo.

Tabla central del retablo de San Pedro Mártir en Santo Tomás de Avila. Pertenecían a este retablo los números 611, 612, 613 y 614, faltando sólo una.
Véase el n.º 609.

618 *Auto de fe presidido por santo Domingo de Guzmán*

Tabla, 1,54 × 0,92.

Desde una tribuna con dosel dorado, preside el santo, entre seis jueces, uno de ellos dominico, otro porta el estandarte de la Inquisición, con la cruz florenzada; acompáñanles hasta doce inquisidores. A la izquierda, en otra tribuna, los condenados; otro con sambenito y coraza es exhortado por un fraile. A la derecha, dos reos desnudos en el quemadero; dos al pie con sambenito y coraza y letreros *CONDENADO ERÉTICO:* soldados y otras personas.
Procede de la sacristía de Santo Tomás de Avila, donde había una tabla compañera. Se adquirió por R. O. de 10 de abril de 1867. En 1865 decía



616



617

Cruzada Villaamil que en Londres se conservaba una tabla pareja de ésta, y que ambas acompañaban en Santo Tomás de Avila a la tabla de la *Virgen de los Reyes Católicos,* n.° 1260.

1305 *La prueba del fuego*

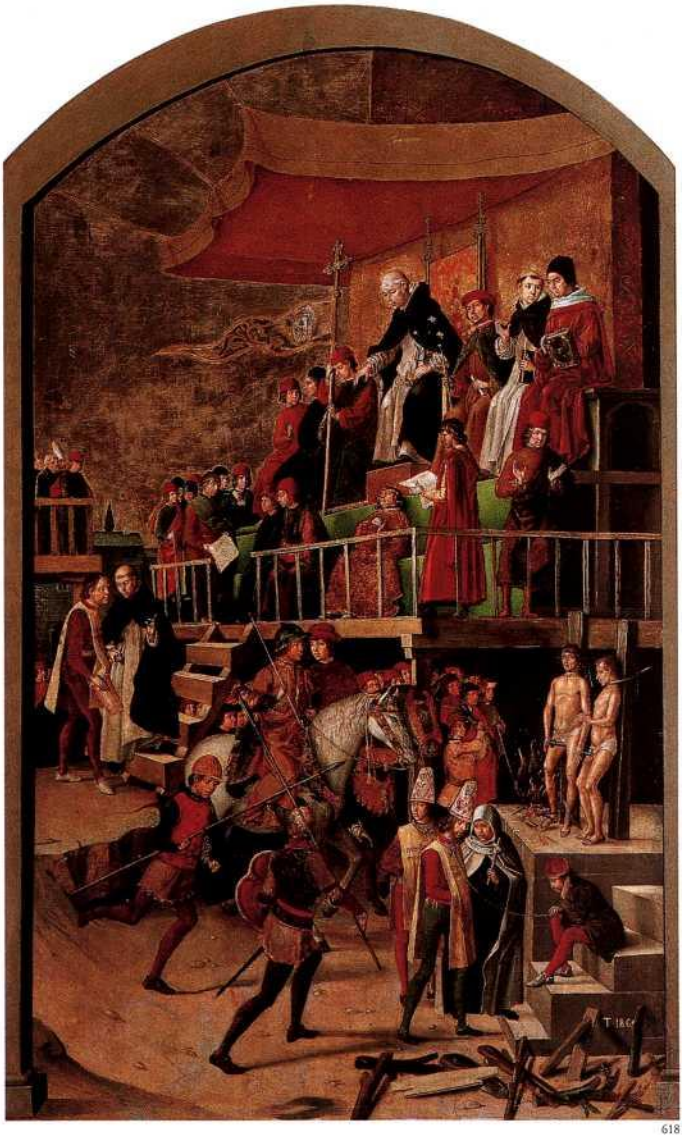
Tabla, 1,13 × 0,75.

En medio, la hoguera, en la que arde un libro herético, mientras el ortodoxo está suspendido en el aire. A la izquierda, santo Domingo; varias personas presencian el prodigio.
Repite el asunto del n.° 609.
Donativo de doña Rosa Vaamonde, en 1898.

2709 *La Virgen con el Niño*

Tabla, 0,58 × 0,43.

El Niño, desnudo, sentado sobre un cojín; la Virgen tiene un libro abierto; a la izquierda, por la ventana, paisaje con un río.



618

Para Berenson, la composición recuerda a Justo de Gante; pero la factura tal vez es española.
Legado Pablo Bosch.

3109 *Resurrección de Cristo*

Tabla 0,96 × 0,58.

Sobre un fondo de paisaje y arquitectura amurallada, considerada como representación de la ciudad de Jerusalén, las tres Marías se aproximan



1305

al sepulcro. En el centro de la composición destaca la figura de Cristo triunfante, saliendo de la tumba, rodeado de soldados, algunos de los cuales dormitan.
Adquirido por la Junta de Exportación en 1962. Ingresó en el Museo en 1966.

BERRUGUETE. Discípulo de Pedro Berruguete

2574 *San Antonio de Padua*

Tabla, 1,05 × 0,53

Figura de cuerpo entero, con el Niño en brazos; un joven donador arrodillado; fondo de paisaje. En el marco, el escudo. Pintura castellana de los primeros años del siglo XVI.



6972



7024

Presenta analogías con tablas vallisoletanas influidas por Pedro Berruguete. Díaz Padrón y Alonso Blázquez lo atribuyen al Maestro de don Alvaro de Luna.
Adquirido en 1934 a don Rafael Lafora con cargo a la subvención del Estado.

BEUCKELAER. Joachim Beuckelaer

Nació en Amberes hacia 1530; murió hacia 1573. Escuela flamenca.

6972 *Cristo en casa de Marta y María*

Lienzo, 1,26 × 2,43.

En primer plano, una cocina; a la izquierda, una mesa y una alacena repleta de aves de caza, liebres, jamones, cacharros de barro, de cobre, cestos y platos; a la derecha, una anciana con un repollo y una joven con una cesta de frutas y pescados; detrás, una chimenea flanqueada por dos cariátides y, al fondo, una galería de columnas bajo la que se desarrolla la escena evangélica. Fechado en 1568.
Antes de la Guerra Civil se localizaba en Madrid.
Adquirido por derecho de tanteo el 9 de febrero de 1984.

7024 *Mercado*

Tabla, 1,37 × 1,97.

Cesta, aves y otros alimentos llenan el primer plano, cinco figuras completan la composición, formando dos grupos ligeramente distanciados.
Firmado en el ángulo inferior de la izquierda en monograma *JB*.
Díaz Padrón opina que fue pintado en los años juveniles del artista, hacia 1564-1565.
Adquirido por derecho de tanteo en fecha 22 de marzo de 1985.

BIGOT. Throphime Bigot (?)

Documentado en 1620-1635. Escuela francesa.

325 *Magdalena Penitente*

Lienzo, 0,58 × 0,83.

La Magdalena de medio cuerpo, con cabellera rubia y manos unidas en oración, apoyadas en una calavera en primer término. Al fondo, el pomo de los perfumes.
Considerada como obra del estilo de Rusticci en los inventarios del Museo y próxima al estilo de Throphime Bigot para Pérez Sánchez, la personalidad de su autor sigue siendo una incógnita.
Procede de las Colecciones Reales.

BILIVERT. Giovanni Bilivert o Biliverti

De origen flamenco, nació en Florencia en 1576, donde murió el 16 de julio de 1644. Escuela italiana.

7093 *El agradecimiento de Tobías*

Lienzo, 1,71 × 1,48.

Tobías, habiendo recuperado la vista, ofrece sartas de perlas al Arcángel san Rafael; detrás, Tobías el Viejo y dos mujeres.
Cuéntase el pasaje en los vers. 11-15 del cap. XII del *Libro de Tobías*.
Réplica del cuadro de la Galería Pitti, de Florencia, firmado en 1622; réplicas, en el Ermitage y en la Galleria Pallavicini de Roma.
En 1700 y 1794, en el Retiro.

BLOEMEN. Jan Frans van Bloemen, llamado «Orizzonte»

Nació el 12 de mayo de 1662 en Amberes; murió en 1748 ó 1749 en Roma, en donde vivía desde 1686. Escuela flamenca.

1608 *Paisaje*

Lienzo, 0,35 × 0,47.

Tres figuras; un río; monte al fondo.
En 1746, Colección de Felipe V, en La Granja. En 1749, en el Palacio de Aranjuez.

BLOEMEN. Peeter van Bloemen, llamado «Standardo»

Nació en Amberes en 1657; donde murió en 1720. Hermano de Frans, llamado «Orizzonte». Escuela flamenca.

1362 *Caravana*

Lienzo, 0,46 × 0,49.

Caballo con un mono encima, mula con cajas, ganado lanar, hombre y muchacho.
Firmado: *P. V. B. 1704.*
Adquirido por Carlos IV. Estuvo en la Casita del Príncipe de El Escorial; y en Aranjuez, en 1818.

1607 *Paisaje romano*

Lienzo, 0,47 × 0,56.

Pastores con ganado.
Firmado en el sepulcro que está a la derecha: *P. V. B. 1704.*
Hasta 1972 se atribuyó a Jan Frans, «Orizzonte».
En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Felipe V.

BOCANEGRA. Pedro Atanasio Bocanegra

Nació en Granada; bautizado el 12 de mayo de 1638; murió el 17 de enero de 1689. Escuela española.



1608



1607

619 *La Virgen y el Niño Jesús con santa Isabel y san Juan*

Lienzo, 1,27 × 1,66.

El precursor besa la mano de Jesús.
Adquirido, en mayo de 1873, a doña María del Carmen Cabrero de Larrañaga.

7159 *El triunfo de David*

Lienzo, 0,56 × 0,81.

David con la cabeza de Goliat aparece rodeado de mujeres, una de las cuales danza ante él.
Adquirido por el Estado, por derecho de tanteo, en 1986.

BOEL. Peter Boel

Nació en Amberes el 22 de octubre de 1622; murió en París el 3 de septiembre de 1674. Escuela flamenca.



619

1363 *Caza y perros*

Lienzo, 1,72 × 3,13.

Tres perros; a la izquierda, un montón de caza; fondo de paisaje amplio.
Firmado cerca del ángulo inferior izquierdo *P. B.*
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Después, en Aranjuez.

1364 *Despensa*

Lienzo, 1,72 × 2,51.

Mesa abastecida con caza y fruta; un muchacho, a la derecha, que saca agua. Detrás de la mesa, un sillón, que en el respaldo tiene un escudo con creciente de luna y cuatro estrellas sobre fondo azul.
En 1818 en Aranjuez, de donde vino en 1827, con el siguiente.

1365 *Despensa*

Lienzo, 1,72 × 2,51.

Aves vivas y muertas; pescados, hortalizas, etc.; un hombre, un asno cargado de caza y un perro.
Véase el n.º 1364.

1366 *Bodegón*

Lienzo, 1,68 × 2,37.

Caza y pescados; un perro; fondo de costa y mar.
Firmado en el borde de la piedra, a la izquierda del cuello del pavo: *P. BOEL.*
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Pasó a Aranjuez.

1367 *Armas y pertrechos de guerra*

Lienzo, 1,69 × 3,13.

Un perro, vajilla, armas, piezas de armadura.
Firmado *P. B.* debajo de los platos, a la izquierda, entre la flauta y la base del jarro.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio. Después, en Aranjuez.

1879 *Nutrias acometidas por perros*

Lienzo, 0,64 × 1,77.

En un pantano, las nutrias son acosadas por cuatro perros.
En 1746 en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio.
Hasta 1972 se consideraba obra dudosa de Paul de Vos.
Vino de Aranjuez en 1848.

BONITO. Giuseppe Bonito

Nació en Castellamare di Stabia en 1707; murió en Nápoles el 19 de mayo de 1789. Escuela italiana.

54 *La embajada turca en Nápoles, año de 1741*

Lienzo, 2,07 × 1,70.

El embajador Hagi Hussein Effendi, sentado y rodeado de su séquito.
Firmado en una cartela, en el ángulo inferior derecho: *GIUSEPPE BONITO. F. 1741.*
En 30 de agosto de 1741 llegó a Nápoles la embajada de la Sublime Puerta para devolver, al que había de reinar en España como Carlos III, la visita que había hecho en su nombre al sultán el príncipe de Francavila, después de concluido el Tratado de Paz.
Una réplica en el Palacio Real de Nápoles, y un dibujo con muchas variantes en la Biblioteca Nacional.



54

En 1746 figura entre las pinturas de Isabel de Farnesio, en La Granja. En 1794 estaba en Aranjuez.

2357 *La reina María Amalia de Sajonia*

Lienzo, 1,25 × 1,02.

De tres cuartos, vestida con un traje de corte de color gris plata. Su pecho realzado por riquísima pedrería, sus muñecas adornadas con brazaletes de plata y portando un abanico en su mano derecha.
Sobre el cojín descansa la corona real, utilizada por don Carlos el día de su entronización en Palermo.
Véase el n.° 2358.
En 1772, en el Palacio Nuevo, en 1818 en La Granja.

BONZI. Pier Paolo Bonzi, «il Gobbo dei Frutti», o «il Gobbo dei Carraci»

Nació en Cortona en 1576; murió en Roma en 1636. Escuela italiana.

1226 *Cabeza de viejo*

Lienzo, 0,39 × 0,31.

De perfil; barbado.
Catalogado hasta 1920 como «atribuido a Velázquez»; pero advirtiendo que ya en 1746, en La Granja, entre los cuadros de Felipe V, adscribíase a «il Gobbo dei Carraci».
Procede de la Colección Maratta. En 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

BORDON. Paris Bordón

Bautizado en Treviso el 5 de julio de 1500; murió en Venecia el 19 de enero de 1570. Escuela italiana.

372 *Autorretrato*

Lienzo, 1,04 × 0,76.

De más de medio cuerpo. De negro. El lienzo en un principio fue ovalado, y al hacerlo rectangular (siglo XVIII ?) se le añadiría la mano izquierda.
Se identifica por la estampa que publica Ridolfi, que también ha servido para identificar el óleo del Museo de Treviso, que se fecha entre 1530 y 1540.
Atribuido a Tintoretto en los inventarios de Palacio y antiguos catálogos del Museo, lo negaron Ormaston y Berenson, aunque recientemente. Rossi vuelve a aceptar la antigua atribución. Probablemente citado en el Alcázar en 1666, 1686 y 1700.

BORGIANNI. Orazio Borgianni

Nació en Roma hacia 1576; murió en Roma el 11 de enero de 1616. Documentado en España en 1601 y, nuevamente, en 1605; en 1604 consta su estancia en Roma.

877 *Autorretrato (?)*

Lienzo, 0,95 × 0,71.

De más de medio cuerpo, pintando en un lienzo; en la mano izquierda, la paleta.
Creíase antes retrato de Mazo; en 1920, el *Catálogo*, recogió la opinión de que era un autorretrato de March, pero la publicación, en *Dibujos españoles* (t. III, lám. CCLV), de un dibujo de la Colección Fernández-Durán, con letrero antiguo, obliga a abandonar la identificación; R. Longhi propuso la identificación actual, basada en el retrato de Borgianni de la Academia romana de San Lucas. Posteriormente, se ha avanzado la hipótesis, no del todo rechazable, de que se trate de un autorretrato de Luis Tristán, artista que, evidentemente, conoció a Borgianni, y que presenta a veces con él analogías notables.
Procede de las Colecciones Reales.

6997 *San Francisco estigmatizado*

Lienzo, 1,44 × 1,04.

Semiarrodillado, de frente, con los brazos alzados. En segundo término, el hermano León, derribado en tierra, con gesto de asombro.
Restos de firma, casi ilegibles.
Obra relativamente juvenil, pintada seguramente en España hacia 1605.
Adquirida en 1984.

7402 *San Cristóbal*

Lienzo, 1,65 × 1,20.

El santo, de cuerpo entero, excepcionalmente joven y de anatomía potente, porta sobre sus hombros al Niño Jesús. Fondo de paisaje de extraños peñascos.
Firmado: *ORATIUS BORGIANI ROMANU* sobre una piedra, abajo a la izquierda.
Perteneció a la Colección Milicua. Fue donada al Museo, en 1988, por don José Várez Fisa.



7402

BORGOÑA. Juan de Borgoña

Seguramente de procedencia borgoñona. Trabaja en Toledo, donde muere hacia 1534.



3110

3110 *La Magdalena y tres santos dominicos*

Tabla, 1,56 × 1,07.

La Magdalena, arrodillada; tras de ella, san Pedro Mártir, santa Catalina de Siena y la beata Margarita de Hungría.
Para Pérez Sánchez, fragmento que, con otro compañero, serviría de fondo a un Cristo en la Cruz. Fechable hacia 1515. Adquirido por el Ministerio en 1962.

BORGOÑA. Juan de Borgoña «El Joven»

Nació en Toledo, en torno a 1500; murió en Ciudad Rodrigo en 1565. Seguidor y discípulo de su padre Juan de Borgoña. Identificable para Díaz Padrón con los Maestros de Pozuelo y Toro. Escuela española.

3112 *San Gregorio, san Sebastián y san Tirso*

Tabla, 1,47 × 1,24.

A la izquierda, san Gregorio, con tiara y báculo; san Sebastián, en el centro, y, a la derecha, san Tirso, con inscripción a sus pies.
Catalogada como anónima de escuela burgalesa del primer tercio del siglo XVI, por Manuel Gómez Moreno, en 1929. Registrada, en el catálogo del Museo del Prado de 1985, como anónima de la escuela toledana del primer tercio del siglo XVI. Atribuida por Díaz Padrón a Juan de Borgoña «El Joven». Adquirida por el Ministerio de Cultura en 1962.

BORKENS. Jean Baptiste Borrekens, o Borkens

Nació en Amberes el 17 de mayo de 1611, donde murió el 3 de febrero de 1675. Escuela flamenca.

1368 *La apoteosis de Hércules*

Lienzo, 1,89 × 2,12.

El héroe es llevado al Empíreo en carro tirado por una cuadriga.
Firmado en la rueda del carro: *BORKENS F.*
La composición es de Rubens; su boceto, se conserva en el Museo de Bruselas.
En 1700, en la Torre de la Parada. En 1772 y 1794, en el Palacio Nuevo.



1368

BORKENS. Copia

1369 *La apoteosis de Hércules*

Lienzo, 0,98 en cuadro.

El semidiós en las nubes en su carro dorado, que arrastra una cuadriga, guiada por un genio; otro le corona. Fondo de paisaje a la derecha.
Salvado del incendio del Alcázar, donde se registra en 1686; en 1772 y 1794 estaba en el Buen Retiro.

Aunque se ha considerado a veces como un boceto, es en realidad copia, posiblemente por Mazo, de la composición de Rubens pintada por Borkens (n.° 1368).

BORRASA. Discípulo de Luis Borrasá

Las fechas extremas conocidas de Borrasá son 1380 y 1424. Escuela española.

2675 *La Crucifixión*

Tabla, 0,48 × 0,35.

Cristo en la Cruz, entre María y san Juan.
Fondo repintado. Tabla de la espina de un retablo. Según Tormo, es catalana, del siglo XIV, de tradición senesa.
Legado Pablo Bosch.

2677 *Un milagro de san Cosme* (?)

Tabla, 0,69 × 0,62.

En el lecho, el paciente, al que un santo recompone una pierna; delante, la Virgen y el Niño y cuatro ángeles.
Clasificado por Post, quien en la Colección Dohen (Darling) descubrió otra tabla del mismo conjunto; duda acerca del asunto de la del Prado.
Legado Pablo Bosch.

BOSCH. Hieronymus van Aeken Bosch, o «el Bosco»

Nació en Bois-le-Duc hacia 1450; donde murió en 1516. Escuela flamenca.

2048 *La adoración de los Magos*

Tríptico: Tabla, alto, 1,38; ancho de cada puerta, 0,33; de la tabla central, 0,72.
Cerrado: *La misa de san Gregorio,* pintada de claroscuro, salvo dos orantes. En el altar figura el Calvario con las escenas de la Pasión; en el centro, la aparición de Cristo al Papa oficiante.
Abierto: Centro, *La adoración de los Reyes,* fondo de paisaje con Belén al fondo, ciudad de enormes y fantásticos edificios; en el campo, tres cabalgatas, grupos de figuras, etc. En la entrada del portal, desnudo y encadenado, Adán (?) o el Anticristo (?).
Puerta izquierda: El donador, orante; detrás, san Pedro y el escudo de armas; san José calienta los pañales; en el campo, pastores danzando.
Puerta derecha: Donadora, orante; detrás, santa Inés; escudo de armas. Fondo de campo y lago o ría con isla fortificada; un hombre que lucha con un oso, etc.
Firmado en la tabla central con letras de oro: *IHERONIMUS BOSCH.*
Los escudos, según Justi, son de la familia Scheyven, y según Lafond, de Brouckhorst y Bosschuyse, que son las familias a las que pertenecían los donadores, según el inventario del embargo.
Según Lotte Brand, la figura tras la cortina será la de Bosch, que señala con un dedo a su hijo.
Para Friedländer es la obra maestra del Bosco, pintada hacia 1495.
Estaba en la capilla de la cofradía de Notre-Dame, en la catedral de Bois-le-Duc. En su Ayuntamiento se salvó de la revuelta iconoclasta de 1546. Fue confiscada en Vilvoorde el 16 de abril de 1567 a Jan Casembroot. Felipe II la envió a El Escorial en 1574. Vino de El Escorial el 13 de abril de 1839.

2049 *Las tentaciones de san Antonio*

Tabla, 0,70 × 0,51.

El santo, sentado en el hueco de un árbol seco, está rodeado de monstruos grotescos pequeños que se extienden por el campo frondoso y ameno, con edificios y canales.
Para Delevoy, obra de madurez, muestra al santo ermitaño en la paz tras haber triunfado de todas las tentaciones.
Es tabla de ejecución primorosa y admirablemente conservada. Según Friedländer, data de hacia 1490. Procede de El Escorial.
Terminaba, en un principio, con traza de medio punto, según ya advertía el *Catálogo* de 1920.



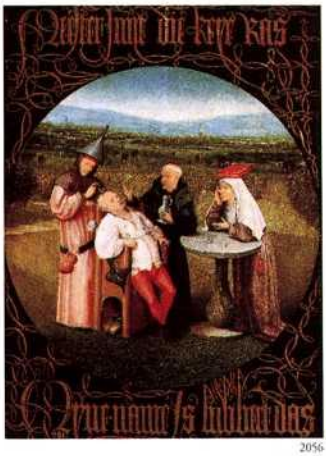
2048



2049



2052



2056

2052 *El carro de heno*

Tríptico: Tabla, alto, 1,35; ancho: cada puerta, 0,45; el centro, 1,00 m.

Cerrado: *El camino de la vida:* Un viandante y los peligros del viaje.

Abierto: En el centro, *El carro de heno,* o de los placeres carnales, seguido por el Papa, el Emperador, el Rey y demás dignidades; se afanan por subir a él las gentes y mueren aplastadas o en riña; en primer término, varias escenas de género. Portezuela izquierda: *El Paraíso terrenal,* con la creación de Eva, la tentación y la expulsión del Paraíso. Portezuela derecha: *El Infierno,* con la construcción de una torre y múltiples tormentos.

Firmada la tabla central: *IHERONIMUS BOSCH,* con letras negras.

Inspirado en el salmo 102 de David.

Por su calidad ha de considerarse original, y no copia, como se ha supuesto, del tríptico de El Escorial.

En el Museo Van Beuningen, de Rotterdam, se repite con variantes la figura del viandante. Según Delevoy es un buhonero que se trocará en el Hijo Pródigo en la versión del museo holandés.

Es el primer tríptico del pintor.

Comprado por Felipe de Guevara; vendido a Felipe II hacia 1570.

2056 *Extracción de la piedra de la locura*

Tabla, 0,48 × 0,35.

Cuatro figuras en el campo, rodeando un velador; el cirujano, con un embudo por sombrero; el paciente, sentado; el practicante y una mujer, con un libro en la cabeza. Fondo de paisaje con un pueblo en la lejanía.

En las letras góticas ornamentales se lee:
MEESTER SNYT DIE KEYE RAS.
MYNE NAME IS LUBBERT DAS.
Develoy traduce:
Maestro, opérame en seguida.
Mi nombre es Lubbert Das.

Según Friedländer, excelente original pintado hacia 1490.

Perteneció a don Felipe de Guevara y fue adquirido por Felipe II de su mujer e hijo. En 1794 estaba en la Quinta del duque del Arco.

2695 *Un ballestero*

Tabla, 0,28 × 0,20.

Cabeza de uno de los soldados de la *Coronación de espinas.*

Repite con variantes —adición de la venera en la gorra y del ristre de la ballesta— la figura del soldado que clava la corona a Jesús en el cuadro del Museo de Amberes.

Legado Pablo Bosch, n.° 62.

2822 *Mesa de los pecados mortales*

Tabla, 1,20 × 1,50.

Alrededor de Cristo, varón de dolores, con el letrero: *CAVE, CAVE, D[OMIN]US VIDET,* la rueda de los siete pecados, escenas de aguda observación y magistral desempeño. En los círculos de la mesa, cuatro círculos con las postrimerías: Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.

Firmada: *HIERONIMUS BOSCH.* A pesar de ello y de su excelencia, al hablar de un anónimo discípulo del Bosco, escribe don Felipe de Guevara (murió en 1560) en sus *Comentarios de la Pintura:* «Exemplo de este género de pintura es una mesa que V. M. tiene, en la cual en círculos están pintados los siete pecados mortales mostrados en figuras y exemplos; y aunque toda la pintura en sí sea maravillosa, el cuadro de la Invidia a mi juicio es tan raro y ingenioso y tan exprimido el efecto de ella que puede competir con Arístides, inventor de estas pinturas que los griegos llamaron *Ethice*».

Texto tan explícito de un conocedor y coleccionista cercano al pintor, ha arrastrado a Dollmayr y a Gossart a negar la originalidad de la obra; pero otros, como Lafond, incluyen la admirable tabla entre las del maestro.

Por tal la tenía el padre Sigüenza, que la menciona en el aposento de Su Majes-



2822

tad, como «cuadro y tabla excelente»; mas, al describirla no la recordaba bien, pues convierte los cuatro círculos de los Novísimos en siete de los Sacramentos. Descríbese en el documento de entrega de las pinturas a San Lorenzo del 12 al 16 de abril de 1574. Se exhibe en el Prado desde 1939.

2823 *El jardín de las delicias o la pintura del Madroño*

Tríptico en tabla, 2,20 × 1,95.

En el centro se acumulan las más variadas representaciones y alegorías de la sensualidad.

En la hoja, o puerta izquierda, *La Creación;* en la derecha, *El Infierno.* En el tríptico cerrado se pinta al claroscuro *La Creación del mundo,* con el nacimiento de los primeros vegetales.

El padre Sigüenza escribió en 1605: «La otra tabla de la gloria vana y breve gusto de la fresa o madroño, y su olorcillo que apenas se siente cuando ya es pasado, es la cosa más ingeniosa y de mayor artificio que se puede imaginar». Según las investigaciones del norteamericano Nicolás Calas (1945), serían precedentes del tríptico los comentarios de san Agustín a los salmos y de san Gregorio al libro de Job. En cambio, para Fraenger (1947) el cuadro se refiere a la secta herética del «libre espíritu», que daba culto a Adán. Supone que el maestro será el hombre vestido del ángulo inferior derecho; mas no está probado que el Bosco fuese adepto de la secta.

El documento de la entrega al Monasterio, el 8 de julio de 1593, le llama *Una pintura de la variedad del Mundo,* cifrada con diversos disparates de Hierónimo Bosco que llaman *del Madroño,* y dice «que se compró en la almoneda del prior don Fernando»; de la Orden de San Juan, hijo natural del gran duque de Alba (murió en 1591). Se conocen dos ejemplares de taller de la tabla central y uno de la puerta izquierda propiedad del Museo del Prado, n.° 2053, en depósito en El Escorial.

Se exhibe en el Prado desde 1939.

2913 *Las tentaciones de san Antonio Abad*

Tabla, 0,70 × 1,15.

Media figura de tamaño natural. Fondo con escenas grotescas.

No se conoce otro ejemplar de esta composición excepcional y, por ello, ha motivado dudas en la atribución que parecen infundadas.

BOSCH (?)

3085 *Tentaciones de san Antonio*

Tabla, 0,88 × 0,72.

Apoyado sobre una roca, con un libro entre las manos y la cabeza vuelta hacia el espectador. En la mitad inferior, monstruosas figuras; en el ángulo derecho, una figura humana semidesnuda. En la parte superior, monstruos de tamaño menor acosan al santo. A la derecha, dos desnudos femeninos. Un fondo de incendio y, a su izquierda, un paisaje marítimo.

Se ha supuesto fuese una de las tres *Tentaciones* enviadas por Felipe II al Escorial en 1574. Se la relacionó, como parte de un mismo tríptico, con las dos hojas laterales del Prado núms. 2050 y 2051, y así se indica en el texto del *Catálogo* de 1963.

Donado por Mme. D. M. Van Buuzen en 1965.

BOSCH. Copias

2050 *Las tentaciones de san Antonio Abad*

Tabla, 0,90 × 0,37.

Véase al santo arrebatado en los aires por demonios, y en tierra rodeado de monstruos grotescos.

Es copia reducida con algunas variantes. Como el n.° 2051, de una portezuela del admirable tríptico de Lisboa. El centro de nuestras tablas se ha identificado, de reciente, en Bélgica. Como el siguiente, procedente de El Escorial, de donde se trajeron el 14 de abril de 1839.

2051 *Las tentaciones de san Antonio Abad*

Tabla, 0,90 × 0,37.

Interrumpen la lectura del santo ermitaño visiones obscenas y monstruosas a su alrededor, en la lejanía y en los aires. Firmado con letras negras: *JERONIMUS BOSCH.*







2823

BOSCH. Imitación

2055 *Un ángel conduce a un alma por las regiones infernales*

Tabla, 1,35 × 0,78

Paisaje de monte y mar, alumbrado por incendios; monstruos volando sobre tierra y agua.
Para Friedländer, imitación endeble de Bosch.
Procede de las Colecciones Reales.

2096 *Paisaje infernal*

Tabla, 0,54 × 0,78.

Según Friedländer, es una imitación endeble del Bosco.
Antes del *Catálogo* de 1933 figuraba como de estilo de Huys. Marlier (1969) lo creyó obra juvenil de Brueghel de Velours y Díaz Padrón (1995) lo vincula al taller de su hijo Jan.
Procede de El Escorial.

BOSMANS. Andries Bosmans

Nació en Amberes en 1621; murió en Roma hacia 1681 (donde vivía desde 1664). Escuela flamenca.

1370 *Guirnalda con santa Ana, la Virgen y el Niño*

Tabla, 0,83 × 0,55.

El asunto religioso, pintado al claroscuro, se cree de mano de Cornelio Jan van den Hoecke.
Firmado a la izquierda, en bajo: *AN. BOSMAN F. BRUXLIS.*
Procede de las Colecciones Reales.

BOTH. Andries Both

Nació hacia 1608; murió ahogado en Venecia en 1641.

BOTH. Jan Both

Nació hacia 1615 en Utrech, donde murió el 9 de agosto de 1652. Escuela flamenca.

2060 *Bautizo del eunuco de la reina Candace*

Lienzo, 2,12 × 1,55.

El oficiante es san Felipe, Apóstol; en un alto, a la derecha, los que presencian el bautizo.
Pasaje de los *Hechos de los Apóstoles,* capítulo VIII, vers. 27-38.
Los *Catálogos* del Prado, desde 1920 a 1972, atribuyeron las figuras a Jan Miel; Waddingham (1964) y Burke (1976), con más acierto, a Andries Both.
En 1709, en el Palacio del Buen Retiro.
En 1814, en Palacio, atribuido a Agüero.

2061 *Salida al campo*

Lienzo, 2,13 × 1,53.

Amanecer. Un bosque atravesado por un camino, con una pareja de pastores con vacas.
Pertenece a la serie de temas bíblicos y de anacoretas encargada para el Buen Retiro. Para Luna (1984) podría tratarse del viaje de Tobías y Sara. Burke (1976) considera las figuras probablemente de mano de Andries Both y fecha la obra entre 1640-1641.
En 1700, en el Palacio del Buen Retiro.

2062 *El jardín Aldobrandini, en Frascati*

Lienzo, 2,10 × 1,55.

Vista de la rotonda; en primer término, tres caballeros; varios grupos.
Waddingham (1964) y Burke (1976) atribuyeron con razón las figuras a Andries Both.
Véase n.° 2061.

2066 *Una cascada*

Lienzo, 2,10 × 1,55.

Entre montañas se despeña un río. A la izquierda, dos pescadores.
Waddingham (1964) y Burke (1976) consideran acertada la tradicional atribución del paisaje a Jan Both, pero Burke atribuye las figuras a Andries Both, y no a Jan Miel, como constaba en los *Catálogos* anteriores.
En 1814 se registra en el Palacio Nuevo como obra de Agüero.

5451 *El paso del puerto*

Lienzo, 1,75 × 2,74.

Una mujer sobre una caballería, seguida de un hombre a pie, a quien indica el camino un pastor. Fondo de bosque y río a la izquierda.
Las figurillas deben ser de la mano de Andries Both, por su toque seco y sintético.
En 1700, en el Palacio del Buen Retiro.

BOTTICELLI. Alessandro Filipepi del Botticelli, llamado Sandro Botticelli

Nació en Florencia el 1 de marzo de 1444 ó 1445. Fue enterrado en la misma ciudad, el 17 de mayo de 1510. Escuela italiana.



2838



2839



2840

2838 *La historia de Nastagio Degli Onesti (Cuadro I)*

Tabla, 0,83 × 1,38.

El protagonista, con varios amigos, cerca de la tienda (escena I); paseando sus tristezas, motivadas porque su amada no le corresponde (escena II), encuentra la visión de la mujer mordida por dos perros y perseguida por el amante a quien desdeñó; después de su suicidio y de la muerte de ella, están condenados a salir del infierno los viernes en trágica peregrinación (escena III). Fondo de la Pinetta, bosque cercano a Rávena, y de mar con navíos.
Esta tabla, las dos siguientes y la que pertenece a la Colección Watney, de

Londres, que desarrollan la novela octava de la jornada V del *Decamerón,* de Boccaccio, fueron pintadas en 1483, con motivo de un enlace entre las familias Pucci y Bini, y constituían la cabecera de una cama nupcial. Vasari habla de esta serie «di pittura molto vaga e bella». Ha habido numerosas dudas sobre su paternidad, aunque existe un general consenso en considerar su concepción como obra de Botticelli y en admitir la intervención parcial de su taller en la ejecución.

Adquirió las tablas, en Florencia, Alexander Barker, en 1868, a la familia Pucci, para la que fueron pintadas; a su muerte, en 1879, pasaron a la Colección de I. R. Leyland; en 1892 fueron compradas por el francés G. Aynard, diputado del departamento del Ródano, el cual vendió tres a Joseph Spiridon y la cuarta a Vernon Watney. En mayo de 1929, al dispersarse la Colección Spiridon en Berlín, compró las tres tablas don Francisco de Asís Cambó, que el 8 de diciembre de 1941 las regaló al Museo del Prado.

2839 *La historia de Nastagio Degli Onesti (Cuadro II)*

Tabla, 0,82 × 1,38.

A la izquierda, Nastagio aterrado de la acción que presencia: el jinete, habiendo dado alcance a la perseguida, abre su espada y le arranca las entrañas (escena IV), que devoran los perros. En segundo término, continúa la persecución, inacabable. Fondo, como en la tabla precedente, de pinar y monte.
Véase el n.° anterior.

2840 *La historia de Nastagio Degli Onesti (Cuadro III)*

Tabla, 0,84 × 1,42.

Represéntase el banquete que Nastagio da en el bosque de su retiro, el viernes siguiente, a la mujer que ama y le desdeña, y a su familia y amigos. A la hora precisa entra en el cercado de la fiesta la aparición de los amantes condenados (escena V); Nastagio explica a los asombrados comensales el misterio que presencian. El ejemplo terrible alecciona a la amada, que le concede su amor, avisándole, a la mañana siguiente, mediante su criada, que le habla al lado de la tienda de campaña (escena VI).
La fiesta nupcial se representa en el cuadro IV.
Véase el n.° 2838.
Los críticos han reconocido en esta tabla la colaboración del discípulo de Botticelli, Bartolommeo di Giovanni, llamado «l'Alumno di Domenico». De igual modo que se supone de mano de Jacopo del Sellaio la tabla de la Colección Watney, última de la serie.

BOUCHER. François Boucher

Nació en París el 29 de septiembre de 1703; murió el 30 de mayo de 1770. Escuela francesa.

7066 *Pan y Syringa*

Lienzo, 0,95 × 0,79.

El dios Pan persigue a Syringa, ninfa de la Arcadia, hija del río Ladón, que huye hacia las aguas paternas, donde desaparecerá transformada en caña.
Ha pertenecido a diversas colecciones francesas hasta que fue adquirido por el Ministerio de Cultura, en 1985.



7066

BOUCHER. Copias de François Boucher

2854 *Amorcillos jugando con pichones*

Lienzo, 0,67 × 0,81.

Tres amorcillos en el campo con una jaula, de la que han sacado un pichón.
Sobrepuerta. Copia de *L'Amour oiseleur.*
Ingresó en el Museo en 1942.

2855 *Amorcillos vendimiando*

Lienzo, 0,67 × 0,81.

Tres amorcillos en un viñedo; el del centro alza una cesta de uvas.
Sobrepuerta. Copia de *L'Amour vendageur.*
Ingresó en el Museo en 1942.

BOUDEWIJNS. Adriaen Frans Boudewijns o Baudewijns

Nació el 3 de octubre de 1644 en Bruselas, donde murió en 1711. Escuela flamenca.

1372 *Paisaje con casas*

Tabla, 0,31 × 0,43.

Entre las casas, camino transitado por carros y viandantes.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio; en 1794, en Aranjuez.

1373 *Paisaje*

Tabla, 0,31 × 0,43

Camino en un bosque, con jinetes y viandantes; al fondo, un río vadeable. A la izquierda, una iglesia.
Compañero del n.° 1374.

1374 *Camino al borde de un río*

Tabla, 0,31 × 0,43.

Caminantes; al fondo, puente, castillo e iglesia.
En 1746, entre las pinturas de Isabel de Farnesio, en La Granja.

1375 *Paisaje con pastores*

Tabla, 0,25 × 0,35.

En el fondo, un pueblo con castillo; a la derecha, pescadores. A la izquierda, pastores, ganado, caminantes, etc.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio.

1376 *Rebaño*

Tabla, 0,32 × 0,43.

El ganado vadea un río; al fondo, un cerro con edificios.
Se trajo de Aranjuez en 1827, con el anterior.

1377 *Un puerto*

Tabla, 0,32 × 0,43.

Jinetes y peatones a la orilla del mar; barcos de vela; a la derecha, un edificio.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio.

1378 *Paisaje con pastores*

Tabla, 0,23 × 0,35.

En medio, un castillo; a la derecha, pastores, caminantes, etc.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio.

1379 *Un puerto*

Lienzo, 0,35 × 0,57.

Ocupa casi todo el cuadro un gran edificio mixto de iglesia y de fuerte; a la izquierda, barcos.
Vino de Aranjuez en 1848.

1382 *Un santuario*

Tabla, 0,35 × 0,44

A la derecha, la iglesia; en la escalinata y al pie, eclesiásticos; damas, caballeros, etc. Fondo de paisaje.
Atribuido a Bloemaert, en La Granja, 1746. En 1794 se cita en Aranjuez.
Los *Catálogos*, hasta 1972, lo atribuían a Peter Bout.

2082 *Paisaje con pastores y ganado*

Lienzo, 0,42 × 0,61.

A la izquierda, campesinos que vuelven del mercado; a la derecha, otros con cabras y vacas. Fondo de bosque, agua y montes.
El lienzo fue atribuido a Bloemaert en los antiguos inventarios de La Granja.
En los *Catálogos* del Prado, hasta 1972, figura como de Jan Glauber. Para Díaz Padrón y Valdivieso, es obra de Boudewijns.
En 1746, en La Granja, en la colección de Isabel de Farnesio. Después, en Aranjuez.

BOULLOGNE. Jean de Boullogne, llamado «Valentin»

Nació en Coulommiers (Brie) en 1594; murió en Roma en 1632. Escuela francesa.

2346 *El martirio de san Lorenzo*

Lienzo, 1,95 × 2,61.

El santo, desnudo, al que el verdugo coloca sobre la parrilla; soldados, espectadores y una mujer con un niño.
En 1686, en el Alcázar, atribuido a *Monsu Pusin*. En 1709 también en el Alcázar, atribuido a «Poussin, escuela de Caravaggio». Al parecer formaba grupo con otras dos obras del mismo autor, que hoy se encuentran fuera de España.



2346



1503

BOURDON. Sébastien Bourdon

Nació en Montpellier el 2 de febrero de 1616; murió en París el 8 de mayo de 1671. Escuela francesa.

1503 *Cristina de Suecia a caballo*

Lienzo, 3,83 × 2,91.

Viste de gris; cabalga a mujeriegas; en la diestra, el látigo; detrás, un paje portador del halcón y guía de los perros. Fondo de paisaje.
Cristina, hija de Gustavo Adolfo, nació el 8 de diciembre de 1626; murió en Roma el 19 de abril de 1689.
Consta que, entre 1653-54, Bourdon pintó un retrato ecuestre de la Reina de Suecia para enviar a Felipe IV, que se dice, inexactamente, perdido en un naufragio.
En 1666, este cuadro adornaba la «Pieza donde el Rey cenaba», en el Alcázar. En 1772, en el Retiro, entre las pinturas deterioradas.

2237 *San Pablo y san Bernabé, en Listra*

Lienzo, 0,47 × 0,36.

Los Apóstoles rechazan el sacrificio de los bueyes que los gentiles, guiados por el sacerdote de Júpiter, quieren dedicarles por haber curado a un cojo.
Figuras de cuerpo entero.

Pasaje narrado en los vers. 6-17 del cap. XIV de los *Hechos de los Apóstoles*. En 1746 figuraba en La Granja (de donde vino en 1828) entre las pinturas de Felipe V, ya atribuido a Bourdon.

2402 *Cristina de Suecia*

Lienzo, 1,05 × 0,98.

La reina aparece sentada, vestida de negro, en actitud serena y majestuosa. Procede de las Colecciones Reales.

4717 *La serpiente de metal*

Lienzo, 1,13 × 1,51.

Legado por Katy Brunov en 1979.



4717

BOUT. Peter Bout

Nació en Bruselas el 5 de diciembre de 1658; murió el 28 de enero de 1719. Escuela flamenca.

1380 *Los patinadores*

Tabla, 0,27 × 0,43.

Gente solazándose en trineos y patines; molinos de viento; al fondo, una población.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *P. BOUT, 1678.*
En La Granja, Colección de Felipe V; 1746. En 1749 en Aranjuez.



1380

1381 *Plaza de aldea*

Tabla, 0,27 × 0,43.

Un buhonero, en medio, vendiendo su mercancía; a la derecha, un albergue; al fondo, la iglesia.
Firmado en medio, en la parte baja: *PETER BOUT, 1678.*
En 1746, en la Colección de Felipe V, en La Granja. En 1794 en Aranjuez.

BOUTS. Albert Bouts (?)

Hijo de Dierick; nació probablemente en Lovaina hacia 1452/1460; donde murió en marzo de 1549. Escuela flamenca.

2698 *Cabeza de Cristo*

Tabla, 0,30 de diámetro.

De frente, coronado de espinas.
La clasificación actual se debe a Friedländer.
Legado Pablo Bosch.

BOUTS. Discípulo de Albert Bouts

2672 *Cristo*

Tabla, 0,33 × 0,23.

Busto.
Semejante al del Palacio de Justicia de Dijon.
Legado Pablo Bosch.

BOUTS. Dierick, Dirk o Thierry Bouts

Nació en Harlem entre 1400 y 1420. Testó en Lovaina el 25 de abril de 1475 y murió el 6 de mayo. Escuela flamenca.

1461 *La Anunciación - La Visitación - La adoración de los ángeles - La adoración de los Magos*

Tríptico: el centro, formado por dos historias. Tabla, alto, 0,80 m; ancho de las portezuelas, 0,56 m, y del centro, 1,05 m.
Las escenas, encuadradas por arcos de medio punto que simulan piedra, con grupos de esculturas en la vuelta y medallones en albanegas o enjutas, son:
La Anunciación: Dos profetas, Creación de Eva, Prohibición de comer fruta del árbol del Bien y del Mal, El pecado original, Expulsión del Paraíso, Las penalidades de Adán y Eva y La muerte de Abel.
La Visitación: La venta de Judas (?), La Oración en el huerto, El Prendimiento, Cristo ante Pilatos, La Flagelación, Los



1461

Improperios y Dos Profetas sobre repisas.
La adoración de los ángeles: La calle de la Amargura, la Crucifixión, La bajada al Limbo, El Descendimiento, El Santo Entierro, La Resurrección, Dos Profetas.
La adoración de los Magos: «Noli me tangere», La cena de Emaús, La pesca milagrosa, La incredulidad de santo Tomás, La Ascensión, La Pentecostés, Dos profetas.

Procede de El Escorial, adonde se llevó en 1584 como anónimo. Vino el 15 de marzo de 1839.
Atribuido antes a Petrus Cristus, hoy se cree obra de juventud de Dierick Bouts, de hacia 1445, según Friedländer.

2701 *Dolorosa*

Tabla, 0,35 × 0,24.

Busto; las manos juntas. Probablemente es una Dolorosa pero el letrero del marco antiguo la identifica con santa Mónica. Recuerda el tipo de rostro de la santa mujer que aparece al borde derecho del *Descendimiento,* de Dierick Bouts, de la Capilla Real de Granada, y deriva de modelos de *Dolorosa* creados por el mismo pintor. Será obra de un próximo seguidor de fines del siglo XIV.
Legado Pablo Bosch.

BRAMER. Leonard Bramer

Nació el 24 de diciembre de 1596 en Delft, donde fue enterrado el 10 de febrero de 1674. Escuela holandesa.

2069 *El dolor de Hécuba*

Cobre, 0,45 × 0,59.

Arrodillada ante el cadáver de su hijo Polidoro, arrojado por las olas; una doncella, a la derecha, descubre el cuerpo de Polixena. Fondo de ruinas, castillo y mar.
Inscripción: *HECVBA OVIDIVS?LIB. 13.*
Firmado: *L. BRAMER.*
Se ha venido interpretando este tema como de las *Metamorfosis* de Ovidio (Lib. 13), siguiendo el inventario primitivo de los cuadros de Carlos IV, donde aparece como «fábula de Hécuba», atribuido a Rembrandt. Otros historiadores creyeron representaba el tema de Hero y Leandro.
Adquirido por Carlos IV, como el siguiente. En 1779 estaban en El Escorial.

2070 *Abraham y los tres ángeles*

Tabla, 0,47 × 0,74.

Ruinas; el Patriarca, de rodillas.
Firmado, a la izquierda, en la columna caída: *BRAMER BANLON F. 1630.*
La correcta lectura de la firma y la fecha confirma la supuesta por Widman en 1923.
Véase el n.° 2069.



2069



2070

BRAY. Salomón de Bray

Nació en Amsterdam en 1597 y murió en Harlem en 1664. Escuela holandesa.

2097 *Judith y Holofernes*

Tabla, 0,89 × 0,71.

Judith, de más de medio cuerpo, con corona blanca, lazos rojos y azules y capa de ceremonia, porta en sus manos la cabeza de Holofernes; en segundo término, su sirviente contempla la escena.

Hasta el catálogo del museo de 1985, figura como *Ofrenda*. Durante su reciente restauración, al levantar los repintes, ha aparecido la cabeza de Holofernes, que responde al dibujo preparatorio, firmado y fechado por Bray en 1636.

Atribuido a Salomón Koninckx por Madrazo; Bredius lo creyó obra de Pieter Frans Geber, figurando así en los *Catálogos* desde 1943 a 1972; catalogado correctamente como de Salomón de Bray por Van Moltken en 1956.

Procede de las Colecciones Reales.



2097

BREENBERG. Bartholomeus Breenberg

Nació en Deventer el 13 de noviembre de 1598; murió en Amsterdam en 1657. Escuela holandesa.

2293 *Bendición episcopal*

Lienzo, 0,96 × 1,12.

La escena, en el interior de un templo; el obispo Felipe Rovenius bendice a una familia arrodillada; a la ceremonia asiste concurrencia de fieles.

En los *Catálogos* anteriores al de 1933 atribuíase a Le Nain. Posteriormente fue inexplicablemente atribuido a Frans Pourbus. El profesor Regten Altena observó vestigios de firma, en el peñasco donde planta el Obispo, que interpreta como la del pintor Bartholomeus Breenberg y encontró en el Museo de Darmstad el dibujo para el Obispo firmado *B. B. F.*, lo que confirma la atribución. El mismo crítico identificó al obispo como Felipe Rovenius.

Adquisición de Carlos IV. En 1814 estaba en la «Pieza de vestir», de Aranjuez.

BREKELENKAM. Quiringh Gerritsz van Brekelenkam

Nació hacia 1620 en Zwammerdam; murió en Leyden en 1668. Escuela holandesa.

2136 *Una vieja*

Tabla, 0,48 × 0,36.

De cuerpo entero, sentada ante la chimenea; a la derecha, mesilla con jarro, pan y platos; en el suelo, chirivías y barreño con pescado.

En el ángulo inferior derecho, la firma apócrifa: *D. TEN* [iers].

En los *Catálogos* anteriores al de 1933, atribuido a Hendrik Martensz. Sorgh (nació hacia 1611; murió el 28 de junio de 1670); pero tanto Bredius como Schmidt-Degener lo creían, sin dudas, obra importante de Brekelenkam.

En 1772 estaba en el Palacio Nuevo.

BRILL. Paul Brill, o Bril

Nació en Amberes en 1554; murió el 7 de octubre de 1626 en Roma. Escuela flamenca.

1849 *Paisaje con Psique y Júpiter*

Lienzo, 0,93 × 1,28.

Entre peñascos, con cascada y arco iris, y, en la cima, un castillo. A la izquierda, Psique da de beber ambrosía al águila de Júpiter.

En una piedra, ángulo inferior izquierdo, quizá la fecha: «1610».

En 1666 se atribuía en el Alcázar de Madrid a Bril; en los *Catálogos* del Prado anteriores al de 1920, a nombre de Van Uden. La atribución a Rubens de las figuras se debe a Bredius y se acepta unánimemente en la actualidad. Parece proceder de la testamentaría de Rubens.

En 1666, 1668 y 1686 en el Alcázar.

BROECK (?). Crispín van den Broeck

Nació en Malinas en 1524; murió antes del 6 de febrero de 1591. Escuela flamenca.

1389 *Sacra Familia*

Tabla, 0,88 × 1,04.

Zacarías, santa Isabel, san Juanito, el Niño Jesús, la Virgen y san José.

Firmado, según el *Catálogo* de 1920;



1389

en el diccionario de Wurzbach dice que se lee *Crispinus;* hoy, ilegible.
En 1818, en Aranjuez. Lo había adquirido Carlos IV.

BRONZINO. Agnolo di Cosimo di Mariano Bronzimo

Nació el 7 de noviembre de 1503; murió el 23 de noviembre de 1572. Escuela italiana.

5 *Don García de Médicis*

Tabla, 0,48 × 0,38.

Figura de medio cuerpo; en la diestra, una flor de azahar y con la izquierda coge el cordón, del que cuelga un joyel con un cuerno por amuleto.
Hijo de Cosme I, Gran Duque de Toscana, y de doña Leonor de Toledo. Nació el 1 de julio de 1547; murió el 6 o el 12 de diciembre de 1562.
Procede de las Colecciones Reales, adonde llegó procedente de la Colección del marqués de Serra.

BROUWER. Adriaen Brouwer, o Brauwer

Nació en Audenarde en 1605-06; enterrado en Amberes el 1 de febrero de 1638. Escuela flamenca.

2731 *El peinado*

Tabla, 0,17 × 0,14.

Un viejo limpia la lendrera; otro hombre, en ademán de matar un parásito. El «paciente» tiene casi oculto el rostro por el pelo.
Obra de primera época. Existe otro ejemplar, publicado por F. Schmidt-Degener, hoy en la Colección Haldring (Oosterbeck, Holanda).
Pero el mejor es el firmado *A. B.* y con la caricatura de Brouwer en el muro: núm. 24 de la venta del doctor A. Hommel, de Zúrich (Colonia, 20 de agosto de 1909).
Legado de Fernández-Durán (1930).



5

BRUEGEL. Pieter Bruegel, el Viejo

Nació probablemente en Bruegel, cerca de Breda, en el Brabante holandés, hacia 1525-30. Maestro en Amberes en 1551; murió en Bruselas el 5 de septiembre de 1569. Escuela flamenca.



1393

1393 *El triunfo de la muerte*

Tabla, 1,17 × 1,62.

Escenas en el camino al reino de la Muerte; su entrada se ve a la derecha. Fondo de montañas con incendios, y de mar. Innumerables episodios llenan la tabla.
Según Friedländer, esta obra maestra la pintaría Bruegel el Viejo hacia 1560. Las relaciones temáticas con *Dullet Griet* y la *Caída de los ángeles rebeldes,* firmadas por el artista en 1562, invitan a fechar esta tabla en torno a esos años.
En la venta de la Colección de Ch. Kreglinger (Bruselas Le Roy, febrero-marzo 1936) aparecía un cuadro con variantes y con dos textos: *ECCE EQUUS PALLIDUS...* (Apocalipsis, 6-8) e *ISIT HOMO...* (Ecles., 5), reveladores de las fuentes del tema. La tabla del Prado la menciona Van Mander y aparece inventariada en San Ildefonso en 1774; de allí vino en 1827.

BRUEGEL, el Viejo. Copia por Pieter Bruegel, el Joven, llamado «Bruegel d'Enfer»

2045 *País nevado*

Tabla, 0,40 × 0,57.

Sobre el río helado, patinadores; iglesia y casas; al fondo, otro pueblo con altas torres.
Firmado en el ángulo inferior de la derecha: *P. BRUEGHEL.*
Copia de un cuadro perdido, que se conoce además por los ejemplares de Nápoles, Viena y Génova.
Antes de 1920 se atribuía al holandés Beerestraaten (1628-1666).
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio, La Granja. Después, en Aranjuez, de donde vino en 1827.

BRUEGEL, el Joven. Pieter Bruegel, llamado «d'Enfer»

Nació en Bruselas hacia 1564; murió probablemente en Amberes en 1637 ó 1638. Escuela flamenca.



1415

1415 *Guirnalda con la adoración de los Reyes*

Cobre, 0,35 × 0,29.

Firmado: *P. BRUEGHEL.*
Se venía atribuyendo al taller de Jan Brueghel el Mozo.
El carácter de la escena de la Adoración de los Reyes y la forma permiten atribuirlo a Pieter Bruegel el Joven, que sabemos cultivó también la pintura de flores.
Adquirido por Carlos IV.

1454 *El rapto de Proserpina*

Tabla, 0,43 × 0,64.

Figuras de cuerpo entero: entrada en el Averno del carro de Plutón llevando a Proserpina.
En 1794 estaba en la Quinta del duque del Arco.

1456 *Paisaje con caminantes*

Tabla, 0,30 × 0,47

Camino en un cerro; peatones, caballerías y carros; en la lejanía, iglesias, caseríos y molinos.
Díaz Padrón lo cree una réplica de taller de un original de Brueghel el Mozo en el Wellington Museum de Londres.
Salvado en el incendio de 1734; en 1772, en el Palacio Nuevo.

1457 *Construcción de la Torre de Babel*

Tabla circular, convertida en cuadrada, de 0,44.

El rey, en primer término, a la derecha, llega a visitar las obras, que están ya en la séptima planta.
Para Friedländer, no es de Bruegel «d'Enfer». Un cuadro semejante hay firmado por Abel Grimmel en 1595 (maestro en Amberes en 1592, muerto después del 1619); ambos inspirados en una tabla de Bruegel el Viejo, firmada en 1563 (Museo de Viena).
En 1774 en el palacio de La Granja.

1458 *Incendio y saqueo de una población*

Tabla circular, convertida en cuadrada; 0,43 × 0,44.

Compañero del n.° 1457 e inferior en calidad.

2470 *La adoración de los Magos*

Lienzo, 1,19 × 1,65.

En medio, la choza, con la Sagrada Familia; los Magos presentan sus dones; a derecha e izquierda, el séquito. Fondo de río, apenas visible.
Se conocen de esta composición varios ejemplares: uno a temple —1,55 × 1,63 m—, del Museo de Bruselas; otro al óleo, del de Amberes; el tercero, en la Colección Johnson, hoy en el Museo de Pensilvania, en Filadelfia, y el cuarto en las Descalzas Reales de Madrid.
El ejemplar de Bruselas ha sufrido mucho. También está mal conservado el de Madrid, restaurado de antiguo.
Adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico, en noviembre de 1930.

2816 *Paisaje nevado*

Tabla, 0,45 × 0,76.

A la salida de un pueblo, un puente; en el cauce helado del río patinan algunos hombres; grupos diversos por los caminos, con carros.

Está en relación con el n.° 2045, que se atribuye a Pieter Bruegel el Joven, copia de un cuadro perdido de Bruegel el Viejo, que se conoce por la copia de la Galería Doria.
Ingresó en el Prado en 1941.

BRUEGHEL DE VELOURS. Jan Brueghel de Velours

Nació en Bruselas en 1568; murió en Amberes el 12 de enero de 1625. Escuela flamenca.

1394 *La Vista*

Tabla, 0,65 × 1,09.

Una ninfa desnuda, apoyada en una mesa, contempla un cuadro: La curación del ciego, que le presenta un amorcillo; la sala está llena de cuadros y estatuas, clásicas éstas, y de Rubens y su escuela los más de aquéllos —retratos de los Archiduques, Sileno, etc.—. En las mesas y en el suelo, joyas, monedas e instrumentos de óptica y cosmografía; un mono con lentes examina una marina. Por la puerta se divisa una fuente con pavos reales y edificios; a la derecha, galería de pinturas y esculturas.
Firmado en un papel próximo al asiento de la ninfa: *BRUEGUEL F. 1617.*
Compañero de los números 1395 al 1398; véase la nota del último.

1395 *El Oído*

Tabla, 0,65 × 1,07.

Una ninfa desnuda canta acompañándose con un laúd; a su lado, un amorcillo y un ciervo; llenan la estancia aves, instrumentos de música, armas de fuego, cuerno de caza, relojes, campanillas, pinturas alusivas al sonido; sobre la mesa, abierto, el libro *De madrigali a sei voci,* de «Pietro Philipp Inglese», organista de los Archiduques. Al fondo, galería abierta sobre el paisaje con el castillo de Mariemont; y a la izquierda, pieza en la que se celebra un concierto.
Compañero de los números 1394-1398; véase el último.

1396 *El Olfato*

Tabla, 0,65 × 1,09.

Una ninfa desnuda huele las flores que le ofrece un amorcillo; delante, un gato de algalia echado entre botes de perfumes; detrás, un pebetero y un perro; por todas partes, flores, y, en el fondo, un parque con arquitecturas, una fuente, pavos reales y ciervos.
Firmado en el borde inferior, a la derecha: *BRVEGHEL.*
Compañero de los números 1394-1398; véase el último.



1394



1395



1396



1397



1398

1397 *El Gusto*

Tabla, 0,64 × 1,08.

Una ninfa comiendo en una mesa surtida con los más diversos manjares; un sátiro le escancia el vino. El suelo, ocupado por caza, pesca, hortalizas, frutas y el cuadro *Cibeles y las estaciones,* (n.° 1414), etc. En las paredes, pinturas alusivas, como *Las bodas de Caná.* Fondo de bosque y el castillo de Tervueren con foso; aves de corral y caza; a la izquierda, una cocina.
Firmado en el borde inferior, a la derecha: *BRVEGHEL. 1618.*
Compañero de los números 1394-1398; véase el último.

1398 *El Tacto*

Tabla, 0,65 × 1,10.

Venus y Cupido besándose en una estancia, llena de armas y armaduras, herramientas, instrumentos de cirugía y de cosmética adornada con pinturas —*Flagelación, Limbo e Infierno,* etc.—. Al fondo, fragua, con piezas de artillería y campo; en él, dos campanas, hombre que apalea a un burro, etcétera.
Compañero de los números 1394-1397. Serie de cuadros que «regaló (en 1634) el duque de Pfalz-Neoburg al Cardenal-Infante y Su Alteza al duque de Medina de las Torres y el duque a Su Magestad», como dice el inventario del Alcázar de 1636. El inventario afirma que las figuras son de Rubens y lo demás de Brueghel, y ésta es la teoría en la actualidad aceptada.

1399 *Los cuatro elementos*

Tabla, 0,62 × 1,05

En un bosque frondoso; a la izquierda, el Agua, riachuelo abundante en peces; en medio, tres ninfas con bienes de la Tierra, frutas, rebaños; a la derecha, genios cogiendo flores; en el Aire, aves y una pareja de enamorados con antorcha y lámparas encendidas, símbolos del Fuego.
Las figuras son de Hendrick van Balen.
El Prado conserva otra versión de Brueghel el Mozo (n.° 1400).
Antes de 1734 estaba en el Alcázar de Madrid. En 1747 estaba en el Buen Retiro; y en 1772 y 1794 en el Palacio Nuevo.

1403 *La Vista y el Olfato*

Lienzo, 1,75 × 2,63.

Dos ninfas y dos amorcillos alrededor de una mesa; la que está en pie, huele unas flores, y la sentada se mira en el espejo. Sobre la mesa, joyas, monedas y flores. En el suelo, a la izquierda, cesta de flores, pebetero, instrumentos de óptica y dos monos examinando un cuadro... Cubren todas las paredes pinturas. También hay estatuas. Puerta a un parque.
Compañero del siguiente (1404). Son ambos réplicas de los regalados por Cornelio van der Geest a los Archiduques en 1612, hechos por los doce pintores mejores de la ciudad, bajo la dirección de Jan Brueghel.
Se trajeron de Flandes en 1623 para la reina Isabel de Borbón. En 1636 estaba en el Alcázar; tras el incendio de 1734 pasaron a El Pardo, y en 1794 se citan en el Palacio Nuevo.

1404 *El Gusto, el Oído y el Tacto*

Lienzo, 1,76 × 2,64.

Rodean la bien abastecida mesa una ninfa, con una nutria en brazos, que escucha un laúd, y dos genios que cantan abrazados; otra ninfa, con una ostra y un vaso. Debajo de la mesa, un perro y un mono. A la izquierda, instrumentos músicos y un genio con un mono; y, a la derecha, un aparador con manjares y cinco servidores, con fuentes, bandejas y vasos. Cuadros en las paredes. Fondo de galería abierta y paisaje dominado por el castillo de Mariemont.
Compañero del n.° 1403.

1410 *El Paraíso terrenal*

Tabla, 0,59 × 0,41.

Selva espesa en la que conviven leones, ciervos, gatos monteses, toros, monos, aves diversas, etc. Al fondo, Adán y Eva al pie del árbol de la ciencia del Bien y del Mal.
Tradicionalmente atribuido a Brueghel de Velours. Ertz y Díaz Padrón lo creen de Brueghel el Mozo.
En 1734 estaba en el Alcázar. En 1772 y 1794 se cita en el Palacio Real.

1412 *Paisaje con san Juan predicando*

Cobre, 0,44 × 0,57.

El precursor predica bajo un roble a variado concurso, en el que predominan los soldados; a la derecha, casas al borde del agua y embarcaciones.
Díaz Padrón (1995) lo cree del taller de Brueghel el Mozo.
En 1772 estaba en el Palacio Nuevo.

1414 *Cibeles y las estaciones dentro de un festón de frutas*

Tabla, 1,06 × 0,75.

Dos ninfas y doce amorcillos sostienen el festón; fondo de cielo, con pájaros. En el medallón, Cibeles, a la que corona Primavera y ofrecen frutas Verano; uvas, Otoño, y un plato con viandas, Invierno. En torno, trece genios que vuelan, juegan y trabajan.
De atribución dudosa en catálogos anteriores se cree el festón de Jan Brueghel y las figuras de Van Balen; Ertz lo atribuye a Brueghel el Mozo, bajo cuyo nombre lo coloca también Díaz Padrón (1995). Aparece el cuadro copiado puntualmente en el n.° 1397 del Prado: *El Gusto,* que firma J. Brueghel en 1618. En el Museo de La Haya hay una réplica. El boceto se guarda en la Casa de Goethe, en Weimar.
En 1794 se atribuía a Van Kessel, en el Palacio Nuevo.

1416 *Guirnalda de flores y frutos con la Virgen y el Niño*

Tabla, 0,48 × 0,41.

La Virgen, de más de medio cuerpo, con el Niño en brazos y una corona de flores en la mano izquierda; simúlanse pintados en un cuadro, rodeado por festón de flores y frutas con simios y pájaros.
Según Díaz Padrón, realizado en colaboración por Brueghel y Van Balen.
Enviado por Isabel Clara Eugenia. En 1794 en el Palacio Nuevo.

1421 *Florero*

Cobre, 0,48 × 0,35.

Ramo de rosas, tulipanes y otras flores, con insectos, en un vaso de loza de Delft (?). Sobre la mesa se ven orugas, crisálidas y mariposas.
Repite originales de Brueghel en colecciones de Londres y La Haya.
Obra de atribución controvertida, se ha creído de Kessel, Abraham Brueghel y, recientemente, del taller de Brueghel de Velours.
Compañero del n.° 1424.
Procede de las Colecciones Reales.

1422 *Florero*

Tabla, 0,44 × 0,66.

Las flores, en una vasija de loza.
Ha perdido unos 10 cm de su anchura original. Probablemente el que se cita en 1772 en el Palacio Nuevo.

1423 *Florero*

Tabla, 0,49 × 0,39.

Al lado del vaso, una rana.
Hairs, Ertz y Díaz Padrón lo atribuyen a Brueghel el Mozo.
Colecciones Reales.



1423

1424 *Florero*

Tabla, 0,47 × 0,35.

Ramo de tulipanes, rosas y lirios en un vaso de porcelana china. Sobre la mesa, un insecto, una rama y flores.
Compañero del n.° 1421. Díaz Padrón los cree del taller de Brueghel de Velours.
Procede de las Colecciones Reales.

1425 *Flores sobre un plato*

Lienzo, 0,43 × 0,33.

Sobre un plato de puntas, encima de un paño azul, rosas y otras flores.
Obra de sus últimos años con evidentes sugestiones de Daniel Seghers.
Colecciones Reales.

1426 *Florero*

Lienzo, 0,41 × 0,33.

En un vaso de vidrio, rosas, tulipanes, jazmines, etc.
Colecciones Reales.

1427 *Camino en un bosque*

Tabla, 0,46 × 0,75.

Jinetes, galeras, viandantes; a la izquierda, un río.
Ertz y Díaz Padrón lo atribuyen a Brueghel el Mozo.
Colecciones Reales.

1430 *Paisaje con molinos de viento*

Tabla, 0,34 × 0,50.

Campo de molinos; en la lejanía, un pueblo; tres carros cargados de sacos y cestas y cuatro carreteros.
Ertz y Díaz Padrón lo creen de Brueghel el Mozo.

1431 *Paisaje*

Tabla, 0,40 × 0,62.

Fondo de montes con un molino de



1433

viento. A la derecha, un río y un puente; a la izquierda, varias parejas de campesinos que llevan leche, huevos y pescado.
Vino en 1828 del Palacio de Aranjuez. Lo había adquirido Carlos IV.

1432 *Recua y gitanos en un bosque*

Cobre, 0,36 × 0,43.

A la izquierda, paisaje abierto con un poblado; a la derecha, bosque con camino; al borde, gitanos, recua de nueve caballerías y cinco arrieros.
Fechado en 1614.
Figura entre los cuadros de Felipe V, en La Granja, 1746.

1433 *Paisaje con galeras*

Tabla, 0,32 × 0,43.

Camino por cerros con cruce de galeras y carros. Campo dilatado con caminantes; a la derecha, una cruz.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *BRUEGHEL 1603.*
En 1746 en La Granja, Colección Farnesio. Después, en Aranjuez.

1434 *Los archiduques, de caza*

Lienzo, 1,35 × 2,46.

Descanso de los cazadores bajo unos árboles; al fondo, Mariemont.
Traído para la reina doña Isabel de Borbón. En 1636, en el Alcázar.
Atribuido en el último catálogo a Jan Brueghel el Joven, es obra segura de su padre, Brueghel de Velours.

1435 *Molinos de viento*

Cobre, 0,16 × 0,27.

Dos molinos y varios hombres cargando y descargando sacos.
Inspirado en un original de Brueghel de Velours de 1611, hoy perdido, Díaz Padrón lo atribuye a su hijo Jan. En el catálogo de 1985 aparece bajo Brueghel de Velours.
Vino de Aranjuez en 1848, con el n.º 1436, su compañero.

1436 *Camino en la montaña*

Cobre, 0,16 × 0,27.

Un coche y un jinete, dos mujeres y vacas.
Sigue a un original de Brueghel de Velours en el Museo de Franckfort.
Véase el n.º 1435, con el que comparte atribuciones.

1438 *Banquete de bodas*

Lienzo, 1,28 × 2,69.

Campo, la iglesia a la izquierda, casas a la derecha; ante el grupo central de árboles, un dosel y la mesa de los novios; dos mesas mayores a los lados. La concurrencia baila, come, bebe o descansa.
Firmado, en la silla triangular de la derecha: *BRUEGUE FECIT, 1623.*
Traído de Flandes para la reina Isabel de Borbón en 1623. En 1636 estaba en el dormitorio de verano de Felipe IV, en el Alcázar de Madrid. Después pasó a El Pardo; en la Zarzuela estaba en 1703 y 1794; y en 1828 ingresó en el Museo.

1439 *Baile campestre ante los archiduques*

Lienzo, 1,30 × 2,66.

En un campo, los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto, sentados bajo un árbol; al fondo, y acompañados de damas y caballeros, presencian una danza popular, que presiden desde un tablado siete campesinas; soldados y aldeanos asisten a la fiesta. A la derecha, lejanía de prados.
Firmado: *BRUEGHEL, 1623.*
Compañero del n.º 1438, con el que comparte procedencia.

1441 *Boda campestre*

Lienzo, 0,84 × 1,26.

En el centro del amplio paisaje, la iglesia, gótica; delante de la puerta, danza de aldeanos. La comitiva, compuesta por el tamborilero, el novio con una flor en la mano, grupo de hombres, tres músicos y tres jóvenes; la de en medio lleva un cirio, y la novia, una maceta, entre dos mancebos, y acompañamiento; varios vecinos presencian el desfile.
En 1666, 1686 y 1700 en el Alcázar. En 1772 y 1794 en el Palacio Nuevo.

1442 *Banquete de bodas presidido por los archiduques*

Lienzo, 0,84 × 1,26.

En el campo, bajo robles corpulentos, dos mesas; en la cabecera de la del fondo, la novia, en la de la otra, los archiduques; los comensales son cam-



1441



1411

pesinos; detrás, en pie, damas, caballeros, alabarderos, etc.; a la izquierda, los servidores, pobres comiendo, etc.
Compañero del n.° 1441, con el que comparte procedencia.

1444 *La vida campesina*

Lienzo, 1,30 × 2,93.

Grupos diversos llenan el campo, ordeñando, haciendo manteca, bebiendo leche, jugando, etc.; muchas cabezas de ganado vacuno; paisaje llano y suave.
Obra de la última década del pintor con muchos elementos procedentes de Rubens.
Se trajo de Flandes para la reina Isabel de Borbón en 1623. En 1636 estaba en el Alcázar. En 1700, en El Pardo; en 1772 y 1794, en el Palacio Nuevo.

1885 *Bosque*

Tabla, 0,47 × 0,80.

Carruajes, jinetes y caminantes en el cruce de sendas, en un bosque.
Se conservan tres réplicas literales, fechadas en 1607.
Hasta 1972 se consideró obra de Brueghel y S. Vranck.
En 1746, en La Granja, cuadros de la Colección de Isabel de Farnesio. Luego, en Aranjuez.

2029 *Camino en el bosque*

Lienzo, 0,63 × 0,81.

Coche, jinete y viandantes; a la izquierda, una charca; al fondo, un pueblo lejano.

BRUEGHEL y Hendrick de Clerk

1401 *La abundancia y los cuatro elementos*

Cobre, 0,51 × 0,64.

En el centro, Cibeles o la Abundancia con espigas en la diestra y el cuerno de frutas en su mano izquierda. A un lado, el Agua, y al otro, la Tierra; detrás, monte con caza; volando, el Aire, entre aves, y el Fuego con antorcha y rayos. Dos genios con coronas. En primer término: peces, frutos y flores. Al fondo, leones y ciervos.
El paisaje es obra de J. Brueghel, como consta en los antiguos catálogos del Museo, y las figuras se deben a Clerck.
Procede de las Colecciones Reales. En 1746 estaba en La Granja entre los cuadros de Felipe V, atribuyéndose, en parte, al alemán Johann Rottenhammer (1564-1623).

BRUEGHEL y Peter Paul Rubens

1411 *La visión de san Huberto*

Tabla, 0,63 × 1,00.

El santo cazador, rodeado por sus perros, cae de rodillas al ver una cruz luminosa entre las astas del ciervo; detrás del santo, su caballo. Fondo de bosque.
En los *Catálogos* anteriores se le suponía enteramente de Brueghel.
En Berlín hay una réplica con un perro ante el ciervo, y en Múnich, otro ejemplar firmado por Brueghel en 1621.
Perteneció al marqués de Leganés.
En 1686 se registra en el Alcázar como de Rubens y Brueghel. En 1747 estaba en el Retiro, y en 1772 y 1794, en el Palacio Nuevo.

BRUEGHEL. Taller y copias

1406 *El Paraíso terrenal*

Cobre, 0,57 × 0,88

En segundo término, Eva ofreciendo a Adán el fruto prohibido; variedad de animales; a la izquierda, paisaje abierto.
Copia de un original de Brueghel de Velours en el Museo de Budapest.
Atribuido a Brueghel en los *Catálogos* hasta 1972, y a su taller en el de 1985, Ertz y Díaz Padrón lo creen de Brueghel el Mozo.
Como el siguiente, fue adquirido por Carlos IV. En 1814, en el Palacio Nuevo.

1407 *La entrada en el Arca de Noé*

Cobre, 0,56 × 0,88.

El campo casi cubierto por variedad de animales; al fondo, a la izquierda, el arca; a la derecha, una iglesia.
Compañero del n.° 1406, con el que comparte procedencia y atribuciones.

BRUEGHEL. Discípulo de Jan Brueghel

1447 *Florero*

Tabla, 0,37 × 0,27.

En un vaso de vidrio, rosas, jazmines, un tulipán, etc.; una mariposa.
Pareja del siguiente.
Colecciones Reales.

1448 *Florero*

Cobre, 0,37 × 0,27.

En un vaso de vidrio, rosas, clavelinas y otras flores.

1449 *Florero*

Lienzo, 1,81 × 0,70.

En un jarrón de barro, pintado con medallones mitológicos, un gran ramo de rosas, crisantemos, tulipanes, azucenas, jazmines, etc.
Pareja del n.° 1450.
Díaz Padrón los considera obra autógrafa de Jan Brueghel.
Colecciones Reales.

1450 *Florero*

Lienzo, 1,81 × 0,70.

En un jarrón de barro, pintado con relieves y figuras mitológicas, un gran ramo de azucenas, lirios, tulipanes, girasoles, etc.
Compañero del n.° 1449.

1455 *Bosque y casas*

Tabla, 0,57 × 0,86.

Pastores con ganado; al fondo, una torre.
Atribuido hasta 1972 a P. Brueghel el Joven y en 1985 al taller de Brueghel de Velours, Díaz Padrón lo cree de Brueghel el Mozo.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Luego, en Aranjuez.



1400

BRUEGHEL II. Jan Brueghel, el Mozo

Nació en Amberes el 13 de septiembre de 1601, donde murió el 1 de septiembre de 1678. Escuela flamenca.

1400 *La Abundancia y los cuatro elementos*

Tabla, 0,65 × 1,11.

La Abundancia recibe la ofrenda de flores y frutos de la Tierra; a su derecha, el Agua con un caracol; volando abrazados, el Aire y el Fuego; aves, peces y diversidad de animales y plantas. Dos genios cortan flores. En el fondo, pastores con ganados.
Obra probablemente de Jan Brueghel el Mozo copiando un original fruto de la colaboración de su padre y Van Balen.
Hasta 1972 se consideraba original de estos maestros.
Salvado del incendio de 1734; en 1772 y 1794 adornaba el Palacio Nuevo.

1402 *La Abundancia*

Cobre, 0,40 × 0,58.

Matrona con seis pechos y una cornucopia de frutas, rodeada de genios y dones naturales.
Se consideraba, hasta 1972, obra de Brueghel de Velours y de H. de Clerck.
Salvado del incendio de 1734; en 1746 estaba en el Buen Retiro y en 1772 en el Palacio Nuevo.

1408 *Adán y Eva en el Paraíso: La Tentación*

Cobre, 0,40 × 0,50.

En medio, Adán y Eva bajo el manzano; rodéanles los animales.
En los *Catálogos* hasta 1972, considerado obra de J. Brueghel de Velours.
En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel de Farnesio. Después, en Aranjuez.

C

CABEZALERO. Juan Martín Cabezalero

Nació en Almadén (Ciudad Real) hacia 1634; murió en Madrid en 1673. Escuela española.

621 *Pasaje de la vida de san Francisco*

Lienzo, 2,32 × 1,95.

San Francisco recibe en la orilla a un joven que, vestido con hábitos negros, golilla y sombrero, es traído por Cristo por encima del agua. Al fondo, una barca, y un ribazo con dos figuras.

Se ha supuesto que el joven es el conde de Orlando de Cattani, señor de Chiusi, propietario del monte Alvernia, donde el santo recibió los estigmas. En San Hermenegildo, de Madrid, de donde procede, se interpretaba su asunto en 1786 como una visión de san Francisco, «donde Cristo le manifiesta a un sacerdote que no quería admitir a voto».

En dicho convento era pareja del *San Pedro de Alcántara*, del Museo de Múnich, firmado por Coello, al que en el citado inventario se atribuyen los dos. Fue uno de los cincuenta cuadros elegidos para el Museo Napoleón. En 1815 fue devuelto a España y desde entonces estuvo en la Academia de San Fernando, de la que pasó en 1901 al Museo.

658 *La Asunción*

Lienzo, 2,37 × 1,69.

La Virgen llevada al cielo por ángeles; los Apóstoles rodean el sepulcro; unos retiran la tapa, otros miran al interior, y otros, en fin, presencian la asunción gloriosa.



658

Atribuida tradicionalmente a Mateo Cerezo, Soria propuso (1959) la atribución a Cabezalero, que parece segura por comparación con sus obras documentadas, de la Venerable Orden Tercera de Madrid.

Adquirido por Fernando VII a los herederos de Antonio Ruiz en 1829, llegó al Prado desde el Palacio de Aranjuez.

CAFFI. Margarita Caffi

Nacida, probablemente, en Vicenza. Documentada en 1680-1700. Escuela italiana.

3997 *Flores*

Lienzo 1,52 × 1,96.

Sobre un fondo oscurecido surgen, directamente del suelo, ocupando gran parte de la composición, un rosal florecido y una mata de tulipanes.

Atribuido, tradicionalmente, a Bartolomé Pérez; en el catálogo de la Exposición «Pintura Española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya» (1983), Pérez Sánchez lo cree obra de Margarita Caffi.

Procede de la Colección Pastrana y fue donado al Museo en 1889.



3997

CAJES. Eugenio de Cascese, Caxés o Cajés

Nació en Madrid el 10 de enero de 1574; murió el 15 de diciembre de 1634. Escuela española.

653 *Recuperación de San Juan de Puerto Rico*

Lienzo, 2,90 × 3,44.

Don Juan de Haro habla con un ayudante suyo, a la derecha; al fondo, el fuerte conservado por los españoles y desde el cual obligaron a los holandeses a reembarcarse (1625); la ciudad, incendiada al abandonarla los holandeses, que van a las naves «con grande riesgo, el agua a la cinta». En el mar, un barco holandés.



653

Es uno de los lienzos de la serie del Salón de Reinos del Buen Retiro. Caxés dejó inacabados a su muerte los dos lienzos que tenía encargados, concluyéndolos Antonio Puga y Luis Fernández. En éste se hace muy difícil discernir las diversas manos, pero la belleza del paisaje hace evocar los elogios que Puga recibía en su tiempo como paisajista.

Hasta 1952, a nombre de Félix Castelo.
Aparece en los inventarios del Buen Retiro de 1700 y 1794. Fue uno de los 50 cuadros elegidos para el Museo Napoleón. Devuelto de Francia en 10 de junio de 1816. Entró en el Museo en 1827.
Véase el n.° 635.

657 *Imposición de la casulla a san Ildefonso*

Tabla, 0,40 × 0,51.

El santo, arrodillado, recibe la casulla de manos de la Virgen. Angeles acompañan la escena.
Firmado: *EUGENIUS CAXES F.*
Debe ser cuadro de banco de retablo. Procede del Museo de la Trinidad.

3120 *Virgen con el Niño*

1,60 × 1,35.

La Virgen, sentada, con las manos juntas, contempla al Niño dormido en sus rodillas. Angeles niños revolotean y calientan unos pañales. Al fondo, a la derecha, el taller de san José.
Firmado, de modo hoy casi ilegible, *EUGENIUS CAXESIUS CATHOLICI REGIS PHILIPPI TERTII PICTOR FECIT 1618.* La fecha a veces se ha leído como 1618. Hay dibujo en la Colección Witt de Londres para la Virgen y el Niño.
Aparece en todos los inventarios del Palacio del Buen Retiro.

CAJES. Copia de Correggio

Véase éste.

CALIARI

Véase VERONESE

CALLET. Antoine François Callet

Nació en París en 1741; murió en la misma ciudad en 1825. Escuela francesa.



2238

2238 *Luis XVI*

Lienzo, 2,75 × 1,93.

Junto al trono, vistiendo el traje de su consagración: manto de terciopelo morado sembrado de lises y con armiños; la diestra apoyada en el cetro; sobre un almohadón azul, la corona y «la mano» (cetro de los reyes de Francia); el sombrero, en la izquierda; en el respaldo del sillón, la Justicia.
Hijo del delfín y nieto de Luis XV, nació el 25 de agosto de 1754, consagrado el 11 de junio de 1775; murió guillotinado el 21 de enero de 1793. Callet pintó tres ejemplares de este retrato en 1778, 1779 y 1789. Este es seguramente el segundo, porque en el marco, que es el original, dice una cartela: *DONNÉ PAR LE ROI À MR. LE CTE. D'AVANDA, AMBASSADEUR DE LA COUR D'ESPAGNE AUPRÉS DE SA MAJESTÉ EN L'ANNÉE 1783.*
Adquirido por Isabel II en la testamentaría del duque de Híjar (muerto el 16 de noviembre de 1863) y enviado al Museo en 28 de junio de 1864.

CAMARON. José Camarón Boronat

Nació en Segorbe (Castellón) el 17 de mayo de 1731; murió en Valencia el 13 de julio de 1803. Escuela española.

622 *La Dolorosa*

Lienzo, 1,62 × 1,15.

María, al pie de la Cruz, acompañada por ángeles.
Se compró en 1829 a doña Salvadora Jara, viuda del pintor José Camarón Meliá (1760-1819), hijo de José Camarón Boronat. Es posible que se trate de obra de Camarón Meliá.

6732 *Una romería*

Lienzo, 0,83 × 1,08.

Una pareja de majos bailan al son de la música. Al fondo, paisaje imaginario y figuras sentadas al borde del camino contemplando la escena.
Obra, como su compañera (n.° 6733), muy característica del estilo «galante» de Camarón.
Adquirido por el Estado, lo mismo que el siguiente, por Orden Ministerial de 24 de abril 1980.



6733

6733 *Parejas en un parque*

Lienzo, 0,83 × 1,08.

Dos jóvenes conversando, una sentada y otra en pie delante de una estatua de Venus con el amorcillo. A la derecha un majo charla con una dama, a la izquierda, una pareja de majos y una dama sentada con su hijo al borde del riachuelo. Compañero del n.° 6732.

CAMASSEI. Andrea Camassei

Nació en Bevagna en 1602; murió en Roma en 1649.

Escuela italiana.

122 *Fiestas lupercales*

Lienzo 2,37 × 3,65.

Fiestas romanas, en las que se ofrecían sacrificios al dios Pan y a la diosa Lucina, relacionados ambos con la fecundidad y el nacimiento. En ellas los hombres flagelaban a sus mujeres para que fuesen más fecundas.
Procede de las Colecciones Reales, y formó parte de la serie de asuntos de la vida romana pintados para el Retiro. Fue considerada como «de manera romana» en el inventario del Buen Retiro de 1700, y de «escuela de Andrea Sacchi» en el del Palacio Nuevo de 1772. En el inventario del Prado de 1857 se catalogó como obra de Cortona. Voss, en 1924, la adscribe de nuevo a Sacchi y, finalmente, Shutherland-Harris propone la atribución a Camassei por su analogía con otras obras de este mismo pintor, realizadas para la familia Barberini.

CAMBIASO. Lucca Cambiaso, o Camgiaso, llamado «Luqueto»

Nació el 18 de octubre de 1527, en Moneglia (Riviera di Levante); murió en El Escorial el 6 de septiembre de 1585. Escuela italiana.

60 *La Sagrada Familia*

Lienzo, 1,31 × 1,03.

San José, la Virgen y el Niño besando a san Juan. Adquisición de Carlos IV. En 1818 en Aranjuez.

61 *Amor dormido*

Lienzo, 0,64 × 0,72.

El Amor, en figura de niño con alas, recostado en el suelo y dormido, con la aljaba y el arco.
Procede de las Colecciones Reales.



62

62 *Muerte de Lucrecia*

Lienzo, 1,23 × 1,20.

La figura, de tres cuartos, en pie, de frente, apoyada en el lecho y dándose muerte con el puñal.
Figuró como obra de Tiziano y Veronés, hasta la correcta atribución a Cambiaso hecha por F. Madrazo.
Procede de las Colecciones Reales.

CAMILO. Francisco Camilo

Nació en Madrid, en 1615, donde murió en agosto de 1673. Escuela española.

623 *El martirio de san Bartolomé*

Lienzo, 2,05 × 2,49.

Un verdugo le ata a un árbol; otro le desuella.
Firmado: *CAMILO FT.*



60

Procede, como el siguiente, del convento de Carmelitas Descalzos de Madrid y estuvo en el Museo de la Trinidad.

2966 *San Jerónimo azotado por los ángeles*

Lienzo, 2,05 × 2,48.

Sentado en el suelo, semidesnudo, el santo recibe los azotes que le dan dos ángeles mancebos. En primer término, a la izquierda, un ángel niño señala los libros de Cicerón en cuya lectura se complacía el santo.
Véase el n.° 623, su compañero.

3876 *Sagrada Familia o La Trinidad en la Tierra*

Lienzo, 1,57 × 1,20.

Una Sagrada Familia, con la Virgen, san José y el Niño de la mano; en la parte alta el Padre Eterno y el Espíritu Santo. El tema representado suele conocerse como «La doble Trinidad».
Procede del Museo de la Trinidad.

4751 *Muerte de san Pablo Ermitaño*

Lienzo 2,64 × 1,80.

En primer término, san Antonio con la mirada en alto y el báculo a sus pies, ordena a los leones caven la fosa para enterrar a san Pablo, que yace tendido sobre una roca, en el centro de la



3876

composición. El alma del santo, representada en una figura femenina, es transportada por los ángeles al cielo.
Firmado, abajo, en el centro: *F^co CAMILO F 16.*
Es compañero de un Santiago fechado en 1649 y depositado por el Museo en la catedral de Ciudad Rodrigo (n.° 4933). Estuvo en la Cartuja de El Paular, donde la cita Ceán, y de allí pasó al Museo de la Trinidad, en cuyo inventario consta como anónimo.

CAMPI. Antonio Campi

Nació en Cremona en 1524; murió en 1587. Escuela italiana.

59 *San Jerónimo meditando*

Tabla, pasada a lienzo, 1,83 × 1,22.

Sentado, la pluma en la diestra. A los pies, el león.
Firmado bajo el pie izquierdo del santo: *ANTONIVS CAMPVS CREMONS.*
Ingresó en las Colecciones Reales en 1664, procedente de la Colección del marqués de Serra. En 1667 estaba en El Escorial, de donde se trajo el 13 de abril de 1839.

CAMPI. Vicencio Campi

Nació en 1536 en Cremona; murió el 3 de octubre de 1591. Escuela italiana.

7094 *La Crucifixión*

Lienzo, 2,10 × 1,41.

Los soldados clavan la diestra de Jesús; a la izquierda, en segundo término, san Juan y María.
Detrás se lee: *VICENTIVS CAMPVS CREMONĒSIS PINXIT 1577.*
Legado al Museo por don José María d'Estoup el 6 de febrero de 1917.

CAMPIN. Robert Campin

Pintor de Tournai que identifica al anónimo «Maestro de Flemalle». Nació, probablemente, en Valenciennes, hacia 1375. Consta documentalmente que fue maestro de Roger van der Weyden y de Jacques Daret; murió en Tournai el 26 de abril de 1444. Escuela flamenca.



1513

1513 *San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Werl*

Tabla, 1,01 × 0,47.

Portezuela del tríptico, como el n.° 1514. Fondo de paisaje, visible por las ventanas; espejo convexo que refleja la habitación. En el extremo inferior corre el letrero de tres hexámetros en letra gótica, que traducido dice: «En el año 1438, pinté esta efigie de Maestre Enrique de Werl, doctor de Colonia». El teólogo Werl asistió al Concilio de Basilea; el 1 de diciembre de 1435 estaba en Tournai, quizá como visitador de los franciscanos, y fue catedrático de teología de la universidad de Colonia hasta su muerte en 1463. Del grupo puesto bajo el nombre de Robert Campin («Maestro de Flemalle») son este cuadro y su compañero las obras magistrales, además de las únicas con fecha cierta: 1438.
Adquirido, como el siguiente, por Carlos IV. Se trajo de Aranjuez en 1827.



1514

1514 *Santa Bárbara*

Tabla, 1,01 × 0,47.

Compañera del n.° 1513; portezuela de un tríptico.
La santa, leyendo, de espaldas a la chimenea; pudiera pensarse en la Virgen de la Anunciación, pero por la ventana se ve en el campo la construcción de una torre, característica iconográfica de santa Bárbara.
Es pieza capital de la pintura de interior entre los primitivos flamencos.
El exterior estuvo pintado; bajo una capa gruesa de pintura basta se distinguen dos nimbos, pero la radiografía no ha tenido éxito. Renders cree que el dibujo de la Virgen con el Niño, de Dresde, atribuido a Weyden, puede recordar el perdido reverso de la *Santa Bárbara.*



1887

1887 *Los desposorios de la Virgen.* Exterior: *Santiago el Mayor y santa Clara*

Tabla, 0,77 × 0,88.

La tabla está dividida en dos escenas. En el edificio circular, de la izquierda, todos los episodios que decoran los capiteles, relieves y vidrieras pertenecen al Antiguo Testamento. Los personajes representan la *Elección de Esposo* y el *Milagro de la vara florecida.* En la derecha, se desarrolla la escena de los *Desposorios de la Virgen* ante un pórtico gótico, en construcción, que se relaciona con el de Notre-Dame du Sablon, de Bruselas. La simbólica yuxtaposición de las antiguas y nuevas arquitecturas y el pórtico sin concluir puede aludir al futuro establecimiento de la Iglesia de Cristo con su llegada a la vida.

Exterior: *Santiago y santa Clara,* a manera de esculturas, en claroscuro.

Entregado a El Escorial en 1584; tenía por puertas dos hojas con letreros; disposición poco explicable. Vino el 14 de abril de 1839 con el siguiente. Se ha atribuido a Roger van der Weyden. Véase lo que se dice en el n.° 1915.

1915 *La Anunciación*

Tabla, 0,76 × 0,70.

La Virgen, leyendo, sentada en el pórtico de un templo gótico; el ángel Gabriel, de rodillas en la cima de la escalera; en el cielo, el Padre Eterno entre ángeles.

Se creyó que pudo formar un díptico con la tabla n.° 1887, pero se advierten notables diferencias de calidad y color. Su atribución a Robert Campin no es unánime pero reuniendo las opiniones de los principales expertos (Friedländer, Winkler, Hulin de Loo, Campbell y Fischel) podría considerarse como obra temprana de Campin con colaboración de discípulo.

La composición se asemeja a la de la *Anunciación* del retablo de Merode.

Adquirido a Jacome Trezzo. Entregado en El Escorial en 1577. Entró en el Museo en 1839.

3144 *Virgen con el Niño, «de la Leche»*

Tabla, 0,18 × 0,13.

Copia, en busto, la composición de cuerpo entero, con la *Virgen de la Leche,* de Robert Campin, del Museo de Franckfurt (Inv. n.° 939 A; 1,68 × 0,68) que se conoce por numerosas versiones. La mayoría de estas tablas son en forma de tondo, pero el hecho de que este cuadro aparezca amputado puede indicar que se hiciera para acoplarlo a un marco rectangular. Su autor parece artista de la escuela de Brujas.

Donada al Museo en 1969, por doña Luisa Illera y Camino, condesa viuda de los Moriles.

CANO. Alonso Cano

Bautizado en Granada el 19 de marzo de 1601; murió en la misma ciudad el 3 de septiembre de 1667. Escuela española.

625 *San Benito en la visión del globo y los tres ángeles*

Lienzo, 1,66 × 1,23.

De más de medio cuerpo, las manos cruzadas sobre el pecho; contempla el globo y los tres ángeles. En un rompimiento de gloria, la Santísima Trinidad. Sobre la mesa, el báculo abacial, el libro y el crucifijo.

La radiografía ha revelado que la pintura se ha hecho sobre otra composición inacabada, que presenta la imagen de la Virgen, de vestir, en su trono, y un grupo de niños colegiales en la parte inferior.

Wethey lo fecha de entre 1657 y 1660. En 1700 estaba en el Obrador de los Pintores de Cámara del Alcázar de Madrid. En 1772, en la sacristía del Palacio Nuevo; en 1794, en la «Pieza de paso a la librería».



3144

626 *San Jerónimo penitente*

Lienzo, 1,77 × 2,09.

Píntase al ermitaño de Belén, penitente, con el ángel trompetero que anuncia el Juicio Final.

Es composición repetida, con variantes, en el taller del artista. Se conocen varios ejemplos, uno de excelente calidad en el Museo de Granada.

Figuraba en el Alcázar de Madrid en 1700.

627 *La Virgen y el Niño*

Lienzo, 1,62 × 1,07.

La Virgen, sentada, con el Niño en su regazo; fondo de campo con un árbol y un arroyo a la izquierda.

Muy semejante al n.° 630, hoy depositado en el Museo de Granada.

Adquirido por Carlos IV. En 1814, en la «Antecámara de la Princesa», del Palacio Nuevo.

Para Wethey, obra de hacia 1646-1650.

629 *Cristo muerto sostenido por un ángel*

Lienzo, 1,37 × 1,00.

Cristo sentado; detrás, sosteniéndole, un ángel mancebo; a la izquierda, en el suelo, los clavos, la corona de espinas y, en una jofaina de azófar, la esponja. A la derecha, fondo de paisaje con una ciudad.

Semejante al lienzo n.° 2637, del legado Pablo Bosch, firmado. Para Wethey este ejemplo es obra de taller. Adquirido al marqués de la Ensenada en 1769. En 1772 estaba en el «Paso al dormitorio del Rey», en el Palacio Nuevo, y en 1794, en el «Oratorio reservado».

632 *Un rey de España*

Lienzo, 1,65 × 1,25.

Sentado. Viste traje ostentoso y teatral.

Formaba, con el n.° 633, parte de una serie pintada por varios artistas en la cornisa del «Salón de Comedias» o «Salón dorado» del Alcázar, entre 1639-1641. Se registra, en el inventario de 1636, el modelo que había dado Vicencio Carducho. María Luisa Caturla adujo razones documentales para dudar de la atribución, y sugiere la hipótesis de que sean de Jusepe Leonardo.

633 *Dos reyes de España*

Lienzo, 1,65 × 2,27.

Sentados, con los atributos de la realeza y vestidos como el del número precedente.

Pasó al Retiro después del incendio.

Véase el n.° 632.



627



2637



2806



3134



7290

2637 *Cristo muerto sostenido por un ángel*

Lienzo, 1,37 × 1,00.

Sentado casi de perfil, un ángel tras él le sostiene por las axilas y alza los ojos al cielo.

Firmado en la piedra en que está Jesús, con enlaces de Alo y Cano.

Es asunto varias veces interpretado por Cano, inspirándose en estampas manieristas de origen miguelangelesco. Una versión casi idéntica, con un ángel muy juvenil, en propiedad particular madrileña. Otra, de composición diversa, en el propio Prado (n.° 629).

Legado Pablo Bosch.

2806 *El milagro del pozo*

Lienzo, 2,16 × 1,49.

San Isidro Labrador, a la izquierda; a la derecha, el pozo de donde acaba de salir el hijo salvado; su madre, dos mujeres más y dos niños.

Palomino escribió que la pintura está con tanto acierto dibujada y colorida, «que verdaderamente es un milagro».

Puede fecharse hacia 1638-1640.

Procede de la iglesia madrileña de la Almudena y luego estuvo en las Bernardas del Sacramento.

Ingresó en el Museo en 1941.

3041 *San Antonio de Padua*

Lienzo, 0,28 × 0,19.

Mantiene en brazos al Niño que le ha entregado la Virgen.

Boceto para el cuadro de la Pinacoteca de Múnich, que Wethey fecha en 1645-52.

Adquirido por el Patronato en 1961.

3134 *San Bernardo y la Virgen*

Lienzo, 2,67 × 1,85.

El santo, arrodillado, recibe en su boca el chorro de leche que brota del seno de una imagen de la Virgen. En primer término, a la izquierda, de espaldas, un cardenal contempla el prodigio. En el ángulo superior derecho, ventana enrejada con paisaje.

Ceán cita un cuadro de la *Virgen con el Niño y san Bernardo* en el remate de un retablo, en los Capuchinos de Toledo, que pudiera ser éste.

Figuró en la Colección del infante don Sebastián Gabriel de Borbón y estuvo unos años en el Museo de la Trinidad, al incautarse aquélla.

Adquirido por el Ministerio en 1968.

7290 *San Pedro liberado por un ángel*

Lienzo, 0,90 × 1,95.

El santo, de edad avanzada, en actitud de incorporarse, es cogido de la mano por el ángel que le lleva a la libertad.

Pintado para una sobrepuerta del convento del Santo Angel, de Granada, para el que el propio Cano realizó los planos de su reconstrucción y diversas pinturas entre 1652 y 1657.

Se conserva un dibujo preparatorio en la Kunsthalle de Hamburgo.

Permaneció en el convento hasta la guerra de la Independencia. Adquirido a José Osuna Gómez del Rosal, en 1987.

CANO. Alonso Cano (?)

3185 *Cristo a la columna*

Lienzo 2,03 × 1,03.

El cuerpo de Jesús se apoya en una media columna con basa, mientras Cristo eleva su cabeza aureolada por las tres potencias y una soga le ciñe el cuello. En el suelo los instrumentos de su martirio.
Muy semejante al cuadro de «las Madres» de Avila.
Datado hacia 1657-1660.
Procede del Museo Nacional de la Trinidad, donde aparece inventariado como anónimo.

CANTARINI. Simone Cantarini «il Pesarese»

Nació en Pésaro el 21 de abril de 1612; murió en Verona el 15 de octubre de 1648. Escuela italiana.

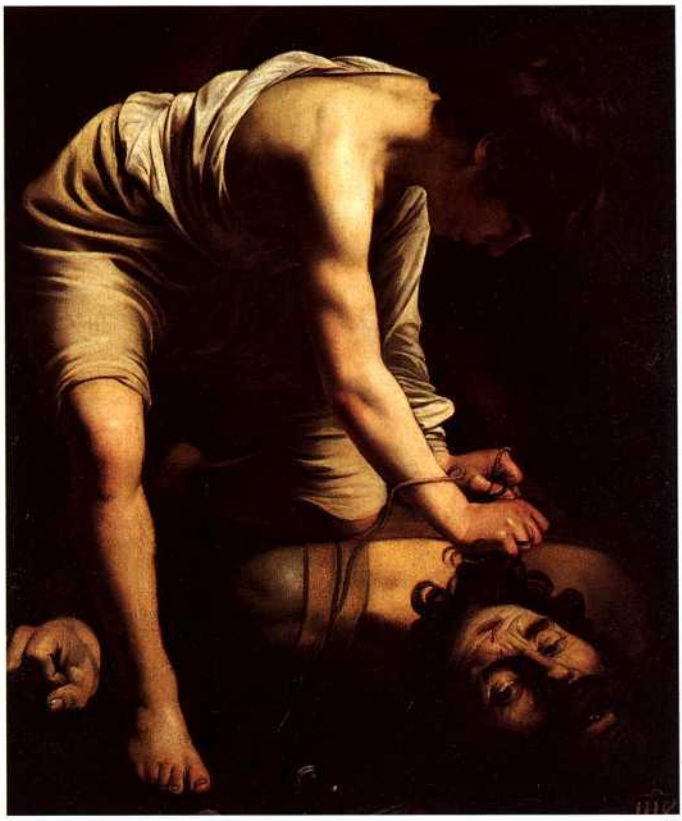
63 *La Sagrada Familia*

Lienzo, 0,75 × 0,55.

La Virgen con el Niño en brazos; san José leyendo un libro.



63



65

Obra cercana a la estancia del pintor en Roma en 1645, otro ejemplar hay en colección particular de Bolonia, y una copia hubo en la Colegiata de Gandía.
Perteneció a Carlos IV, en la Casita del Príncipe de El Escorial, donde ya se atribuía a Cantarini.

CARACCIOLO. Giovanni Battista Caracciolo, llamado «Battistello»

Nació en Nápoles hacia 1570, donde murió en 1637. Escuela italiana.

2759 *Los santos médicos Cosme y Damián*

Lienzo, 0,96 × 1,21.

De más de medio cuerpo, ante una mesa, con libros y utensilios de escritorio.
En el Museo de Berlín existe un ejemplar casi igual (n.° 1981), firmado, con enlace de *G. B.* (?), que mide 0,98 × 1,25. Este es probablemente, réplica autógrafa o buena copia antigua.
Legado de Fernández-Durán (1930).

CARAVAGGIO. Michelangelo Merisi, llamado «Caravaggio»

Nació en Caravaggio (Bérgamo) el 28 de septiembre de 1573; murió en Porto Ercole (Grosseto) entre el 26 y el 29 de julio de 1610. Escuela italiana.

65 *David, vencedor de Goliat*

Lienzo, 1,10 × 0,91.

David, niño, ata por los cabellos la cabeza del gigante.
De atribución controvertida, en la actualidad se reconoce casi unánime-

mente como obra del maestro, aceptando la atribución Longhi, Mahon, Hind, etc. Se considera obra juvenil.
Del Palacio del Buen Retiro, donde se inventariaría en 1794.

CARBONE. Giovanni Bernardo Carbone

Nació en Albaro (Génova) en 1614; murió en Génova en 1683.

2564 *Retrato de niño*

Lienzo, 1,72 × 1,11.

En la diestra, el sombrero; la izquierda, en la taza de la espada; fondo de arquitectura y paisaje. Al pie, bandeja de frutas.
La clasificación es dudosa; pero el lienzo parece, desde luego, obra italiana de un imitador de Van Dyck.
Legado del duque de Tarifa; ingresó en el Museo en 1934.

CARDENAS

Véase BERMEJO

CARDUCHO. Bartolomé Carducci, o Carducho

Nació en Florencia hacia 1560; murió en El Pardo en 1608. Escuela italiana.

66 *El Descendimiento*

Lienzo, 2,63 × 1,81.

Al pie de la Cruz, san Juan y las tres Marías; al fondo, el campo con la puerta del sepulcro.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *BARME CARDVCHI FLORN. INVENTOR, 1595.*
Pintado para la Capilla de Santa Rita, en San Felipe el Real, de Madrid, donde lo vio Ponz.
Una copia, con la adición de los retratos de dos donadores en traje de hacia 1600, se conserva en el Museo de Davenport.

68 *La última Cena*

Lienzo, 2,56 × 2,44.

Fondo de arquitectura.
Firmado en el azulejo de en medio: *BARTOLOMEVS CARDVCIVS PICTOR REGIVS FACIEBAT, 1605.*
Según Palomino, pintado para el Oratorio de la Reina, en el Alcázar de Madrid.
Salvado del incendio de 1734, pasó al Retiro, donde se cita en 1794.

CARDUCHO. Vicencio Carducci, o Carducho

Nació en Florencia hacia 1576; hermano menor de Bartolomé, vino a España en 1585; murió en Madrid en 1638. Escuela española.

635 *Victoria de Fleurus*

Lienzo, 2,97 × 3,65.

A la derecha, don Gonzalo de Córdoba, hijo del duque de Sessa, da órdenes; detrás otro caballero, jinete también. El campo, lleno de combatientes. En primer término, un cuerpo a cuerpo, a la izquierda, y, en el centro, un cadáver desnudo.
Batalla de la guerra de los Treinta Años ganada por las tropas españolas, mandadas por don Gonzalo (n.° 1585, muerto en 1631), el 29 de agosto de 1622, cerca de Fleurus (Bélgica).
En la cartela: *VICTORIAM IUXTA FLORU, ANNO MDCXXII A DON GUNDIZALVO DE CORDOVA OBTENTAM, VICENTIUS CARDUCHI REGIAE MAJESTATIS PICTOR, ANNO DUODECIMO A BELLO CURRENTE PINGEBAT.*
Firmado, por consecuencia, en 1634.
Pertenece este lienzo a la serie de doce, de varios artistas, pintada para el Salón de Reinos del Palacio del Retiro.
Un dibujo preparatorio para las figuras de los jinetes guardan los Uffizi de Florencia.

636 *Socorro de la plaza de Constanza*

Lienzo, 2,97 × 3,74.

La ciudad suiza, asediada, es liberada por las tropas españolas al mando del duque de Feria, quien, a la izquierda, está arengando; detrás, un grupo de jinetes, y, a pie, un soldado con lanza; al fondo, la ciudad amurallada.
Acción de la guerra de los Treinta Años.
La cartela dice: *CONSTANZAM PER*



635

DVCEM DE FERIA ANNO MDCXXXIII AB OBSIDIONE LIBERATA, VINCENTIVS CARDVCHI REGIAE MAIESTATIS PICTOR ANNO ALTERO PINGEBAT.
Firmado, por tanto, en 1634.
El duque de Feria nació en 1587; murió en 1634.
Véase el n.° 635.

637 *Expugnación de Rheinfelden*

Lienzo, 2,97 × 3,57.

La ciudad de Rheinfelden (Suiza), tomada en 1633 por las tropas españolas al mando de don Gómez Suárez de Figueroa, duque de Feria. El duque, en pie, a la derecha, da órdenes a un caballero descubierto; detrás, lanceros. Al fondo, los muros torreados de la ciudad asaltada. El campo, cubierto por tropas.
Acción de la guerra de los Treinta Años.
En la cartela se lee: *EXPUGNATAM REINFELT, CAPLASQ WALDZVT, SECHIM, EL LAVFEMBVRG PER DVCEM DE FERIA ANNO MDCXXXIII. VINCENTIVS CARDUCHI REGIAE MAJESTATIS PICTOR, ELAPSO ANNO PINGEBAT.*
Firmado, por tanto, en 1634.
El British Museum guarda el dibujo para este cuadro.
Véase el n.° 635.

638 *Cabeza colosal de hombre*

Lienzo, 2,46 × 2,05.

Estudio a enorme escala.
En 1700, en el Alcázar. A finales del siglo XVIII, en el Retiro.

639 *Muerte del venerable Odón de Novara*

Lienzo, 3,42 × 3,02.

Al venerable cartujo, con una cruz en la diestra, se le aparece Cristo; a la izquierda, varios sacerdotes; en el primero, con el bonete en la mano, se autorretrató Carducho; detrás se reconoce a Lope de Vega, de perfil.
Firmado, en bajo, a la derecha: *VIN. CARDVCHI, P. P. FAC, 1632.*



639

De la serie de 54 lienzos contratados en 1626 para la Cartuja de El Paular, como los números 2501-2502, 2227, 2501-2, 2956, 3061-2 y 7099.
Vinieron del Museo de la Trinidad.

643 *La Sagrada Familia*

Lienzo, 1,50 × 1,14.

Santa Ana, y la Virgen con el Niño en brazos, que coge una pera de una cesta de frutas; detrás, San Joaquín y San José.
Firmado por encima de la cesta de labor: *V. C., 1631.*
Cedido al Prado por el Ministerio de Hacienda, en R. O. de 10 de marzo de 1911.

2227 *Milagro del albañil realizado por la oración del R.P.D. Bosson, XIX General de la Orden*

Lienzo 3,45 ×, 3,15.

En el centro de la composición, un grupo de personajes presenta el cadáver de un hombre al R.P.D. Bosson. A la izquierda, la figura del fraile cartujo mira al cielo, con las manos unidas, implorando el milagro. Fondo de paisaje.
Firmado: *V.C.P.R.F.*, abajo, a la izquierda, sobre la piedra.
Véase el n.° 639.

2501 *Aparición del P. Basilio de Borgoña a su discípulo el futuro san Hugo de Lincoln*

Lienzo, 3,42 × 3,02.

El venerable desciende del cielo e introduce en el pecho del joven cartujo la llama del amor divino. A la derecha, huyen demonios, uno en figura de sátiro.
Erróneamente se ha titulado este cuadro *San Bruno se aparece a un cartujo.*
Un dibujo preparatorio para la composición, en la Biblioteca Nacional; y un estudio para el diablo-sátiro, en el propio Prado.
Firmado en la parte baja, a la derecha: *VIN. CARDUCHI. P.R.F.A., 1632.*
Véase el n.° 639.

2502 *San Bruno renuncia a la mitra de Regio*

Lienzo, 3,42 × 3,02.

A la izquierda, el papa Urbano II; a la derecha, san Bruno, y, en medio, las insignias arzobispales, que el fundador rehúsa.
Firmado, a la derecha: *V.C.P.R.F.*
Véase el n.° 639.

2956 *Martirio de los venerables padres D. Vicente Herck y D. Juan Leodiense de la cartuja de Ruremuda*

Lienzo 3,45 × 3,04.

A la izquierda, dos personajes a caballo, precedidos de varios soldados, presencian la muerte de los dos frailes cartujos. En la parte superior, dos ángeles portan las coronas del martirio.
Firmado: *VINC. CARD. P.R.F.*
Su boceto en tabla, de 0,60 × 0,48, se conserva en el Museo de Castres (Francia) y en el Museo de Castellón existe una copia de menores dimensiones.
Véase el n.° 639.

3061 *San Bruno, con sus seis discípulos, trata de retirarse a la soledad*

Lienzo 3,45 × 3,15.

A la derecha de la composición, vestido de canónigo, san Bruno comunica a sus discípulos su deseo de re-

tirarse a una cartuja, que aparece representada al fondo de la composición.
Firmado: *VIN. CAR. P.R.F.*, en el ángulo inferior izquierdo.
En la colección Salas de Madrid se conserva un boceto de la obra.
Véase el n.° 639.

3062 *San Bernardo de Claraval, padre y doctor de la Iglesia, visita al reverendo padre general, D. Guido, y V prior de la cartuja de Grenoble*

Lienzo, 3,43 × 3,01.

A la figura de san Bernardo, que aparece representada sobre un fondo de arquitectura, le sale a recibir el padre D. Jiffon, prior de la cartuja, acompañado por tres frailes. Al fondo, a la derecha, se ve un cartujo de rodillas y otros dos en pie.
Firmado y fechado: *VIN. CARDUCHI. PRF. A 1632.*
Un boceto, en tabla, ha sido adquirido por el Museo del Louvre, entre los años 1980-1982 y en el Museo de Castellón se conserva una copia.
Véase el n.° 639.

3265 *San Juan de Mata renuncia al doctorado y lo acepta luego por inspiración divina*

Lienzo, 2,40 × 2,34.

En primer término, a la izquierda san Juan de Mata hace ostentoso gesto de rechazo ante un obispo y otros doctores que le ofrecen el birrete. Al fondo, a la derecha, aparece en oración ante san Pedro, que le indica en aparición celeste que debe aceptar el doctorado.
Forma parte de una serie de once lienzos pintados en 1634 para el convento de la Trinidad Descalza de Madrid; todos los cuadros pasaron al Museo de la Trinidad.

3364 *San Juan de Mata entrega las cartas del papa al rey de Marruecos en la primera redención*

Lienzo, 2,41 × 1,98.

En primer lugar san Juan, acompañado de otro fraile, entrega la carta del pontífice Inocencio al rey de Marruecos. En segundo término, el santo acordando la cantidad convenida para el rescate de los cautivos. Véase el n.° 3265.

7099 *El milagro de las aguas*

Lienzo, 3,42 × 3,02.

San Bruno y sus seis primeros discípulos dan gracias a Dios por las abundantes aguas que brotan de una roca. Al fondo, templos en construcción.
Firmado debajo del chorro: *VINC. CAR. P. R. F.*
Un dibujo preparatorio para la figura del hombre con la azada, en la Academia de San Fernando.
Véase el n.° 639.

CARNICERO. Antonio Carnicero

Nació en Salamanca el 18 de enero de 1748; murió en Madrid el 21 de agosto de 1814. Escuela española.

640 *Vista de la albufera de Valencia*

Lienzo 0,64 × 0,85.

Grupo de labradores y, a la orilla de la laguna, varios faluchos atracados.
Firmado en la parte baja, a la derecha: *ANTº CARNICERO.*
Forma parte de la serie de puertos españoles encargada a Mariano Sánchez, que éste no pudo acabar por enfermedad.
Procede de las Colecciones Reales.

641 *Ascensión de un globo Montgolfier en Madrid*

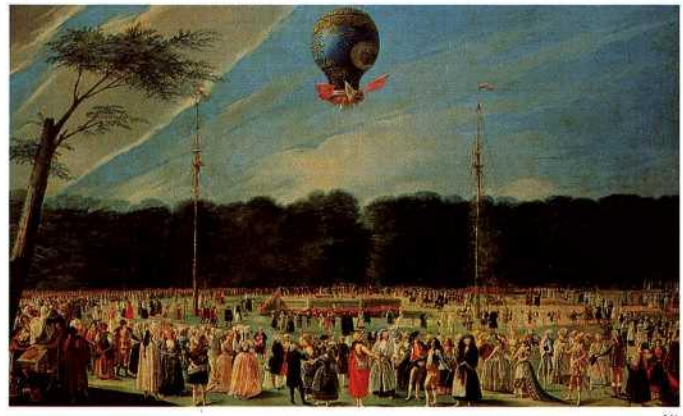
Lienzo, 1,70 × 2,84.

Grupos variadísimos presencian cómo sube el globo.
El *Catálogo* de 1945 suponía fuese la ascensión de Vicente Lunardi en el Retiro, el 12 de agosto de 1792, pero después se ha demostrado que se trata de la ascensión del francés Bouclé en los jardines de Aranjuez el 5 de junio de 1784.
Adquirido en la almoneda de la Casa de Osuna (1896).

2649 *Doña Tomasa de Aliaga, viuda de Salcedo*

Lienzo 0,93 × 0,69.

De más de medio cuerpo, sentada, el abanico en la mano izquierda.
En el papel que hay encima de la mesa se lee: *ILLMA. SRA. D.ª THOMASA ALIAGA, VIUDA DE DN. MAN. PABLO DE SALZEDO, DEL CONSEJO Y CÁMARA DE INDIAS, Y TENIENTA AYA DE LA SSMA. INFANTA AMALIA.*
Nació en Valencia; fue tenienta aya de la infanta doña María Amalia (9 de enero de 1779; murió 27 de julio de 1798); murió la retratada el 14 de diciembre de 1803.
Legado Pablo Bosch.



641

2786 *Torero*

Lienzo, 0,41 × 0,28.

Figura de cuerpo entero, con la capa terciada, chaquetilla con alamares y calañés. A la orilla del mar.
Esta obra y su compañera (Cat. n.° 2787) han sido atribuidas a Antonio Carnicero en los *Catálogos* del Prado. Salas (1961) las atribuyó a José Camarón Boronat.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2787 *Maja de rumbo*

Lienzo, 0,42 × 0,28.

Figura de cuerpo entero con chal por encima del sombrero. Al fondo, un petimetre.
Véase el n.° 2786, compañero de este lienzo.
Legado de Fernández-Durán (1930).

CARPI. Girolamo da Carpi

Nació en Ferrara en 1507; murió a fines de 1556. Escuela italiana.

69 *Alfonso II de Este (?)*

Tabla, 1,01 × 0,64.

Figura de más de medio cuerpo; la diestra, sobre un libro abierto; la mano izquierda, sobre los gavilanes de un montante o mandoble.
Alfonso II fue hijo de Hércules II; nació el 22 de noviembre de 1533 y murió el 27 de octubre de 1597; su segunda esposa fue Bárbara, hija del emperador Fernando I.
Retrato atribuido a Bronzino. El *Catálogo* de 1872 lo puso a nombre de Carpi, por seguir a Mündler. Serafini (1915) acepta esta atribución y propone la identificación; consta que Carpi retrató a los hijos de Hércules II.
Berenson, siguiendo a Frizzoni, juzga este cuadro obra de Bronzino, a quien ya se atribuye en 1746, en La Granja, entre las pinturas de Felipe V.



69

CARRACCI. Agostino Carracci

Hermano de Annibale y primo de Ludovico, nació en Bolonia en 1557; murió en Parma el 23 de febrero de 1602. Escuela italiana.

404 *La Santa Cena*

Lienzo, 1,72 × 2,37.

Judas mete la mano en el plato. San Juan, recostado sobre el hombro izquierdo del Salvador. Delante, un servidor con cesta de panes y utensilios de cocina.
Otro ejemplar, en cobre, en la cartuja de Ferrara, de 1596-97. El del Prado, seguramente algo anterior, como ha señaló Voss, estuvo catalogado como de la escuela de Tintoretto.
Colecciones Reales: Inventario del Palacio Nuevo, de 1772 y 1794.

CARRACCI. Annibale Carracci

Hermano de Agostino y primo de Ludovico, nació en Bolonia el 3 de noviembre de 1560; murió en Roma el 15 de julio de 1609. Escuela italiana.

72 *Virgen con el Niño y san Juan*

Tabla circular, 0,29 de diámetro.

San Juan ofrece unas manzanas al Niño.
De la Colección de Carlo Maratta, de cuyos herederos la adquirió Felipe V.
En 1746 y 1772 en La Granja, Colección de Felipe V.

75 *La Asunción*

Lienzo, 1,30 × 0,97.

El tema se desarrolla según la iconografía tradicional.
Según Voss, este bellísimo original está cercano a la gran *Asunción*, de Dresde, pintada en 1587.
Lo trajo de Italia el conde de Monterrey. En la sacristía de El Escorial lo elogia el P. Santos en 1657. En 1746, en la colección de Felipe V; en 1814, en Palacio. Ingresó en el museo el 13 de abril de 1839.
Un dibujo del Louvre ha sido señalado como probable diseño preparatorio.

76 *Apoteosis de san Francisco*

Fresco pasado a tela. Ovalo, 1,55 × 1,05.

Figúrase al santo en éxtasis, sobre nubes.
Con los dos siguientes y otras trece pinturas al fresco decoraba la capilla de San Diego de Alcalá, en la iglesia de San Jacopo degli Spagnuoli, de Roma, encargados por su fundador, don Diego de Herrera, a Carracci, que da los dibujos para todos, y a Albano. Trabajan también Badalocchio y Lanfranco. Se pasaron a lienzo a instancias del escultor don Antonio Solá y a costa de Fernando VII; llegaron en 1850, quedando nueve en Barcelona, y siete, del Museo de la Trinidad, vinieron al Prado: los tres que aquí se registran y cuatro menores, apaisados, núms. 2908-11.

77 *Apoteosis de Santiago el Mayor*

Fresco pasado a lienzo. Ovalo, 1,55 × 1,05.

En la diestra, un libro; en la mano izquierda, el bordón de peregrino.
Véase el n.° 76.

78 *Apoteosis de san Lorenzo*

Fresco pasado a lienzo. Ovalo, 1,55 × 1,05.

Viste de diácono y ostenta la parrilla en la diestra, sobre la que fue martirizado.
Los *Catálogos* de 1920 y anteriores advierten que, a pesar de que no se menciona esta pintura como de la mano de Annibale Carracci, no hay manera de acreditar su diferencia técnica con los anteriores, números 76 y 77.

132 *Paisaje con bañistas*

Lienzo, 0,47 × 0,56.

De carácter muy clásico y semejante a otros paisajes atribuidos a Annibale Carracci (*Cacería* de la Galería Doria), este lienzo ha sido atribuido a Domenichino, a pesar de que ya en la Colección Maratta, de donde procede, se consideraba de Annibale.
En 1746 se cita en La Granja, Colección de Felipe V; y en 1814 en el Palacio Nuevo.

2631 *Venus, Adonis y Cupido*

Lienzo, 2,12 × 2,68.

A la izquierda, Venus desnuda, sentada sobre un manto rojo, con un amorcillo que sostiene la flecha a su lado, contempla a Adonis dispuesto para partir a la caza con sus perros. Fondo de paisaje.
Obra de hacia 1590. Se conservan varios dibujos preparatorios, uno de ellos en la Academia de San Fernando. Otros, para la figura de Adonis y para el perro, en los Uffizi y el British Museum.



2631



132

Una copia antigua, considerada original hasta la publicación de éste, guarda el Museo de Viena.
Ingresó en las Colecciones Reales en 1664, procedente de la Colección Serra de Cassano. Inventario de El Alcázar, 1666, 1686, 1700, 1747. Inventario del Gabinete Reservado de la Academia de San Fernando, de donde pasó al Prado.

2908 *San Diego de Alcalá recibe el hábito franciscano*

Fresco pasado a lienzo. Trapecio, 1,25 × 2,20 en la base.

El santo, desnudo y de rodillas, es investido de fraile menor.
Compañero de los dos siguientes, que fueron pintados sin cartones previos, por Annibale, y todos ellos, partes del conjunto de que se habla en el n.° 76.

2909 *La refacción milagrosa*

Fresco pasado a lienzo. Trapecio, 1,25 × 2,20 en la base.

San Diego de Alcalá y un fraile que le acompaña son socorridos en su camino por un ángel con un sustento frugal.
Compañero del anterior y del siguiente.

2910 *San Diego salva al muchacho dormido dentro del horno*

Fresco pasado a lienzo. Trapecio, 1,25 × 2,20 en la base.

El santo saca del horno al muchacho que, escondiéndose de su madre, se había quedado dormido.
Compañero de los dos precedentes.

CARRACCI. Ludovico Carracci

Primo de Annibale y Agostino, nació en Bolonia el 21 de abril de 1559, donde murió el 13 de noviembre de 1619. Escuela italiana.



74

70 *San Francisco de Asís*

Lienzo, 2,00 × 1,47.

Aparición a san Francisco de Cristo y la Virgen, rodeados de ángeles.
Atribuido en los viejos *Catálogos* del Prado, hasta 1952, a Agostino Carracci, es en realidad, como ya indicaba el inventario de la Casita del Príncipe, obra capital de Ludovico, hacia 1595-97.
En 1818, en Aranjuez; adquirido por Carlos IV.
Se conserva dibujo preparatorio en el Louvre (Inv. 7707).

74 *Oración del huerto*

Lienzo, 0,48 × 0,55.

En los *Catálogos* del Prado, hasta 1920, se atribuyó a Annibale Carracci, pero ya en la Colección Maratta, de donde procede, se atribuía correctamente a Ludovico. Puede fecharse hacia 1590-1600, y es obra de notable calidad.
Colecciones de Felipe V en La Granja, 1746. En Aranjuez, en 1794.

CARREÑO. Juan Carreño de Miranda

Nació en Avilés el 25 de marzo de 1614; murió en Madrid el 3 de octubre de 1685. Escuela española.

642 *Carlos II*

Lienzo, 2,01 × 1,41.

En pie. Viste de negro con golilla, puños y medias blancas; toisón al cuello, el sombrero en la mano izquierda y un papel en la diestra. Fondo: salón de los Espejos del Alcázar de Madrid; a la derecha, una consola sostenida por leones de bronce, de los conservados en Palacio y en el Museo.
Carlos II, hijo de Felipe IV y doña Mariana, nació el 6 de noviembre de 1661 y murió el 1 de noviembre de 1700. En 1734, en el Alcázar; en 1794, en el Retiro.
De esta composición se conservan múltiples ejemplares. El prototipo es seguramente el del Museo de Bellas Artes de Asturias, fechado en 1671. El del Museo de Berlín, lo está en 1673. El Prado posee otros dos ejemplares, uno (n.° 7100) en el propio Museo y otro depositado en el Museo de Córdoba.



642

644 *La reina doña Mariana de Austria*

Lienzo, 2,11 × 1,25.

Sentada ante una mesa. Viste tocas de viuda. Está retratada en el salón de los Espejos del Alcázar de Madrid.
Doña Mariana de Austria, hija del emperador Fernando III y de doña María, hermana de Felipe IV, nació en Neustad el 21 de diciembre de 1634, casó con su tío el 7 de octubre de 1649 y murió el 16 de mayo de 1696.



644



645

El lienzo datará, probablemente, de 1669, año del nombramiento de Carreño como pintor del Rey, firmado por doña Mariana, en 27 de septiembre.
El cuadro vino de El Escorial en agosto de 1845.

645 *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia*

Lienzo, 2,04 × 1,20.

De cuerpo entero, en pie; la diestra en un bastón; viste túnica y manto rojos con labores doradas, y gorro alto con borde de piel. Cinturón y daga pendiente.
Pintado probablemente en 1681.
Potemkin era Stolnik y Namestnik de Boronsk y prelado de Ullech, enviado por Fedor II, vino a España dos veces: en 1668 y en 1681. El retrato data del segundo de estos viajes.
En 1686 estaba en el Obrador de los pintores de Cámara del Alcázar; en 1701, en la Zarzuela.

646 *Eugenia Martínez Vallejo «la Monstrua»*

Lienzo, 1,65 × 1,07.

De cuerpo entero, en pie, vestida de encarnado. La niña gigante, retratada



646

en 1680 a los seis años, era natural de Bárcena (Arzobispado de Burgos), y fue llevada a la Corte en esa fecha para mostrar su singularidad física.
Carreño la retrató también desnuda (véase el n.° 2800), y a ambos cuadros se refiere una relación anónima de 1680 que identifica a su autor. En 1686 y 1694, en el Alcázar; en 1701, en la Zarzuela. Ingresó en el Museo en 1827.

647 *El bufón Francisco Bazán*

Lienzo, 2,00 × 1,01.

En pie: Ropa negra con ancha valona llana de lienzo; sombrero en la mano izquierda, y con la diestra presenta un pliego doblado.
La actividad del retratado en la corte está documentada entre 1679 y 1689.
Estaba representado también —con otros personajes— en un cuadro de Herrera el Mozo hoy perdido.
En el Alcázar en 1686, 1695, 1701, 1734; y en el Buen Retiro en 1747 y 1794.

648 *Carlos II*

Lienzo, 0,75 × 0,60.

De medio cuerpo. Viste de seda negra y golilla. Ostenta el toisón y muestra la guarnición de la espada.



650

Sobre el retratado véase el n.° 642. Por la edad que representa en este lienzo, datará de hacia 1685.
Aparece por primera vez en el inventario de La Granja (Colección de Isabel de Farnesio) de 1746, como obra de Claudio Coello.

649 *San Sebastián*

Lienzo, 1,71 × 1,13.

Atado al árbol; a la derecha, en tierra, el casco, la armadura y las ropas.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *JV.° CARREÑO F. AÑO 1656.*
Mencionado por Palomino y Ponz en el convento de monjas Vallecas (Madrid); vino del Museo de la Trinidad.

650 *El duque de Pastrana*

Lienzo, 2,17 × 1,55.

Viste ropa negra con golilla; de una cinta con pasador cuelga la venera de santiaguista; la cruz de la Orden también se ostenta en la capa, revuelta al brazo izquierdo; espada con guarnición de taza; en la diestra, la fusta. Un servidor le pone las espuelas; detrás, otro criado con el caballo enjaezado de azul.
Don Gregorio de Silva Mendoza y Sandoval nació en Pastrana el 22 de marzo de 1640; santiaguista en 1666, caballero del Toisón el 11 de mayo de 1693; murió el 10 de noviembre del mismo año. Fue duque de Pastrana y

de Estremera, príncipe de Mélito y de Eboli, y conde de Saldaña.
Adquirido en la subasta de la Casa de Osuna (1896).

651 *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen*

Lienzo, 1,96 × 1,68.

En lo alto, cinco querubines.
Firmado a la derecha, en bajo: *CARREÑO, P.R. REG. ANNO* [la fecha es ilegible]. Probablemente es «el cuadro de mi señora santa Ana, que está en el remate del retablo principal de las Carmelitas Descalzas de esta Corte», al que alude Palomino.
Del Museo de la Trinidad.

2800 *La Monstrua desnuda*

Lienzo, 1,65 × 1,08.

De cuerpo entero. Coronada de hojas de viña y racimos; otros cuelgan de la mano izquierda, y otros, en fin, encima de la mesa, donde apoya el codo derecho.
«La Monstrua», al ser representada en figura de Baco, pierde el aspecto teratológico.
Pareja del n.° 646. En los inventarios palatinos constan juntos, por última vez, en la Zarzuela en 1701. Fernando VII regaló la desnuda al pintor don Juan Gálvez. En 1871, al morir don Sebastián Gabriel de Borbón, se registra entre los cuadros que poseía en Pau. Fue después de su primogénito el duque de Marchena.
Donó este cuadro, en septiembre de 1939, don José González de la Peña.

CASTELLO. Félix Castello

Nació en Madrid en 1595; murió en la misma ciudad en 1651. Escuela española.

654 *Recuperación de la isla de San Cristóbal*

Lienzo, 2,97 × 3,11.

Don Fadrique de Toledo aparece a la derecha hablando con un caballero y acompañado por varios soldados, todos a pie. Al fondo, una fortaleza en llamas cercada de empalizadas, ante las que se desarrolla el combate. De las naves españolas desembarcan en botes numerosas tropas.
Firmado en una roca, en el centro: *FÉLIX CASTELLO P. F., 1634.*
La isla de San Cristóbal, de las Antillas (hoy es la inglesa de Saint Christopher o Saint Kitts), fue recuperada a los ingleses en 1629.
Don Fadrique de Toledo era marqués de Villanueva de Valdueza. Nació en Nápoles hacia 1588, murió en Madrid el 10 de diciembre de 1634.
De la serie del Salón de Reinos del Buen Retiro. Atribuido siempre correctamente a Castello, se catalogó entre 1952 y 1973, ignorando su firma, como de Cajés por aplicarle, erróneamente, unos documentos hallados por María Luisa Caturla.
Un dibujo preparatorio se guarda en los Uffizi florentinos.
En 1700 y 1795 se cita en el Retiro; y en 1814 en el Palacio Nuevo.



654

CASTIGLIONE. Giovanni Benedetto Castiglione, llamado «Grechetto»

Nació en Génova hacia 1610; murió en Mantua hacia 1663-65. Escuela italiana.

88 *Diógenes*

Lienzo, 0,97 × 1,45.



88

El filósofo cínico, con la linterna, a la izquierda; al fondo, entre animales, vasos y restos clásicos un fauno ebrio y un hombre dormido.
Firmado en una piedra, a la derecha, en bajo: *GIO. BENED. CASTILLIONUS GENUEN.*
Relacionado con una estampa del mismo autor.

Se compró en la testamentaría de Maratta.
En 1746, en la Colección de Felipe V, en La Granja. En 1794 estaba en Aranjuez.

CASTILLO. Antonio del Castillo Saavedra

Nació en Córdoba el 10 de julio de 1616; murió allí el 2 de febrero de 1668. Escuela española.

951 *José y sus hermanos*

Lienzo, 1,09 × 1,45.

José, a caballo, a la derecha; a la izquierda, el grupo de los hermanos maquinando echarle a la cisterna.
Pasaje del *Génesis,* cap. XXXVII, vers. 17-21. Compañero de los otros cinco lienzos siguientes de la *Historia de José,* adquirida para el Museo de la Trinidad, por R. O. de 8 de abril de 1863, a don Pedro Victoria Ahumada.
Hasta el *Catálogo* de 1913 estuvo esta serie atribuida a Pedro de Moya.

952 *José vendido por sus hermanos*

Lienzo, 1,09 × 1,45.

La caravana de los ismaelitas, que van a Egipto, compra José a sus hermanos.
Vers. 28 del cap. XXXVII del *Génesis.*
Véase el n.° 951.

953 *La castidad de José*

Lienzo, 1,09 × 1,45.

Huye José de la mujer de Putifar; al fondo, José en la prisión explicando sus sueños al copero y al panadero del faraón.
Vers. 11 y 12 del cap. XXXVII del *Génesis.*
Véase el n.° 951.

954 *José explica los sueños del faraón*

Lienzo, 1,09 × 1,45.

Al fondo, salen del Nilo las vacas gordas y las vacas flacas del vaticinio de los años de abundancia y de hambre que habían de sobrevenir.
Vers. 14 y siguientes del cap. XLI del *Génesis.*
Véase el n.° 951.

955 *El triunfo de José en Egipto*

Lienzo, 1,09 × 1,45.

José, ricamente vestido, en un carro tirado por dos servidores palatinos, recibe el homenaje de los egipcios. Fondo de paisaje con edificios, uno de ellos redondo.
Es el pasaje referido en el *Génesis* (cap. XLI, vers. 42-43).
Véase el n.° 951.

956 *José ordena la prisión de Simeón*

Lienzo, 1,09 × 1,43.

A la izquierda, José en un sitial; ante él, tres hombres suplicantes; a la derecha, dos soldados con alabardas. Al fondo, los servidores llenan los costales, escondiendo dinero entre el trigo; un obelisco y, en la lejanía, otros monumentos.
Representa el pasaje que refiere el *Génesis* en el cap. XLII, vers. 25.
Véase el n.° 951.

2503 *San Jerónimo penitente*

Lienzo 1,41 × 1,05.

En la gruta, sentado, leyendo; a la izquierda, el crucifijo, la calavera, el capelo, libros y volúmenes enrollados; a la derecha, el león.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *A C* (enlazadas) *S.F. AÑO 1635.* El «3» está corregido, y es posible que originariamente fuera un «5».
Semejante al dibujo firmado que perteneció a la Colección Boix.
Adquirido en 1930 por el Patronato del Tesoro Artístico.

CASTILLO. José del Castillo

Nació en Madrid el 14 de octubre de 1737; murió en la misma ciudad el 5 de octubre de 1793.

2894 *Bodegón de caza*

Lienzo, 1,34 × 1,34.

Varias aves con una liebre, agrupadas con frutas y ruinas de fábrica.
Cartón para tapiz, entregado a la Real Fábrica, el 20 de enero de 1774. Realizado para una sobrepuerta de la Cámara del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, en el Palacio de El Escorial. Considerado como anónimo durante mucho tiempo en los *Catálogos* del Museo, para Sambricio es obra de José del Castillo.

3311 *Muchachos jugando al peón*

Lienzo, 0,96 × 1,57.

Cuatro muchachos, dos de pie y otros echados en tierra, juegan al peón: Juego de madera, terminado en una punta de hierro, al que se enrolla una cuerda para lanzarlo y hacerlo girar.
Este cartón para tapiz, junto con los números 3312, 3313, 3314 y 3534, formaron parte de una serie realizada para el tocador de la princesa de Asturias, futura reina M.ª Luisa, en el Palacio de El Pardo. Fueron entregados a la Real Fábrica el 28 de abril de 1780.

3312 *Muchachos solfeando*

Lienzo, 1,00 × 1,33.

Dos hombres sentados al aire libre, en el suelo; uno, tocando el violín, y el otro, leyendo una partitura musical.
Véase el n.° 3311.

3313 *Muchachos jugando al boliche*

Lienzo, 1,01 × 1,41.

Dos muchachos, de pie al aire libre, juegan al boliche; juego que se compone de un palo terminado en punta por uno de sus extremos, por una cazoleta en el

otro y de una bola sujeta por un cordón al medio del palo, que lanzada al aire hay que procurar recoger en la cazoleta, o bien insertar en la punta.
Véase el n.° 3311.

3314 *Tres muchachos jugando al chito*

Lienzo, 1,01 × 1,61.

Dos muchachos de pie y otro sentado juegan al chito, consistente en tirar con tejos a una pieza de madera, sobre la que se coloca el dinero en juego, para derribarla; ganará el tejo que esté colocado más próximo al dinero caído.
Véase el n.° 3311.

3534 *Estudio de dibujo*

Lienzo, 1,00 × 1,59.

Interior abierto a un jardín con tres muchachos; uno de ellos intenta hacer saltar a un gato; otro, sentado en actitud de dibujar, mientras que un tercero contempla la escena. En el muro del fondo, un dibujo de academia y, en primer plano, a la derecha, un busto clásico refleja lo que debía ser un estudio de pintor de la época.
Véase el n.° 3311.

3535 *El vendedor de abanicos*

Lienzo, 1,05 × 1,48.

Un fabricante de abanicos vende su mercancía a una mujer sentada. Cartón para tapiz, realizado para una sobrepuerta del dormitorio del Infante en el Palacio de El Pardo. Entregado a la Real Fábrica de Tapices en agosto de 1786.

CATENA. Vincenzo di Biagio, llamado Catena

Nació en Venecia (?) hacia 1470; murió en 1531. Escuela italiana.

20 *Cristo dando las llaves a san Pedro*

Tabla, 0,86 × 1,35.

Asisten a la escena tres jóvenes, representación de las Virtudes teologales, y que también se interpretan como los tres patriarcados de san Pedro. Salvo el Apóstol, las figuras son de más de medio cuerpo.
Berenson había creído este cuadro réplica del que existe en el Isabella Stewart Gardner Museum de Boston, pintado hacia 1521; después supuso que el del Prado es una primera idea, que datará de hacia 1517. El ejemplar de Boston es de colorido más claro, y la dama de en medio viste de rojo. La atribución en los *Catálogos* del Museo fue la cierta hasta el de 1900, en que, sin justificación, se cambió por la de Basaiti.
Ingresó en las Colecciones Reales en 1664, procedente de la Colección del marqués de Serra. En 1667 estaba en El Escorial.
Fue uno de los 50 elegidos para el Museo Napoleón.
Se trajo de El Escorial en 13 de abril de 1839.

CAULERY. Louis de Caulery

Nació probablemente en Cambrai hacia 1580; murió en Amberes en 1621 ó 1622. Escuela flamenca.

6779 *Crucifixión*

Tabla, 0,75 × 0,56.

Centrando la composición, se encuentra Cristo crucificado y, a izquierda y derecha, los dos ladrones, rodeados por una multitud de personajes, algunos de ellos a caballo. A los pies de la cruz, la Magdalena arrodillada y detrás de las figuras de la Virgen y san Juan. En primer término, un grupo de soldados se reparten las vestiduras, mientras una mujer con un niño en brazos contempla la escena.
Considerada, tradicionalmente, como obra de Frans Francken II, fue restituida a Caulery por Díaz Padrón, en 1975.
Perteneció a la Colección del infante Sebastián de Borbón. Adquirido por el Estado con destino al Museo del Prado, en fecha 11 de enero de 1982.

CAVALLINO. Bernardo Cavallino

Nacido en Nápoles en 1616; murió hacia 1656. Escuela italiana.

3151 *Curación de Tobías*

Lienzo, 0,76 × 1,03.

A la derecha, Tobías sentado con dos



3151



7466

figuras detrás. A la izquierda, un ángel y otra figura. Perrillo en primer término.
Versiones casi idénticas en la Colección Capelli de San Demetrio dei Venisti, en el Museo Coreale, de Sorrento, y en la Colección Gualtieri, de Nápoles.
Adquirido en 1969 junto con el n.° 3152.

3152 *Desposorios de Tobías*

Lienzo, 0,76 × 1,03.

En el centro, Tobías y su esposa dándole la mano; detrás, el sacerdote y figuras. A la derecha, una mesa con manjares y, en el suelo, vajilla.
Compañero del n.° 3151.

7466 *Martirio de san Esteban*

Lienzo, 0,70 × 0,90.

El santo aparece solo en el centro de la composición, con las manos sobre el pecho y la cabeza alzada, acompañado de los sayones, en el momento de su lapidación. Pintado después de 1645.
Donado en 1989 al Museo por la Fundación Amigos del Museo del Prado, en los años cincuenta se cita en el mercado londinense.

CAVAROZZI. Bartolomeo Cavarozzi

Nació en Viterbo hacia 1590; murió en Roma el 21 de septiembre de 1625. Trabajó en España entre 1617 y 1619. Escuela italiana.

146 *La Sagrada Familia y santa Catalina*

Lienzo, 2,56 × 1,70.

La Virgen, coronada por ángeles, con el Niño en los brazos, que bendice a santa Catalina, arrodillada; detrás, san José.
Obra característica del caravaggismo dulcificado del pintor. Fue obra muy famosa de la que se conservan abundantes versiones y copias (Museo de Stuttgart, Museo de Bilbao, Colección del duque del Infantado, Comendadoras de Santiago de Madrid, Colecciones particulares inglesa e italiana, etc.).
Atribuido a Reni en la Colección de Isabel de Farnesio, se catalogó mucho tiempo como de O. Gentileschi, por indicación de Longhi, luego rectificada. En 1746 se cita en La Granja; en 1796 en Aranjuez.

CAVEDONE. Giacomo Cavedone o Cavedoni

Nació en Sassuolo (Módena) el 14 de abril de 1577; murió en Bolonia en 1660. Escuela italiana.

95 *La adoración de los pastores*

Lienzo, 2,40 × 1,82.

Tres pastores se acercan reverentes al establo; san José, la Virgen y el Niño sobre las pajas; tres querubines vuelan a la derecha.
Fechado en la traviesa del pesebre: *1628.*
Variante del cuadro del mismo asunto pintado por Cavedone en un colateral de San Paolo, de Bolonia.
Un dibujo preparatorio se guarda en Chatsworth.
Adquirido por Carlos IV, consta en el inventario de la Casita del Príncipe de El Escorial en 1779 con la atribución exacta.
En 1818 se atribuía a Ribera, en Aranjuez.

CAXES

Véase CAJES

CECCO DE CARAVAGGIO. Francesco Buoneri, llamado Cecco de Caravaggio

Discípulo de Caravaggio, en Roma, documentado en 1619-1620.

148 *Mujer con paloma*

Lienzo, 0,66 × 0,47.

De medio cuerpo, de frente metiendo el dedo en el pico de una urraca. Sobre la mesa, un pichón y claveles.
Atribuido a Artemisa Gentileschi, considerándolo autorretrato en el *Catálogo* de 1963, Pérez Sánchez señaló que es compañero de un retrato de hombre con un conejo, conservado en Palacio, suponiendo, a través de los símbolos eróticos del conejo y la paloma, que se trate de un doble



148

retrato de esponsales. Se atribuye a Cecco de Caravaggio, a quien también lo atribuyen Longhi y A. Moir. Papi (1992) duda de esta atribución.
En 1746 en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio; en 1794, en Aranjuez.

7678 *Angel custodio con santa Ursula y santo Tomás*

Lienzo 2,08 × 1,06.

En primer término, la santa arrodillada, con la mirada en alto y la flecha del martirio atravesándole la garganta. A la derecha, la figura de santo Tomás con un libro en la mano y, en la parte superior, un ángel sostiene con su mano izquierda una figura juvenil, símbolo del alma cristiana.
Por su formato alargado y estrecho, puede tratarse, probablemente, del lateral derecho de un retablo.
Fue comprado a un coleccionista español por Henry Duveen, quien lo vendió al Nelson-Atkins Museum de Kansas City. En 1993 lo adquirió el Museo con fondos del legado Villaescusa.

CELEBRANO. Francesco Celebrano

Nacido en Nápoles en 1729; murió allí en 1814. Escuela italiana.

2496 *Montería*

Lienzo, 1,21 × 1,54.

En primer término, a la izquierda, dos damas que presencian el acoso de los jabalíes desde un coche; a la derecha, los servidores que transportan las piezas cobradas, y dos jinetes, uno de ellos con traje de abate. Por el campo, monteros, perros y jabalíes.
Tradicionalmente atribuido al pintor francés Charles-François de La Traverse (murió en 1787), Urrea ha mostrado convincentemente su relación con otra *Cacería de Carlos III,* del Museo de San Martino de Nápoles, firmado por Celebrano y fechable entre 1760 y 1770, que podría también convenir a este lienzo.
Donativo de la duquesa de Pastrana, aceptado el 28 de mayo de 1889.

CEREZO. Mateo Cerezo

Nació en Burgos en 1637; murió en Madrid el 29 de junio de 1666. Escuela española.

620 *El juicio de un alma*

Lienzo, 1,45 × 1,04.

Se figura desnuda y de rodillas entre santo Domingo, con un rosario, y san Francisco, con un pan, sus intercesores; en la parte alta, la Virgen y el Salvador.
Atribuido a Cabezalero; en 1920, a nombre de Cerezo. Juan Carreño tasó en la colección de Luis Hurtado un lienzo similar que se atribuía a sí mismo y que Pérez Sánchez (1987) piensa que podría tratarse de esta misma obra.
Procede del Museo de la Trinidad.

659 *Los desposorios de santa Catalina*

Lienzo, 2,07 × 1,63.

La santa, de rodillas; el Niño Jesús, en los brazos de la Virgen, le coloca el anillo; a la derecha, san Juanito y san José.



659

Firmado sobre las patas del cordero, a la derecha: *MATHEO CEREZO F. 1660.*
Don Félix Boix poseía en 1927 un presunto boceto de este lienzo. Otra versión de mayores dimensiones, firmada y fechada en 1661, se guarda en la catedral de Palencia.
Adquirido por Fernando VII en 15 de junio de 1829 a los herederos del comerciante valenciano don José Antonio Ruiz, como original de Escalante.

2244 *San Agustín*

Lienzo, 2,08 × 1,26.

Viste hábito de la Orden de su nombre. Arrodillado, las manos cruzadas



2244

sobre el pecho, contempla la aparición de la Virgen con el Niño en brazos. Delante, una mesa con un libro; al pie, la mitra.
Firmado, a la izquierda en la parte baja, próximo a la mitra, con caracteres caligráficos: *D. MATHEO ZEREZO FT. 1663.*
Adquirido en 1926 (con la subvención del Ayuntamiento de Madrid) a los herederos de la marquesa de Argelita.

3159 *Bodegón*

Lienzo, 1,00 × 1,27.

Un cordero y un gallo muertos, cabeza de ternera partida, un tordo, pan y diversos utensilios de cocina.
Su atribución a Mateo Cerezo se sustenta en su identidad de técnica con los bodegones firmados de éste, conservados en el Museo de San Carlos, de México.
Adquirido por el Ministerio en 1970.

3256 *Estigmación de san Francisco*

Lienzo, 1,70 × 1,10.

El santo, arrodillado y sostenido por dos ángeles, recibe los estigmas.
Pérez Sánchez lo atribuyó a Cerezo, fechándolo hacia 1660.
Adquirido en 1887.

CERQUOZZI. Michelangelo Cerquozzi

Nació en Roma en 1602; murió allí en 1660. Escuela italiana.

96 *Cabaña*

Lienzo, 0,51 × 0,41.

A su puerta, un pastor. Varios animales y un caballo blanco.
Procede de la Colección Moratta. En 1746 en La Granja, Colección de Felipe V; en 1794 en Aranjuez. Inventario de La Granja, 1746.

6077 *Niños cogiendo fruta*

Lienzo, 1,98 × 1,70.

Junto a una enorme parra de la que penden grandes racimos, un niño coge higos de una higuera, y los pasa a una niña que, arrodillada junto a montones de fruta, los coloca en un cesto.
De composición y carácter análogos a un lienzo de la Colección Briganti de Roma, de dimensiones casi idénticas, que quizá constituyese su pareja.
Puede fecharse hacia 1640-45.
Adquirido en 1980.

CERRINI. Giovanni Domenico Cerrini

Nació en Perugia en 1609; murió en Roma en 1681. Escuela italiana.

97 *El Tiempo destruyendo la Hermosura*

Lienzo, 2,58 × 2,29.

El Tiempo, representado como un anciano alado de gran corpulencia e identificado por la clepsidra y la guadaña, destruye a su paso a la Hermosura, simbolizada en una figura femenina de gran belleza.
Atribuido a Carlo Cesi en los catálogos del Museo hasta 1920; Voss (1924) lo supone obra de Cerrini.
Procede de la Colección Real, donde aparece registrado en 1814 en los inventarios de Palacio.



97



2240

CHAMPAIGNE. Philippe de Champaigne

Nació en Bruselas el 26 de mayo de 1602; murió en París el 12 de agosto de 1674. Escuela francesa.

2240 *Luis XIII de Francia*

Lienzo, 1,08 × 0,86.

De más de medio cuerpo, armado, ostenta la cruz del Saint-Esprit; el casco empenachado sobre un bufete.
Hijo de Enrique IV y María de Médicis, nacido el 27 de septiembre de 1601 en Fontainebleau; casó en Burdeos el 25 de noviembre de 1615 con Ana, hija de nuestro Felipe III; murió el 14 de mayo de 1643.
El lienzo —según los inventarios— estuvo firmado: *CHAMPAGNE FECIT, 1655.*
Forma parte de un grupo de diez retratos reales enviados desde París en 1655 al Alcázar, para impulsar la política matrimonial entre las cortes de España y Francia. Otras obras pertenecientes a este grupo son los números 2233, 2234, 2291 y 2300.
En 1686 en el Alcázar; en 1772 en el Buen Retiro.

CHRISTUS. Petrus Christus, o Christi

Nació en Baerle, cerca de Tilburg, hacia 1415-1420. Adquirió el derecho de ciudadanía en Brujas, en 1444; murió en Brujas en 1474. Escuela flamenca.

1921 *La Virgen con el Niño Jesús*

Tabla, 0,59 × 0,34.

La Virgen, sentada en un pórtico abierto a un paisaje de amplios horizontes que divide en profundidad un río. Un ángel volando porta una corona. El Niño tiene en la izquierda un globo de cristal rematado en la Cruz.
Lavalleye, en 1953, dio a conocer, en colección particular madrileña, una réplica de esta tabla en la que sólo varían ligeramente sus dimensiones.
Fue recogido en 1839 por la comisión incautadora en el convento del Risco, Piedrahita (Avila), e ingresó en el Museo de la Trinidad.

CIGNAROLI. Giovanni Bettino Cignaroli

Nació en Verona el 4 de julio de 1706; murió el 1 de diciembre de 1770. Escuela italiana.

99 *La Virgen y el Niño Jesús, con varios santos*

Lienzo, 3,14 × 1,71.

A la izquierda, san Lorenzo y santa Lucía; a la derecha, san Antonio de Padua y santa Bárbara; en primer término, el Angel de la Guarda y un niño.
Firmado en el pedestal de la columna: *GIGNAROLIVS P.*
Un boceto en la Colección del marqués de Rafal. Otro (quizá el mismo) pasó por el mercado anticuario inglés.
Encargado para el altar de la capilla del Palacio de Riofrío por Isabel de Farnesio en 1759. Estuvo allí desde 1762 a 1782, pasando luego a La Granja de San Ildefonso.



1921

CIMA. Giovanni Battista Cima da Conegliano

Nació en Conegliano hacia 1460 y murió en septiembre de 1517 ó 1518. Escuela italiana.

2638 *La Virgen y el Niño*

Tabla, 0,63 × 0,44.

La Virgen, sentada; a los lados del dosel, paisaje con río y castillo.
Firmado, en el banco, a la derecha: *10 BTA. CIMA F.* A pesar de la firma, Berenson cree que es un cuadro de Marco Basaiti, en su primera época.
Legado Pablo Bosch.

CIPPER. Giacomo Francesco Cipper, «Il Todeschini»

Nació en Feldkirch (Austria) en 1664; murió después de 1747.

3263 *Vendedor de dulces y rosquillas*

Lienzo, 1,11 × 0,92.

Sentado en un banco de madera, con un cesto de mimbres sobre un taburete. Un mozalbete quiere alcanzar una rosquilla que alza en la mano izquierda.
Adquirido en 1978.



2638

6076 *Jugadores de morra*

Lienzo, 1,12 × 1,44.

En primer término, un muchacho toca la flauta. Dos hombres jóvenes gesticulan con las manos. Al fondo, en segundo término, una muchacha sentada les observa.
Obra característica, quizá de sus primeras obras conocidas, hacia 1705-1710.
Ingresado en el Museo en 1980.

7474 *Una hilandera*

Lienzo, 0,74 × 0,59.

Muchacha sonriente, de más de medio cuerpo y vuelta hacia el espectador, con un huso en la mano, en actitud de hilar.
Adquirida el 31 de octubre de 1989.



7474



2753

CLAESZ. Pieter Claesz

Nació en 1598 en Steinfurt (Westfalia). Sepultado en Haarlem el 1 de enero de 1661. Escuela holandesa.

2753 *Bodegón*

Tabla, 0,83 × 0,66.

Un vaso con vino, una copa cincelada volcada, limón sobre un plato de peltre; en otro, un pan y cuchillo, nueces y un vaso vuelto.

Firmado a la izquierda del vaso: *PC ENLACE TENESIUS 1637.*

Análogos elementos, ostras en vez de nueces, etc., se agrupan de similar manera en el cuadro firmado en 1640 de la Universidad de Wurzburgo y en el firmado en 1641 del Hospicio de van Aerden de Leeuwardem. Asimismo, se relaciona con el n.° 985 A del Museo de Berlín.

Legado de Fernández-Durán (1930).

CLERK. Hendrik de Clerk o Clerck

Nació en Bruselas hacia 1570; sepultado en Bruselas el 27 de agosto de 1630. Escuela flamenca.

2071 *El banquete de Aqueloo*

Cobre, 0,36 × 0,51.

Los dioses asisten al banquete que les ofrece Aqueloo. Ninfas y amorcillos preparan y sirven los manjares; a la derecha, un concierto de tritones y nereidas.

Firmado, junto al pie derecho de la mujer de túnica verde, con un enlace *DC 160.*

Mayer supone que esta pintura fue enviada por D. Juan de Austria a España hacia 1659. Figuraba a nombre de Hendrick de Clerk en el inventario de la archiduquesa Isabel Clara Eugenia, en el Palacio de Bruselas. Atribuido a David de Colins en los *Catálogos* de 1920-1972, donde figura como *El banquete de los dioses.* Díaz Padrón (1995) lo cataloga bajo el nombre del «Anagramista C. D.». Colecciones Reales.



2071

CLERK y Denis van Alsloot

1356 *Paisaje con Diana y Acteón*

Tabla, 0,70 × 1,05.

Fondo de paisaje. A la derecha, la diosa Diana, después del baño entre sus ninfas y perros, es sorprendida por Acteón, que aparece en el centro de la composición.

Catalogado, hasta 1933, como obra de d'Arthois; atribuido a J. Brueghel de Velours y Hendrich de Clerk en el *Catálogo* de 1972. Es considerada, por Díaz Padrón (1975), obra de Clerk en colaboración con Denis van Alsloot. Alsloot, en el paisaje, sigue de cerca a Gillis van Coninxloo, y Clerk, en las figuras, se mantiene fiel a la tradición manierista de fines de siglo. La composición se inspira en *Diana y Calisto* de Tiziano de la National Gallery of Scotland.

Firmado: *H. D. C.*

Se salvó, en 1734, del incendio del Alcázar de Madrid; pasó al Retiro y luego al Palacio Nuevo.

CLERK y Jan Brueghel de Velours

1401 *La abundancia y los cuatro elementos*

Cobre, 0,51 × 0,64.

En el centro, Cibeles o la Abundancia con espigas en la diestra y el cuerno de frutas en la mano izquierda. A un lado, el Agua, y, al otro, la Tierra; detrás, monte con caza; volando, el Aire, entre aves, y el Fuego, con antorcha y rayos. Dos genios con coronas. En primer término, peces, frutos y flores. Al fondo, leones y ciervos juntos.

En 1746 estaba en La Granja entre los cuadros de Felipe V, donde se

atribuía a Brueghel y al alemán Johann Rottenhammer. En 1794 en Aranjuez, y en 1824 ya estaba en el Prado.

CLEVE. Cornelis van Cleve o Cleef (?)

Nació en Amberes en 1520. Hijo de Joos van Cleve, con el que a veces se le ha confundido. Murió en Amberes en 1567. Escuela flamenca.

1924 *Circuncisión del Señor*

Tabla, 0,52 × 0,42.

En el interior del templo, el sacerdote procede a la circuncisión sobre un ara cubierta de blanco paño. Abundantes espectadores.
Considerado anónimo flamenco de hacia 1560, Díaz Padrón lo atribuye a Cornelis van Cleve. La composición se inspira en la de Peter Aertsen en el Museo de Colonia.
Adquirido por Carlos IV. En 1818, en Aranjuez.

2710 *Virgen con el Niño*

Tabla, 0,26 × 0,23.

La Virgen, de más de medio cuerpo, sostiene al Niño que le acaricia la barbilla.
Atribuido en los *Catálogos* del Prado hasta 1956 a Lambert Lombart, con ciertas dudas, se trata de obra de un seguidor de Joos van Cleve, que se ha identificado con su hijo Cornelis.
Se conocen otras versiones de la misma composición.
Legado Pablo Bosch.

CLEVE (?). Joos van der Beke, o van Cleve

Identificación aceptada del llamado «Maestro de la Muerte de María». Nació hacia 1485. Maestro en 1511; murió en Amberes entre el 10 de noviembre de 1540 y el 13 de abril de 1541. Escuela flamenca.

2654 *El Salvador*

Tabla, 0,60 × 0,47.

De menos de medio cuerpo; bendiciendo, tiene el Mundo —con un paisaje— en la mano izquierda. Las figuras se atribuyen a Clerck y el paisaje es obra de J. Brufhel.
Friedländer lo fecha hacia 1530 y lo juzga obra de taller, probablemente; para Hulin de Loo puede ser del maestro en su última época.
Con muy escasas variantes en los pliegues de la túnica, en la cabellera, etc., hay una repetición de este cuadro en el *Catálogo* de la tercera venta de Sedelmeyer (París, 1907), n.° 238.
Legado Pablo Bosch.

CLEVE. Copia de Joos van Cleve

2213 *El emperador Maximiliano I*

Tabla, 0,50 × 0,35.

Figura de menos de medio cuerpo, ostenta el collar del Toisón y un clavel rojo en la mano. En la parte superior, *EL EMPERADOR MAXIMILIANO.*
Nació en 1459; fue emperador desde 1493; murió el 12 de enero de 1519, sucediéndole su nieto Carlos V. De escaso valor artístico. Procede de un original perdido, del cual hay una copia fechada en 1510. En Viena hay un ejemplar superior al del Prado, que se ha solido atribuir a Lucas de Leyden, pero que modernamente se adjudica a Van Cleve.
Se describe en 1600 en el Alcázar de Madrid.

CLOUET. Discípulo anónimo de François Clouet

Nació en Tours en 1522; murió el 22 de septiembre de 1572. Escuela francesa.

2355 *Dama con un clavel amarillo*

Tabla, 0,61 × 0,47.

Retrato de algo menos de medio cuerpo. Viste traje rojo, amarillo y blanco, bordado de oro y perlas, con cuello y puños de puntas. En la diestra tiene un clavel amarillo sobre el pecho.
Se ha identificado, sin motivos convincentes, con María Estuardo; Perera propuso la identificación del retrato con Francisca Babou de la Bourdaissière, señora de Estrées, la Astrea que cantó Ronsard; madre de la célebre Gabriela de Estrées, favorita de Enrique IV.
Procede de las Colecciones Reales.

COCK. Jan Wellens de Cock

Nació hacia 1480. Trabajó en Amberes; murió antes de 1529. Escuela flamenca.

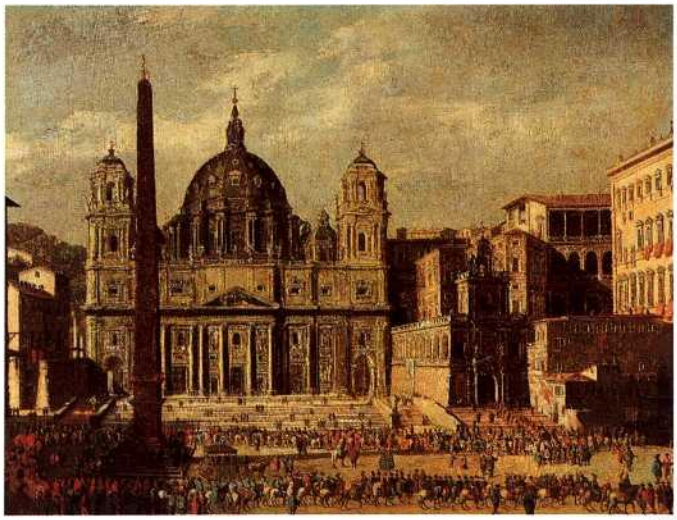


2700

2700 *Santa Ana, la Virgen y el Niño*

Tabla, 0,35 × 0,26.

En un huerto; a la derecha, edificios y dos ángeles. Atribución de Friedländer.
Legado Pablo Bosch.



510

CODAZZI. Viviano Codazzi

Nació en Bérgamo hacia 1604; murió en Roma el 5 de noviembre de 1670. Escuela italiana.

510 *Exterior de San Pedro, en Roma*

Lienzo, 1,68 × 2,20.

Vista de la escalinata y fachada de San Pedro, y de parte de la plaza, tal como se proyectaba por Carlo Maderno (muerto en 1629), con los campanarios laterales que no se construyeron.
Pintado, seguramente, hacia 1630 y las figurillas obra probable de Aniello Falcone.
En las Colecciones Reales, desde 1666, en que se le cita en el Alcázar de Madrid.

COECKE. Pieter Coecke van Aelst

Nació en Alost el 14 de agosto de 1502; murió en Bruselas el 6 de diciembre de 1550. Escuela flamenca.

1609 *Santiago el Mayor y once orantes*

Tabla, 1,12 × 0,44.

Portezuela izquierda de un tríptico. El centro representaría el Juicio Final.
Cara interior: Santiago y once orantes de hábito blanco y capa negra; casi todos llevan el pelo cortado en cerquillo. Fondo de colina, con fuente gótica, y bienaventurados conducidos por ángeles, uno de ellos volando.
Cara exterior: San Jorge, a juzgar por el emblema de la medalla, armado. Fondo de paisaje.
Todavía en la edición de 1942 se interpretaban los santos como san Cristóbal y san Guillermo.
Atribuíanse hasta el *Catálogo* de 1933 a Van Orley, con dudas. Friedländer las adscribió a Coecke.
Esta tabla y la siguiente vinieron al Prado en 25 de mayo de 1870.

1610 *San Juan Evangelista con dos damas y dos niñas orantes*

Tabla, 1,12 × 0,44.

Portezuela derecha de un tríptico.
Cara interior: El Evangelista; las orantes vestidas con tocas monjiles. Al fondo, en alto, el infierno entre llamas.
Cara exterior: San Adrián, con el arca en la mano y un león; fondo de paisaje.
Véase el n.º 1609.

2223 *La Adoración de los Magos*

Tabla. Tríptico: alto, 0,87; ancho de cada puerta, 0,23, y del centro, 0,55.

Puerta izquierda: Melchor, en el portal, que es de ruinas clásicas. Fondo de paisaje con pastores. *Centro:* La Virgen, el Niño, san José y Gaspar ofreciendo un cáliz; al fondo, puente y puerta con el séquito; a la derecha, dos pastores. *Puerta derecha:* Baltasar; fondo de paisaje con la cabalgata de los Reyes.
Procede del Museo Nacional de la Trinidad

2703 *La Anunciación - La adoración de los Magos - La adoración de los ángeles y de los pastores*

Tabla, 0,81 × 0,67. Tríptico: *abierto.*

Fondo con arquitecturas; en la tabla central, pórtico lujoso; paisaje con casas y figuras.
Atribución de Hulin de Loo.
Legado Pablo Bosch.

3232 *Tentaciones de san Antonio*

Tabla, 0,41 × 0,53.

El santo, a la izquierda de la composición, con rosario en la mano y gesto de bendecir; a la derecha, contempla a una joven desnuda que le ofrece una rica copa. Tras ésta, una vieja de aspecto diabólico. Fondo de paisaje con diablesas donde se advierte inequívoca influencia de El Bosco.
Es composición de la que se conocen varios ejemplares estudiados por Marlier.
Adquirida en 1973.

COELEMBIER. Jan Coelembier (?)

Documentado en La Haya de 1632 a 1671. Escuela holandesa.

1580 *Paisaje de costa*

Tabla, 0,52 × 0,83.

Pescadores y veleros; molino de viento, casas, etc.



2223



2703

Los *Catálogos* antiguos, hasta 1920, lo consideran del pintor flamenco Cornelis Molenaer. Desde 1933 se aceptó la atribución de Bredius a Pieter Nolpe, ya indicada desde 1910. Valdivieso (1973) ha propuesto el nombre de Jan Coelembier, seguidor de Jan van Goyen.

Procede de las Colecciones Reales.

COELLO. Claudio Coello

Nació en Madrid, bautizado el 2 de marzo de 1642; murió en Madrid el 20 de abril de 1693. Escuela española.

660 *La Virgen y el Niño entre las virtudes teologales y santos*

Lienzo, 2,32 × 2,73.

La Virgen y el Niño, en su trono; a sus pies, san Juan con el cordero; a la izquierda; la Fe, la Esperanza, la Caridad, san Miguel y un niño con el ángel de su guarda; y a la derecha: santa Isabel de Hungría, san Pablo, san Pedro, san Francisco de Asís y san Antonio de Padua.

En el escudo de san Miguel se lee: *ANCHORA FIRMAE ITER. SI IGNITUS FLAMMIGER ORNAT ET VITTATA: DESFUXERIT ATQUE VIA.*

Firmado en el borde del primer peldaño: *CLAVDIO COELLO FA. 1669.*

Figura en el Inventario de Aranjuez de 1818.

Se conservan sendos dibujos preparatorios en el Prado y en el Louvre.



660

661 *La Virgen y el Niño adorados por san Luis, rey de Francia*

Lienzo, 2,29 × 2,49.

La Virgen y el Niño en un trono; a la izquierda, san José, dos ángeles, uno de ellos músico, y san Juanito; a la derecha, santa Isabel, otra santa y san Luis, la diestra en la espada, sostiene la corona de espinas; la suya regia y su cetro, en el suelo.

Firmado junto al pie derecho de san Juan: *CLAUDIO COELLO FT.*

Se ha identificado con el lienzo que, según Palomino, se pintó para don Luis Faures, archero de la guardia de corps de doña Mariana de Austria; Carlos III lo adquirió del marqués de la Ensenada.

En 1772 estaba en Palacio, «Cuarto del infante don Xabier».



661

662 *Santo Domingo de Guzmán*

Lienzo, 2,40 × 1,60.

De pie. Tratado a manera de escultura de altar. La diestra, apoyada en el astil de la cruz; en la mano izquierda, un libro y azucenas. A los pies, el globo del Mundo y el can con la antorcha encendida. Fondo arquitectónico.

Vino al Prado, con el lienzo compañero n.° 663, del Museo de la Trinidad, donde se atribuían con dudas a Claudio Coello. Proceden del convento llamado del Rosario de Madrid, de cuya iglesia constituyeron los retablos colaterales.

El lienzo del retablo central, *Santo Domingo recibiendo el rosario,* está en la Academia de San Fernando.

663 *Santa Rosa de Lima*

Lienzo, 2,40 × 1,60.

A manera de escultura en un retablo. Un ángel la corona de rosas; las mismas flores en las manos; al pie, tres ángeles, uno con rosas y otro con un libro en el que se lee: *ROSA CORDIS MEI TU MIHI SPONSA ESTOANCILLA TVA SVM DOMINE...* Fondo de arquitectura.

Compañero del n.° 662.

664 *El triunfo de san Agustín*

Lienzo, 2,71 × 2,03.

Viste de pontifical, sobre nubes y entre ángeles.



664

A la derecha, en bajo, el dragón infernal y la estatua de un dios pagano. Fondo de arquitectura y paisaje.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo en un elemento arquitectónico: *CLAUDIO COELLO FAT. AÑO DE 1664.* Recogido del convento de agustinos recoletos de Alcalá de Henares en 1836 donde lo citan Ponz y Ceán (con atribución a Francisco de Solís), y desde donde ingresó en el Museo de la Trinidad.

665 *Doña Mariana de Austria, reina de España*

Lienzo, 0,97 × 0,79.

De más de medio cuerpo, con tocas de viuda y un libro de horas en la mano izquierda.

Sobre el personaje véase el n.° 644.

Allende-Salazar sospechaba que este retrato pudiera ser del pintor flamenco François Duchatel que en 1676 cobró un retrato de Carlos II.

En 1794, en el Retiro.

992 *El padre Cabanillas*

Lienzo, 0,76 × 0,62.

De medio cuerpo. Hábito pardo. Fondo de paisaje.

Se desconoce la biografía y aun el nombre de este fraile franciscano.

Da la identificación el Inventario de Isabel de Farnesio, de 1746, donde se atribuye a Claudio Coello. En los *Catálogos* anteriores al de 1933, aunque se hacía constar este dato, se adjudicaba a Murillo.

2504 *Carlos II*

Lienzo, 0,66 × 0,56.

Busto; armado, dentro de un óvalo.

Sobre el personaje véase el n.° 642.

Legado de don Xavier Laffitte, en 1930.

2583 *Jesús niño en la puerta del templo*

Lienzo, 1,68 × 1,22.

La Virgen, san José o san Joaquín y santa Ana conversan con Jesús niño. El asunto pudiera interpretarse también como la despedida de san Juan Bautista de sus padres, si la edad de la madre conviniese con la de santa Isabel.

Firmado en el peldaño: *CL. COELLO MDCLX.*

La firma, si no es falsa como se ha pensado alguna vez, debió aparecer al limpiar el lienzo, porque cuando el cuadro pertenecía al marqués de las Marismas (n.° 135 de la *Notice des tableaux... dans la Galerie du Marquis,* París, 1837, y 215 del *Catálogo* de 1839), atribuíase entonces a Carlo Dolci: a su nombre se grabó por Conquy en el magnífico álbum *Galerie Aguado,* publicado por Ch. Gavard.

Fue comprado en la venta de la Colección del marqués de las Marismas —1843— por la princesa Orloff, de París. A continuación pasó a manos de la colección madrileña de Apolinar Sánchez Villalba; y en 1935 fue adquirido por el Patronato.

COFFERMANS. Marcellus Coffermans

Documentado en Amberes entre 1549 y 1575. Escuela flamenca.

2719 *El entierro de Cristo*

Tabla, 0,17 × 0,13.

Figuras de cuerpo entero; fondo de paisaje.

La composición procede de una estampa de Schongauer.

Legado Pablo Bosch.

2723 *La Flagelación - El Descendimiento - La Anunciación - San Jerónimo - Descanso en la huida a Egipto*

Tabla, 0,33 × 0,23 cada una, excepto la última, que mide 0,21 × 0,14; todas ellas montadas en un retablito en este siglo.

Como casi todas las pinturas de Coffermans, están inspiradas en modelos anteriores. La primera recuerda al

Piombo de San Pietro in Montorio; *El Descendimiento* procede de Van der Weyden, quizá a través de la tabla bruselesa, hacia 1510, de la Colección Freiherr Bissing, de Múnich. *La Anunciación* parece la del altar de Santa Columba, de Múnich, por Weyden, invertida.
Legado de Fernández-Durán (1930).


101


102

COLLANTES. Francisco Collantes

Nació en Madrid hacia 1599; murió hacia 1656. Escuela española.

666 *Visión de Ezequiel: La Resurrección de la carne.*

Lienzo, 1,77 × 2,05.

El profeta, en un campo de ruinas y sepulcros, de los que salen los esqueletos. Cuéntase el vaticinio en el capítulo XXXVII del libro de Ezequiel.
Firmado en el sepulcro medio abierto de la derecha: *FRAN^CO. COLLANTES FT. 1630.*
Procede del Buen Retiro, donde se cita desde 1635 a 1800. Fue uno de los 50 cuadros destinados al Museo Napoleón en 1811; devuelto en 1816, vino de la Academia en 1827.

2849 *Paisaje*

Lienzo, 0,75 × 0,92.

Terreno montuoso y arbolado, con las ruinas de un castillo en segundo término.
Firmado sobre una roca, en el centro: *FRAN^CO COLLANTES F.*
Procede del Palacio del Buen Retiro.

3027 *San Onofre*

Lienzo, 1,68 × 1,08.

Cubierto con una estera, en pie, apoyado en su báculo, recibe el pan que le trae un cuervo. A los pies, corona y cetro, que han hecho creer alguna vez se tratase de san Guillermo de Aquitania.
En 1746 la Colección de Isabel de Farnesio, en La Granja, como obra de Ribera.

3086 *El incendio de Troya*

Lienzo, 1,45 × 1,97.

Plaza de ciudad con ricas arquitecturas. El caballo en el centro. En primer término, multitud de combatientes. Al fondo, el incendio. A la derecha, columna historiada; detrás de ella, Eneas llevando a su padre Anquises y a su hijo Ascanio, huyendo del incendio.
Firmado: *FRAN^CO COLLANTES.*
Procede del Palacio del Buen Retiro, donde se cita en 1700 y 1794.

COLOMBO. Giovanni Batista Colombo

Nacido en Arogno (Lugano) en 1717; murió en el mismo lugar en 1793. Escuela italiana.

3194 *Escenas en un jardín*

Lienzo, 1,22 × 0,92.

Un jardín umbroso con arquitecturas neoclásicas, grupos de damas y caballeros paseando y conversando.
Firmado en el pedestal del busto: *G. B. COLOMBO PINX.*
De las Colecciones Reales.

CONCA. Sebastiano Conca

Nació en Gaeta el 8 de enero de 1680; murió en Nápoles el 1 de septiembre de 1764. Escuela italiana.

101 *Alejandro Magno en el templo de Jerusalén*

Lienzo, 0,52 × 0,70.

El Rey, de rodillas ante el Arca de la Alianza; el Sumo Sacerdote, en pie; detrás, soldado y paje; a la izquierda, servidores del Templo, uno de los cuales conduce dos terneras para el sacrificio.
Boceto para un cuadro de la serie de ocho, encargada, según plan del arquitecto Juvara, para la decoración de dos salones de La Granja (1735), a los más importantes artistas italianos del momento, ilustrando la vida de Alejandro. El boceto se recibió el 1 de abril de1 736, el cuadro estaba pintado a fines de 1737. Se conserva en el palacio de Riofrío. El dibujo preparatorio está en la Albertina de Viena.

102 *La idolatría de Salomón*

Lienzo, 0,54 × 0,71.

El rey, en pie, ante el altar de una diosa (¿Diana?), a la que va a incensar; rodéanle sus concubinas. Al fondo, ofrendas a Minerva (?).
Boceto para una obra no conocida. Aunque se suele considerar compañero del n.° 101, no parece obra del mismo momento estilístico.
En 1818, en Aranjuez.

2869 *La educación de Aquiles*

Lienzo, 0,59 × 0,74.

Sobre una roca horadada y batida por el mar, Tetis entrega el niño Aquiles al centauro Quirón.
Boceto preparatorio para la decoración levantada en la plaza de España

de Roma, bajo la dirección de Conca con motivo del nacimiento del infante Luis Antonio Jaime, último hijo varón de Felipe V, nacido el 25 de julio de 1727.
El aparato definitivo lo conocemos por un lienzo de Panini firmado en 1727, que representa las fiestas de la Embajada de España entonces celebradas, y que se conserva en el Victoria and Albert Museum de Londres. En 1780, en el Palacio del Buen Retiro, donde lo cita Ponz, atribuyéndolo correctamente a Conca.

CONINXLOO. Gillis van Coninxloo

Nació en Amberes en 1544; murió en Amsterdam en 1607. Escuela flamenca.

1385 *Paisaje*

Cobre, 0,24 × 0,19.

Bosque; al fondo, un castillo, puente y pueblo.
Atribuido a Paul Bril hasta 1972. La atribución a Coninxloo la han propuesto simultáneamente diversos críticos.
Procede de las Colecciones Reales.

CONSTANTIN D'AIX. Jean-Antoine Constantin

Nació en Marsella en 1756, donde murió en 1844. Escuela francesa.

2795 *Paisaje con castillo y guerreros*

Tabla, 0,47 × 0,66.

Anteriormente se atribuía a Pillement, pero se trata de una obra de Constantin imitando a Salvador Rosa.
Pareja del n.° 2796.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2796 *Paisaje, con guerreros a la orilla de un río*

Tabla, 0,48 × 0,65.

Pareja del n.° 2795.

CONTE (?). Jacopo, o Jacopino del Conte

Nació en Florencia en 1510; murió en Roma el 9 de enero de 1598. Escuela italiana.

329 *La Sagrada Familia*

Tabla, 1,09 × 0,86.

La Virgen y san José casi de cuerpo entero, y el Niño.
En los *Catálogos* anteriores al de 1933 se atribuye a Francesco Salviati. Berenson afirmó que es de la misma mano que los frescos de S. Giovanni Decollato, en Roma, reconocidos como de Jacopino del Conte. Voss rechazó asimismo la clasificación antigua y lo supone obra de un pintor romano, hacia 1550, quizá Jacopino. Se identifica con el cuadro que envió Felipe II a El Escorial el 15 de abril de 1574 como «de mano de Salviate Romano, pintor del Rey de Francia»; las medidas difieren bastante, ya que «5 pies de alto y 4 de ancho» son en centímetros 1,54 × 1,26; diferencia explicable porque medirían el marco. Después estuvo en Palacio y en el Retiro.



329

COOSEMANS. Alexander Coosemans, o Coaseimas

Bautizado el 19 de marzo de 1627 en Amberes, donde fue enterrado el 28 de agosto o el 28 de octubre de 1689. Escuela flamenca.

1462 *Bodegón*

Tabla, 0,53 × 0,77.

Uvas, granadas, espárragos, camarones, frascos y vasos.
Firmado en el borde de la mesa, a la izquierda: *A COOSEMANS.*
Procede de las Colecciones Reales.

2072 *Frutero*

Tabla, 0,49 × 0,40.

En una bandeja, sobre un paño azul, encima de una mesa, melocotones, uvas, una copa de vino blanco.
Firmado: *J. D. COOSEMANS FT.*
En 1818, en Aranjuez. Ingresó en el Museo en 1827.

CORNEILLE DE LYON (?)

Nació probablemente en La Haya hacia 1500; murió en 1574 o después. Escuela francesa.

1958 *Caballero*

Tabla, 0,28 × 0,21.

De poco más de medio cuerpo; viste traje y capa negros, como la gorra.
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio, en La Granja.

CORREA. Juan Correa de Vivar

Nacido en la villa de Mascaraque (Toledo) hacia 1510; murió en Toledo en 1566. Escuela española.

671 *El tránsito de la Virgen*

Tabla, 2,54 × 1,47.

Los apóstoles rodean el lecho; san Pedro, como sacerdote, entrega a María una vela encendida; san Juan y otro apóstol leen arrodillados. El movi-



671



672

miento y colorido más oscuro del apostolado hace fijar más la atención del espectador en la blanca y serena cabecera del lecho de la Virgen. A la izquierda, orante el caballero de Calatrava don Francisco de Rojas. En el hueco central, la Asunción. Vidrieras con blasones de los Rojas y Ayala. Encima de la mesilla, un plato de fruta. Hijo de don Francisco de Rojas y Ayala y de doña Juana Rivera, el retratado casó con doña Juana de Castilla. Está enterrado en el Tránsito, de Toledo, de donde procede esta tabla; ocupaba la hornacina plateresca del lado de la Epístola.

La aproximación estilística de esta tabla al retablo de Correa para la iglesia de Herrera del Duque (Badajoz), documentado entre 1546 y 1550, hace pensar que fuera ejecutada hacia finales de la década de los cuarenta.

Procede del Museo de la Trinidad.

672 *La Virgen, el Niño y santa Ana*

Tabla, 0,94 × 0,90.

María y su santa Madre, sentadas en un aposento con vistas a un ameno paisaje. Jesús mira un libro que santa Ana le pone delante.

Perteneció al convento cisterciense de San Martín de Valdeiglesias. Constituye la parte central de un tríptico cuyas tablas laterales se hallan como depósito del Prado en el Museo de Vigo con los números 681 y 682, representando a santa Lucía y a santo Domingo. Estilísticamente puede fecharse entre 1540-1545.

Vino al Prado del Museo de la Trinidad.

673 *San Benito bendiciendo a san Mauro*

Tabla, 0,94 × 0,87.

El santo fundador da permiso a san Mauro para que salve a san Plácido, a punto de ahogarse; pasaje que se representa al fondo.

De igual procedencia que el n.° 672. Constituía también parte central de un tríptico cuyas tablas laterales se hallan, en el Museo de Santa Cruz, de Toledo, con el n.° 679, representando a san Clemente Papa, y en el depósito del propio Museo, con el n.° 3610, representando a san Bernardo.

Se pueden fechar por los años del n.° 672.

687 *La presentación de Jesús en el templo*

Tabla, 2,19 × 0,78.

Simeón recibe al Niño de manos de María. Al fondo, san José, con la cesta de las tórtolas, y santa Ana.

Portezuela derecha del tríptico de Estación de la *Natividad* (n.° 690), que procede del monasterio de Guisando, de donde lo sacó la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando. Vino al Prado del Museo de la Trinidad.

La tabla fue partida posiblemente en el siglo pasado y el reverso, con el tema de la *Oración de Jesús en el Huerto o en el Monte de los Olivos,* se halla en el depósito del propio Museo (n.° 688). En el Museo de Santa Cruz, de Toledo, se hallan otras cuatro tablas con *profetas,* perte-


687


690


689

necientes al mismo tríptico, con los números 683-686.

689 *La Visitación.* Reverso: *San Jerónimo penitente*

Tabla, 2,18 × 0,77.

Santa Isabel se inclina ante María. Zacarías sale de la casa.

Portezuela izquierda del tríptico de Estación de la *Natividad,* n.° 690, y compañero del n.° 687.

Al dorso: san Jerónimo de rodillas, fondo de paisaje.

690 *La Natividad*

Tabla, 2,28 × 1,83.

El portal, de arquitectura del Renacimiento. María y José, arrodillados, adoran al Niño encima de un pañal, en un poyo. A la izquierda, la mula y el buey; por la derecha llegan los pastores. Fondo de paisaje con río y puente, y el ángel que anuncia el nacimiento. Vuelan ángeles en coro de músicos y cantores de gloria.

Procede del monasterio de Guisando, y constituye la tabla central de un tríptico de Estación, cuyas alas son los números 687 y 689. Por sus caracteres estilísticos podría fecharse hacia 1535.


2828

692 *Descendimiento*

Tabla, 1,23 × 0,90.

A los pies de la Cruz, Jesucristo muerto, en el regazo de su madre, es sostenido por san Juan. A los lados los Santos Varones y las Marías.

Citado como de Correa en el inventario de la Trinidad, en cambio Cruzada y Madrazo lo consideraron de su escuela.


6996

La composición la repite el maestro a lo largo de toda su obra. El modelo de san Juan es el mismo de la *Crucifixión* del retablo de D.ª María y D.ª Teresa Colón, y el de la antigua colección Portalegre.

1300 *San Lorenzo*

Tabla, 1,82 × 0,79.

San Lorenzo, de cuerpo entero y tamaño natural, es representado con la parrilla en la mano derecha, aludiendo a su martirio, y un libro en la izquierda. Fondo de paisaje.

Procede del monasterio de jerónimos de Guisando, desde donde llegó al Museo de la Trinidad en 1836.

Junto con la figura de san Esteban (n.° 1301) formaban parte del tríptico de la Estación del claustro, cuyo tema central era la Anunciación (n.° 2928). En el reverso lleva la figura del ermitaño san Hilario.

1301 *San Esteban*

Tabla, 1,82 × 0,79.

La figura de san Esteban protomártir aparece representada de cuerpo entero y tamaño natural, sobre un fondo de paisaje. En la mano derecha porta palma y se recoge el ropaje.

En el reverso aparece la escena de la imposición de la casulla a san Ildefonso, siguiendo un modelo repetido con frecuencia por el pintor.

Véase el n.° 1300.

2828 *La Anunciación*

Tabla, 2,25 × 1,46.

La parte superior, en forma de medio punto. María arrodillada, escuchando la salutación del ángel. Presencia la escena el Padre Eterno sobre una nube de querubes.

Constituía un tríptico de Estación con los números 1300 y 1301.

Documentado y fechado el tríptico

en 1559, se pintó para el monasterio de jerónimos de Guisando; se citan también pintados, en la parte baja del anverso de las puertas, *San Juan Bautista con san Andrés,* y *San Juan Evangelista con Santiago,* actualmente desaparecidos y que justificarían la diferencia de medidas, hoy, entre las tablas laterales (1,82 × 0,79) y la del centro.
Estuvo en el Museo de la Trinidad.

2832 *Aparición de la Virgen a san Bernardo*

Tabla, 1,70 × 1,30.

El santo abad, arrodillado ante la visión celestial, recibe el premio por sus escritos marianos. Fondos de paisaje.
Procede esta tabla del monasterio de San Martín de Valdeiglesias como: la *de la enfermedad del Santo,* en depósito en el Museo de Pontevedra (n.° 5988); *San Martín* (n.° 5326); *La Resurrección,* en el Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza (n.° 675); *El Descendimiento,* en el Museo de Málaga (n.° 678), entre otros. Constituiría el centro de uno de los retablos.

5326 *San Martín*

Tabla, 1,04 × 0,74.

San Martín a caballo, con una espada en la mano, en el momento de partir su capa para dársela a un pobre. El santo viste a la moda de la época y cubre su cabeza con un típico sombrero que se puso en boga hacia la mitad de la década de los años treinta del siglo XVI.
Procede del monasterio de San Martín de Valdeiglesias.
Aparece por primera vez mencionada, como obra anónima, en el inventario que hizo Zabaleta de dicho monasterio, en 1836, tras la Desamortización. I. Mateo lo atribuye a Correa.



111

6996 *Descendimiento de la Cruz*

Tabla, 2,25 × 1,78.

Sobre un fondo de paisaje, la figura de Cristo desciende de la Cruz, sostenido por los Santos Varones; a los pies su madre desmayada en los brazos de las Marías.
Estuvo en el Museo de la Trinidad, pero fue devuelto al infante don Sebastián en 1861. Adquirido por O. M. de 13 de junio de 1984 a Manuel González López.

CORREGGIO. Antonio Allegri da Correggio

Nació en Correggio (Emilia) antes del 30 de agosto de 1493; murió el 5 de marzo de 1534. Escuela italiana.

111 *«Noli me tangere»*

Tabla, pasada a lienzo, 1,30 × 1,03.

Cristo, de hortelano, se aparece a María Magdalena; fondo de arboleda y paisaje. Según Gronau, se pintaría hacia 1525 este cuadro, que para Berenson es una obra maestra. Quizá es la pintura que elogia Vasari en casa de Ercolani de Bolonia. Parece ser que fue regalado a Carlos V con motivo de su coronación. El lo debió de obsequiar a algún miembro de la familia Aldobrandini, de la que pasó, en el siglo XVII, a los Ludovisi. Detrás tiene dos sellos: uno, enlace de A y R; el segundo, el conocido de Carlos I de Inglaterra.
Fue regalado por el duque de Medina de las Torres a Felipe IV, quien lo envió a El Escorial, y lo encomia el padre Santos (1657) en la sacristía. Vino al Museo en abril de 1839.



112

112 *La Virgen, el Niño Jesús y san Juan*

Tabla, 0,48 × 0,37.

Fondo oscuro, como de cueva; a la derecha, paisaje.
Según Selwyn Brinton, pintado hacia 1515-17. Fue de Isabel de Farnesio (La Granja, 1746).

CORREGGIO. Copias por Eugenio Cajes

119 *El rapto de Ganimedes*

Lienzo, 1,75 × 0,72.

El mancebo, arrebatado por Júpiter transformado en águila; el perro, a la izquierda. Fondo de paisaje.
Copia del original que perteneció a Antonio Pérez y está hoy en el Museo de Viena.
Cajes cobró, el 19 de agosto de 1604, 1.500 reales por esta copia y la siguiente.
En 1636 estaban en el Alcázar.

120 *La fábula de Leda*

Lienzo, 1,65 × 1,93.

Leda y sus esclavas, en el baño; genios y cisnes.
El original, regalado en 1603 por Felipe III al emperador Rodolfo, está hoy en el Museo de Berlín.
Véase el n.° 119.

CORREGGIO. Copias anónimas

115 *El descanso en la huida a Egipto, o «La Madonna della scudella»*

Lienzo, 2,11 × 1,40.

La Sagrada Familia, al pie de una palmera; varios ángeles entre nubes. La Virgen, con una escudilla en la diestra; ángeles en el cielo y en tierra.
El original está en la Pinacoteca de Parma.
En el inventario de Pompeo Leoni, en Madrid, se registra un ejemplar de esta composición.
Se trajo de El Escorial en 1837; allí se había entregado en 1593.

117 *La quinta angustia*

Tabla, 0,39 × 0,47.

Reducción del cuadro que de San Juan Evangelista, de Parma, pasó al Museo de la misma ciudad, pintado entre 1520 y 1524.
Procede de la Colección Maratta.

118 *Martirio de los santos Plácido, Flavia, Eutiquio y Victorino*

Tabla, 0,39 × 0,47.

Véase lo dicho para el cuadro compañero, n.° 117.

CORTE. Juan de la Corte

Nació en Madrid en 1597; murió en 1660. Escuela española.

3102 *El rapto de Helena*

Lienzo, 1,50 × 2,22.

Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta, es transportada, a la fuerza, en una barcaza, dirigida por Paris, hijo de Príamo y Hécuba. Un grupo de soldados trata de impedirlo. Al fondo, a la izquierda, un edificio clásico, que recuerda al Panteón de Agripa en Roma, cierra la composición.
Se conocen varias versiones, con pequeñas variantes, del mismo tema, en colecciones privadas de Madrid, Murcia y Torremolinos.
Procede de las Colecciones Reales, figurando en 1700 y 1794 en el Palacio del Buen Retiro. Inventariado por primera vez en el Museo, en 1857, como de escuela italiana.

3103 *Incendio de Troya*

Lienzo, 1,40 × 2,38.

A la izquierda de la composición y en primer término, Eneas, llevando a su padre Anquises sobre sus hombros, es seguido por su esposa Creusa, que arrastra de la mano a su hijo Ascanio. A la derecha, la lucha entre griegos y troyanos, con la silueta del caballo, destaca sobre un fondo arquitectónico en llamas.



3103

Probablemente, compañero del anterior.
Firmado: *JUAN DE LACORTE LO FECIT.*
En el Museo existe una réplica, muy similar (Cat., n.° 4728). Se conocen varias versiones del mismo tema: en la Universidad de Murcia, en el Palacio de Riofrío y en colecciones privadas de Madrid, Torremolinos y Valencia.
Procede de las Colecciones Reales. Palacio del Buen Retiro, 1700 y 1794.

CORTONA. Pietro Berretini da Cortona

Nació en Cortona el 1 de noviembre de 1596; murió en Roma el 16 de mayo de 1669. Escuela italiana.

121 *La Natividad*

Venturina, 0,51 × 0,40.

Angeles y pastores adoran al Niño Dios.
Un dibujo, con ciertas variantes, se guarda en los Uffizi.
Regalado a Felipe IV por el cardenal Barberini en 1656, como pieza de suma estimación, adornada con un lujoso marco de plata y lapislázuli. Fue colocada en el oratorio del cuarto bajo del Alcázar.
Figuró luego siempre en las Colecciones Reales.

COSSIERS. Jan Cossiers, Coetsiers o Caussiers

Fue bautizado el 15 de julio de 1600 en Amberes; donde murió el 4 de julio de 1671. Escuela flamenca.

1463 *Júpiter y Licaón*

Lienzo, 1,20 × 1,15.

Figuras casi de cuerpo entero: Júpiter convierte a Licaón en lobo por haberle dado a comer carne humana.
Firmado en el trono del dios: *COSSIERS.*
Pintado sobre un boceto de Rubens (Museo de Rochefort-sur-Mer) para la Torre de la Parada, donde se cita en 1700 y 1747. En 1772 y 1794 estaba en el Palacio Nuevo.



1464

1464 *Prometeo trayendo el fuego*

Lienzo, 1,82 × 1,13.

Baja del Empíreo con una tea encendida en la diestra; vuelve la cabeza, recelando que le persigan.
Pintado sobre un boceto de Rubens (Prado, n.° 2042) para la Torre de la Parada, donde se cita en 1700 y 1747. En 1792 se depositó en la Academia de San Fernando, y en 1827 pasó al Museo.

1465 *Narciso*

Lienzo, 0,97 × 0,93.

El adolescente, a la orilla del agua en que se contempla reflejado. Fondo de campo.
Firmado bajo el pie izquierdo: *COSSIERS.*
Pintado para la Torre de la Parada. El boceto, de Rubens, está en la Colección D. G. Beuningen (Holanda). En 1700 y 1747 en la Torre de la Parada. En 1772, 1794 y 1818 se cita en el Palacio Nuevo.

COTES. Francisco Cotes

Nació en Londres en 1726 y murió en la misma ciudad en 1770. Fue uno de los fundadores de la Royal Academy de Londres. Escuela inglesa.

6992 *Retrato de Mrs. Sawbridge*

Lienzo, 1,24 × 1,00.

Muestra a la dama de más de medio cuerpo, recortándose sobre un paisaje. Pintado entre 1767 y 1770.
Estuvo en colección privada española, y antes en la colección Windener. Fue adquirido en 1984 por el Ministerio de Cultura.

COURTILLEAU

Sólo se conoce la firma del cuadro siguiente, a menos que sea el mismo Diego Cortillo quien firma, en 1700, un mal retrato de Mariana de Neuburgo, en los depósitos del Prado. Escuela francesa.

2241 *Princesa de Saboya*

Lienzo, 0,72 × 0,63, óvalo.

De medio cuerpo; cabellera empolvada; traje y manto azul, con nudo y flor, emblemas de la casa de Saboya. Representa a María Giovanna Battista, duquesa de Saboya.
En la orla del manto, encima del brazo izquierdo: *COVRTILLEAV FECIT 1702.*
Se trajo en 1847 del Palacio Nuevo.

COURTOIS. Jacques Courtois, «le Bourguignon»

Nació en St.-Hippolyte (Franco Condado) el 12 de febrero de 1621; murió en Roma el 14 de noviembre de 1676. Escuela francesa.

2242 *Batalla entre cristianos y musulmanes*

Lienzo, 0,96 × 1,52.

Combaten en primer término moros y cristianos; a la derecha, el abanderado



1468, 1469, 1470

cristiano; a la izquierda, lejanía con ciudad y montes que se ven a través de unas ruinas.
Atribuido de antiguo a Falcone; desde 1873 a nombre de «el Borgoñón», de quien es obra maestra. Adquisición de Carlos IV. En 1814 estaba en el Palacio de Madrid.

2243 *Lucha por la posesión de una fortaleza*

Lienzo, 0,76 × 1,55.

Las fuerzas que ocupan un castillo elevado, a la izquierda, intentan apoderarse de la fortaleza situada en bajo, a la derecha; al lado, el general y el abanderado; en el centro, un cuerpo a cuerpo.
Fue de Felipe V; en 1746 y 1774 estaba en La Granja. En 1794 se cita en Aranjuez.

COXCIE. Michiel Coxcie, Coxie, Coxcien, Coxyen...

Nació en Malinas en 1499, donde murió, el 10 de marzo de 1592. Escuela flamenca.



1467

1467 *Santa Cecilia*

Lienzo, 1,36 × 1,04.

La santa, sentada, toca el clavicordio; acompáñanla tres ángeles cantores.
Firmado en medio del costado del clavicordio: *MICHAEL DE COXSYEN ME FECIT.*
Pagado por Felipe II el 18 de noviembre de 1569. Estuvo en la iglesia vieja de El Escorial, adonde se envió en abril de 1574. Vino en 1839.

1468, 1469, 1470 *La vida de la Virgen*

Tríptico de tabla, 2,08 × 3,35.

Cerrado: portezuela izquierda, *La Anunciación* y *La adoración de los pastores,* de claroscuro. Portezuela derecha, *La Visitación* y *La Adoración de los Magos,* de claroscuro.
Abierto: portezuela izquierda, *El Nacimiento de María.* Centro: *La Muerte de la Virgen y la Asunción.* Portezuela derecha, *La Presentación del Niño Dios en el templo.*
Pintado para Santa Gúdula de Bruselas, adquirido por Felipe II y enviado a El Escorial el 31 de julio de 1586, aunque en la descripción se dice por error que en el interior de la portezuela derecha está pintada la *Circuncisión.*

1518 *La muerte de Abel*

Lienzo, 1,51 × 1,25.

Abel muerto. Caín huye maldecido por Dios; al fondo, altar y pira.
Atribuido hasta 1973 a Frank Floris. Es obra característica de Miguel

Coxie. Se conocen sendos dibujos para las figuras de Caín y Abel, que fueron adquiridos y retocados por Rubens.
En 1746, en La Granja, atribuido a Van Dyck.

2641 *Jesús con la Cruz a cuestas*

Tabla, 0,81 × 0,50.

De medio cuerpo; túnica verdosa, corona de espinas.
Firmado en el ángulo izquierdo con letras de oro. Se ha supuesto si ésta podría ser la tabla grande de la calle de la Amargura, del maestro Miguel, que tuvo Carlos V en Yuste; parece más verosímil que sea la que se guarda en el Palacio Real, en la que se figura la escena con muchos personajes.
Legado Pablo Bosch.

COYPEL. Antoine Coypel

Nació el 11 de abril de 1661 en París, donde murió el 7 de enero de 1722. Escuela francesa.

2247 *Susana acusada de adulterio*

Lienzo, 1,49 × 2,04.

La acusada, en medio los ancianos, Daniel, familiares, etc. Arquitectura suntuosa.
Figuró en el Salón de 1699 y en el de 1704. Sirvió de modelo para un cartón de tapicería (el Louvre) para la Manufactura de Gobelinos.
Se conservan varios dibujos preparatorios en el Louvre.
La atribución a Coypel se da ya en el inventario de 1772 de Palacio. Comprado a Kelly en 1764.

CRAESBEECK. Joost van Craesbeeck

Nació en Neerlinter (Brabante) hacia 1606; murió en Bruselas entre 1654 y 1661. Escuela flamenca.

1390 *Terceto burlesco*

Tabla, 0,30 × 0,24.

Tres hombres cantando.
Firmado *C. B.* en el ángulo izquierdo del pupitre, sobre el que está leyendo uno de ellos. Antes de 1920 se atribuía a Brouwer.
Procede de la Colección de Carlos IV.

1471 *El contrato matrimonial*

Tabla, 0,71 × 0,54.

Los padres, sentados a una mesa formada sobre toneles; los novios, en pie, se abrazan. Encima de la mesa, lo que aportan en dote. Al fondo, dos hombres.
Hasta 1873, atribuido a Ryckaert.
Adquirido por Carlos IV, se registra en la Casita de El Escorial. En Aranjuez, en 1794 y 1818.

CRANACH, el Viejo. Lucas Sunder, o Muller de Cranach

Nació en Kronach (Franconia) en 1472; murió en Weimar el 16 de octubre de 1553. Escuela alemana.

2175 *Cacería en honor de Carlos V en el castillo de Torgau*

Tabla, 1,14 × 1,75.

Al fondo, el castillo; a los lados, montería de jabalíes; en el centro del campo, acoso de venados hacia el agua; en su orilla, a la izquierda, el elector Juan Federico, duque de Sajonia y el emperador, con dos ballesteros; a la derecha, un grupo de damas.
En bajo, como a un tercio del extremo derecho, en el tronco de un árbol, el dragoncillo, firma del pintor y la fecha de 1544. Sin embargo, Winkler cree que los dos cuadros deben atribuirse al hijo.
Prieto Llovera negaba que el emperador esté retratado en estas tablas, pues no asistió a cacerías en Torgau. Sin embargo, el personaje que en la tabla n.° 2176 ostenta el toisón no parece posible que sea otro. Se suponía que el cuadro y su compañero n.° 2176 representaban cacerías en el castillo de Moritzburgo; pero ya en 1904 Baillie-Grohman había dado la verdadera localización al publicar el ejemplar en lienzo que repite el n.° 2176, perteneciente a lord Powerscourt.
Cuadros de cacerías del elector, pintados por Cranach y su hijo, hay dos en Viena (1544); uno en Estocolmo (de 1546); otros en Copenhague y Moritzburgo (de 1540).
Una de estas tablas se describe entre los bienes que trajo María de Hungría a España en 1556, y la otra se cita en la Colección de Carlos V en 1545.
En 1636 estaban en el Alcázar.



2175



7440

2176 *Cacería en honor de Carlos V en el castillo de Torgau*

Tabla, 1,18 × 1,77.

Otros episodios de la misma cacería (n.° 2175). Vista del castillo por el lado del foso con agua. En la parte baja, a la izquierda, el grupo del elector y el emperador con sus ballesteros. Detrás de Carlos V, un caballero del Toisón, anciano. A la derecha, las damas. En el ángulo inferior del mismo lado, en la barca, la firma —dragoncillo— y la fecha, 1545.

Figura en el inventario de La Granja de 1746, extrañamente, entre las pinturas de Isabel de Farnesio.

7440 *Virgen con el Niño Jesús y san Juanito*

Tabla, 1,21 × 0,83.

Sobre un rico cortinaje de fondo, sostenido por tres angelitos, destaca la figura de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, que tiende sus manos hacia el racimo de uvas, que porta san Juanito, símbolo del sacrificio sobre la Cruz, haciendo alusión a la sangre de Cristo. En el lado superior izquierdo, un fondo de paisaje y montañas.

En el extremo izquierdo inferior, aparece la firma del pintor, el dragoncillo, símbolo de la familia, y la fecha de ejecución de la obra, 1536.

A principios de siglo era propiedad de la duquesa de Valencia. Adquirido para el Museo en 1988.

CRAYER. Gaspar de Crayer

Bautizado en Amberes el 18 de noviembre de 1584; murió en Gante el 27 de enero de 1669. Escuela flamenca.

127 *La caridad romana*

Lienzo, 1,28 × 1,44.

Cimón, alimentado en la cárcel por su hija Pera.

Atribuido en los *Catálogos* antiguos a Benedetto Crespi, «el Bustino»; de modo difícilmente justificable, Longhi lo atribuyó a Matías Stomer.

La atribución a Crayer es de Vlieghe. Se conocen otras versiones de la composición, una de ellas, muy fiel, en el Museo de Budapest.

En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio, en La Granja, donde se atribuía a Ribera. En 1794, en Aranjuez.

1472 *El infante don Fernando de Austria, vestido de cardenal*

Lienzo, 2,19 × 1,22.

En pie; a la izquierda, puerta abierta a un paisaje.

Don Fernando, hijo de Felipe III, nació el 16 de mayo de 1609; cardenal desde el 29 de julio de 1619; gobernador de Flandes desde 1634; murió en Bruselas el 9 de noviembre de 1641.

Firmado debajo de la cortina a la derecha: *GASPAR DE CRAYER PICTR. SERMO PRINC. CARD F. 1639.*

Fue enviado a Felipe IV en 1639; en 1772 estaba en el Buen Retiro.

1553 *Felipe IV, a caballo*

Tabla, 0,28 × 0,22.

Armado, fondo de paisaje. El rey representa unos veinte años.

Felipe IV, hijo de Felipe III y de doña Margarita de Austria-Stiria, nació en

Valladolid el 8 de abril de 1605; murió en Madrid el 17 de septiembre de 1665.
La atribución a Gaspar de Crayer la propuso Vlieghe en 1967. En los *Catálogos* anteriores al de 1933 se atribuía a J. Van Kessel el Joven (nació en 1654); luego se creyó del Viejo.
Adquirido por Carlos IV, vino de Aranjuez en 1828.

3337 *La aparición de la Virgen a Simón de Rojas*

Lienzo, 3,13 × 1,77.

Bajo un arco imaginario, La Virgen y el Niño Dios entregan el cíngulo de castidad al santo, arrodillado. El Espíritu Santo y la figura de Dios Padre contemplan la escena desde lo alto. Un grupo de ángeles, en penumbra, rodean la composición. En primer término, en el suelo, un ramillete de azucenas, símbolo de pureza, un libro, probablemente, de la Orden de la Trinidad, a la que el santo pertenecía, y una filacteria con la inscripción «Ave María».
Procede del Museo de la Trinidad, donde aparece inventariado como obra anónima de la escuela de Rubens y se identifica como «Asunto de la vida de san Juan de la Mata». Díaz Padrón (1967) lo restituyó a G. de Crayer.
En la catedral de Valladolid existe una copia atribuida por Ponz al pintor Pitti.



1472



128

CRESPI. Daniele Crespi

Nació en Busto Arsizio (Lombardía) entre 1598 y 1600; murió en Milán en 1630. Escuela italiana.

128 *La Piedad*

Lienzo, 1,75 × 1,44.

La Virgen y Jesús, muerto; detrás, un ángel.
Firmado entre la rodilla de Cristo y el vaso: *DANIELE CRISPI. OP.*
Ribera debió conocerlo, pues evidentemente se inspiró en él, en el lienzo del ático de las Angustias de Monterrey en Salamanca, fechado en 1647.
Fue obra muy copiada desde antiguo. Un dibujo preparatorio se guarda en Bérgamo.
Podría fecharse hacia 1626.
Adquirido en la almoneda del marqués del Carpio, en 1689. Salvado del incendio del Alcázar. En 1772 y 1794, en el Palacio Nuevo.

129 *La Flagelación*

Tabla, 1,29 × 1,00.

Cristo entre dos sayones; figuras de más de medio cuerpo.



547

Original, según Voss; antes clasificado como de estilo de Crespi.
Ingresó en las Colecciones Reales en 1664, procedente de la Colección del marqués de Serra. En 1667 estaba en El Escorial, de donde vino al Museo.

CRESPI. Giovanni Battista Crespi, llamado «il Cerano»

Nació en Cerano (Novara) hacia 1575; murió en Milán en 1633. Escuela italiana.

547 *San Carlos Borromeo y Cristo, muerto*

Lienzo, 2,09 × 1,56.

El santo arzobispo de Milán, arrodillado, en meditación, ante Cristo yacente.
Repite, simplificándola, la gran composición pintada hacia 1610 para Santo Stefano de Milán. En España hay varias copias de este lienzo.
Procede de la catedral de Segovia, de donde lo obtuvo Carlos IV en 1794.

1965 *Descanso en la huida a Egipto*

Cobre, 0,43 × 0,31.

Considerado en los *Catálogos* del Prado obra flamenca, de un imita-

dor de Baroccio, Pevsner en 1925 lo devolvió a su verdadero autor, de quien es obra característica, en torno a 1600.
Una copia sobre tabla, sin los ángeles, hay en una colección particular de Milán.
Procede de la Colección de Isabel de Farnesio.

CRONENBURCH. Adriaen, antes supuesto Anna Cronenburch

Nació en Pietersbierun (Frisia). Se conocen firmas suyas de 1587 y 1590. Escuela holandesa.

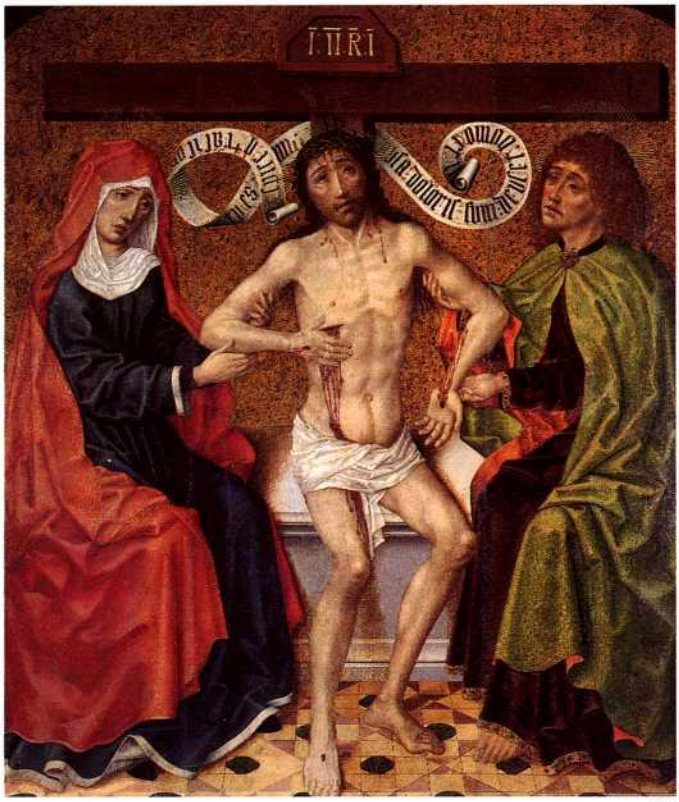
2073 *Dama con una flor amarilla*

Tabla, 1,07 × 0,79.

De más de medio cuerpo, en pie. Viste de blanco, justillo carmesí y cuello blanco; la diestra apoyada en la mesa, en que está el sombrero con plumas, y en la mano izquierda, una flor amarilla.
Firmado en el borde inferior a la derecha. *AAAA I I V. CRONEBUS IN T. F.* Esta tabla, los números 2074, 2075 y 2076, y una quinta, hoy perdida, se registran en el inventario de 1636 en el Alcázar de Madrid, «Pieza oscura junto a la Galería de Mediodía».



2073



7660

Después del incendio de 1734 estaban en el Retiro.

2074 *Dama y niña*

Tabla, 1,04 × 0,78.

Ambas de más de medio cuerpo, visten de negro con cuellos y puños blancos; peinado con trenza. La niña ostenta en la mano izquierda una flor amarilla. Fondo de arquitectura como el de las tablas de la misma serie; cortina verde.
Véase el n.° 2073.

2075 *Dama y niña*

Tabla, 1,05 × 0,78.

De más de medio cuerpo. La dama viste de negro con mangas encarnadas, redecilla, cuello y puños blancos; la niña, de gris, con mangas moradas, de un cinturón cae una sarta de corales; en la mano izquierda, tres claveles blancos y rojos; sobre la mesa, una calavera. Un nicho al fondo; en sus pilastras, *NASCENDO-MORIMVR.*
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *A + AAA V CRONENBURCH* [casi ilegible]..., *1537.*
Esta firma se interpreta: *A más tres [dri] aes;* esto es, jeroglífico de *Adrien.* Véase otra forma de esta curiosa firma en los números 2073 y 2076.

2076 *Dama holandesa*

Tabla, 1,07 × 0,79.

De más de medio cuerpo. Traje negro, cofia, cuello y puños blancos. Detrás, cortina verde y la misma arquitectura que en los demás cuadros de la serie.
Firmado en el borde inferior, a la derecha: *A AAA V. C. F.*
Véase el n.° 2073.

CRUZ. Diego de la Cruz

Artista que desarrolla su actividad entre 1475-1500, en torno a Burgos. Escuela hispano-flamenca.

7660 *Cristo entre la Virgen y san Juan*

Tabla, 1,50 × 1,60.

La figura de Cristo, concebida con gran sentido escultórico, resalta sobre un fondo de oro. Su mano derecha la coloca en la herida de su costado, mientras que su cuerpo lo sujetan por los brazos la Virgen y san Juan. Una gran filacteria rodea su cabeza.

Firmado: † *DIEGO DE LA* †, entre los pies desnudos de Cristo.

De procedencia desconocida. En 1966, cuando fue publicado por J. Gudiol, pertenecía a su propia Colección. Adquirido con los fondos del legado Villaescusa a M.ª Gudiol Corominas, en 1993.

CUYP. Benjamin Gerritsz. Cuyp

Nació en Dordrecht, diciembre de 1612, y murió en 1652 en la misma ciudad. Escuela holandesa

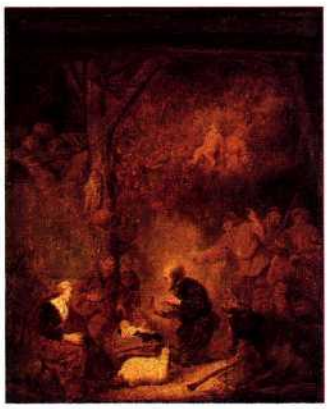
2984 *La adoración de los pastores*

Tabla, 0,81 × 0,65.

En el interior de un cobertizo rústico, con aperos de labranza, un pastor arrodillado ante el Niño Jesús, la Virgen y san José. En el suelo un cordero. Penetran otros pastores.

En el tronco, las letras *R. F.* puestas, seguramente, para que se interpretasen *REMBRANDT FECIT*; sin embargo, la atribución a Cuyp parece segura. En el Museo de Burdeos hay una versión casi igual firmada, y otra similar en la Galería Hoogsteder de La Haya.

Adquirido por el Patronato del Museo a don José Almenar, de Valencia, en 1954.



2984



2167

CUYP. Jacop Gerritsz Cuyp

Nació en Dordrecht en diciembre de 1594 y murió en la misma ciudad en 1652. Escuela holandesa.

2167 *Jan van Oldenbarneveldt*

Tabla, 0,78 × 0,60, óvalo.

Figura de poco menos que medio cuerpo; sombrero y traje negros; gola rizada blanca, en ademán de hablar.

Hymans identificó al retratado con este político holandés, que nació en Amersloot el 14 de septiembre de 1547; rival de Mauricio de Orange, firmó con Spínola «La tregua de los doce años», el 9 de abril de 1609; fue decapitado en La Haya el 13 de junio de 1619.

Bredius supone esta tabla obra de J. Gerritsz. Cuyp. Valdivieso (1973) considera que debió ser realizada a través de una estampa de André Vaillant.

Adquisición de Carlos IV. En 1814 se registra en la «Sexta pieza de librería» del Palacio Nuevo.

d

DALEM. Cornelis van Dalem, o Dale

Pintor de Amberes, trabajaba en 1545; murió entre 1573 y 1576. Escuela flamenca.

1856 *Paisaje con pastores*

Tabla, 0,47 × 0,68.

Tierra quebrada y peñascosa; pastores en traje oriental, con camellos, ovejas, etc. Al fondo, al pie de una colina verde, un edificio al borde del agua.

Atribución de Sterling, quien lo fecha entre 1550 y 1560; advierte influencia de Bles y sobre todo de Lucas Gassel (murió hacia 1570). Antes tenido como obra de Valckenborch.

Procede de las Colecciones Reales.



1856

DAUPHIN. Charles Dauphin

Nació en Lorena hacia 1620 y murió en Turín en torno a 1677. Escuela francesa.

2371 *Carlos Manuel II de Saboya y su familia*

Lienzo, 2,99 × 3,00.

El duque, de pie; sentada, su mujer, María Giovanna de Nemours, y en medio, su hijo, el futuro Víctor Amadeo II. Fondo de columnas y cortinaje; genios que traen flores.

Carlos Manuel II nació el 20 de junio de 1634; murió el 12 de junio de 1675.

Encargado en julio de 1666, dos meses después del nacimiento del heredero.

Salvado del incendio de 1734.

DAVID. Gérard David

Nació en Oudewater hacia 1450-1460; murió en Brujas el 13 de agosto de 1523. Escuela flamenca.

1512 *La Virgen, el Niño y dos ángeles que la coronan*

Tabla, 0,34 × 0,27.

La Virgen es de medio cuerpo. Fondo de oro.

Es tabla muy semejante a la de la sala capitular de la catedral de Toledo y a otra de la Colección Cabot, de Barcelona. Según Friedländer, se pintaría en Brujas hacia 1520, como derivación de «la Virgen del Mono», de Durero.

Procede de las Colecciones Reales.



1512



1537

1537 *La Virgen con el Niño*

Tabla, 0,45 × 0,34.

La Virgen, de más de medio cuerpo, en el exterior de una ventana baja; fondo de paisaje con río, puente y castillo.

Dudosa la atribución para Waagen, Bodenhausen —que lo cree copia antigua de un David perdido— y Friedländer. Hulin de Loo cree que puede ser original de David, aunque un tanto extraño.



2643

Procede de El Escorial, de donde se trajo en 1839.

2643 *Descanso en la huida a Egipto*

Tabla, 0,60 × 0,39.

La Virgen, con el Niño, sentada en tierra; detrás, en el bosque, la Sagrada Familia también. A la izquierda, fondo de paisaje con río y castillo.
Idéntico al ejemplar de la Colección Stoop de Londres, también de mano de David; hay una versión, quizá de Isenbradt, según Friedländer, en el Museo de Amberes; otro ejemplar, en la Colección Böhler, de Múnich.
Estuvo en un convento de Navarra.
Legado Pablo Bosch.

DAVID. Discípulo de Gérard David, de hacia 1510

2542 *La Crucifixión*

Tabla, 0,45 × 0,33.

Cristo en la Cruz, la Magdalena al pie



3125

entre la Virgen y san Juan. Paisaje frondoso con un castillo o un templo en la lejanía.
Adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico, en 1928.

DELEITO. Andrés Deleito, o Deleyto

Trabaja en Madrid y Segovia hacia 1680. Escuela española.

3125 *Expulsión de los mercaderes del templo*

Lienzo, 0,60 × 0,80.

Firmado: *ANDRÉS DELEITO.*
Es, por ahora, la única escena religiosa que poseemos de este artista especializado en naturalezas muertas, pero que también sabemos pintó cuadros de composición.
Procede del Museo de la Trinidad.

DOMENICHINO. Domenico Zampieri, llamado «Domenichino»

Nació en Bolonia el 21 de octubre de 1581; murió en Nápoles el 6 de abril de 1641. Escuela italiana.

130 *Aparición de los ángeles a san Jerónimo*

Lienzo, 1,84 × 1,29.

El santo escriturario, en la cueva de Belén; a la izquierda, el león; fondo de paisaje.
Se conocen varias réplicas. Deriva de un prototipo de Annibale Carracci. Atribúyese en los inventarios a Lucio



131

Massari, boloñés, nacido el 22 de enero de 1569 y murió el 5 de noviembre de 1633; la modestia del artista induce a dar cierto crédito a la indicación del documento, señalado por Pérez Sánchez en 1960. Se ha sugerido también por algunos críticos la atribución a Albani.

Probablemente, adquisición de Carlos IV; en 1814, en Palacio; antes estuvo en la Casita del Príncipe de El Escorial.

131 *El sacrificio de Abraham*

Lienzo, 1,47 × 1,40.

El ángel detiene el brazo de Abraham; Isaac, sobre el haz de leña.

La obra fue encargada al pintor por el conde de Oñate entre 1627-1628. Se conservan algunos dibujos preparatorios en la Colección Real de Windsor.

Se documenta en las Colecciones Reales, desde 1636: en 1636 en el Alcázar; en 1700 en El Pardo y en 1794 en el castillo de Viñuelas.

540 *Arco de triunfo*

Lienzo, 0,70 ×0,60.

En el ático del arco, lápida dedicatoria de Giovanni Battista Agucchi a su santo patrono san Juan Bautista. Todo el arco está decorado con emblemas y jeroglíficos.

Obra singularísima por acertar a unir con espíritu armonioso la devoción cristiana y las formas del más riguroso clasicismo pagano. Giovanni Battista Agucchi (1570-1632) fue uno de los teóricos del clasicismo romano, secretario y consejero del papa Gregorio XV. Se pintaría el lienzo entre 1607 y 1615.

Procede de la Colección Maratta, adquirida para Felipe V en 1722.



540

542 *El martirio de san Andrés*

Lienzo, 1,02 × 0,85.

A la izquierda, san Andrés en cruz en forma de aspa, un ángel con la palma del martirio va a coronar al santo; mientras, numerosos personajes, en diferentes actitudes, contemplan la escena. En primer término, a la derecha, una mujer sentada sostiene a un niño entre sus brazos.

Repetición o copia del cuadro que hoy está en Múnich.

Wittkower supone que se hizo sobre dibujos de Annibale Carracci.

Colección de Isabel de Farnesio, en el Palacio de La Granja en 1746.

2926 *Exequias de un emperador*

Lienzo, 2,27 × 3,63.

La pira, en el centro de una plaza, es encendida por los sacerdotes *ustores*; encima, el cadáver revestido de púrpura; al pie, luchas de gladiadores; en torno, los carros. A la derecha, las plañideras, y a la izquierda, danzarinas.

Pintado en 1635 en Nápoles para complacer al virrey Medina de las Torres y con destino al Palacio del Buen Retiro, formando parte de una extensa serie de lienzos de asuntos romanos. Hay dibujos preparatorios en Windsor.

El cuadro se catalogó en el Prado como de Camassei y, a veces (1952), se confundió con el de Lanfranco, de igual asunto (n.° 234).

Se documenta en el Buen Retiro entre 1700 y 1794.

DOMENICHINO. Copia

80 *Paisaje con la huida a Egipto*

Lienzo, 1,19 × 1,68.

En el centro, un cerro con árboles y edificios en su cima; a la derecha, un río, y tras él un pueblo. En primer término, a la derecha, la Sagrada Familia de camino, y en el centro, en una presa del río, pescadores y muchachos que hacen música en un barco.
Atribuido a Annibale Carracci en los *Catálogos* viejos es, en realidad, copia del cuadro de Domenichino que guarda el Louvre. En la Colección Maratta (1722), de donde procede, se consideraba obra de Grimaldi.

DONOSO

Véase JIMENEZ DONOSO

DOSSI. Giovanni di Niccolo Luteri, Dosso Dossi

Nació en Ferrara entre 1475 y 1479; murió allí antes del 27 de agosto de 1542. Escuela italiana.

416 *La dama del turbante verde*

Lienzo, 0,64 × 0,50.

De menos de medio cuerpo. Tiene la mano derecha sobre los guantes.
La atribución ha sido muy discutida.



416



2079

Según Berenson, es obra de Dosso Dossi; mientras que para Venturi es de Battista Dosso, su hermano (murió en 1548); Suida lo cree de Parmigianino y Gamba lo publicó creyéndolo de mano de Niccolo dell'Abbate (hacia 1512, murió en 1571). Ballarin no lo incluye entre las obras de Dosso Dossi o de su hermano.
Procede de las Colecciones Reales.

DOU. Gerrit Dou (copia)

Nació en Leyden el 7 de abril de 1613; enterrado allí el 9 de febrero de 1675. Escuela holandesa.

2078 *Anciano con un libro*

Lienzo, 0,23 × 0,21.

De más de medio cuerpo, sentado; la pluma, en la diestra.
Es una copia del original de Gerard Dou del Museo del Ermitage, de San Petersburgo (737), de iguales dimensiones.
En los inventarios del Palacio Nuevo de 1814 y del Real Museo de 1843, está citado como de Rembrandt.

DROOCHSLOOT. Joost Cornelissz, Droochslool o Droogsloot

Nació en Utrecht en 1586; murió en Utrecht el 14 de mayo de 1666. Escuela holandesa.

2079 *Paisaje invernal con patinadores*

Lienzo, 0,75 × 1,11.

En un río helado, trineos y patinadores. A la izquierda, unos pobres, dos damas y cuatro caballeros en la orilla.
Firmado en el ángulo inferior izquierda: *JOOST CORNELIS DROOCH SLOTA, 1629.*
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio en La Granja. En 1794, en Aranjuez.

DROUAIS. Hubert Drouais

Nació en La Roque en 1699 y murió en París en 1767. Padre de François-Hubert y abuelo de Jean Germain. Escuela francesa.

2377 *El Delfín Luis, hijo de Luis XV*

Lienzo, 0,68 × 0,57.

Menos de medio cuerpo; viste casaca de terciopelo azul; lleva el Toisón y el Saint-Esprit.



2377

Hijo de Luis XV y de María Leczinska, nació en Versalles el 4 de septiembre de 1729, casó el 23 de febrero de 1745 con María Teresa, hija de Felipe V; murió en Fontainebleau el 20 de diciembre de 1765, sin reinar; fue padre de Luis XVI, Luis XVIII y Carlos X.
Anteriormente se consideraba copia de Maurice Quentin de La Tour.
Procede de las Colecciones Reales.

DROUAIS. François-Hubert Drouais

Nació en París el 14 de diciembre de 1727; murió el 21 de octubre de 1775. Escuela francesa.

2467 *Madame de Pompadour*

Lienzo, de 0,54 de diámetro.

Busto. Traje blanco; lazo en el pecho, igual al que sujeta el tocado de encaje. Antonieta Poisson, favorita de Luis XV, nació en París el 29 de diciembre de 1721; murió en Versalles el 14 de abril de 1764.
De este retrato se hicieron numerosas repeticiones. La obra base fundamental pertenece a la National Gallery de Londres.
Donativo de la duquesa de Pastrana, aceptado en 1889.

2468 *Madame du Barry*

Lienzo, ovalado, 0,62 × 0,52.

De medio cuerpo; traje blanco, manto color de rosa; coronada de rosas, y en las manos, otra corona de la misma flor.
Firmado en el centro del borde inferior: *J. DROUAIS, 1770.* Jeanne Bécu nació el 19 de agosto de 1743; favorita de Luis XV, con el nombre de Comtesse du Barry, por su matrimonio con Guillermo du Barry, murió guillotinada el 8 de diciembre de 1793.
Véase el n.º 2467.

DUBBELS. Hendrick Jacobsz Dubbels

Nació en 1620 ó 1621 en Amsterdam, donde fue enterrado el 9 de junio de 1676. Escuela holandesa.

2080 *Patinadores*

Lienzo, 0,67 × 0,91.

En un puerto; trineos y patinadores; barcos; al fondo, una población distante.
Firmado a la izquierda, en el puentecillo de madera: *DUBBELS.*
Antes del *Catálogo* de 1920 se atribuía a Jan, hijo del autor.
Según Valdivieso, debe ser una obra temprana del artista, de la década 1640-1650.
En 1814, en el Palacio Nuevo.

DUBOIS. Simon Dubois

Nació en Amberes en 1632; murió en Londres en 1708. Fue pintor de paisajes y retratos. Escuela inglesa.

3158 *Retrato de viuda*

Lienzo, 0,76 × 0,84.

Ostenta la firma *S. DU BOIS FECIT 1689.* Muestra a una dama severamente vestida dentro de un óvalo de moldura pétrea, figurado en trampantojo. La retratada debe ser una dama inglesa.
Adquirido en 1969 por el Ministerio de Educación a don José Luis Canes de Barcelona.

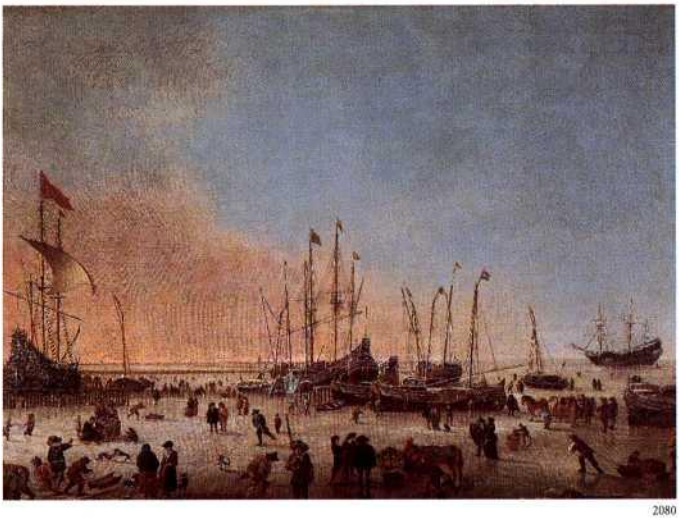
DUGHET. Gaspard Dughet, llamado «La Guaspre Poussin» o «Pussino»

Nació en Roma en 1615 y murió allí en 1675. Fue cuñado de Nicolás Poussin. Escuela italiana.

79 *Paisaje con cascada*

Lienzo, 0,30 × 0,26.

Obra de exquisita calidad, sin duda de lo más fino del maestro. Puede fecharse entre 1650-60, en su momento más clásico.
En los viejos *Catálogos* del Prado se atribuyó a Annibale Carracci.



2080



79



137

Procede de la Colección Maratta, con la atribución correcta, que se repite en el inventario de La Granja de 1746. En 1774 y 1794 se cita allí también, y en 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

134 *La tempestad*

Lienzo, 0,49 × 0,66.

Paisaje con un río; iglesia al fondo; los pastores huyen aterrados de la caída de un rayo.
En 1746, en La Granja, entre los cuadros de Felipe V. Allí se cita también en 1774, 1794 y 1814.

135 *El huracán*

Lienzo, 0,74 × 0,98.

Paisaje con figuras que huyen de la tempestad, que desgaja árboles y ennegrece el cielo.
Perteneció a Maratta. En 1746, entre los cuadros de Felipe V, en La Granja.

136 *La Magdalena penitente*

Lienzo, 0,76 × 1,30.

La penitente, a la izquierda; río y cascadas; al fondo, edificios.
Perteneció a Maratta.
En 1746, en La Granja, cuadros de Felipe V; en 1794 y 1818, en Aranjuez.

137 *Paisaje*

Lienzo, 0,73 × 0,96.

Al fondo, una fortaleza; en el campo, un rebaño lanar.
Pintado hacia 1644-1645.
Procede de la Colección Maratta.
En 1746, en La Granja, cuadros de Felipe V; en 1774, también en La Granja; en 1814, en el Palacio Nuevo.

138 *Paisaje*

Lienzo, 0,74 × 0,98.

A la derecha, cascadas, y al fondo, una fortaleza; a la izquierda, dos pastores.
Fechable hacia 1645, en su momento más próximo a Nicolás Poussin.
En 1746, en La Granja, cuadros de Felipe V. En 1774 y 1794 también en La Granja. En 1814 en el Palacio Nuevo.

552 *La Magdalena, penitente*

Lienzo, 0,61 × 0,75.

Desnuda. Fondo de paisaje.
El paisaje de Dughet y la figura de Maratta. Procede de la Colección de éste, vendida en 1722.
En 1746, en La Granja. En 1794 en el Palacio de Aranjuez. En 1814, en el Palacio Nuevo.

2305 *Paisaje con un anacoreta bendiciendo a los animales*

Lienzo, 1,59 × 2,33.

En la umbría del bosque, un solitario habla a un perro, un oso, un león, un caballo, un zorro y otros animales, que le escuchan. Fondo de montes.
Se ha identificado con san Martín de Tours, san Benito o san Francisco de Asís.
Pintado para Felipe IV hacia 1637-1638 y destinado al Buen Retiro, en cuyo inventario de 1701 aparece recogido, juntamente con otros lienzos de análogo asunto de Claudio Lorena y Poussin.

2307 *Paisaje*

Lienzo, 0,72 × 0,95.

En primer término, a la derecha, un mancebo y un anciano; en medio, un río con puente torreado; edificio con columnata y frontón, etc.
De atribución discutida, autores como Mahon o Luna creen que es obra de Dughet. En el *Catálogo* de 1985 figuraba bajo el nombre de Lemaire.
Procede de la Colección Maratta. Estaba en 1746 y 1774 en La Granja y en 1794 y 1818 en Aranjuez.

DUPRA. Domenico Duprá, o Duprat

Nació en Turín en 1689; murió allí el 21 de febrero de 1770. Escuela italiana.

2250 *Doña Bárbara de Braganza, reina de España*

Lienzo, 0,75 × 0,60.

De medio cuerpo; viste traje blanco, con forro malva; camisa con ricos encajes; manto azul.
El *Catálogo* de 1873 señala que estaba firmado.
Doña Bárbara, hija de Juan V de Portugal, nació en Lisboa el 4 de diciembre de 1711, casó con Fernando VI el 20 de enero de 1729 y murió en Aranjuez el 27 de agosto de 1758.



2250



2177



2178

En 1725 era Duprá el único pintor afamado de Lisboa, y entonces pintó este retrato, por encargo del marqués de Capicciolatro, embajador de España, al negociarse la boda.
En 1774 se hallaba en La Granja, de donde vino el 11 de febrero de 1848.

DURERO. Albrecht Dürer, conocido en España como Alberto Durero

Nació en Nüremberg el 21 de mayo de 1471; murió el 6 de abril de 1528. Escuela alemana.

2177 *Adán*

Tabla, 2,09 × 0,81.

En pie. Está desnudo. En la mano izquierda, una rama de manzano. Suelo pedregoso; fondo negro.
En el ángulo inferior de la derecha, el monograma *A D.*
En el Museo de los Uffizi, de Florencia, hay copias, con variantes, de estas dos tablas.
Regaladas a Felipe IV por Cristina de Suecia en 1655.
Estuvieron en la Academia desde 1792 hasta 1827 en que ingresaron en el Prado.

2178 *Eva*

Tabla, 2,09 × 0,80.

En pie. Está desnuda. Con la mano izquierda coge la manzana que le ofrece la serpiente enroscada en la rama del árbol; tiene la diestra en otra rama, de la que pende una cartela de madera, donde se figura un papel con el letrero

ALBERTUS DÜRER ALMANUS
FACIEBAT POST UIRGINIS
PARTUM 1507 A. D.

Fondo y suelo como los de *Adán*, n.° 2177.

2179 *Autorretrato*

Tabla, 0,52 × 0,41.

De medio cuerpo, asomado en una galería; fondo de paisaje con montes nevados. Viste de blanco con guarniciones negras y la camisa con puntilla dorada; pelo largo, gorro y capa; los guantes son blancogrisáceos.
Junto al alféizar de la ventana y en letras blancas, puede leerse la siguiente inscripción:

1498
DAS MALT ICH NACH MEINER GESTALT
ICH WAR SEX UND ZWANZIG JOR ALT
ALBRECH DÜRER.

Debajo, el monograma.
Traducción: «1498. Lo pinté según mi figura. Tenía yo veintiséis años. Albrecht Dürer».
En 1636 el Ayuntamiento de Nüremberg regaló esta tabla y un retrato del padre de Durero a Carlos I de Inglaterra, en cuya almoneda la compró David Murray, de donde pasó en 1654 —a través de Alonso de Cárdenas— a las Colecciones Reales.
En el Alcázar, en 1686.
Vino al Museo en 1827.



2180



2179

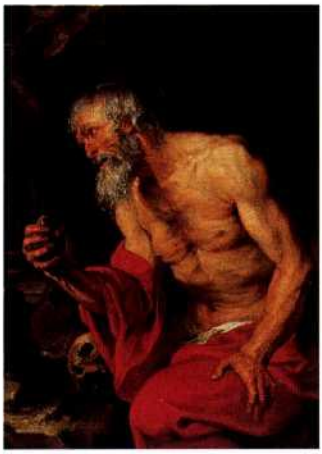
2180 *Desconocido*

Tabla, 0,50 × 0,36.

De menos de medio cuerpo, con un rollo de papel en la mano izquierda. Tócase con gran sombrero y viste ropa con cuello de piel. Firmado en el fondo, a la derecha: *1524.* A. D. (monograma). La fecha, frecuentemente, se lee como *1521.*

La identificación del retrato con Hans Imhoff el Viejo fue propuesta por Thausing e impugnada por Reicke. Frizoni pensó en Hieronymus Holzschner, y otros supusieron que representa al tesorero de Sterk.

La lectura de la fecha descarta la identificación con Imhoff, que nació en



1473



1474



1477

1461 y murió en 1522. En 1686 se registra en las bóvedas de Tiziano, en el Alcázar de Madrid.

DYCK. Anton van Dick, o Dyck

Nació en Amberes el 22 de marzo de 1599; murió en Blackfriars (Londres) el 9 de diciembre de 1641. Escuela flamenca.

1473 *San Jerónimo, penitente*

Lienzo, 1,00 × 0,71.

De poco menos que cuerpo entero; ante una cruz de palo y una calavera; en la diestra, una piedra. Fondo de cueva y campo.

De compleja historia atributiva, ha sido puesto bajo los nombres de Mateo Cerezo, Brueghel de Velours y Rubens, aunque la crítica ya está de acuerdo desde hace tiempo en considerarlo obra de Van Dyck.

Bode lo cree estudio preliminar del *San Jerónimo* de Dresde, que es mucho mayor y figura completa, con amplio fondo.

Pintado entre 1618 y 1620.

Adquirido en la almoneda de Rubens, en 1667 y 1698 estaba en El Escorial. En 1746 en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Luego, en el Palacio Nuevo.

1474 *La coronación de espinas*

Lienzo, 2,23 × 1,96.

Un soldado, armado, y un verdugo colocan la corona a Jesús; otro le ofrece la caña por cetro; detrás, un alabardero; en la reja, al fondo, dos figuras.

Fue regalado por Van Dyck a Rubens; se compró probablemente en su almoneda. Es repetición, con variantes, del cuadro destruido que perteneció al Museo de Berlín. Van Dyck se inspiró en un *Ecce-Homo* de Tiziano. Característico del estilo del pintor en los años 1618-1620.

Se conservan varios dibujos preparatorios.

Vino de El Escorial, donde se cita desde 1656, el 13 de abril de 1839.

1477 *El prendimiento*

Lienzo, 3,44 × 2,49.

En medio, hacia la derecha, Jesús y Judas que va a besarle. A la izquierda, san Pedro esgrime la espada contra Malco, caído. Detrás, los perseguidores de Jesús. Alumbra la escena una tea. Fondo de bosque.

Se conocen un boceto (Institute of Art de Mineapolis) y varios dibujos preparatorios.

Obra juvenil. Rubens la poseía antes de 1621. Adquirida para Felipe IV en su almoneda.

En 1666 estaba en el Alcázar; después de su incendio pasó al Retiro, donde estaba en 1746; y en 1772 y 1794 se cita en el Palacio Nuevo.

1478 *San Francisco de Asís*

Lienzo, 1,23 × 1,06.

De más de medio cuerpo; reclinado, en contemplación de visiones interiores; abrazado a la cruz; una calavera en la diestra; sobre la roca, un libro. Fondo de paisaje. En lo alto, un ángel músico.

Según Schäffer, pintado entre 1627 y 1632. En el Museo de Viena se guarda una versión de dimensiones ligeramente inferiores.

Probablemente adquirido en Sevilla por Isabel de Farnesio, en cuya Colección de La Granja se registra en 1746. En 1794 estaba en Aranjuez.

1479 *El pintor Martín Ryckaert*

Tabla, 1,48 × 1,13.

De poco menos que cuerpo entero. Sentado, con bata y balandrán turco guarnecido y forrado de martas; gorra. Detrás, una cortina.

Fue bautizado en Amberes el 8 de diciembre de 1587 y enterrado el 28 de octubre de 1631. Era manco de la mano izquierda. En los *Catálogos* anteriores a 1913 se suponía retrato de su hermano David.

Pintado entre 1627 y 1632.

Fue propiedad de María, hermana del retratado, de la que pasó a Felipe IV. Se cita en 1666, 1686 y 1700 en el

Alcázar, y en 1772, 1794 y 1834 en el Palacio Nuevo.

1480 *El cardenal-infante don Fernando de Austria*

Lienzo, 1,07 × 1,06.

De más de medio cuerpo. En la diestra, bastón de general; la espada es la que Carlos V había llevado en Mühlberg. Viste de rojo y oro; es el traje con que entró en Bruselas el 4 de noviembre de 1634, después de la victoria de Nördlingen (6 de septiembre).
Sobre el modelo, véase el n.º 1472.
Se conserva un dibujo preparatorio en el British Museum y varias réplicas o cartas, una de ellas en el Prado (n.º 5157).
Trajo el lienzo a Felipe IV el marqués de Leganés y estaba en 1636 en el Alcázar, donde se cita en 1666, 1686, 1700 y 1734. En 1747, 1772 y 1794 estaba en el Palacio Nuevo.

1481 *Diana Cecil, condesa de Oxford*

Lienzo, 1,07 × 0,86.

De algo más que medio cuerpo; apoya el brazo derecho en un resalte de la peña que le sirve de fondo. Viste de seda negra, escotada, y tiene una rosa en la mano derecha. Paisaje.
Firmado en la piedra donde tiene las manos: *THE COUNTES OF OXFORD A. VAN DYCK, 1638.*
Probablemente Diana fue la esposa de Robert de Vere, que sucedió en el condado a su primo segundo Henry (murió en 1625). No se encuentra este cuadro en inventario anterior al de 1794 de la Quinta del duque del Arco.

1482 *Federico Enrique de Nassau, príncipe de Orange*

Lienzo sobre tabla, 1,10 × 0,95.

De más de medio cuerpo, armado, en la diestra la bengala de general. Casco empenachado sobre un bufete.
Hijo de Guillermo el Taciturno, nació en 24 de febrero de 1584; y murió el 14 de marzo de 1647.
Se conocen varias versiones y copias. Adquirido por Isabel de Farnesio; de La Granja, donde estaba en 1746, se llevó a Aranjuez, donde se cita en 1794. En 1828 ingresó en el Museo.

1483 *Amalia de Solms-Braunfels*

Lienzo sobre tabla, 1,05 × 0,91.

De más de medio cuerpo, sentada. Viste traje negro escotado, con lazos anaranjados. Luce dos vueltas de collar y gargantilla de perlas.
Nació el 31 de agosto de 1602; casó con Federico Enrique de Nassau en 1625; murió el 8 de septiembre de 1675.
Compañero del n.º 1428.

1485 *Desconocida*

Lienzo, 1,06 × 0,75.

Retrato de las rodillas arriba, en pie; traje negro, gorguera ancha y alta encañonada. Tres vueltas de collar de cuentas de oro, que coge con la diestra.
Según Glück, pintado hacia 1628, aunque la moda del traje que viste la retratada es anterior.
En el Alcázar en 1686 y 1700; y en el Palacio Nuevo en 1772 y 1794.

1486 *El conde Enrique de Bergh*

Lienzo, 1,14 × 1,00.

De más de medio cuerpo, armado, con un lazo rojo en el brazo izquierdo; fondo de paisaje.
Sobrino de Mauricio de Nassau; nació en Brema en 1573; primero luchó por España, y desde 1632, en contra; murió en 1638.
Firmado: *A. VA.DYK F.* en el puño del bastón.



1479



1481



1480



1482



1487

Se conoce una réplica en el Museo Condé y al menos dos copias, una de las cuales (Windsor Castle) se creía en *Catálogos* anteriores el original en el que estaría basado el cuadro del Prado. Posiblemente adquirido en la almoneda de Carlos I. Inventariado, en 1794, en la Quinta del duque del Arco.

1487 *Un músico. Jacobo Gaultier?*

Lienzo, 1,28 × 1,00.

Retrato de las rodillas arriba. Viste de negro y coge entre las manos un archilaúd.

Aunque identificado por Allende-Salazar y Sánchez Cantón con el músico Jacobo Gaultier (laúd de la corte inglesa desde 1617 a 1647), no hay ninguna prueba sólida que permita asegurar dicha identidad. Es posible incluso que el modelo en cuestión no se dedicase profesionalmente a la música.

Pintado, según Schäffer y Larsen, entre 1622-1627.

Glück lo data entre 1627 y 1632, y de Laurencie lo cree pintado en Londres durante su segundo viaje, es decir, no antes de 1632.

En 1772 y 1794 se registra en el Palacio de Madrid, en donde estaba cuando el incendio de 1734.



1489

1488 *El grabador Paul du Pont (?)*

Lienzo, 1,12 × 1,00.

Más de medio cuerpo. Ropa de seda negra, acuchillada; capa, negra también, sobre el hombro izquierdo y alrededor de la cintura; cuello de encaje; espada.

Nació en Amberes el 27 de mayo de 1603; murió el 16 de enero de 1658. Suele conocérsele por su firma latinizada: *PAULUS PONTIUS.*

La identificación no es segura, pero sí probable, y está basada en la comparación con un retrato grabado. Se fecha en el segundo período de Amberes (1627-1632).

Aparece inventariado en 1794 en la Quinta del Duque del Arco.

1489 *Sir Endimion Porter y Van Dyck*

Lienzo, ovalado, 1,15 × 1,41.

Figuras de algo más de medio cuerpo. Porter viste traje gris plata de seda, y el pintor, de negro. Fondo de paisaje.

Nacido en Madrid en 1587, fue paje de Olivares, secretario de Buckingham, poeta y agente de compras artísticas de Carlos I; visitó Madrid en 1622 y en 1628; murió el 20 de agosto de 1649. Era amigo íntimo del pintor.

Se tiende a fechar entre 1632 y 1637.

Figura en La Granja en 1746, Colección de Isabel de Farnesio. En 1794 estaba en Aranjuez; y en 1814 y 1834 se cita en el Palacio Nuevo.

1490 *El músico Enrique Liberti*

Lienzo, 1,07 × 0,97.

De más de medio cuerpo, apoya el brazo derecho en el pedestal de una columna; un papel de música en la mano izquierda; viste de negro con gran cadena.

Nació en 1600 en Groninga; organista de la catedral de Amberes, en 1621 publicó un libro de música sacra; murió en 1661.

Pintado entre 1627 y 1632. Se conocen varias copias y réplicas, entre ellas una excelente en el Museo de Múnich.

Fue adquirido por Carlos IV siendo príncipe.

Figura en el inventario de Palacio de 1818.



1493

1491 *Cabeza de viejo*

Lienzo, 0,47 × 0,36.

Cabeza barbada y cana, vuelta hacia la izquierda. De atribución controvertida, los catálogos anteriores a 1933 lo creían de Rubens; y Larsen (1988) duda que sea obra del siglo XVII. Hymans, Rosembaum y Díaz Padrón piensan que es obra juvenil de Van Dyck, emparentable con el n.° 1694 y en relación con *El Prendimiento* (Inv. n.° 1477).

Procede de la almoneda de Rubens, y estaba en el Alcázar, en 1734.

1492 *Diana y Endimión, sorprendidos por un sátiro*

Lienzo, 1,44 × 1,63.

Diana (o Selene, según algunos) y Endimión, dormidos, como el perro; a la derecha, el sátiro que los descubre. Caza muerta, arco y aljaba, en primer término. Fondo de paisaje.

Schäffer y Glück consideran que es obra del periodo italiano, entre 1622 y 1627. Wehle lo cree más próximo a esta última fecha, y Larsen lo fecha entre 1626 y 1628.

En el Alcázar en 1686; en 1772 en el Retiro. En 1792 pasó a la Academia, de donde vino el 5 de abril de 1827.

1493 *Doña Policena Spínola, marquesa de Leganés*

Lienzo, 2,04 × 1,30.

Sentada, con gran gola encañonada; viste de negro con cadena y botones de oro.

Hija de Ambrosio Spínola; nació hacia 1600; casó con el marqués de Leganés en 1628; y murió el 14 de junio de 1637.

Pintado entre 1622 y 1627.

Posiblemente es la pintura que se cita en el inventario del marqués de Leganés. Estaba en el Alcázar en 1734. En 1772 en el Retiro, de donde pasó a la Zarzuela, y de allí, en 1827, al Museo.

1494 *Santa Rosalía*

Lienzo, 1,06 × 0,81.

De más de medio cuerpo, la diestra sobre el pecho. A la izquierda, en alto, un ángel portador de una corona de rosas.

El estilo responde al periodo italiano (entre 1622 y 1627).

Descrito como de Van Dyck por el padre Santos, en El Escorial (1667), donde lo cita también Ponz, y de donde vino en 1839.

1495 *María Ruthwen*

Lienzo, 1,04 × 0,81.

De más de medio cuerpo; viste de azul; traje escotado; perlas en los pendientes, en el cuello y en la muñeca izquierda.

Un retrato grabado de María Ruthwen despejó en 1946 las dudas que había creado la identificación que hizo en 1917 Beroqui de la modelo con la mujer del pintor. También confirmó la autoría del artista flamenco. María Ruthwen, o Ruten, nieta del conde de Gowrie, era escocesa y casó con el pintor en 1639; murió en 1645.

Adquisición de Isabel de Farnesio. Figura en el inventario de 1746 de su colección en La Granja, donde permanecía en 1774. Luego pasó a Aranjuez, y en 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

1544 *Los desposorios místicos de santa Catalina de Alejandría*

Lienzo, 1,21 × 1,73.

Figuras de poco menos que cuerpo entero. La Virgen con el Niño en brazos; detrás, un ángel con una palma; enfrente, santa Catalina, y en el extremo de la derecha, san Francisco de Asís y otro franciscano.

Atribuido a Jordaens en el Museo desde 1834 hasta 1972, ya Wurzbach, Hulin de Loo y Oldenbourg lo consideran de Van Dyck cuando estudiaba



1544



1637

a los venecianos, hacia 1618-1620. Se conocen diversos dibujos preparatorios y Van Dyck repitió el modelo del ángel en otras composiciones.
Fue del marqués de Leganés. Adquirido, seguramente, por Isabel de Farnesio. En 1746 se atribuía, en La Granja, a Rubens. Pasó después a Aranjuez, donde se cita en 1794 y 1818.

1545 *El Niño Jesús y san Juan*

Tabla, 1,30 × 0,74.

El Niño Jesús acaricia el Cordero; al lado, san Juan con la cruz y el rótulo *AGNUS DEI*. A la derecha, una fuente.
En los *Catálogos* de 1843 a 1858 se atribuía a Rubens. Federico Madrazo lo creía «más bien de Jordaens», opinión seguida en las sucesivas ediciones del *Catálogo*, hasta 1972. Adquirido en la almoneda del marqués del Carpio (murió 1687).
La atribución a Van Dyck y la fecha en torno a 1618-1620 son de Díaz Padrón (1975), quien recientemente (1995) se inclina por atribuirlo a Rubens.
Adquirido por la Corona en 1688 de la Colección del marqués de Heliche. En 1700 figuraba en el Palacio de la Zarzuela como de Rubens. En 1772 y 1794 se cita en el Palacio Nuevo.

1637 *La serpiente de metal*

Lienzo, 2,05 × 2,35.

Once figuras. Moisés, a la izquierda; en su diestra la serpiente de metal, enroscada a una rama; a la derecha, los israelitas, atacados por serpientes, impetran perdón (*Números*, cap. XXI).
Ostenta la firma *P. P. RUBENS FECIT*. La atribución de este lienzo ha sido causa de muchas vacilaciones, aunque desde el *Catálogo* de 1920 se adscribe a Van Dyck; esta opinión, generalizada, tenía como apoyo el suponer que la firma se añadiría tardíamente, por cuanto en el inventario de 1772 se decía «original flamenco» y en el de 1794 ya como de Van Dyck; pero en el más antiguo de 1666 se declara «de mano de Rubens», testimonio que puede hacer replantear el problema. Se conservan varios estudios de cabezas y varios dibujos relacionados con este cuadro.
Puede fecharse entre 1618 y 1620.
En el Alcázar en 1666, 1686 y 1700; y en el Palacio Nuevo en 1772, 1794 y 1814.



1642

1642 *La Piedad*

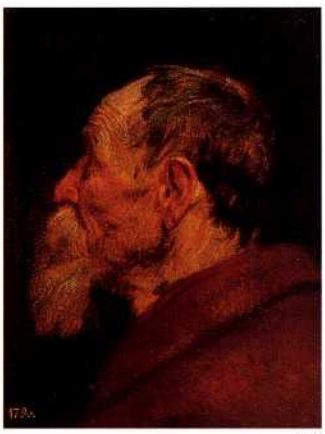
Lienzo, 1,14 × 1,00.

Cristo muerto; la Virgen, María Magdalena y san Juan.
Tradicionalmente tenido por obra de Rubens. Díaz Padrón lo atribuye decididamente a Van Dyck y lo fecha hacia 1618-20.
Enviado por Felipe IV a El Escorial después de 1657. Allí lo citan Ponz y Ceán.

1694 *Cabeza de anciano*

Papel sobre tabla, 0,45 × 0,34.

Tamaño natural, de perfil; mira hacia la izquierda. Según Rooses, estudio para un cuadro de composición. Los catálogos anteriores a 1972 lo consideraban obra de Rubens.
Pintado entre 1618 y 1620.



1694

En el Alcázar, en 1734. En 1794 en el Palacio Nuevo.

2526 *El conde de Arundel y Tomás, nieto suyo*

Lienzo, 1,87 × 1,62.

El conde, armado; el niño viste de raso color salmón. Retratos hasta las rodillas.
Tomás Howard, conde de Arundel, fue diplomático, coleccionista y mecenas inglés, nacido en Finchinfield (Essex) el 7 de julio de 1585; murió el 24 de septiembre de 1646.
El nieto era el primogénito de lord Maltravers y nació en 1627.
En la Casa de Niebla se tenía en el siglo XVIII por retrato de Guzmán el Bueno y su hijo, y como tal lo grabaron Carmona (1787) y Alegre (1791), para la «Colección de Españoles Ilustres». Desde 1975 se considera copia de taller del original de Van Dyck que se conserva en Arundel Castle.
Este cuadro u otro ejemplar igual se describe en el inventario de las pinturas que fueron de don Luis Méndez de Haro o de su hijo don Gaspar. Legado por el conde de Niebla en 1926.

DYCK. Copia o taller de Anton van Dyck

1475 *La Piedad*

Lienzo, 1,14 × 1,00.

Cristo muerto, la Virgen, María Magdalena, que besa la mano izquierda de Jesús, y san Juan.
Repite, con algunas variantes en el árbol y en las hierbas, el gran lienzo del Museo de Amberes, pintado hacia 1628, para el altar mayor de las Beguinas de aquella ciudad. Fluck, Larsen y Díaz Padrón (1995) lo creen autógrafo. Otra réplica pertenecía al vizconde de Cobham, en Hagley Hall (Worcestershire).
Se salvó del incendio en 1734, en el Alcázar de Madrid. En 1746 estaba en el Retiro; y en 1772 y 1794 se cita en el Palacio Nuevo.

1484 *Carlos I de Inglaterra*

Lienzo, 1,23 × 0,85.

A caballo, armado; fondo de paisaje.
Nació el 19 de noviembre de 1600. Fue decapitado el 9 de febrero de 1649. Estuvo en Madrid desde el 17 de marzo hasta el 9 de septiembre de 1623.
Réplica del original fechado en 1633 de Buckingham Palace.
En los *Catálogos,* hasta 1972, como original del maestro.
Aunque en los *Catálogos* del Prado se identifica con el que pertenecía a la Colección de Isabel de Farnesio en La Granja en 1746, es posible que se trate del citado en el Alcázar en 1666, 1686 y 1700.

1499 *Carlos II de Inglaterra*

Lienzo, 1,37 × 1,11.

En pie, armado, una pistola en la diestra; la izquierda, sobre el casco empenachado. Representa unos siete años.
Hijo de Carlos I, nacido en Londres el 2 de mayo de 1630, reinó desde el 29 de mayo de 1660; murió en 1685, a 26 de febrero.
El original se conserva en el castillo de Windsor; aunque Bredius creía éste también de mano de Van Dyck, y en 1666 —en la «Galería del Cierzo», del Alcázar— se daba como original.
En 1666, 1686 y 1700 en el Alcázar; en 1772 y 1794 en el Palacio Nuevo.

1501 *Carlos I de Inglaterra*

Lienzo, 3,66 × 2,81.

A caballo, armado; detrás del rey, sir Tomás Morton, portador del yelmo. Fondo de bosque.
El original, pintado hacia 1636, se conserva en la National Gallery, de Londres (mide 3,67 × 2,92); en Buckingham Palace se conserva el boceto, En 1746, en la Colección de Felipe V, en La Granja.

1502 *Don Francisco de Moncada, marqués de Aitona*

Lienzo, 1,14 × 0,98.

De más de medio cuerpo. Con la diestra coge el cordón, del que pende la venera de santiaguista.
Nació en 1586; murió en Gosch (Cleves) el 10 de agosto de 1635. Militar e historiador. Escribió la *Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos* (1623).
Copia, con variantes y cambios en los blasones del escudo, del original del Museo de Viena, pintado en Bruselas en 1634.
Colecciones Reales. Probablemente es el cuadro de tema similar atribuido a Van Dyck citado en la testamentaría del marqués de Leganés.

2556 *Santa Rosalía de Palermo*

Lienzo, 1,27 × 1,08.

La santa, llevada por ángeles. Fondo de paisaje marino siciliano.
Es evidente la relación de este cuadro con Van Dyck, a quien Tormo y Larsen lo atribuyen, si bien Díaz Padrón y Lietke lo consideran copia de los originales de Nueva York y Múnich.
Legado de Daniel de Carvallo y Prat, conde de Pradere.

2565 *La infanta Isabel Clara Eugenia*

Lienzo, 2,18 × 1,31.

Con tocas de viuda.
Sobre doña Isabel Clara, véase el n.° 113.
Copia de un original perdido.
Legado del duque de Tarifa; ingresó en el Museo en 1934.

e

ELSHEIMER. Adam Elsheimer, llamado «Adamo Tedescio»

Nació en Francfort el 18 de marzo de 1578; murió en Roma y fue enterrado el 11 de diciembre de 1610. Escuela alemana.

2181 *Ceres en casa de Bécuba*

Cobre, 0,30 × 0,25.

Bécuba, con una vela en la mano y Stelio desnudo a su izquierda, acoge a Ceres errante en busca de su hija Proserpina. Al fondo, una joven y un anciano a la lumbre; aperos de labranza.
La hospitalidad de Bécuba o Bando es contada por Ovidio en el libro 5 de las *Metamorfosis.*
Según Weisacker, hay estampa del propio Elsheimer del cuadro del Prado en la Kunsthalle de Hamburgo; lo titula *Ceres und Stellio.*
Gerstenberg publicó el curioso texto latino de Juan Faber, puesto por nota en la *Nova plantarum, animalium... mexicanorum historia,* de Francisco Hernández, al publicarla con otros naturalistas en Roma en 1628; describe y encomia la pintura al identificar el reptil mexicano «techichicolt» con la salamanquesa o «stellio». Stellion, que se rió de la avidez con que Ceres bebía, fue convertido en reptil.
Andrews (1985) cree que se trata de una copia.
La grabaron, hacia 1640, A. Haelwegh y también H. Goudt.
Procede de la Colección de Pedro Pablo Rubens. Ingresó en las Colecciones Reales en 1645.
Salvado del incendio de 1734.



1504

ES. Jacob Fopens van Es, o Esch

Nació hacia 1596. Enterrado en Amberes el 11 de marzo de 1666. Escuela flamenca.

1504 *Ostras y limones*

Tabla, 0,27 × 0,32.

Mesa, cuchillo y vaso.
Colecciones Reales.

1505 *Bodegón*

Tabla, 0,27 × 0,32.

Sobre una mesa, uvas, limón, ostras, cuchillo y vaso.
Compañero del n.° 1504.
Colecciones Reales.

1506 *Flores y frutas*

Tabla, 0,30 de diámetro.

Encima de una mesa, uvas, una manzana y dos claveles.
Colecciones Reales.

ESCALANTE. Juan Antonio de Frías y Escalante

Nació en Córdoba en 1633; murió en Madrid en 1669. Escuela española.

695 *La Sagrada Familia*

Lienzo 0,54 × 0,46.

San José sostiene al Niño Jesús sobre sus rodillas; a la izquierda san Juanito, en pie, en actitud de reverencia; a la derecha, la Virgen contempla la escena. En la zona alta, nubes con ángeles.
Copia libre de una pintura realizada con Veronés que se guarda en El Escorial.
Procede de las Colecciones Reales.

696 *El Niño Jesús y san Juan*

Lienzo, 0,46 × 1,22.

De cuerpo entero, con el cordero, y el Mundo en medio; a la derecha, un cesto con fruta.
Figura ya en el *Catálogo* de 1819.

697 *Cristo yacente*

Lienzo, 0,84 × 1,62.

De cuerpo entero; sobre un sudario, con el rótulo de la cruz y la calavera.
Firmado: *IOANNES ANTO. ESCALANTE FA^T. ANNO D^E 1663.*
Quizá sea el *Cristo difunto* que Palomino elogia extremadamente en la iglesia del Espíritu Santo de Madrid, diciendo que «parece de Tiziano».
Adquirido por R. O. de 19 de mayo de 1910.

698 *La prudente Abigail*

Lienzo, 1,13 × 1,52.

A la izquierda, David armado y sus soldados; a la derecha, Abigail arrodillada presenta al caudillo corderos, ganado vacuno, camellos y panes para alimento y auxilio de las tropas.
Firmado: *ESCALANTE FAT. 1667,* ángulo inferior izquierdo.
Refiérese en los caps. XXI y XXV del libro I de los *Reyes* cómo Abigail socorrió a los soldados de David, enojado contra Nadal, que no había querido contribuir a los gastos del ejército.
Compañero del n.° 699 y ambos pertenecientes a una serie de 18 de la Merced calzada, de Madrid, recogida en 1836 y que pasó al Museo de la Trinidad.

699 *Triunfo de la Fe sobre los sentidos*

Lienzo, 1,13 × 1,52.

La Fe, con el cáliz y la Cruz, está sentada; a la derecha, el Tacto y el Gusto; a la izquierda, la Vista, el Oído y el Olfato, matronas que en la diestra tie-



699



3046

nen la Sagrada Forma. En el cielo, ángeles y el letrero: *PRAESTET FIDES SVPPLEMENTVM... SENSVVM DEFECTVI* del himno *Pange lingua.*
Firmado en la piedra en que está sentada la Fe: *ESCALANTE FAT 1667.*
Compañero del n.° 698.

3046 *La comunión de santa Rosa de Viterbo*

Lienzo, 2,15 × 1,90.

Un franciscano administra el sacramento de la Eucaristía a la santa; dos ángeles asisten con cirios, otro con incensario. A la derecha, en lo alto, la Santísima Trinidad y san Francisco como intercesor.
El hábito del fraile y las rosas obligan a la identificación con la bienaventurada que habiendo querido ser clarisa, por no haber sido admitida, falto de espacio el monasterio, anunció que sería franciscana al morir.
Firmado: *IVANES ANT.° ESCALANTE FAT,* parte inferior izquierda.
Adquirido por el Patronato en mayo de 1962 a don J. Maragall.

3114 *Ecce Homo*

Lienzo, 1,05 × 0,82.

De perfil, de más de medio cuerpo, se asoma a una balaustrada. Detrás, soldado con armadura. Cortina blanca al fondo.
Firmado: *ESCALANTE FAT,* ángulo inferior derecho.
Donado por don Florencio Milicua en 1966.

ESPINOS. Benito Espinós

Nació en Valencia, en 1748; murió en 1818.

4293 *Florero*

Tabla, 0,60 × 0,42.

Sobre un basamento de piedra, un jarrón de cristal, en el que se aprecia, entre otras flores, rosas, nardos, tulipanes y alhelíes.
Firmado: *BENITO ESPINOS F,* abajo a la derecha.
Fue regalado, por el propio pintor, al Príncipe de Asturias en 1788. Aparece inventariado en la Casita del Príncipe de El Escorial con el n.° 360.

ESPINOSA. Jerónimo Jacinto de Espinosa

Nació en Cocentaina (Valencia) el 18



4293

de julio de 1600; murió en Valencia el 20 de febrero de 1667.
Escuela española.

700 *Santa María Magdalena*

Lienzo, 1,06 × 0,84.

Más de media figura. La mano izquierda, en la calavera, puesta sobre una piedra.
Regalado a Fernando VII por la Academia de San Carlos de Valencia el 22 de abril de 1814.

701 *San Juan Bautista*

Lienzo, 1,12 × 0,91.

El Precursor, mancebo, sentado; en la mano izquierda, la cruz; con la diestra señala al Cordero.
Se desconoce su procedencia.



700



701

3087 *San Ramón Nonato*

Lienzo, 2,45 × 1,80.

Revestido del capelo cardenalicio, adora la Eucaristía, que aparece en un rompimiento de gloria sostenida por varios ángeles niños.
Procede de la Colección del marqués de la Romana. Adquirido por el Patronato en 1967.

7403 *La misa de san Gregorio*

Lienzo, 1,91 × 1,39.

Mientras san Gregorio celebraba misa, un acólito dudó de la Transustanciación del Pan en el Cuerpo de Cristo. En el momento de la elevación de la Sagrada Forma, se produce el milagro de la aparición de Cristo, como Varón de Dolores.
Soria lo considera obra juvenil del artista.
Donación de Enrique García Herráiz, en 1988.

7621 *La Magdalena penitente*

Lienzo, 1,12 × 0,88.

Figura de más de medio cuerpo, sentada, con la cabeza alzada y un hombro al desnudo, sostiene una calavera entre sus manos. A la derecha, sobre una mesa, el pomo de perfumes y la Cruz.
Tanto su actitud, como el modelado anatómico de su cuerpo, guarda un evidente parecido con el *San Juan Bautista* del propio Museo (Catálogo n.° 701). Un ejemplar idéntico se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Valencia, procedente, probablemente, de la familia de los marqueses de Scala. Perteneció a la colección de D. Luis Felipe de Orleáns, donde figuró como de Francisco Ribalta; tras su venta, en 1853, pasó a Londres, de donde salió de nuevo al mercado en 1910. Fue adquirida por Eric Young en 1975, con atribución a Juan Jacinto Espinosa. Adquirida por el Estado, por derecho de tanteo, en Madrid en 1992.

7658 *El martirio de san Pedro de Verona*

Lienzo, 1,98 × 1,03.

El santo semiarrodillado, con la cabeza ya abierta, alza los ojos hacia la corona de gloria que portan los ángeles. En primer término, de espaldas, un sayón corpulento con el puñal en la mano. Al fondo, otro fraile eleva las manos, en actitud de asombro.
Pintado hacia 1650, para la iglesia de San Nicolás de Valencia, donde ocupaba el recuadro principal del retablo de San Pedro Mártir. Allí se conservó hasta la Guerra Civil.
Adquirida con los fondos del legado Villaescusa el 18 de mayo de 1993.

7671 *La Virgen y el Niño Jesús en un trono de ángeles*

Lienzo, 1,91 × 1,48.

La Virgen, rodeada de ángeles, arcángeles y querubines, aparece sentada en un trono, como *Regina Angelorum.* Sobre su regazo sostiene al Niño Jesús, que apoya su mano izquierda sobre la bola del mundo, aludiendo a su condición de futuro Mesías.
Adquirido por el Museo en 1994.



7671



702

ESPINOSA. Juan de Espinosa

Madrileño, especializado en la pintura de bodegón; documentado entre 1624 y 1651.

702 *Manzanas, ciruelas, uvas y peras*

Lienzo, 0,76 × 0,59.

Las manzanas, en un plato; los racimos y las ciruelas, sobre la mesa o colgadas. Un frasco de barro rojo.
Firmado según el *Catálogo* de 1872. En la actualidad la firma no es visible, pero el Museo de Louvre posee un bodegón evidentemente de la misma mano, firmado con claridad Juan Bautista Espinosa, lo que confirma la vieja atribución.
Procede de las Colecciones Reales.

703 *Uvas y manzanas*

Lienzo, 0,50 × 0,39.

En primer plano, sobre un estante, tres manzanas; en la parte superior, dos racimos de uvas blancas y negras, colgadas de una rama de roble con bellotas.
Atribución formulada por Madrazo en el siglo pasado, y ratificada por Pérez Sánchez (1983-1984). Sin embargo, Jordan (1985), por su semejanza estilística con una pintura de colección privada madrileña, lo cree de Juan Labrador.
Procede de las Colecciones Reales.

1989 *Bodegón*

Tabla, 0,23 × 0,30.

Una vasija de barro rojo, racimo de uvas, un pájaro muerto y una caracola. Considerado de «escuela flamenca», ha sido devuelto en 1978 a Espinosa, de quien es obra típica.
En Aranjuez en 1847.

ESTEVE. Agustín Esteve

Nació en Valencia el 12 de mayo de 1753. Vivía el 5 de abril de 1820.

2581 *Doña Joaquina Téllez-Girón, hija de los duques de Osuna*

Lienzo, 1,90 × 1,16.

Viste de blanco; el brazo derecho, apoyado en el soporte de una esfera. En la parte baja se lee: *SU EDAD, 13 AÑOS Y 4 MESES — ESTEVE.* El cuadro se fecha, por tanto, en enero de 1798, porque la retratada nació en Madrid el 21 de septiembre de 1784. La pintó Goya con sus padres y hermanos en el cuadro n.° 739, y en 1805, con una lira, echada sobre un «canapé», n.° 7070. Casó el 11 de junio de 1801 con don José Gabriel de Silva Bazán, que había de ser marqués de Santa Cruz; murió el 17 de noviembre de 1851.
El lienzo es seguramente pareja del retrato de su hermana, que fue marquesa de Camarasa, representada al lado de un tablero de «tric-trac».
Adquirido en 1934 con cargo a la subvención del Estado.

2876 *Don Mariano San Juan y Pinedo, conde consorte de la Cimera*

Lienzo, 1,28 × 0,89.

Representa unos diez años de edad; viste de colegial. Fondo de parque.
Nació en 17 de enero de 1803; casó en 1834 con doña María Salomé Mendinueta y Múzquiz, condesa de la Cimera, título creado en 1795.
La atribución del retrato a Esteve,



2876

unánimemente aceptada, se debe a Tormo.
Legado del conde de la Cimera (1944).

ESTIMARIU. Maestro de Estimariú

Catalán. Siglo XIV. Se le denomina, por su obra típica: el retablo de San Vicente de Estimariú, localidad cercana a la de Seo de Urgel, que se conserva en el Museo de Barcelona. Escuela española.

2535-6 *Leyenda de santa Lucía*

1,61 × 0,97 cada tabla, contando con la guarnición, que es la primitiva, en que están engargoladas.

Dos tablas que representan las escenas seguidas en tres filas: I. Santa Lucía y su madre ante el sepulcro milagroso de santa Agueda, en Catania.—II. Aparición en sueños a santa Lucía de santa Agueda, que le anuncia la curación de su madre.—III. Santa Lucía vende sus tierras y alhajas y reparte el importe a los pobres.—IV. Santa Lucía ante el juez, acusada de cristiana por el pretendiente desairado.—V. La santa, condenada a ser llevada a un lupanar; tiran de ella, en vano, cuatro hombres.—VI. Tampoco son capaces de arrastrarla dos bueyes.—VII. El juez ordena se encienda una hoguera a su alrededor, mas permanece incólume.—VIII. Es degollada.—IX. Recogida con vida por los cristianos, recibe la comunión.—X. El entierro de la santa.
Procede este retablo de la ermita de Arcabell, al norte de la Seo de Urgel, y de Estimariú. Fue adquirido a don Apolinar Sánchez Villalba, en enero de 1931.



2535 2536

EYCK. Gaspard van Eyck

Bautizado en Amberes el 6 de febrero de 1613; murió en Bruselas en 1673. Escuela flamenca.

1507 *Marina*

Lienzo, 0,81 × 1,07.

Muelle con una iglesia, barcos fondeados delante y barcas con gente.
Adquisición de Carlos IV, como el n.° 1508.

1508 *Combate naval entre turcos y malteses*

Lienzo, 0,87 × 1,18.

A la derecha, una nao de malteses hace fuego contra la turca; en el centro y a la izquierda, diversas fases del combate.
Firmado en la popa de la nao maltesa: *VAN EYCK F. 1649.*
Perteneció a la colección de Carlos IV.

1509 *Marina*

Lienzo, 0,87 × 1,18.

Navíos grandes fondeados; un fuerte, al fondo.
Compañero del n.° 1508.

EYCK. Jan van Eyck, Aeyck o Hans Yck

Aprendiz en Amberes (1626-1627) y Maestro en 1632-1633. Escuela flamenca.



1345

1345 *La caída de Faetón*

Lienzo, 1,97 × 1,80.

El hijo de Apolo, los cuatro caballos y el carro caen al Erídano.
Firmado en la rueda del carro: *VAN EYCK.*
Pintado para la Torre de la Parada sobre un boceto de Rubens que se guarda en el Museo de Bruselas.
En 1700 se cita en la Torre de la Parada, 1747 y 1772 en el Palacio Nuevo y en 1794 en el castillo de Viñuelas.



1508

EYCK. Escuela de Jan van Eyck

Nació hacia 1385 y murió en Brujas el 24 de junio o el 22 de julio de 1441. Estuvo en Portugal y en España en 1428-29.

1511 *La Fuente de la Gracia y triunfo de la iglesia sobre la sinagoga*

Tabla, 1,81 × 1,16.

La escena está dispuesta en tres planos, como la representación de un *misterio,* Dios en el trono, con el Cordero a los pies, entre la Virgen y san Juan; por bajo fluye un manantial, en cuya corriente flotan unas hostias. En el plano medio, doce ángeles cantores en las torres y seis ángeles músicos fuera de ellas. En el inferior, centrado por la fuente, dos grupos: a la izquierda un papa, un cardenal, un obispo, un abad, un teólogo, un emperador, un rey y otros cuatro personajes; a la derecha, un sumo sacerdote con los ojos vendados y diez judíos conturbados y en fuga. En el trono, a manera de custodia, hay 17 estatuillas de profetas y, en los brazos, los emblemas de los Evangelistas.
La atribución de esta tabla ha sido y es muy discutida: desde creerla de mano de Van Eyck, o juzgarla de la escuela de Gante algo anterior, hasta suponerla copia de un original hoy pedido o imitación contemporánea del retablo de San Bavón, en obra del holandés Oudewater, de Petrus Christus o de seguidor tardío de Van Eyck. El caballero que sigue al Rey ostenta el collar de la orden del Knostigen Stock o bastón nudoso, y se ha supuesto que es retrato del donador, que podría ser Luis II de Borbón (murió en 1410).
Procede de la sacristía del monasterio de Jerónimos, del Parral, de Segovia, donde estaba ya en 1454, quizás donada por Enrique IV, fundador del monasterio. De allí pasó, en 1838, al Museo de la Trinidad.



1511

Ponz describe una tabla similar en la capilla de San Jerónimo, de la catedral de Palencia, que ha de ser la que conserva, en la actualidad, el Allen Memorial Art Museum de Oberlin (Ohio). Copia española es la conservada en la catedral de Segovia, fechada en 1560.

EYCK. Copias

1510 Por Jan Gossart de Mabuse (véase bajo su nombre)

Por Jan van Scorel (1495-1562)

2716 *Cristo bendiciendo*

Tabla, 0,52 × 0,39.

Copia de la figura central del políptico de Gante, con adición de ángeles y arquitectura.
Friedländer, de quien es la clasificación, recuerda que Scorel restauró el altar de San Bavón.
Legado Pablo Bosch.

Por «El Maestro de Hoogstraten»

Anónimo discípulo de Quintín Metsys.

1617 *San Francisco de Asís recibiendo los estigmas*

Tabla, 0,47 × 0,36.

Acompaña al santo el hermano León. Paisaje con peñascales y al fondo un pueblo, con puente sobre un río. Se ha identificado la ciudad con Dinant. Copia libre, con cambios esenciales en la proporción en el paisaje y aun en el tipo del santo, del original de Van Eyck, o de un émulo del que hay ejemplares en Filadelfia (Museo), procedente de la Colección Johnson, y en el Museo de Turín. La atribución actual es de Friedländer, que fecha la tabla hacia 1510. En los *Catálogos* anteriores al de 1933 se atribuía a Patinir, porque el paisaje recuerda su estilo. En 1746, en La Granja.

EZQUERRA. Jerónimo Antonio de Ezquerra

Probablemente de origen burgalés, nació entre 1659-1662; murió a finales de 1732 o comienzos de 1733. Escuela española.

704 *El agua*

Lienzo, 2,48 × 1,60.

Paisaje con bosque y mar; en él, Neptuno con tritones y nereidas; en las aguas, abundancia de peces, y en primer término, un tritón echado; en las orillas, conchas, tortugas, etc.
En el inventario de 1747 de las pinturas salvadas en el incendio del Palacio de Madrid forma serie con otros *elementos* pintados por Palomino, y por Vaccaro. En 1772 y 1794, en el Retiro.



704

f

FALCONE. Angelo o Aniello Falcone

Nació en Nápoles en 1607, murió en la misma ciudad en 1656. Escuela italiana.



87

87 *Un concierto*

Lienzo, 1,09 × 1,27.

A la derecha, un músico toca el clavicordio; detrás canta un niño y un anciano lleva el compás. A la izquierda, otro músico toca el violoncello y detrás asoma un criado con un jarrón de frutas y flores en la cabeza.
Es obra de madurez. En Palacio se atribuía (1722) a Stanzione. Los *Catálogos* de Eusebi lo consideraron de Cavallino. El inventario del Museo y los *Catálogos* lo creyeron de Castiglione. Venturi, en 1927, lo atribuyó a Strozzi. Voss lo devolvió a Falcone, seguido por Soria y Pérez Sánchez.
En 1772 en el Palacio Nuevo.

92 *Gladiadores*

Lienzo, 1,86 × 1,83.

Grupo de gladiadores antes de la lucha; al fondo, las gradas del circo.
Es obra característica y magistral de Falcone. Un dibujo preparatorio guardan los Uffizi.
En los *Catálogos* anteriores al de 1933, como de Castiglione.
Pintado para el Buen Retiro, donde estaba en 1700. En 1772 y en 1794, en Palacio.

93 *Soldados romanos en el circo*

Lienzo, 0,92 × 1,83.

Represéntanse unos ejercicios ecuestres, a la manera de un carrusel.
Importante por su carácter clásico, que lo aproxima a Poussin. En el Museo se atribuyó mucho tiempo a Castiglione. Un dibujo preparatorio guardan los Uffizi.
Pintado para el Buen Retiro, donde estaba en 1700. En 1772 y en 1794, en el Palacio Nuevo.



93

94 *La expulsión de los mercaderes del templo*

Lienzo, 1,01 × 1,135.

Cristo empuña el látigo; a la izquierda, la mesa de un cambista; a la derecha, jaula con palomas.
Obra característica, atribuida algún tiempo, como las otras obras de Falcone del Museo, al genovés Castiglione. Procede de las Colecciones Reales.

139 *Batalla*

Lienzo, 1,33 × 2,15.

Combate encarnizado; a la derecha, tres columnas de un templo corintio. Según Saxl, este cuadro es de atribución segura por el cotejo con las pinturas firmadas de Nápoles. Se tiende a fechar en los años 30.
En 1746 estaba en La Granja, Colección de Felipe V; en 1794, en Aranjuez.

FATTORE

Véase PENNI

FERNANDEZ. Alejo Fernández

Nació en Córdoba hacia 1475; murió en Granada en 1545-146. Escuela española.



1925



2935



2936



2938

1925 *La Flagelación*

Tabla, 0,48 × 0,35.

La escena, en un pórtico clásico en ruinas. Berenson lo clasifica como obra de un pintor influido por «el Bosco», que trabajó en España. Friedländer, lo cree más bien español, de comienzos del XVI. Tormo lo publicó atribuyéndolo, con dudas, a Juan de Soreda —que pintó en Sigüenza—. Angulo señaló que la misma composición se repite en gran tamaño en el coro alto de San Agustín, de Osuna, y la clasifica como de Alejo Fernández, señalando que el fondo repite, con variantes, una estampa de Bramante en su período milanés.
En 1746, en La Granja, entre los cuadros de Isabel de Farnesio; en 1814, en Madrid.

FERNÁNDEZ. Juan Fernández «el Labrador»

Documentado en Madrid entre 1629 y 1657, fecha en que muere un Juan Fernández Labrador, quizá nuestro pintor.

2888 *Florero*

Lienzo, 0,44 × 0,34.

Vaso con claveles, azucenas, uvas y una rosa. Atribuido a Zurbarán, se considera en la actualidad obra de Juan Fernández «el Labrador», por su semejanza con la única obra firmada de este artista, conservada en una colección holandesa. Adquirido por el Ministerio de Educación Nacional en 1946.

FERRO. Véase Martínez del Barranco

FINSONIUS. Ludovico Finsonius

Nació en Brujas antes de 1580 y murió en Amsterdam en 1617. Escuela flamenca.

3075 *Anunciación*

Lienzo, 1,73 × 2,18.

Firmado: *LUDEWICUS FINSONIUS FECIT.*
Se conocen cuatro versiones más, fechadas en 1612 y 1614.
En 1767 se cita en la Academia Real de Toulouse. Adquirido por el Patronato en 1964.

FLANDES. Juan de Flandes

Se ignora su verdadero nombre; se ha supuesto que es Juan Sallaert, maestro en Gante en 25 de abril de 1480.
Entró al servicio de la Reina Católica el 26 de octubre de 1496; murió en Palencia antes del 16 de diciembre de 1519. Escuela hispano-flamenca.

2935 *La resurrección de Lázaro*

Tabla, 1,10 × 0,84.

El resucitado sale del sepulcro ante un grupo de gentes; fondo de arquitectura. Esta tabla, las tres siguientes y *La Anunciación, La Natividad, La Epifanía* y *El bautismo de Cristo,* de la National Gallery de Washington, proceden de la iglesia de San Lázaro, de Palencia, y en ellas trabajó el pintor entre 1510 y 1518.
Tras la Guerra Civil se vendió el retablo, y en 1952 el Prado adquirió estas tablas.

2936 *La oración del huerto*

Tabla, 1,10 × 0,84.

En la cima de un cerro, Jesús orante; en primer término, los Apóstoles dormidos.
Véase el n.° 2935.

2937 *La ascensión del Señor*

Tabla, 1,10 × 0,84.

Se ve la parte inferior del cuerpo de Jesús, cuyas plantas han quedado impresas en la peña. En la parte baja, los discípulos.
Véase el n.° 2935.

2938 *La venida del Espíritu Santo*

Tabla, 1,10 × 0,84.

María en el cenáculo rodeada por Apóstoles y discípulos.
Véase el n.° 2935.

FLAUGIER. José Bernart Flaugier

Nació en Martigues (cerca de Marsella) el 10 de diciembre de 1757. Vivió casi siempre en Cataluña; fue enterrado el 3 de enero de 1813. Escuela francesa.

2646 *Joven desconocido*

Lienzo, 0,67 × 0,27.

Busto, recortado.
Legado Pablo Bosch.

FLEMALLE (?). Bertholet Flémalle

Nació en Lieja el 23 de mayo de 1614; murió el 10 de julio de 1675. Escuela francesa.

2239 *La Virgen y santa Ana*

Lienzo, 1,45 × 1,85.

María, en pie; santa Ana, sentada; a la derecha, de espaldas, san Joaquín; fondo de arquitectura con calle y paisaje, y otras figuras.
Clasificado como obra de Felipe de Champaigne, pero ya con dudas desde el *Catálogo* de 1873. La atribución a Bertholet Flémalle ha sido dada por Demonts.
En 1814 se registra como de Poussin, en el Palacio Nuevo, «Cuarto del Mayordomo Mayor».

FLEMALLE, Maestro de

Véase CAMPIN

FLIPART. Charles Joseph Flipart

Nació en París el 9 de enero de 1721; murió en Madrid el 2 de agosto de 1797. Escuela francesa.

13 *La rendición de Sevilla a san Fernando*

Lienzo, 0,72 × 0,56.

Fernando III, con la espada y el globo del mundo en las manos; el rey moro,



13

arrodillado, le presenta las llaves de la ciudad, que se ve al fondo; a la izquierda, un león; a los lados, el séquito de los dos reyes.
En el *Catálogo* de 1920, atribuido a Amiconi (siguiendo el inventario de Palacio de 1794); pero es boceto para el cuadro de Flipart que se conserva en la iglesia de Santa Bárbara (Salesas Reales), de Madrid, en el altar del crucero, lado del Evangelio.
Estaba en el Palacio Nuevo en 1794

FONTEBASSO. Francesco Fontebasso

Nació en Venecia en 1709; murió en la misma ciudad en 1769.

6079 *El Esposo y las vírgenes necias*

Lienzo, 0,59 × 0,80.

El Esposo, con los rasgos tradicionales de Cristo, abre la puerta, sorprendiendo a las vírgenes adormiladas, con las lámparas apagadas.
El asunto —poco frecuente en la pintura— procede del Evangelio de san Mateo (cap. 25, 1-13).
Adquirido en 1980.

FOS. Urbano Fos

Nació hacia 1610; murió en Valencia el 30 de diciembre 1678.

2629 *San Vicente Ferrer*

Lienzo, 1,13 × 0,90.

Muestra la iconografía tradicional valenciana del santo dominico iniciada por Juanes y muy repetida por el círculo ribaltesco.
Compañero del n.º 3230.
Catalogados como anónimos hasta 1985, su semejanza con el cuadro *San Eloy y santa Lucía,* de la iglesia de San Agustín de Castellón, cuyo autor ha sido recientemente identificado con Urbano Fos, ha hecho que sean catalogados bajo este nombre.
Adquiridos por Carlos IV en 1802 en Valencia, de donde pasaron a Aranjuez.

3230 *San Vicente Mártir*

Lienzo, 1,13 × 0,90.

Representa al santo según su iconografía tradicional, como diácono y con la piedra de molino.
Véase el n.º 2629, su compañero.



2251

FOSSE. Charles de la Fosse

Nació en París el 15 de junio de 1636; murió allí el 13 de diciembre de 1716. Escuela francesa.

2251 *Acis y Galatea*

Cobre, 1,04 × 0,90.

Acis, sentado, casi desnudo, y a su izquierda, tendida, Galatea, son sorprendidos por Polifemo desde el Etna;

al pie de este monte discurre el río donde tuvo desenlace la historia.
Probablemente es el cuadro que se expuso en el Salón de 1704.
En 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

FRACANZANO. Cesare Fracanzano

Nacido en Bisceglia hacia 1605; murió en Barletta en 1651. Escuela italiana.

142 *Dos luchadores*

Lienzo, 1,56 × 1,28.

Luchan sujetándose por la cintura.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *CESARE FRACANZANO G.*
Según Ponz, represéntase el combate de Hércules y Anteo.
En el Retiro, en 1700 y 1794.

FRANCIA. Giacomo y Giulio Francia

Hijos de Francesco Raibolini, «il Francia».
El primero nació hacia 1486 y murió en 1557. El segundo nació el 20 de agosto de 1487 y murió en 1540. Escuela italiana.

143 *San Jerónimo, santa Margarita y san Francisco*

Tabla, 1,56 × 1,45.

Las tres figuras, en pie; fondo de paisaje.



143

Firmado en una cartelera: *I. I. FRANCIA MDXVIII-X-IVLII.*
Se conocen otros cuadros firmados por los dos hermanos. En el *Catálogo* de 1913, el facsímil de la firma convirtió en F la primera I. En el *Catálogo* de 1920, puesto el cuadro a nombre de Giacomo.
Del Colegio de San Clemente, de Bolonia, se trajo al Museo de la Trinidad.

FRANCFORT. El Maestro de Francfort

Anónimo cuya obra se agrupa alrededor de dos tablas que se conservan en Francfort. Su vida transcurriría entre 1460 y 1515 ó 1520. En Amberes, desde 1491. Escuela alemana.

1941 *Santa Catalina*

Tabla, 0,79 × 0,27.

La santa, vestida a la moda rica del tiempo. Fondo de paisaje amplio, con río y ciudad torreada en la lejanía. Se ve grupo diminuto de la decapitación de la santa.
Portezuela de un tríptico como el n.° 1942.
Según Friedländer, es obra tardía del «Maestro de Francfort»; según Winkler, de B. van Orley.
Proceden del convento de Santa Cruz, de Segovia.
Vinieron del Museo de la Trinidad.

1942 *Santa Bárbara*

Tabla, 0,79 × 0,27.

Detrás de la santa, la torre y paisaje con río y molino.
Tabla compañera del n.° 1941.

FRANCKEN II, el Mozo. Frans Francken

Nació en Amberes el 6 de mayo de 1581, donde murió el 6 de mayo de 1642. Escuela flamenca.

1519 *La sentencia de Jesús*

Tabla, 0,58 × 0,81.

A la izquierda, el pretorio, desde donde se lee la sentencia; a la derecha, la cruz y un carro; al fondo, Jesús, sayones y soldados camino del Calvario. Más distante, Jerusalén y su templo.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *D.° FFRANCK IN.* Que ha de interpretarse: *Den ouden Franck invenit:* «Franck el Viejo inventó».
Por la fecha del subsiguiente (número 1520), posterior a la muerte de Franck el Viejo, debe atribuirse la ejecución de ambos cuadros al hijo, que a partir de la muerte de su padre y para distinguirse del tercero de la dinastía firmó siempre como «el Viejo».
En 1818 estaba en Aranjuez. Vino al Prado en 1849.

1520 *La predicación de san Juan Bautista*

Tabla, 0,56 × 0,91.

En el campo cercano a una ciudad, predica el Bautista; rodéale gente humilde; a la izquierda, Herodes Antipas y su séquito.
Firmado en una piedra del ángulo inferior derecho: *D.° FRANCK IN. F. A.° 1623.* Véase el n.° 1519.
Vino del Palacio de Aranjuez, donde se cita en 1818. Adquirido por Carlos IV.

1521 *«Ecce-Homo»*

Cobre, 0,33 × 0,23.

Pilatos muestra a Jesús al pueblo; a la derecha, la turba, y edificios distantes.
Firmado: *D.° FRANCK.*
Atribuido en los catálogos anteriores a 1985 a Francken «el Viejo».
De la Colección de Isabel de Farnesio en La Granja. 1746. En 1794 estaba en Aranjuez.

1522 *El prendimiento*

Cobre, 0,44 × 0,23.

Judas besa a Jesús; rodéanles los soldados.
Firmado en el ángulo inferior de la derecha: *D.° FRANCK.*
Atribuido hasta 1972 a Francken el Viejo. En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. En 1794 en Aranjuez.

1523 *Neptuno y Anfitrite*

Cobre, 0,30 × 0,41.

Ambos dioses, en un carro, rodeado de náyades, tritones y nereidas.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *D.° FFRANCK IN. F.*
En 1794 estaba en la Quinta del duque del Arco.



1523

2734 *El pecado original*

Cobre, 0,68 × 0,86.

A la izquierda, la creación de Eva. En el centro, la Tentación. A la derecha, la expulsión del Paraíso.
Firmado: *D.° FFRANCK IN,* en el ángulo inferior izquierdo.
Forma con los once siguientes una serie.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2735 *Caín matando a Abel*

Cobre, 0,68 × 0,86.

A la izquierda, Caín y Abel ofrecen a Dios frutos de la tierra y ganados. En el centro, el fratricidio. A la derecha, Caín huye.
Firmado: *D.° FFRANCK. IN.* en el ángulo inferior izquierdo.
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2736 *Noé dirige la entrada en el arca*

Cobre, 0,68 × 0,86.

A la derecha, el arca, hacia la que se encaminan los animales emparejados. A la izquierda, el Patriarca y su familia.
Firmado: *D.° FFRANCK IN.* en el centro, sobre el tronco del árbol.
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).



2737

2737 *La construcción de la torre de Babel*

Cobre, 0,68 × 0,86.

Al fondo, a la izquierda, el edificio en construcción; a la derecha, el arquitecto y un grupo de hebreos.
Firmado: *D.° FFRANCK,* en el ángulo inferior derecho.
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2738 *Abraham y Melquisedec*

Cobre, 0,68 × 0,86.

El sacerdote y rey de Salem presenta al Patriarca el pan y el vino.
Firmado: *D.° FFRANCK IN,* abajo a la izquierda.
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2739 *Agar y el ángel*

Cobre, 0,68 × 0,86.

Agar, fugitiva, es hallada por un ángel, que la hace volver al lado de Sara (*Génesis,* cap. XVI, vers. 7-14).
Firmado: *D.° FFRANCK IN.*
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2740 *Abraham y los tres ángeles*

Cobre, 0,68 × 0,86.

El Patriarca cae de rodillas ante los tres emisarios celestes que le anuncian que Sara concebirá un hijo (*Génesis,* capítulo XVIII, vers. 1-5).
Firmado: *D.° FFRANCK IN.*
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2741 *Lot y sus hijas*

Cobre, 0,68 × 0,86.

El Patriarca, embriagado, con sus dos hijas. A la derecha, el fuego destruye Sodoma. A la izquierda, los ángeles

sacan de la ciudad a Lot y su familia, mientras su mujer vuelve la cabeza y queda convertida en estatua de sal.
Firmado: *D.° FFRANCK IN*, en el ángulo inferior izquierdo.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2742 *El sacrificio de Isaac*

Cobre, 0,68 × 0,86.

El ángel habla de Abraham para que suspenda el sacrificio de su hijo (*Génesis*, cap. XXII, vers. 2-13). A la derecha, el carnero en el zarzal, que fue ofrecido en holocausto.
Firmado: *FFRANCK*, abajo en el centro.
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2743 *Rebeca y Eliecer*

Cobre, 0,68 × 0,86.

El mayordomo de Abraham encuentra a Rebeca al lado de la fuente, le pide de beber, y queda elegida para esposa de Isaac (*Génesis*, cap. XXIV, vers. 13-26).
Firmado: *D.° FFRANCK.*
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2744 *La escala de Jacob*

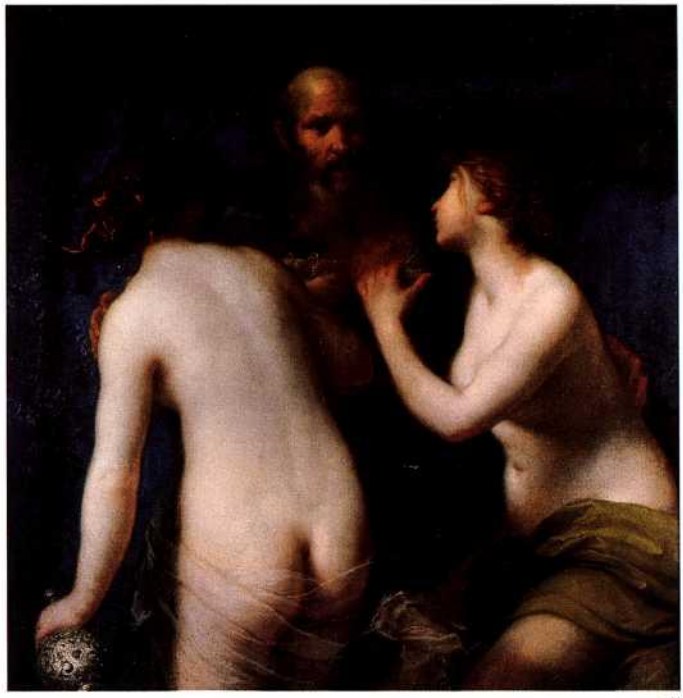
Cobre, 0,68 × 0,86.

Jacob ve en sueños «una escala cuyo pie estaba sobre la tierra y su remate tocaba en el cielo, y ángeles de Dios que subían y bajaban por ella» (*Génesis*, cap. XXVIII, vers. 11-17).
Firmado: *D.° FFRANCK IN*, abajo, a la izquierda.
Esta misma composición fue repetida, casi en todo, por Murillo en su cuadro del Ermitage.
Véase el n.° 2734.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2745 *La lucha de Jacob con el ángel*

Cobre, 0,68 × 0,86.

A la izquierda, Jacob de camino; en el centro, la lucha con el ángel que le mudó su nombre por el de Israel; a la derecha, el Patriarca dispone a los suyos para el encuentro con Esaú.. (*Génesis*, caps. XXXII y XXXIII, vers. 24-8 y 1-2).
Firmado: *FFRANCK.*
Legado de Fernández-Durán (1930).



144

FRIS. Pieter Fris, o Frits, Fritz

Nació en Amsterdam en 1627-1628; murió en Delft hacia 1708. Escuela holandesa.

2081 *Orfeo en los infiernos*

Lienzo, 0,61 × 0,77.

Orfeo y Eurídice abrazados; detrás, Proserpina y Plutón. Por todo el lienzo, demonios y condenados.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo de la barca de Caronte: *PIETER FRIS, 1652.*
Colecciones Reales.

FURINI. Francesco Furini

Nació en Florencia en 1604; donde murió el 19 de agosto de 1646. Escuela italiana.

144 *Lot y sus hijas*

Lienzo, 1,23 × 1,20.

Las tres figuras, de más de medio cuerpo. Refleja el pasaje narrado en el capítulo XIX del *Génesis*.
En los Uffizi se conservan dos dibujos para las figuras de las hijas de Lot.
El fondo ha sido agrandado en el siglo XVII por las partes superior e izquierda. Según Baldinucci, pintado por encargo del gran duque de Toscana, Fernando II, quien lo regaló en 1649 a Felipe IV en ocasión de sus bodas con Mariana de Austria.
Una copia de figuras pequeñas, con la adición de una Sodoma en llamas en el fondo, en una colección particular madrileña.
En 1701, en el Retiro; enviado a la Academia en 1792, se trajo al Museo en 1827.



1528



1531



1534

FYT. Jan Fyt

Bautizado en Amberes el 15 de marzo de 1611; donde murió el 11 de septiembre de 1661. Escuela flamenca.

1526 *Gallinero*

Lienzo, 1,23 × 2,42.

Una gallina en el ponedero; otras y el gallo, picoteando, etc. A la izquierda, vista de Amberes.
En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja; después pasó a Aranjuez, donde se cita en 1794.

1527 *Un milano*

Lienzo, 0,95 × 1,34.

El milano baja sobre un grupo de gallinas, un pato y dos conejos. Fondo de agua.
Díaz Padrón, que en 1975 lo atribuía a Fyt, en 1995 lo cree de David de Coninck.
Procede de la Colección de Felipe V. En La Granja, en 1746.

1528 *Caza muerta, con un perro*

Lienzo, 0,72 × 1,21.

Un perro guardando la caza que le rodea; liebre, perdices, etc.; la jaula del reclamo. Fondo de campo con un tronco y cardos a la derecha, y la flecha de una iglesia lejana a la izquierda.
Firmado en la jaula: *IOANNES FYT. 1649.*
Antes de 1734, en el Alcázar de Madrid. En 1772 y 1794 en el Palacio Nuevo.

1529 *Bodegón con un perro y un gato*

Lienzo, 0,77 × 1,12.

Sobre una mesa, cesta con uvas y membrillos, una liebre y aves muertas. Un gato en el extremo y un perro ladrando.
Estuvo firmado en el borde de la mesa. Díaz Padrón (1995) lo atribuye a Frans Ykens, dada su relación con el bodegón firmado por éste en 1664 (Colección particular de Alemania).
Vino de Aranjuez al Museo.

1530 *Liebres perseguidas por perros*

Lienzo, 1,13 × 1,63.

Tres perros, uno de los cuales ha alcanzado a una liebre; otra corre delante.
Firmado a la derecha del centro, parte baja, lectura dudosa: *FYT.*
En 1746, entre los cuadros de Isabel de Farnesio, en La Granja. En 1794 se cita en Aranjuez.

1531 *Anades y gallinas de agua*

Lienzo, 1,27 × 1,63.

Las aves acuáticas son acometidas por dos perros, al borde del agua.
Firmado a la izquierda del centro, bajo: *JOANNES FYT.*
Compañero del n.° 1530, y de igual procedencia.

1532 *Riña de gallos*

Lienzo, 1,14 × 1,67.

La riña dentro de un gallinero; rodéanles gallinas; a la izquierda, un perdigón.
De las pinturas de la Colección de Isabel de Farnesio. En 1746 y 1794, en La Granja. En 1814 en el Palacio Nuevo.

1533 *Anades y gallinas de agua*

Lienzo, 1,19 × 1,70.

Un perro sorprende a las aves entre las hierbas de la orilla del río.
Composición semejante a la del número 1531.
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio en La Granja. En 1794 en Aranjuez.

1534 *Conciertos de aves*

Lienzo, 1,35 × 1,74.

Un pavo real, un papagayo, un gallo, etc., cantan en un árbol. A la izquierda, en un papel de música, se lee: *LA MUSICA, 1661.*
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *JOANNES FYT F., 1661.*
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio.

g

GAGLIARDI. Filippo Gagliardi

Arquitecto y pintor. Trabajaba en Roma hacia 1640; murió en 1656. Escuela italiana.

145 *Interior de San Pedro de Roma*

Lienzo, 2,10 × 1,56.

Perspectiva desde la nave, viéndose el baldaquino de Bernini.
Firmado en la base de un pilar, a la derecha: *PHILIPPUS GAGLIARDUS ROMANUS PINXIT 1640.* En otro pilar del mismo lado, la escala o pitipié.
Como corresponde a su fecha, muestra el presbiterio desnudo, antes de que se iniciase por Bernini el altar de la Cátedra de San Pedro (1656).
En 1701 y 1794 estaba en el Retiro.



145

GAINSBOROUGH. Thomas Gainsborough

Bautizado en Sudbury el 14 de mayo de 1727; murió en Londres el 2 de agosto de 1788. Escuela inglesa.



2979

2979 *El médico Isaac Henrique Sequeira*

Lienzo, 1,27 × 1,02.

Sentado, con un libro en las manos, en actitud meditativa.
Nació en Portugal, de familia judía; emigró a Burdeos, estudió en Leyden y ejerció la Medicina en Londres; murió, longevo, en 1816. Fue médico del retratista.
El cuadro permaneció en la familia de Sequeira hasta su venta, en Londres, el 27 de abril de 1901. Regalado al Museo por Mr. Bertram Newhouse, de Nueva York, en 1953.

2990 *Mr. Robert Butchert of Walthamstown*

Lienzo, 0,75 × 0,62.

Busto prolongado. Peluca. Viste casaca púrpura oscura.
Adquirido por el patronato a Marshall Spink, de Londres, en 1955.

GALLEGO. Fernando Gallego

Su primera fecha conocida es 1446-47, y la última, 1507. Escuela española.

2647 *Cristo bendiciendo*

Tabla, 1,69 × 1,32.

Sentado en el trono; rodéale el Tetramorfos, y a los lados están la iglesia y la sinagoga. Tabla central del retablo donado a San Lorenzo del Toro por don Pedro de Castilla, que murió en 1492. Fue adquirida por F. Kleinberger, quien la envió a la Exposición del Toisón (Brujas, 1907) y la vendió a don Pablo Bosch en 1913.
Legado Pablo Bosch.

2998 *La Piedad, o quinta angustia*

Tabla, 1,18 × 1,02.

María, con el cuerpo de Cristo muer-



2647



2998

to en los brazos, al pie de la Cruz; pareja de donantes, arrodillados con el letrero *MISERERE MEI. DOMINE.* Al fondo, entre rocas, Jerusalén como ciudad gótica, con murallas y castillo. Firmado en el suelo, por debajo del brazo derecho de Cristo: *FERNANDUS GALLECUS.*

Obra juvenil, según Post, anterior al retablo de la catedral de Zamora; los donantes recuerdan todavía los del «estilo internacional» y ya, también, los tipos y trajes de Dierick Bouts.

Adquirida a la señora viuda de Weibel (Madrid), en 1959, por el Ministerio de Educación.

3039 *El martirio de santa Catalina*

Tabla, 1,25 × 1,09, la parte pintada.

La santa, desnuda, de rodillas entre las dos ruedas con puntas, que rompen tres ángeles; a la izquierda, el juez y dos servidores; los cuatro verdugos, heridos. Fondo, con una ciudad y, además, en la lejanía, edificios.

Obra de gran expresionismo. Se ha pensado pueda ser obra de Fernando Gallego, hermano de Francisco y colaborador habitual.

Adquirida en 1961.



3039



1324



1325

GARCIA DE BENABARRE. Pedro García de Benabarre

Nació, seguramente, en Benabarre (Huesca). Hay documentos que acreditan su actividad en 1455 y 1456. Escuela española.

1324 *San Sebastián y Policarpo destruyen los ídolos. —San Sebastián habla a Marcos y Marceliano*

Tabla, 1,60 × 0,68.

El primer título excusa la descripción. El segundo se refiere a la visita de san Sebastián a Marcos y Marceliano, presos, para evitar que las lágrimas de sus deudos lograsen quebrantar su fe.

En el *Catálogo* de 1933 se clasificaba esta tabla y su compañera (n.° 1325) como obras de un anónimo influido por Pere Huguet. Post las publicó, con dudas, como originales de García de Benabarre, y posteriormente las consideró seguras de su mano. Por sus caracteres y sus medidas emparentan con el retablo de Ainsa.

1325 *Martirio de san Sebastián*

Tabla, 1,60 × 0,68.

La escena inferior muestra al santo apaleado ante Diocleciano y cuando lo arrojan a un pozo. La superior representa al mártir asaeteado.

Véase el n.° 1324.

GARCIA HIDALGO. José García Hidalgo

Nacido hacia 1645, en Villena; murió en Madrid el 28 de julio de 1717. Escuela española.

652 *María Luisa de Orleans, reina de España*

Lienzo, 0,96 × 0,68.

De medio cuerpo, viste de rojo florea-

do; un clavel en la diestra y un abanico en la mano izquierda. Hija del duque Felipe de Orleáns, nació el 27 de marzo de 1662, casó con Carlos II en Quintanapalla (Burgos) el 19 de noviembre de 1679; murió el 12 de febrero de 1689. El hallazgo en el castillo de Rychnov nad Knëznou (Bohemia) de un ejemplar casi idéntico, pareja de otro de Carlos II, firmado y fechado en 1688, permite su atribución segura a García Hidalgo. Hasta 1972, como anónimo madrileño de hacia 1680.
En 1772 estaba en el Retiro.

GARCIA SALMERON. Cristóbal García Salmerón

Nació en Cuenca hacia 1603; murió en Madrid en 1666.

3363 *San Juan Evangelista*

Lienzo, 1,42 × 1,07.

Figura de tres cuartos, de frente, en actitud expectante, cabeza hacia lo alto, representado de más edad de lo habitual, con el cáliz en la mano derecha y una cartela, con un versículo del Credo, en la mano izquierda, en la que se puede leer: «Creatorem Caeli et Terrae».
Forma parte de una de las series de *Apóstoles* pintadas por el artista.
Procede del Museo Nacional de la Trinidad.

GARGIULO (?). Doménico Gargiulo, llamado «Micco Spadaro»

Nació en Nápoles entre 1609-10; murió en 1675 (?). Escuela italiana.

237 *Entrada triunfal de Vespasiano en Roma*

Lienzo, 1,55 × 3,63.

El emperador, en carro tirado por una cuadriga, a la derecha; le preceden y siguen los que le aclaman. Fondo de edificios.

Según De Dominici, éste y el n.° 238 serán obras de Doménico Gargiulo; el Inventario del Retiro de 1701 los atribuye a Orazio Borgianni, y luego se consideraron de la escuela de Lanfranco. En 1794 seguían en el Retiro. Pérez Sánchez ha apuntado la posibilidad de que el fondo arquitectónico sea obra de Codazzi.

238 *Entrada triunfal de Constantino en Roma*

Lienzo, 1,55 × 3,55.

El emperador, a la izquierda, en un carro, precedido de músicos, etc. Fondo de palacios.
Véase el n.° 237.

GELLEE

Véase LORENA

GENTILESCHI. Artemisia Gentileschi

Nació en Roma el 8 de julio de 1593; murió en Nápoles entre 1652-53. Hija de Orazio Gentileschi. Escuela italiana.

149 *El nacimiento de san Juan Bautista*

Lienzo, 1,84 × 2,58.

A la izquierda, Zacarías escribe el nombre de Juan; a la derecha, las piadosas vecinas lavan al niño.
Firmado en un papel, a la izquierda: *ARTEMISA GENTILESCHI.*
Según Longhi, «el mejor logrado estudio de interior de la pintura italiana del siglo XVII».
Pintado en Nápoles hacia 1635, forma serie con los pintados por Máximo Stanzione (núms. 256, 257, 258 y 291.)
En 1701, en el Retiro; desde 1772, en Palacio.



149

GENTILESCHI. Orazio Lomi de Gentileschi

Nació en Pisa en 1563; murió en Londres el 7 de febrero de 1639. Escuela italiana.

147 *Moisés salvado de las aguas del Nilo*

Lienzo, 2,42 × 2,81.

La hija del faraón y siete servidoras; Moisés, dentro de una cesta.
Firmado en la pulsera de la servidora arrodillada, a la derecha: *ORATIO GEENTILESCHI FIOREN.*
Pintado en Inglaterra y rechazado por Carlos I, fue enviado a Felipe IV por el propio artista en 1633, y en 1636 estaba en la «Pieza nueva sobre el zaguán» en el Alcázar, y se atribuía «a un pintor del Rey de Inglaterra». Luego pasó al Pardo (1674) y al Palacio Nuevo (1794).
Una réplica con variantes se guarda en Howard Castle. En el siglo XVIII se grabó, atribuyéndolo a Veronés.

1240 *El Niño Jesús dormido sobre la Cruz*

Lienzo, 0,75 × 1,00.

Hasta 1920 se catalogó a nombre de



147

Zurbarán. Desde 1920 se aceptó la atribución a Gentileschi propuesta por Voss. En la actualidad otros críticos lo consideran de Bartolomeo Cavarozzi. En cualquier caso, es obra romana de un caravaggista matizado de clasicismo. Adquirida en la venta de los cuadros del marqués de la Ensenada (1746); en 1772, en Palacio como de escuela de Guido; en 1794 se creía de Murillo.

3122 *San Francisco sostenido por un ángel*

Lienzo, 1,26 × 0,98.

El santo, arrodillado, desfallece sostenido por el ángel adolescente de alas desplegadas.
Considerado de la escuela de los Carracci hasta que Pérez Sánchez lo relacionó con el cuadro semejante de la Galleria Nazionale de Roma, de Gentileschi. Es algo posterior a 1605.
Colecciones Reales, a las que quizás llegó desde la Colección Maratta.



3122

3188 *Verdugo con la cabeza de san Juan*

Tabla pasada a lienzo, 0,82 × 0,61.

El verdugo, de medio cuerpo; en la mano derecha, la espada; en la izquierda, la cabeza del Bautista.
Firmado: *HORA... LOM* en la hoja de la espada.
De su etapa juvenil. La iconografía, poco frecuente. Una copia en miniatura, firmada por Juan Montenegro, guarda la Academia de San Fernando (inventario n.° 456).
Adquirido en 1969.

GERARD. Barón François Gérard

Nació en Roma en 1770 y murió en París en 1837. Escuela francesa.

3221 *Carlos X de Francia*

Lienzo, 2,54 × 1,82.

Muestra al monarca con el espectacular atuendo de la consagración monárquica.
La obra es réplica del original hecho para la Corona de Francia y fue regalada a Fernando VII.

GHERING. Anton Günther Ghering o Gerinck

Murió en Amberes en 1668, donde se le documenta desde 1662. Escuela flamenca.

1535 *La iglesia de los jesuitas, de Amberes*

Lienzo, 0,84 × 1,21.

En el altar mayor se ve el *San Ignacio* de Rubens, hoy en el Museo de Viena.
La iglesia, construida en 1615, se quemó en julio de 1718.
En 1746, en la Colección de Felipe V, en La Granja.

GIAQUINTO. Corrado Giaquinto

Nació en Molfetta el 8 de febrero de 1703. Estuvo en Madrid de 1753 a 1762; murió en Nápoles el 16 de abril de 1766. Escuela italiana.

103 *El nacimiento del Sol y el triunfo de Baco*

Lienzo, 1,68 × 1,40.

En los aires, Apolo, en su carro, y Juno; en tierra, Baco; en medio, Diana; a la derecha, en el mar, Venus.
Es boceto para el techo del Salón de Columnas del Palacio de Madrid, pintado en 1762.
En 1791 estaba en el Retiro.

104 *La Justicia y la Paz*

Lienzo, 2,16 × 3,25.

Las dos figuras principales, sentadas en un trono de nubes; rodéanlas genios con pertrechos de guerra y con frutos; un león y un cordero, emparejados; a la izquierda, el templo.
Firmado en el peso o rodillo de piedra: *CORRADO GIAQUINTO.*
La misma composición, con muchas variantes, la repitió Giaquinto para la Sala de Juntas Generales de la Academia, hoy en el Prado.
Ceán lo menciona en Palacio, donde estaba ya en 1772, en la pieza del cuarto del Infante don Antonio.

105 *El sacrificio de Ifigenia*

Lienzo, 0,75 × 1,23.

El rey Agamenón empuña el cuchillo para sacrificar a su hija, cuando aparece Diana, ordenando que sustituya la víctima por una cierva. Detrás, los sacerdotes, músicos, etc.
Fechable hacia 1759-60.
Procede de las Colecciones Reales.

106 *La batalla de Clavijo*

Lienzo, 0,77 × 1,36.

Boceto. El apóstol Santiago, a caballo, pelea con los moros; síguenle caballeros cristianos.
Composición pintada en el platillo de la bóveda de ingreso a la capilla del Palacio Nuevo.
Una copia, de Andrés Ginés de Aguirre, en la Academia de San Fernando, ha sido a veces considerada original.
Procede de las Colecciones Reales.



103



104



107



106

107 *La oración del huerto*

Lienzo, 1,47 × 1,09.

Cristo y el ángel. En bajo, los apóstoles dormidos, y detrás, el tropel de soldados con antorchas.

Pertenece a una serie de lienzos de la vida de Cristo, que registra el inventario del Retiro en 1772, en el Reclinatorio del Rey.

A la misma serie pertenecen los núms. 108, 3131 y 3132.

108 *El descendimiento de la Cruz*

Lienzo, 1,47 × 1,09.

Cristo en brazos de la Virgen; acompáñanles la Magdalena, san Juan y tres santos varones.

Véase el n.° 107.

109 *Gloria de santos*

Lienzo, 0,97 × 1,37.

En primer término, a la izquierda, san Lorenzo; en el resto del lienzo, patriarcas y otros personajes bíblicos: David, Judith; ángeles entre nubes.

Compañero de otros dos lienzos, depositados por el Prado en el Museo Arqueológico de Burgos, bocetos todos para la cúpula de la capilla del Palacio Nuevo, concluida ya en 1755. En 1772, en el Palacio Nuevo.

110 *El triunfo de san Juan de Dios*

Lienzo, 2,13 × 0,98.

En la parte baja, actos de caridad del santo, que en la parte superior es coronado por la Virgen, en el cielo, entre santos y ángeles.

Estudio para la bóveda de San Giovanni Calibita en el Hospital de Fate Bene Fratelli (Roma). Obra de 1740. Otras versiones, en colección particular italiana y en el Hospital de la Orden, en Venecia.

En 1772 estaba en la sacristía grande del Palacio Nuevo.

3131 *La coronación de espinas*

Lienzo, 1,41 × 0,97.

Interior de la prisión. En el centro, Cristo sentado con el torso desnudo. A su alrededor, los verdugos. Detrás, soldados con armaduras.

Véase el n.° 107.



3192

3132 *Camino del calvario*

Lienzo, 1,41 × 0,97.

Cristo, rodeado de soldados, caído en tierra, es ayudado a levantar la cruz por el Cirineo. Fondo de paisaje y acompañamiento.
Véase el n.° 107.

3192 *Paisaje con cascada*

Lienzo, 1,56 × 2,29.

En primer término, dos pastores. A la otra orilla del río, dos figuras desnudas de bañistas.
Obra curiosa, como su compañera (n.° 3193), pues no se conocen otros paisajes de su mano.
En el Buen Retiro, en 1775.

3193 *Paisaje con cazadores*

Lienzo, 1,56 × 2,29.

Un sendero por el que avanzan los cazadores precedidos por su perro. Fondo de paisaje rocoso, y en primer término, un árbol casi desnudo.
Véase el n.° 3192, su compañero.

3204 *La Trinidad*

Lienzo ovalado, 0,80 × 0,68.

Cristo, muerto, en brazos de un ángel. Detrás, Dios Padre. Al fondo, angelito portando la corona de espinas.
En relación muy estrecha con el fresco de la bóveda del presbiterio de la capilla del Palacio Nuevo.
En 1794, en el Palacio Nuevo.

5118 *El paraíso*

Lienzo, 0,90 × 1,80.

Escena celestial con figuras evangélicas y de santos sobre nubes. En primer término, santo Tomás de Aquino, santo Domingo y san Francisco; detrás, san Antonio de Padua; a la derecha, santa Inés con el cordero, santa Cecilia y, detrás, la figura de san Francisco, santa Clara con la custodia. En segundo plano, a la derecha, san Genaro, y en la parte superior, santa María Magdalena, semidesnuda, y dos santas.
Boceto realizado, hacia 1754, para la cúpula de la capilla del Palacio Nuevo de Madrid.
En 1772, en el Palacio Real.

5441 *La Trinidad y santos*

Lienzo, 0,99 × 1,38.

Escena celestial entre nubes. En la parte superior, la Santísima Trinidad coronando a la Virgen, que aparece rodeada de una serie de santos, entre los que se pueden distinguir: abajo a la derecha, san Jorge y santa Bárbara; detrás, san Juan Bautista y san Juan Evangelista; y, a la izquierda de la composición, san José.
Boceto realizado, lo mismo que el n.° 5118, para la cúpula de la capilla del Palacio Nuevo; se corresponde con el motivo central de la misma.
En 1772, en el Palacio Nuevo.

5444 *La Santísima Trinidad*

Lienzo, 2,95 × 1,70.

En la parte superior, en una gloria rodeada de ángeles y serafines, el Sagrado Corazón de Jesús con la Trinidad; en la parte inferior, la Virgen, san José, san Juan Bautista, santo Domingo, san Francisco, María Magdalena, santa Catalina, san Hermenegildo, san Fernando, san Ignacio, san Francisco de Borja, santa Bárbara, san Isidoro, Santiago, santa Cecilia y santa Juana Chantal; todos ellos muy de la devoción de los soberanos españoles.
La obra, pintada hacia 1753, se registra en el «Reclinatorio del Rey» del Palacio del Buen Retiro.

GINER. Tomás Giner

Pintor aragonés, discípulo de Huguet, documentado en 1454-1480. Escuela española.

1334 *San Vicente, diácono y mártir*

Tabla, 1,85 × 1,17.

En pie, pisa a un moro; a su izquierda, la cruz en aspa; a su derecha, la rueda de molino; la palma y el libro, en la diestra a los lados, dos ángeles músicos, y en el ángulo izquierdo, el donador arrodillado; inscripción: *SANCTE VICENTI ORATE PRO NOBIS AMEN.*
Tormo y Post consideran esta tabla obra del maestro del arzobispo Dolmáu de Mur, conocido por el retablo del Palacio Arzobispal de Zaragoza, que lleva las armas de este prelado.
Gudiol ha identificado el anónimo maestro con Tomás Giner.
Procede de la capilla del Arcediano, de



1334

la Seo de Zaragoza. Vino al Prado desde el Museo Arqueológico.

GIORDANO. Luca Giordano, llamado en España Lucas Jordán

Nació en Nápoles en 1634. Llegó a Madrid en mayo de 1692; marchó el 1 de mayo de 1702; murió en Nápoles el 12 de enero de 1705. Escuela italiana.

151 *Abraham oye las promesas del Señor*

Lienzo, 0,66 × 1,80.

En primer término, Abraham, echado en tierra, en actitud implorante. Dios Padre señala a los reyes de las tribus. A la izquierda, figura orante. En 1701 en la ermita de San Juan del Buen Retiro; en 1794 en el Palacio Nuevo.

152 *Abraham adorando tres ángeles*

Lienzo, 0,65 × 1,68.

A la izquierda, Abraham, en actitud orante, ante los tres ángeles adolescentes.
Véase el n.º 151.

153 *Lot embriagado por sus hijas*

Lienzo, 0,58 × 1,54.

Pasaje que se refiere en el cap. XIX del *Génesis.*
En 1701, en la ermita de San Juan del Buen Retiro.

157 *Viaje de Jacob a Canaán*

Cobre, 0,59 × 0,58.

Caravana de caballos, camellos, rebaños, etcétera.
Pasaje del cap. XXXI del *Génesis.*
En 1700, en el Salón de los Espejos, del Alcázar; en 1772 y 1794, en el Palacio Nuevo.

159 *El cántico de la profetisa María*

Cobre, 0,58 × 0,84.

La hermana de Moisés canta después del paso del mar Rojo, acompañada por las mujeres de Israel.
Pasaje del cap. XV del *Exodo.*
Pareja del n.º 157.

160 *La derrota de Sísara*

Lienzo, 1,02 × 1,30.

En el cielo, a la izquierda, un ángel con el mazo y el clavo con que Jael había de matar a Sísara.
Pasaje del cap. IV del Libro de los *Jueces.*
Esta obra y la siguiente son bocetos para los frescos de la cúpula de la iglesia de Santa María Donnarómita, de Nápoles.
En 1772, en el Palacio Nuevo, procedente de la Colección del marqués de la Ensenada.

161 *Victoria de los israelitas y cántico de Débora*

Lienzo, 1,02 × 1,54.

En medio, sobre una roca, la profetisa Dévora; Jehová, entre nubes y ángeles.
Igual origen que el boceto n.º 160.

162 *Hércules en la pira*

Lienzo, 2,24 × 0,91.

Compañero del n.º 194.
Se registra en el Buen Retiro en 1772 y en 1794.

163 *Sansón y el león*

Lienzo, 0,95 × 1,42.

Sansón, vencedor, abriendo la boca del león. Fondo de paisaje.
En 1701 en la ermita de San Juan del Buen Retiro; en 1772 en el Palacio Nuevo.



157



159



166

165 *Bethsabé en el baño*

Lienzo, 2,19 × 2,12.

Bethsabé, a quien enjuga los pies una servidora, al borde del baño, junto a una fuente, es contemplada por David, asomado a un balcón al fondo.
En 1772, en el Palacio Nuevo.

166 *La prudente Abigail*

Lienzo, 2,16 × 3,62.

David, ante él de hinojos Abigail que le presenta los víveres para el ejército; a su derecha, un bufón enano.
Refiérese el hecho en el libro I de los *Reyes,* cap. XXV.
En 1701 en El Pardo, sin nombre de autor; en 1772 y en 1794, en el Palacio de Madrid.

167 *Sueño de san José*

Tabla, 0,62 × 0,48.

En primer término, san José dormido. Encima, el Padre Eterno con ángeles, entre nubes. Al fondo, a la derecha, la Virgen orando.
Los inventarios antiguos señalan la evidente imitación del estilo de Correggio.
En 1746 en La Granja, donde lo citan también Ponz y Ceán Bermúdez.

168 *Sagrada Familia*

Tabla circular, 1,04 de diámetro.

En el centro, la Virgen con el Niño en brazos, al que besa el pie san Juanito; san José, a la izquierda, observa la escena. Fondo de paisaje.
Firmado con falso monograma de Rafael.
Imitación de las pinturas del siglo XVI.
Inventario del Palacio Nuevo de Madrid de 1772.

171 *El beso de Judas*

Lienzo, 0,43 × 0,66.

En el centro, Cristo sujeto por los soldados recibe el beso de Judas. A la derecha, san Pedro cortando la oreja a Malco. Al fondo, el Monte de los Olivos.
Compañero del n.° 172 y, como él, evocador del estilo flamenco.
En 1746 en La Granja, colección de Isabel de Farnesio.

172 *Pilato lavándose las manos*

Cobre, 0,43 × 0,66.

A la derecha, Pilato lavándose las manos. Un grupo de sayones le presenta a Cristo. Paisaje a través de un vano. Es evidente la imitación del estilo flamenco.
Compañero del n.° 171 y de la misma procedencia. Se conocen otros ejemplares de esta composición, como el de la Colección Santamarca de Madrid.

174 *Cristo con la cruz a cuestas*

Lienzo, 0,77 × 0,71.

Busto, con manos, de tamaño natural. Colecciones Reales. Probablemente el cuadro que cita Ponz en el Oratorio del Palacio Nuevo.

178 *San Antonio de Padua*

Lienzo, 1,21 × 0,93.

Más de media figura, con el Niño Jesús en los brazos.
Palmaria imitación del estilo de Ribera.
Procede de las Colecciones Reales.

179 *Santa Rosalía*

Lienzo, 0,81 × 0,64.

En contemplación con una azucena en la mano.
En 1746 en La Granja, colección de Isabel de Farnesio.

181 *San Francisco Javier*

Lienzo, 0,97 × 0,71.

Media figura; tiene en la diestra el crucifijo.
En 1746 figura entre los cuadros de Isabel de Farnesio.

182 *Santa salvada de un naufragio*

Lienzo, 0,62 × 0,77.

Un ángel la presenta a la Virgen, que, acompañada por ángeles, la acoge.
En 1772 y en 1794, en Palacio.
Ferrari y Scavizzi (1992) la identifican con santa Brígida, y creen que es el cuadro citado en 1700 en el Salón de los Espejos del Alcázar.

183 *Toma de una plaza fuerte*

Lienzo, 2,35 × 3,43.

A la derecha, las murallas y soldados; el general, a caballo, recibe indicaciones de una guía.
Probablemente formaba parte de una serie sobre las «Empresas de Fernando el Católico» a la que también perte-

necían la *Batalla del Salado* y la *Batalla,* del Patrimonio Nacional.
En 1701 estaba en el Retiro, ermita de San Juan.

184 *La batalla de San Quintín*

Lienzo, 0,53 × 1,68.

Boceto.
De la serie de bocetos para los frescos del friso de la escalera de El Escorial. En 1701 en el Retiro, donde lo vieron también Ponz y Ceán.

187 *Prisión del condestable de Montmorency en la batalla de San Quintín*

Lienzo, 0,53 × 1,68.

Este y los dos siguientes se ha dicho que son bocetos para los frescos de la escalera de El Escorial, si bien Ferrari y Scavizzi (1992) piensan que se trata de réplicas, con colaboración de taller. Adquirido a Pilar de la Torre en 21 de junio de 1876.

188 *Prisión del Almirante de Francia en la batalla de San Quintín*

Lienzo, 0,53 × 1,68.

Véase el n.° 187.

189 *Felipe II con sus arquitectos inspecciona El Escorial*

Lienzo, 0,53 × 1,68.

A la derecha, el rey con su séquito examinando los planos que le presentan los arquitectos. A la izquierda, los obreros se afanan en la construcción. Véase el n.° 187.

190 *Rubens, pintando: Alegoría de la paz*

Lienzo, 3,37 × 4,14.

Rubens, sentado sobre la Discordia, pinta a una matrona que ahuyenta el Furor; está rodeado por figuras alegóricas: matronas, genios, atributos, etcétera.
Probablemente es la que se cita entre los bienes que en 1682-1683 tenía en Roma el marqués de Caspio. En 1711 figura en el inventario de la Colección del IX duque de Medinaceli. En 1754 aparece entre los bienes del marqués de la Ensenada.
En 1772, en Palacio.

193 *La muerte del centauro Neso*

Lienzo, 1,14 × 0,79.

El centauro, herido por la flecha de Hércules, dirige moribundo la mirada a Deyanira. Fondo de paisaje.
En 1794, en Palacio.

194 *Perseo, vencedor de Medusa*

Lienzo, 2,23 × 0,91.

El héroe, empuñando por los cabellos la cabeza de Medusa, se presenta en el banquete de las Gorgonas, causando terror.
Compañero del n.° 162.
Se registra en el Retiro en 1794.

195 *Andrómeda*

Lienzo, 0,78 × 0,64.

Figúrasela encadenada a un peñasco y amenazada por el dragón que sale del mar.
Anotaban los *Catálogos* antiguos que en este lienzo imita Jordán la técnica veneciana.
Se ha atribuido al pintor madrileño Juan Antonio Escalante.
Procede de las Colecciones Reales.

196 *Eneas, fugitivo con su familia*

Lienzo, 2,79 × 1,25.

El héroe huye de Troya, llevando a su padre, Anquises, y seguido por su esposa, Creusa, y su hijo Ascanio.
En 1700, en la Zarzuela; en 1772, en Palacio.

197 *Carlos II, a caballo*

Lienzo, 0,81 × 0,61.

En la parte alta, dos figuras con la cruz y el cáliz.



190



193



197

Sobre el retratado, véase el n.° 642.
En 1772, en el Retiro, donde lo citan Ceán y Frédérel, que lo vieron allí en 1825.



3179

198 *Doña María Ana de Neubourg, reina de España, a caballo*

Lienzo, 0,81 × 0,61.

En la parte alta, dos genios de la Abundancia.
Doña María Ana, segunda mujer de Carlos II. Hija de Felipe Guillermo, duque de Neubourg. Nació el 28 de octubre de 1667; casó en Valladolid el 4 de mayo de 1690; murió en Guadalajara el 16 de julio de 1740.
Compañero del anterior.

1105 *La Magdalena, penitente*

Lienzo, 1,53 × 1,24.

Sentada en una piedra, apoya el codo derecho en una calavera; un libro abierto en la mano izquierda.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio, donde se atribuía a Veronés. Ponz lo vio en el Palacio Nuevo, en cuyo inventario de 1794 aparece como obra de Giordano.
Vino al Museo en 1827.
Se atribuyó en el Museo a Murillo, hasta 1904, y a Ribera o su escuela hasta 1972.
La atribución a Giordano es hoy generalmente aceptada.

2761 *Carlos II, a caballo*

Lienzo, 0,68 × 0,54.

El rey, armado y con sombrero. Al pie, un paje con el casco; en primer término, a la derecha, piezas de armadura; al fondo, una batalla.
Boceto para un cuadro no conocido.
Carlos II, n.º 642.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2762 *Carlos II, a caballo*

Lienzo, 0,80 × 0,62.

Boceto: ejemplar sin variantes respecto al n.º 197.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2763 *Doña María Ana de Neubourg, reina de España, a caballo*

Lienzo, 0,80 × 0,62.

Boceto. Sin variantes respecto al número 198.
Compañero del precedente.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2993 *San Carlos Borromeo*

Lienzo, 1,26 × 1,04.

El santo Arzobispo de Milán reparte limosnas a los pobres.
Se conocen otras versiones análogas de la misma composición.
Adquirido en Madrid por el Ministerio de Educación Nacional en el año 1956.

3178 *Juicio de Salomón*

Lienzo, 2,50 × 3,60.

A la derecha, en lo alto, el rey sobre un solio. A la izquierda, las dos mujeres, el verdugo con el niño, y en el suelo, el niño muerto y acompañamiento. Fondo de arquitectura.
El lienzo, como el siguiente, *Sueño de Salomón,* forma parte de una serie de ocho lienzos de dimensiones semejantes, seis de los cuales guarda hoy el Palacio Real, que repiten las composiciones pintadas al fresco en las bóvedas del coro de El Escorial, en 1693, con historias de David y Salomón. Estas composiciones en lienzo, que se mencionan varias veces en los inventarios de Palacio, sirvieron de modelos para los cartones de una serie de tapices en la Real Fábrica de Santa Bárbara, que hoy se guardan también en Palacio.
En la sala del Tesoro de la catedral de Toledo hay réplica, quizá cartón para tapiz.
En 1701 en la ermita de San Juan del Buen Retiro; en 1772, en Palacio.

3179 *Sueño de Salomón*

Lienzo, 2,45 × 3,61.

A la derecha, Salomón dormido en un lecho. Entre nubes, Dios Padre rodeado de ángeles. Sobre el rey, Minerva, que simboliza la Sabiduría.
El asunto representado, poco frecuente, procede del *Libro I de los Reyes,* cap. III, vers. 5-14. Compañero del anterior.
Una réplica más débil, que quizá sea el cartón para tapiz, se guarda en la antesacristía de la catedral de Toledo.
En 1701 en la ermita de San Juan del Buen Retiro; en 1772, en Palacio.

3195 *Riña de Isaac e Ismael*

Lienzo, 1,75 × 0,84.

En primer término, los dos niños, pe-

leándose. Al fondo, sobre una escalinata, a la derecha, Sara; a la izquierda, Abraham despidiendo a Agar con Ismael.
En 1701 en el Buen Retiro.

3261 *Mesina restituida a España*

Lienzo, 2,72 × 4,43.

Debajo, a la derecha, en una cartela, un soneto que describe el hecho.
Mesina figura desnuda, coronada de torres; se acoge a España, matrona entronizada sobre las cuatro partes del mundo. Genios de la Paz ahuyentan al genio de Francia, la Ira y la Discordia. A los pies, el Tiempo.
Mesina, que había sido ocupada por las tropas francesas, fue abandonada por Luis XIV en 1678, y Giordano pintó entonces un completo cuadro minuciosamente descrito por Dominici, del cual es sin duda derivación simplificada el presente. Bajo la inscripción, los rayos infrarrojos han revelado la firma: *JORDANUS 1678.*
Estuvo en el Buen Retiro.

GIORDANO. Copia de Luca Giordano

573 *Autorretrato*

Lienzo, 0,58 × 0,44.

De menos de medio cuerpo.
En 1794, en la Quinta del duque del Arco.

GIORGIONE. Giorgio da Castelfranco Giorgione (?)

Nació hacia 1478 en Castelfranco Veneto (Marca de Treviso); murió en Venecia, en 1510, poco antes del 25 de octubre. Escuela italiana.

288 *La Virgen, con el Niño en brazos, entre san Antonio de Padua y san Roque*

Lienzo, 0,92 × 1,33.

La Virgen, sentada. Fondo de paisaje. Cuadro sin acabar.



288

Fechable hacia 1510.
El padre Santos (1657) lo describe de sobrepuerta en la sacristía de El Escorial y como de «mano del Bordonon». Se ve en *La Santa Forma* de Claudio Coello.
Morelli lo atribuyó con seguridad a Giorgione; según Justi, es la primera obra de la madurez del artista. Por el texto del siglo XVII se consideró del pincel de Pordenone, y en un tiempo se creyó también obra juvenil de Tiziano, idea a la que ha vuelto la crítica más reciente. En cambio, Adolfo Venturi, después de haber sostenido que era de Tiziano, en su *Storia* la restituyó a Giorgione. Es ejemplo elocuente de las vacilaciones de los críticos.
Según Morassi, regalado por el duque de Medina de las Torres, virrey de Sicilia, a Felipe IV, aunque es información sin confirmar. Se trajo de El Escorial en 13 de abril de 1839.

GOBERT. Pierre Gobert

Nació en Fontainebleau el 1 de enero de 1662; murió en París el 13 de febrero de 1744. Escuela francesa.

2262 *Luis XV, niño*

Lienzo, 1,29 × 0,98.

Viste traje amarillo rameado de blanco rojo con adornos de plata; ostenta el Saint-Esprit; el brazo derecho sobre el perrillo que desde un sillón ladra al mono.
Hijo del duque de Borgoña y de María Adelaida de Saboya, nació el 15 de febrero de 1710. Delfín desde el 8 de marzo de 1712, subió al trono el 1 de septiembre de 1715 y murió el 10 de mayo de 1774.
Debajo del sillón, el letrero *LUDOVICUS. DELPHINUS FRANCIAE AETATIS SVAE MENSE QUARTO SUPRA ANNUM IV GOBERT PINXIT MENSE JUNI AN. 1714.*
Salvado en el incendio de 1734.

2263 *La duquesa de Berry*

Lienzo, 1,29 × 0,98.

Viste traje encarnado; en la diestra, un antifaz negro.
Puede tratarse de la esposa del tercer hijo varón del Gran Delfín; por tanto, nieto de Luis XIV y hermano de Felipe V. Retrato de atribución e identificación inciertas. Madame Charagat, conservadora del Museo de Carnavalet, señaló (1960) otros cinco ejemplares, atribuidos a Gobert y a Mignard; y para la retratada, además del que en-



2274

cabeza la papeleta, los de Mlle. de Clermot, superintendente de la reina María Leczinska, duquesa de Bouillon, Mlle. de Nantes y Margarita Bethume, hija del duque de Sully.
Los *Catálogos* anteriores al de 1933 lo atribuían a René Antoine Houasse, que murió en 1710.
Salvado del incendio de 1734; pasó al Retiro.

2274 *La duquesa de Borgoña con sus hijos*

Lienzo, 2,16 × 2,68.

Será un retrato familiar, con aire mitológico, de Adelaida de Saboya, esposa del duque de Borgoña, padres de Luis XV, quien debe ser el que lleva una antorcha.
Se advierte que las cabezas están superpuestas. En 1747, en vida suya, se atribuía este lienzo a Gobert, en el inventario del Palacio Nuevo.
Hasta 1972 se consideró que representaba a Leda y el cisne.

2295 *María Luisa de Orleáns, duquesa de Berry*

Lienzo, 1,38 × 1,05.

Casi de cuerpo entero, sentada; traje color malva, manto azul con lises y armiño.
Hija del regente Felipe de Orleáns, nació en Versalles el 20 de agosto de 1695, casó el 6 de julio de 1710 con el duque de Berry, hermano de Felipe V; murió el 21 de julio de 1719.
Fue identificado en 1920 como retrato de mademoiselle de Nantes, hija de Luis XIV y la Montespan (1673-1743).
En 1772 se registra en el Retiro.

2296 *La primera mademoiselle de Blois, princesa de Conty (?)*

Lienzo, 0,80 × 0,66.

De más de medio cuerpo, camisa blanca y túnica carminosa; en la diestra, la lira.
María Ana de Borbón fue hija legítima de Luis XIV y de la Valière; nació el 2 de octubre de 1666; murió el 3 de mayo de 1739.
Salvado del incendio de 1734.

2297 *Niña con una jaula*

Lienzo, 0,82 × 0,65.

De más de medio cuerpo; traje azul con galortes dorados, gorro con plumas, una mariposa en la diestra, y la izquierda sobre la jaula.
En los *Catálogos* anteriores a 1933, a nombre de Jean Nattier. En 1794, en el Retiro, se atribuía a Meléndez.

6896 *El duque de Chartres*

Lienzo, 0,75 × 0,62.

Aparece personificando a Cupido, dentro de la moda de los retratos mitológicos, e inscrito en un medallón ovalado.
Estaba en el Alcázar de Madrid en 1734.

GOMEZ. Jacinto Gómez Pastor

Nació en San Ildefonso en 1746; murió en Madrid en 1812. Escuela española.

715 *Adoración del Espíritu Santo por los ángeles*

Lienzo, 0,46 × 0,46.

Boceto para el techo del oratorio del Palacio de La Granja.
Procede de las Colecciones Reales.

GONZALEZ. Bartolomé González

Nació en Valladolid en 1564; murió en Madrid en 1627. Escuela española.

716 *La reina doña Margarita de Austria*

Lienzo, 1,15 × 1,00.

Más de media figura. La diestra sobre la cabeza del perro Baylan *(Vaillant)* y un pañuelo en la izquierda. Traje y tocado con joyas.
Hija del archiduque Carlos de Austria-Stiria y de María de Baviera, nació el 23 de diciembre de 1584, casó con Felipe III en Valencia el 18 de abril de 1599 y murió el 6 de octubre de 1611.
Firmado: *BARME. GONZALEZ FT., 1609.*

Se describe en el inventario del Alcázar de Madrid de 1621.

GONZALEZ DE LA VEGA. Diego González de la Vega

Pintor madrileño nacido hacia 1628; muerto en 1697. Escuela española.

3816 *Jesucristo coronando a san Ramón Nonato*

Lienzo, 1,36 × 1,99.

En el centro de la composición, rodeados de ángeles, Cristo impone al santo la corona de espinas, alusiva a los sufrimientos que éste había soportado. A ambos lados, distintos episodios relativos a la vida del santo mercedario.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *DIEGO GONZALEZ FT., 1673.*
Un dibujo preparatorio se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.
Procede del convento de la Merced Calzada de Madrid, de donde pasó al Museo Nacional de la Trinidad.

GONZALEZ VELAZQUEZ. Antonio González Velázquez

Nació en Madrid en 1723, hizo testamento en la misma ciudad el 12 de enero de 1794.



716



7459

7459 *Retrato de doña Manuela Tolosa y Abylio, esposa del artista*

Lienzo, 0,79 × 0,56.

Figura femenina sentada, de medio cuerpo, mirando al espectador y ataviada según la moda Imperio. Lleva un tocador de flores, diadema de perlas, pendientes de colgante, un medallón sobre el pecho y abanico en la mano derecha.
Adquirido en 1988.

7460 *Autorretrato*

Lienzo, 0,90 × 0,68.

Figura de medio cuerpo, sentada, mirando al espectador, con la paleta en la mano izquierda y el pincel en la derecha, haciendo alusión a su oficio de pintor. Fondo de cortinaje.
Del mismo lienzo se conservan dos copias con variantes, una en la Academia de San Fernando y otra en el Museo del Prado (n.° 2495), atribuidas a su hijo Zacarías.
Adquirido en 1988.

GONZALEZ VELAZQUEZ. Zacarías González Velázquez

Nació en Madrid en 1763, donde murió el 31 de enero de 1834. Escuela española.



7460

2897 *Pescador*

Lienzo, 1,10 × 1,96.

Sentado, saca del agua un copo, o esparabel.
Pintado, según documento aportado por Sambricio, para la pieza de damas del cuarto de la Princesa del Palacio de El Pardo (29 de diciembre de 1785).
En el *Catálogo* de 1952 como de Goya, con interrogante.

3076 *Retrato de dama*

Lienzo, 0,45 × 0,35.

Mirando al espectador y ataviada según la moda Imperio.
Adquirido por el Patronato en Madrid, en 1964.

GOSSAERT

Véase MABUSE

GOWY. Jacob Pieter Gowy

Discípulo de Paul van Oberbeeck, en Amberes, en 1632-1633; maestro en 1636-1637. Escuela flamenca.

1538 *Hipomenes y Atalanta*

Lienzo, 1,81 × 2,20.

Fondo de paisaje.
Firmado en el pedestal de la derecha:

J. P. GOWI F. Pintado para la Torre de la Parada, sobre un boceto de Rubens que fue de la Colección del duque de Osuna, vendido en 1896.
En 1700 y 1747 en la Torre de la Parada. En 1772 y 1794 en el Palacio Nuevo.

1540 *La caída de Icaro*

Lienzo, 1,95 × 1,80.

Las figuras de Icaro, que cae, y de su padre Dédalo, que vuela. Fondo de mar y costa con un pueblo murado y dos pescadores en la orilla con red y un pescado.
Firmado en el peñasco de la izquierda: *GOUI F.*
Pintado para la Torre de la Parada, sobre un boceto de Rubens, en el Museo de Bruselas.
Vino al Museo del castillo de Viñuelas, donde estaba en 1794 procedente del Retiro.



1538



1540



719



720

GOYA. Francisco de Goya

Nació en Fuendetodos (Zaragoza) el 30 de marzo de 1746; murió en Burdeos el 16 de abril de 1828. Escuela española.

719 *Carlos IV, a caballo*

Lienzo, 3,36 × 2,82.

Viste de uniforme azul marino, de coronel de Guardias de Corps. Lleva el toisón y las bandas de Carlos III y San Jenaro; guantes amarillos. Fondo de campo, con un arroyo; nubes tormentosas.
Se pintó entre junio de 1800 y julio de 1801 como compañero del número siguiente.
Carlos IV, hijo de Carlos III y de María Josefa Amalia de Sajonia, nació en Portici el 12 de noviembre de 1748; casó con María Luisa de Parma el 4 de septiembre de 1765. Sucedió a su padre el 14 de diciembre de 1788; murió en Nápoles el 19 de enero de 1819.
Con su pareja (n.° 720) estaba en el Palacio en 1814 y, ya en 1819, en el Prado.

720 *La reina María Luisa, a caballo*

Lienzo, 3,38 × 2,82.

Viste uniforme de coronel de Guardias de Corps; monta a horcajadas. Fondo de paisaje; a la izquierda, un edificio con cúpula.
Pintado en El Escorial a primeros de octubre de 1799, con sólo tres sesiones del modelo. Al caballo llamaban «el Marcial», regalo de Godoy. María Luisa, hija de don Felipe, duque de Parma, y de Luisa Isabel de Francia, nació en Parma el 9 de diciembre de 1751; casó con su primo Carlos IV el 4 de septiembre de 1765; murió en Roma el 2 de enero de 1819.
Sobre su procedencia véase el número anterior.

721 *El pintor Francisco Bayeu*

Lienzo, 1,12 × 0,84.

De más de medio cuerpo, sentado en un sillón tapizado de verde, el pincel en la diestra; viste un batín gris perla, chaleco azulado y faja, camisa blanca.
Pintado en 1795; se expuso «sin concluir» en la Academia de San Fernando en el mes de agosto, en que murió Bayeu. Goya siguió al pintarlo el *Autorretrato* de Bayeu, que poseía el marqués de Toca.
Francisco Bayeu (1734-1795) era hermano de Ramón y Fr. Manuel, también pintores, y cuñado de Goya.
Adquirido para el Museo de la Trinidad (R. O. de 16 de noviembre de 1866), a Andrés Mollinedo, descendiente de Pedro Ibáñez, marido de Feliciana Bayeu, que fue quien encargó el lienzo a Goya.

722 *Josefa Bayeu*

Lienzo, 0,82 × 0,58.

De más de medio cuerpo, sentada en una silla; pañoleta de tul, las mangas con adornos dorados; guantes grises; entre las manos, el abanico cerrado.
Parece pintado hacia 1798, según Allende-Salazar.
No es segura la identificación tradicional. Un dibujo fechado en 1805 y que al dorso dice: *DOÑA JOSEFA BAYEU POR GOYA,* que pertenecía al marqués de Casa-Torres, no la refuerza ciertamente.
Hermana de Francisco Bayeu (número 721). Nació en Zaragoza en 1747, casó con Goya en 1773 y murió el 20 de junio de 1812.
Adquirido para el Museo de la Trinidad, a don Román de la Huerta, por R. O. de 3 de abril de 1866.

723 *Autorretrato*

Lienzo, 0,46 × 0,35.

Busto. Ropa castaño muy oscuro y camisa abierta dejando ver el cuello.
Firmado en el fondo, parte alta: *FR. GOYA. ARAGONES. POR EL MISMO.*
En la Academia de San Fernando, un ejemplar semejante está fechado en 1815.
Adquirido por el Museo de la Trinidad a don Román de la Huerta (R. O. de 5 de abril de 1866).

724 *Fernando VII en un campamento*

Lienzo, 2,07 × 1,40.

En pie, la mano derecha en la cintura, el bicornio bajo el brazo; la mano izquierda sobre la guarnición de la espada; viste casaca negra con entorchados y pantalón amarillo; fajín de general; banda de Carlos III y Toisón. Detrás caballos y soldados, y al fondo, tiendas de campaña e incendios de batallas.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *GOYA,* invertidas las letras.
Hijo de Carlos IV y María Luisa, nació en El Escorial el 14 de octubre de



723



721



722



724

1784; murió en Madrid el 23 de septiembre de 1833.
Encargado por la Escuela de Ingeniería de Caminos a través del arquitecto Francisco Javier Mariategui.
Vino del Museo de la Trinidad, adonde se llevó (R. O. de 24 de mayo de 1869) de la Escuela de Ingenieros de Caminos.

725 *El general don José de Palafox, a caballo*

Lienzo, 2,48 × 2,24.

En actitud de dar órdenes, empuña el sable corvo en la diestra; casaca negra, pantalón de ante, bicornio y fajín. Fondo de monte; a la izquierda, fuego y humo.
Firmado en la parte baja, a la izquierda: *EL EXCMO. Sr. D. JOSEF PALAFOX Y MELCI, POR GOYA, AÑO DE 1814.*
Don José Rebolledo de Palafox y Melci nació en Zaragoza el 28 de octubre de 1775; murió el 15 de abril de 1847. Fue hecho duque de Zaragoza por la heroica defensa de la ciudad en 1808.
Legado por Francisco, hijo del general; entró en el Museo el 23 de febrero de 1884.



725



727



728

726 *La familia de Carlos IV*

Lienzo, 2,80 × 3,36.

De izquierda a derecha aparecen: don Carlos María Isidro, vestido de rojo; Goya, pintando; el príncipe (después Fernando VII), de azul; doña María Joefa, de blanco; la futura princesa de Asturias, de blanco y amarillo, con el rostro vuelto, por ignorarse cuál sería; doña María Isabel, de blanco y verde; la reina María Luisa, de blanco y amarillo; don Francisco de Paula, de rojo; el rey Carlos IV, de castaño; don Antonio Pascual, de azul; doña Carlota Joaquina (?); don Luis, príncipe de Parma, de anaranjado, y su mujer doña María Luisa, de blanco y oro, con su hijo Carlos Luis en brazos. Fondo de salón con dos cuadros. Pintado en Aranjuez en la primavera de 1800. El Prado posee los estudios para este lienzo, que llevan los números 729-733.
Datos de los retratados.—Don Carlos María Isidro, n.° 731; Fernando VII, n.° 724; doña María Josefa, n.° 729; doña María Isabel, hija de Carlos IV y María Luisa, nació el 4 de julio de 1789; casó con Francisco I de las Dos Sicilias el 6 de diciembre de 1802; murió en Portici el 13 de septiembre de 1848; la Reina María Luisa, n.° 720; don Francisco de Paula, hijo de Carlos IV y María Luisa, nació en Madrid el 10 de marzo de 1794; murió en Madrid el 13 de agosto de 1865; Carlos IV, n.° 727; don Antonio Pascual, n.° 733; doña Carlota Joaquina, hija mayor de Carlos IV y María Luisa, nació en Madrid el 25 de abril de 1775, reina de Portugal; murió en Queluz el 7 de enero de 1830; don Luis, n.° 732; doña María Luisa, hija de Carlos IV, nació en La Granja el 6 de julio de 1782; murió en Roma el 13 de marzo de 1824; don Carlos Luis, hijo de don Luis y de doña María Luisa, nació en Madrid el 22 de diciembre de 1799; fue rey de Etruria entre 1803 y 1807; murió en 7 de abril de 1883. Dos



726

problemas de identificación plantea este cuadro: primero, la joven que tiene el rostro vuelto (indicio de que Goya no la conocía ni por retrato) se ha dicho que es Carlota Joaquina, que era de menor estatura y gallardía, de la que no faltaban retratos en Palacio y que parece figura en otro lugar del lienzo. Se ha supuesto, por otros, que representa a doña María Antonia (hija de Fernando I de las Dos Sicilias, nació en Nápoles el 4 de diciembre de 1784; murió en Aranjuez el 21 de mayo de 1806); pero no se casó con Fernando VII hasta el 4 de octubre de 1804, y en 1800 no se pensaba en esta boda, ni en ninguna concreta; segundo, en la dama que está entre don Antonio Pascual y don Luis, se ha querido ver a la esposa de aquél, doña María Amalia (hija de Carlos IV, nació en Aranjuez el 9 de enero de 1779), pero había muerto hacía dos años, 27 de julio de 1798; en cambio, por la estatura y por otros rasgos, se puede creer retrato de doña Carlota Joaquina.

En 1814 estaba el lienzo en el Palacio Nuevo, y veinte años después figura ya en el Museo.

727 *Carlos IV*

Lienzo, 2,07 × 1,27.

En pie; viste uniforme de coronel de Guardias de Corps, casaca azul forrada de rojo; rojos el chaleco y el calzón; ostenta el Toisón y las bandas de Carlos III y San Jenaro; el sombrero, en la mano izquierda; apoya la diestra en el bastón.

Compañero del número siguiente, y, como él, muy probablemente realizado por Esteve copiando el original de Goya del Palacio Real.

Tras ser secuestrado a Godoy en 1808, ingresó en el Palacio Nuevo en 1815, y entró en el Museo en una fecha indeterminada del siglo XIX.

728 *La reina María Luisa*

Lienzo, 2,08 × 1,27.

En pie. Viste traje negro de maja con mantilla y lazo rosa; abanico en la diestra. Fondo de paisaje, sin concretar.

Sobre la retratada véase el n.° 720.

La reina escribía a Godoy desde La Granja, el 24 de septiembre de 1799: «Me retrata Goya de mantilla, de cuerpo entero; dicen sale muy bien». En Palacio está el primer ejem-



730



731

plar; en carta de María Luisa a Godoy (15 de octubre del mismo año) escribe: «Quiero que tengas una copia echa por Esteve, de el de mantilla». El lienzo del Prado, que procede del secuestro de pinturas Godoy, es, pues, con casi toda seguridad obra de Esteve.
Su origen es similar al del número anterior.

729 *La infanta doña María Josefa*

Lienzo, 0,72 × 0,59.

Estudio del natural para el cuadro n.° 726. Menos de medio cuerpo. En la cabeza, una pluma de ave del Paraíso. Rodea la mancha la imprimación del lienzo.
María Josefa, hija de Carlos III y de María Josefa Amalia de Sajonia, nació en Gaeta el 16 de julio de 1744; murió soltera en Madrid el 8 de diciembre de 1801.
Procede de las Colecciones Reales. Se cita en el Museo desde 1857, aunque es probable que ingresara con el n.° 726.

730 *El infante don Francisco de Paula Antonio*

Lienzo, 0,72 × 0,59.

Estudio del natural para el cuadro n.° 726. De más de medio cuerpo. Casaca roja; el pantalón sin pintar. La mancha ocupa casi todo el lienzo.
Don Francisco de Paula Antonio casó el 12 de junio de 1819 con Luisa Carlota de Borbón (Nápoles); de este matrimonio nació el rey consorte don Francisco de Asís.
Procedencia similar a la del número anterior.

731 *El infante don Carlos María Isidro*

Lienzo, 0,74 × 0,60.

Estudio del natural para el cuadro n.° 726. De menos de medio cuerpo. Ostenta el Toisón y la banda de Carlos III. Alrededor de la figura queda visible la imprimación del lienzo.
Don Carlos María Isidro, hijo de Carlos IV y de María Luisa, nació el 29 de marzo de 1788; suscitó la cuestión dinástica, titulándose Rey; murió en Trieste el 10 de marzo de 1855.
Procedencia similar a la del n.° 729.

732 *Don Luis de Borbón, príncipe de Parma y rey de Etruria*

Lienzo, 0,74 × 0,60.

Estudio del natural para el cuadro n.° 726.
De menos de medio cuerpo. La mancha ocupa mayor porción del lienzo que en otros bocetos de la serie.
Don Luis, hijo de don Fernando, duque de Parma, y de la archiduquesa María Amelia de Lorenza, nació en Piacenza el 5 de julio de 1773. Casó el 25 de agosto de 1795 con doña María Luisa Josefina (hija de Carlos IV). Rey de Etruria desde el 2 de agosto de 1801; murió en Florencia el 27 de mayo de 1803.

733 *El infante don Antonio Pascual*

Lienzo, 0,72 × 0,59.

Estudio del natural para el cuadro n.° 726.
Menos de medio cuerpo. La mancha de la figura, rodeada por la imprimación del lienzo.
Don Antonio Pascual, hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia, nació en Nápoles el 31 de diciembre de 1755; casó con su sobrina doña María Amalia el 25 de agosto de 1795; murió en Madrid el 20 de abril de 1817.

734 *Isidoro Máiquez*

Lienzo, 0,72 × 0,59.

De medio cuerpo, sentado en un sofá azul. Viste de gris con chaleco amarillo.
Firmado en el sofá, a la derecha: *MAYQUEZ. POR GOYA, 1807.*
El gran actor nació en Cartagena el 17 de marzo de 1768; y murió en Granada el 17 de marzo de 1820.
El Ministerio de la Gobernación envió el lienzo al de Fomento por R. O. de 15 de marzo de 1872. Entró en el Museo de la Trinidad en el mes de junio del mismo año.

735 *Fernando VII con manto real*

Lienzo, 2,06 × 1,43.

En pie; el cetro, en la diestra. Manto rojo forrado de armiño, calzón, medias blancas. Collar del Toisón y banda de Carlos III.
Semejante al que se conserva en el Canal Imperial de Zaragoza, que se encargó el 20 de septiembre de 1814, y el 15 de julio siguiente estaba pintado.
Sobre el retratado véase el n.° 724.

Enviado el 29 de marzo de 1871 por el Ministerio de la Gobernación al Museo de la Trinidad.

736 *El general Urrutia*

Lienzo, 1,99 × 1,33.

Viste uniforme, casaca azul con vueltas y forro rojo, chaleco blanco, pantalón de ante, botas de montar, fajín; en la diestra, el catalejo; la mano izquierda con el sombrero apoyada en el bastón. Fondo de paisaje.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *GOYA AL GENERAL URRUTIA.*

Don José de Urrutia y de las Casas nació en el concejo de Zalla (Vizcaya) el 16 de noviembre de 1739 y murió en Madrid el 1 de marzo de 1809. Comendador de Almodóvar del Campo en la Orden de Calatrava. La cruz de San Jorge que ostenta se la concedió Catalina de Rusia el 14 de abril de 1789.

Pagado por los duques de Osuna en 1798, permaneció en propiedad de esta casa ducal hasta que en 1896 fue comprado por el Ministerio de Fomento para el Museo.



737

737 *Carlos III, cazador*

Lienzo, 2,07 × 1,26.

Apoyado en la escopeta; el perro dormido a sus pies; fondo de paisaje.

Carlos III, hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio, nació en Madrid el 20 de enero de 1716. Duque de Parma, primero; rey de las Dos Sicilias, desde 1738; y de España, desde 1759; murió en Madrid el 14 de diciembre de 1788.

Se conocen varios ejemplares de este retrato: el de la duquesa de Fernán Núñez (que Beruete consideraba el mejor), el de la Colección Argentaria (Madrid), el del Ayuntamiento (Madrid) y el de la Colección Lord Margadade (Inglaterra).

Procede de las Colecciones Reales. Ingresó en el Museo en 1847.



738

738 *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga*

Lienzo, 2,14 × 1,36.

En pie. Viste hábitos cardenalicios; al cuello, el pectoral, las cruces de Carlos III y del Saint-Esprit y una medalla. En la mano derecha, un libro de rezo. Versión de un original de Goya que, propiedad de los marqueses de Acapulco, está hoy en el Museo de Sao Paulo (Brasil), pintado con mayor desenfado; el cardenal, más joven, está vuelto hacia la derecha.

Hijo del infante-cardenal don Luis Antonio, hijo del infante don Luis de Borbón y de doña María Teresa de Vallabriga, nació en Cadalso de los Vidrios (Madrid) el 22 de mayo de 1777. Fue conde de Chinchón, cardenal y Arzobispo de Toledo; y murió en Madrid el 19 de marzo de 1823.

Enviado al Museo en 1906 por el Ministerio de Estado.

739 *Los duques de Osuna y sus hijos*

Lienzo, 2,25 × 1,71.

La duquesa, sentada, de traje blanco y botones de porcelana con paisajes. El duque, en pie, de uniforme. Don Francisco de Borja y don Pedro Alcántara visten de verde; el primero, montado en un bastón; el segundo, sentado en un cojín. Las niñas, de blanco; doña María Manuela, de la mano de su padre, y doña Joaquina, junto a su madre.

Don Pedro Téllez-Girón, IX duque de Osuna, nació en Madrid el 8 de agosto de 1755; murió el 7 de enero de 1807; casó el 29 de diciembre de 1774 con María Josefa Alonso Pimentel, condesa-duquesa de Benavente; nació en Madrid el 26 de noviembre de 1752; murió el 5 de octubre de 1834.

Don Francisco de Borja fue con el tiempo X duque de Osuna; bautizado



739



741

en Madrid el 6 de octubre de 1785. En 1816 lo retrató de nuevo Goya; murió en Pozuelo (Madrid) el 21 de mayo de 1820. Don Pedro de Alcántara fue príncipe de Anglona; nació en Quiruelas (Zamora) el 15 de octubre de 1786; fue director del Museo del Prado, presidente de la Academia de San Fernando; murió en Madrid el 29 de enro de 1851.
Doña María Manuela nació en Barcelona el 17 de agosto de 1783; murió el 11 de noviembre de 1838.
Doña Joaquina, por matrimonio (11 de junio de 1801) marquesa de Santa Cruz, nació el 21 de septiembre de 1784; murió el 17 de noviembre de 1851. Goya la volvió a pintar en 1805; y fue retratada en el n.° 2581, por Esteve.
El cuadro le fue pagado a Goya el 27 de febrero de 1790.
Fue regalado al Museo en 1879 por los descendientes de los retratados.

740 *Doña Tadea Arias de Enríquez*

Lienzo, 1,90 × 1,06.

En pie, en un jardín. Viste traje de tul sobre fondo rosa, con encajes y lazo negros; en actitud de estirar el guante de la mano diestra. A la derecha, un jarrón. En el ángulo inferior izquierdo, dos escudos de armas; el de la derecha, de Arias, y su compañero, de León.
Nació en Castromocho (Palencia) en abril de 1770; y murió en 1855.
Pintado probablemente hacia 1790, con motivo de sus primeras nupcias con el capitán retirado Tomás de León, fallecido en 1793.
Regalado en 1896 por los nietos de la retratada, Luisa y Gabriel Enríquez y Valdés.



740

741 *La maja vestida*

Lienzo, 0,95 × 1,90.

Viste de blanco y chaquetilla amarilla con adornos negros; cinturón ancho color de rosa. La otomana, tapizada de verde; colcha blanca.
Pareja del n.° 742, *La maja desnuda*. Ambos lienzos se suponían pintados hacia 1797-98; pero de la historia de la *Maja vestida* el primer dato seguro es que en 1.° de enero de 1808 figuran con su compañera en el *Catálogo* de los cuadros confiscados a Godoy, quien, quizá, los encargó.
Entre 1808 y 1813 estuvieron depositadas en La Academia, adonde volvieron en 1836 después de haber estado secuestrados por la Inquisición. En 1901 ingresaron en el Museo.

742 *La maja desnuda*

Lienzo, 0,97 × 1,90.

Muéstrase acostada en una otomana tapizada de azul; sábana blanca, como las almohadas.
Pareja de *La maja vestida*, n.° 741.
Glendinning (1996) ha sugerido que pudo haber sido realizada por encargo de Sebastián Martínez. En 1800 formaba parte de la Colección de



742

Godoy. A partir de 1808 su historia es similar a la del cuadro compañero.

743 *El majo de la guitarra*

Lienzo, 1,37 × 1,12.

Sentado, cantando, acompañándose con la guitarra. Detrás, tres figuras.
Entregado en la Real Fábrica de Tapices el 5 de enero de 1779. Robado de Palacio en 1869.
Para el antedormitorio de los Príncipes en el Palacio del Prado.
Regalado por don Raimundo de Madrazo en 1895, como el n.º 753.

744 *Un garrochista*

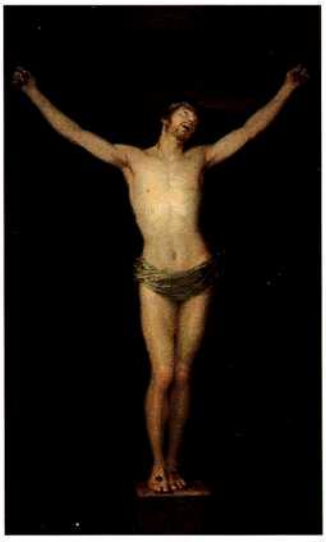
Lienzo, 0,57 × 0,47.

Viste traje corto y montera; bajo el brazo derecho, una larga garrocha. Fondo de paisaje, con un río.
Pintado probablemente hacia 1797-1799.
Pintado sobre un retrato ecuestre de Godoy, lo que ha llevado a pensar en un repinte de hacia 1808, e incluso [Wilson, 1994] en la intervención de una mano ajena a la de Goya.
En 1819 fue traspasado desde el Palacio Real hasta el Museo, en cuyo catálogo de 1821 se incluye.

745 *Cristo crucificado*

Lienzo, 2,55 × 1,54.

Clavado con cuatro clavos; la cruz, labrada y con supedáneo. Vivo y la cabeza alzada. Parece representarse el momento en que exclama: *¿Por qué me has abandonado?*
Presentó Goya este cuadro a la Academia de San Fernando para ser admitido «por uno de sus individuos», el 5 de julio de 1780; fue elegido académico el 7. Pasó al Museo de la Trinidad desde San Francisco el Grande (Madrid), en donde estaba desde 1785.



745

746 *La Sagrada Familia*

Lienzo, 2,03 × 1,43.

La Virgen, sentada, con el Niño en brazos; a su izquierda, san Juanito, y a su derecha, san José con la vara florecida en el extremo.
Obra juvenil, pintada bajo la influencia de Mengs y de la misma época que el n.º 745.
Adquirido a los herederos de don Manuel Chaves, el año 1877.



746



748

747 *El exorcizado*

Lienzo, 0,48 × 0,60.

En una iglesia el poseso en el suelo, sujeto por un clérigo y una mujer, tiene puesta al cuello la estola. A la derecha, un sacerdote leyendo y rociándole de agua bendita con el hisopo; detrás, un grupo de gente; a la izquierda, el altar.

Obra de atribución muy incierta, que se tiende a excluir de entre las autógrafas de Goya.

Comprado para el Museo de la Trinidad en 1866 a don Ramón de la Huerta.

748 *El 2 de mayo de 1808 en Madrid: La lucha con los mamelucos*

Lienzo, 2,68 × 3,47.

Hombres del pueblo acometen con furia, valiéndose de navajas y cuchillos, a un grupo de soldados egipcios —«mamelucos»— y a un coracero de la Guardia Imperial. La escena, en una plaza madrileña, que tradicionalmente se supone la Puerta del Sol, pero que en el lienzo no se reconoce.

Seguramente, según Beroqui conjeturó, este lienzo y su pareja (n.° 749) se pintaron después del 9 de marzo de 1814, fecha en la que la Regencia concedió a Goya un auxilio de 1.500 reales —pedido el 24 de febrero— para «perpetuar por medio del pincel las más notables y heroicas acciones..., de nuestra gloriosa insurrección contra el tirano de Europa».

En 1834 estaban estos dos lienzos en el depósito del Museo.

Ambos sufrieron desperfectos con mo-



750



749

tivo de su traslado a Valencia durante la guerra civil.

749 *El 3 de mayo de 1808 en Madrid: Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*

Lienzo, 2,68 × 3,47.

A la derecha, los soldados alineados que se aprestan a disparar; a la izquierda, un fraile y cinco hombres del pueblo que aguardan la descarga; en el suelo, tres cadáveres, y al fondo, grupo de sentenciados. En la oscuridad del último término se divisa el caserío de Madrid.
Compañero del n.° 748.

750 *La pradera de San Isidro*

Lienzo, 0,42× 0,90.

Vista de la pradera el día 15 de mayo, fiesta de San Isidro, con variadísima concurrencia popular; al fondo, el Manzanares y panorama de Madrid, en el que destacan el Palacio Real y San Francisco el Grande.
Boceto de uno de los cartones para tapiz destinados a decorar el dormitorio de las Infantas en El Pardo, en el que Goya trabajaba en mayo de 1788. En 1799 pertenecía a la casa ducal de Osuna, en cuya venta de 1896 los adquirió el Ministerio de Fomento con destino al Museo.

751 *Un pavo muerto*

Lienzo, 0,45 × 0,62.

El pavo, tendido; la cabeza, apoyada en una cesta de mimbres.
Firmado en el suelo, en medio, casi verticalmente: *Goya*. Pintado después de 1808. Probablemente es uno de los que figuran en el inventario de 1812 junto con once más, alguno de los cuales se ha conservado. Entre ellos el n.° 752. Fue propiedad del hijo y el nieto del pintor; el último de los cuales lo vendió, junto con el siguiente, al conde Yumuri. Adquirido en 1900 por el Ministerio de Fomento a Rafael García Palencia, con destino al Museo.

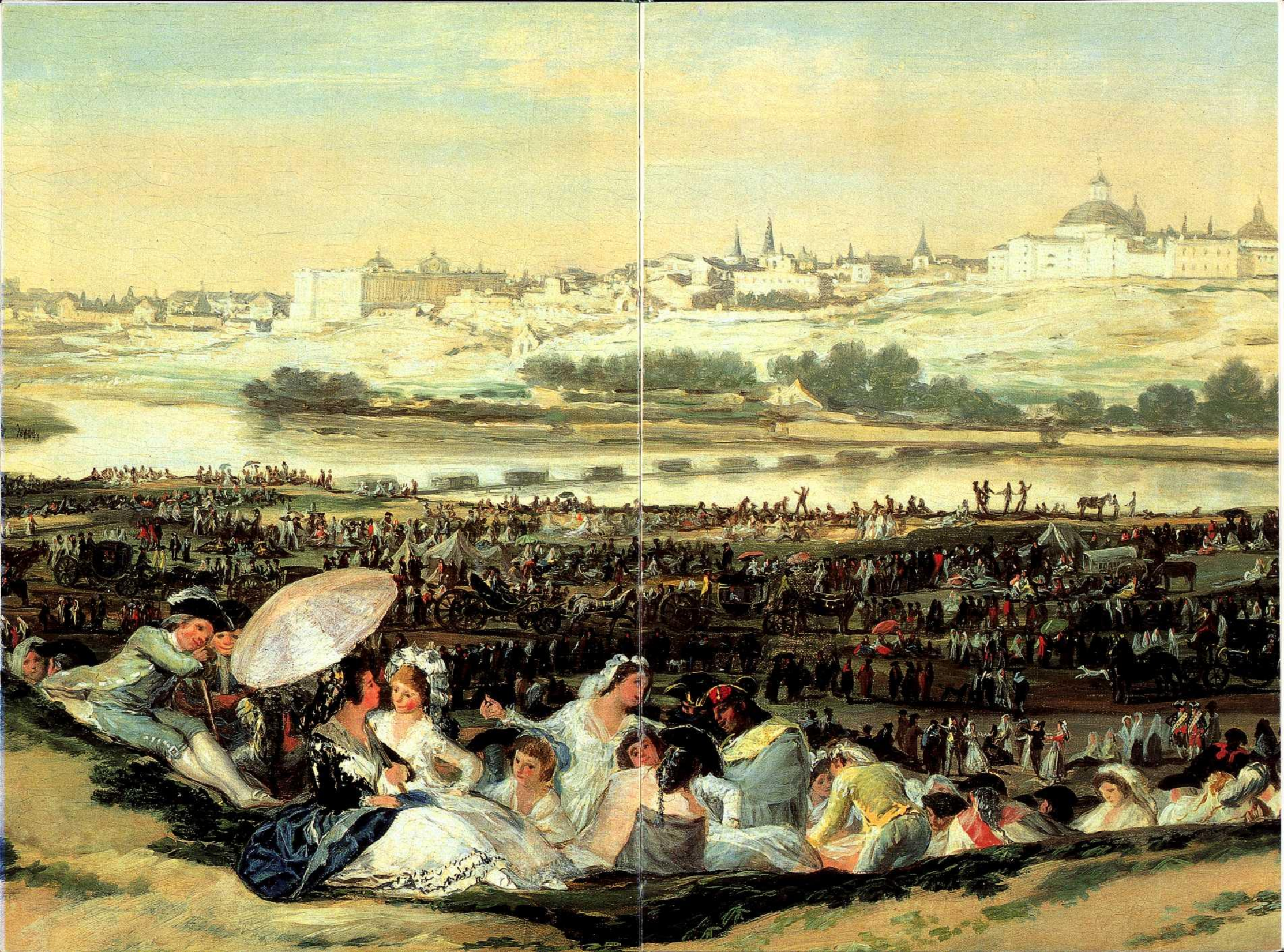
752 *Aves muertas*

Lienzo, 0,46 × 0,62.

A la izquierda, una cesta; en medio, cinco aves muertas.
Véase nota al n.° 751.



752





754

753 *Perros en traílla*

Lienzo, 1,12 × 1,74.

Dos perros, dos escopetas, un cuerno de pólvora, etc.

Es uno de los cartones desaparecidos de Palacio en 1869, según *La Ilustración de Madrid* (12 de febrero de 1870). Cruzada Villaamil lo atribuía a Ramón Bayeu; pero Sambricio demostró documentalmente que es de Goya, quien lo entregó en la Real Fábrica el 24 de mayo de 1775. Pintado para el comedor de los príncipes de Asturias en El Escorial.

Donación de don Raimundo de Madrazo en 1895.

754 *Una manola: Doña Leocadia Zorrilla*

Pintura mural al óleo, pasada a lienzo: 1,45 × 1,29.

Ataviada con mantilla y traje negro, acodada en una piedra; encima, la verja de un sepulcro (?).

Según Iriarte, representa a doña Leocadia Zorrilla, madre de Rosario Weiss. Así consta, además, en el inventario de la Quinta, hecho por el pintor Brugada en 1828.

Con ésta y las trece pinturas del mismo género y de igual técnica decoró Goya, entre el 27 de febrero de 1819, fecha en que compró la Quinta, y el 17 de septiembre de 1823, en que la regaló a su nieto, dos salas de la finca de que fue propietario, situada a orillas del Manzanares. Según Iriarte, las 14 pinturas estaban distribuidas: seis, en el comedor (planta baja), y ocho, en el salón de la planta principal.

La Quinta era en 1860 propiedad de M. R. Caumont y, en 1873, del banquero alemán barón Emile d'Erlanger, que dispuso se arrancasen y pasasen a lienzo las pinturas, operación realizada por Salvador Martínez Cubells. Figuraron con poco éxito en el Palacio del Trocadero, en la Exposición Universal de París de 1878; y D'Erlanger las regaló al Prado, aceptándose por R. O. de 20 de diciembre de 1881.

Leocadia estaba en el comedor, al lado de la puerta; al otro lado quizá estaba el n.° 762.

755 *Peregrinación a la fuente de San Isidro [El Santo Oficio]*

Pintura mural pasada a lienzo: 1,27 × 2,63.

Por entre montes escarpados desciende un tropel humano; a la derecha, un grupo en que se ve a un caballero vestido al uso del siglo XVII, de golilla, con un vaso en la mano, y a su derecha, y detrás, otras figuras.

El asunto entre corchetes, según el inventario de la Quinta e Iriarte.

Véase el n.° 754.

Estaba en el salón de la planta principal, enfrente de los números 757 y 758.

756 *Al aquelarre [Asmodea]*

Pintura mural pasada a lienzo: 1,27 × 2,63.

Dos seres por el aire parece que se dirigen al cerro escarpado; en su cima se asienta un edificio redondo. En la falda, un grupo de soldados, sorprendidos por otros que coronan un ribazo. Uno de los jinetes toca la corneta; en el ángulo de la derecha, dos soldados apuntando.

El boceto con variantes —faltan los soldados— se conserva en el Museo de Basilea.

El asunto entre corchetes, según el inventario de la Quinta e Iriarte.

Asmodea es el demonio del que hablan *El libro de Tobías* y *El Diablo cojuelo* de las novelas de Vélez de Guevara y de Lesage.

Véase el n.° 754.

Estaba en el salón de la planta principal, frente al n.° 757.

757 *Las Parcas [Atropos]*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,23 × 2,66.

En un campo, a la izquierda, una vieja contempla a un niño; un viejo mira a través de una lente. En medio, una figura sentada, y a la derecha, una mujer con tijeras: ¿la Parca?
Véase el n.° 754.
Estaba en el salón de la planta principal, al lado del n.° 758 y enfrente del n.° 756.



758

758 *Duelo a garrotazos*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,25 × 2,61.

Dos hombres enterrados hasta la rodilla en arena o fango, para no poder esquivarse, se apalean. Fondo de montes pelados.
Véase el n.° 754.
En el salón de la planta principal, al lado del n.° 757 y enfrente del número 755.

759 *Dos frailes*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,42 × 0,65.

Un fraile anciano y sordo, apoyado en su bastón, escucha lo que otro le grita al oído. Véase el n.° 754.
En el comedor, enfrente del 759 y al lado del n.° 754.

760 *La romería de San Isidro*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,38 × 4,36.

A la izquierda, un grupo de hombres cantando, acompañados por un guitarrista. En el centro, dos mujeres y dos embozados; a la derecha y por el fondo, grupos diversos, sin detallar.
Véase el n.° 754.
Decoraba el comedor, enfrente del n.° 761.

761 *Aquelarre [El gran cabrón]*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,40 × 4,35.

En medio, una bruja sentada, con tarros y frascos; a la izquierda, el macho



760



761



762

cabrío vestido con hábito de fraile; al fondo, concurrencia de brujas; en el extremo de la izquierda, una enhebrando una aguja (?); y en el de la derecha, una maja con mantilla y manguito sentada en una silla.
Véase el n.° 754.
Decoraba el comedor, enfrente del n.° 760. En la restauración se perdió más de metro y medio de longitud.

762 *Dos viejos comiendo*

Pintura mural pasada al lienzo:
0,49 × 0,83.

Figuras de menos de medio cuerpo.
Estaba en el salón de la planta principal. Se vendió a don José Salamanca, antes de ser la Quinta de D'Erlanger, quien pudo unirla a los demás.
Véase el n.° 754.
Hay muchas dudas sobre su ubicación, e incluso sobre la sala en la que estaba instalada.

763 *Saturno devorando a un hijo*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,43 × 0,81.

El dios desnudo tiene el brazo izquierdo del hijo en la boca.
Véase el n.° 754.
Decoraba el comedor; enfrente del n.° 759.



767

764 *Judith y Holofernes*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,43 × 0,81.

La heroína, de rodillas, con un cuchillo en la mano derecha; se ven el extremo del lecho de Holofernes y parte de su cabeza. A la izquierda, la criada de Judith.
Véase el n.° 754.
Decoraba el comedor; enfrente del n.° 754.

765 *Dos mujeres y un hombre*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,25 × 0,66.

Figuras de poco menos que cuerpo entero. A la derecha, un hombre; a la izquierda, una joven; al fondo, otra, riendo.
Véase el n.° 754.
Estaba en el salón de la planta principal; pareja del n.° 766.

766 *La lectura [Los políticos]*

Pintura mural pasada a lienzo:
1,25 × 0,65.

Cinco hombres escuchan con avidez la lectura de un papel que hace el de la derecha.
Véase el n.° 754.
Estaba en el salón de la planta principal; pareja del n.° 765.

767 *Perro semihundido*

Pintura mural pasada a lienzo: 1,31 × 0,79.

De una masa de agua o tierra sobresale la cabeza de un perro; a la derecha, una roca o el terreno cortado a pico.
Véase el n.° 754.
Estaba en el salón de la planta principal, enfrente del n.° 765.

768 *La merienda*

Lienzo, 2,71 × 2,95.

Cinco jóvenes sentados, bebiendo, brindando y fumando; en el suelo, platos, botellas, comida, etc. En pie, una naranjera; más lejos, dos grupos; a la derecha, un can roe un hueso.
Cartón para tapiz destinado al comedor de los príncipes de Asturias en El Pardo, como los números 769-777. Fue entregado por Goya a la Fábrica de Santa Bárbara, de Madrid, el 30 de octubre de 1776. El tapiz se conserva en El Pardo.
Ingresó en el Museo en 1870, procedente del Palacio Real.

769 *El baile a orillas del Manzanares*

Lienzo, 2,72 × 2,95.

Dos parejas bailan al son de guitarra, bandurria y palmas; otras tres, sentadas; al lado corre el río, y al fondo se ve la cúpula de San Francisco el Grande.
Cartón para tapiz, entregado el 3 de marzo de 1777. Encargado el 30 de octubre anterior.
Véase el n.° 768.

770 *La riña en la Venta Nueva*

Lienzo, 2,75 × 4,14.

A la derecha, la Venta Nueva y la mesa en que el juego fue origen de la riña; dos grupos de combatientes y otros que intentan poner paz. Fondo de campo con un pueblo lejano.
Cartón para tapiz. Se conoce el boceto en colección particular suiza, que presenta muchas variantes; en la muestra de la venta se lee *EL MESON DEL GALLO*.
Entregado el 12 de agosto de 1777, y comenzado el 3 de marzo. Este tapiz fue entregado en el cambio de obras de arte con Francia en 1941.
Véase el n.° 768.

771 *La maja y los embozados [El paseo de Andalucía]*

Lienzo, 2,75 × 1,90.

En un bosque, una maja con un galán; otro embozado a la izquierda, sentado; otros dos al fondo; vense, más distantes, una maja, sentada, y un majo en pie.
Cartón para tapiz. Entregado el 12 de agosto de 1777. Hay dos ejemplares del tapiz en El Escorial.
Véase el n.° 768.

772 *El bebedor*

Lienzo, 1,07 × 1,51.

Sentado, empina la bota; a la izquierda, un muchacho; delante, un pan y dos cebolletas. A la derecha, tres majos.
Cartón para tapiz [sobrepuerta] entregado el 12 de agosto de 1777.
Véase el n.° 768.

773 *El quitasol*

Lienzo, 1,04 × 1,52.

Joven sentada con un perrillo en la falda; detrás un majo que le quita el sol con una sombrilla verde.
Cartón para tapiz [sobrepuerta] entregado el el 12 de agosto de 1777.
Véase el n.° 768.

774 *La cometa*

Lienzo, 2,69 × 2,85.

Grupo de jóvenes en el campo, soltando una cometa; otros contemplándola; en primer término, un fumador,



769



770



773



777



786

etc. Al fondo, la iglesia de San Francisco el Grande, en construcción.
Cartón para tapiz entregado en la Real Fábrica el 25 de enero de 1778 para el comedor de los príncipes de Asturias de El Pardo.
Véase el n.° 768.



780

775 *Los jugadores de naipes*

Lienzo, 2,70 × 1,67.

Tres jugadores sentados en el suelo y cuatro mirones, uno de los cuales hace señas al jugador de la izquierda.
Cartón para tapiz entregado el 25 de enero de 1778. Véase el n.° 768.

776 *Niños inflando una vejiga*

Lienzo, 1,16 × 1,24.

Dos chicos; detrás, una pareja. Fondo de campo.
Cartón para tapiz [sobrepuerta] entregado el 25 de enero de 1778. El tapiz se conserva en El Escorial.
Véase el n.° 768.

777 *Muchachos cogiendo fruta*

Lienzo, 1,19 × 1,22.

Un chico sobre las espaldas de otro sube a un árbol y hace caer manzanas; a la derecha, dos chicos que miran.
Cartón para tapiz [sobrepuerta] entregado el 25 de enero de 1778. El tapiz, en El Escorial.
Véase el n.° 768.

778 *El ciego de la guitarra*

Lienzo, 2,60 × 3,11.

Canta el ciego acompañándose con la guitarra; escúchale variado concurso; un negro aguador, más al fondo a la derecha, y un puesto de melones.
Cartón para tapiz destinado al antedormitorio de los Príncipes en El Pardo. Entregado el 27 de abril de 1778. El tapiz, en El Pardo.
Ingresó en el Museo en 1870, procedente del Palacio Nuevo.

779 *La feria de Madrid*

Lienzo, 2,58 × 2,18.

Una pareja ante el puesto de un ropavejero que muestra vasijas de cobre, latón y peltre; una cómoda, un retrato, ropas usadas. Grupos ante otras tiendas. Al fondo, la cúpula de San Francisco el Grande.
Cartón para tapiz destinado al dormitorio de los Príncipes, en El Pardo, como los números 780-784. Entregado el 5 de enero de 1779.
Ingresó en el Museo en 1870, procedente del Palacio Nuevo.

780 *El cacharrero*

Lienzo, 2,59 × 2,20.

Puesto de loza de Alcora, una jovencita con una taza en la mano; un coche con dos lacayos, y una dama

dentro contemplada por los galanes que están de espaldas; en el fondo, a la izquierda, otras figuras.
Fecha, destino y circunstancias de su ingreso en el Museo iguales al n.° 799.
Hay ejemplares en El Pardo y en El Escorial.

781 *El militar y la señora*

Lienzo, 2,59 × 1,00.

La dama mira, hacia la izquierda, a una pareja asomada a un muro; detrás de la dama y su acompañante, un caballero, y a la derecha, otra pareja sentada.
Cartón para tapiz. El tapiz, en El Escorial.
Véase el n.° 779.

782 *La acerolera*

Lienzo, 2,59 × 1,00.

La vendedora; detrás, tres embozados, uno de los cuales la saluda, y un grupo apiñado.
Cartón para tapiz [sobrepuerta]. El tapiz, en El Pardo.
Véase el n.° 779.

783 *Muchachos jugando a los soldados*

Lienzo, 1,46 × 0,94.

Dos chicos, escopeta al hombro; otro bate un tambor; a la izquierda, otro niño.
Cartón para tapiz. El tapiz, en El Pardo.
Véase el n.° 779.

784 *El juego de pelota a pala*

Lienzo, 2,61 × 4,70.

Siete jugadores y varios espectadores. Fondo de cerros con gente.
Cartón para tapiz entregado el 20 de julio de 1779. El tapiz, en El Escorial.
Véase el n.° 779.

785 *El columpio*

Lienzo, 2,60 × 1,65.

Una joven columpiándose; una vieja, cuatro niños; al fondo, otras figuras y un coche; arboleda.
Cartón para tapiz. El tapiz, en El Pardo.
Véase el n.° 778.

786 *Las lavanderas*

Lienzo, 2,18 × 1,66.

Una joven, dormida sobre las piernas de otra. Esta y una amiga pretenden asustar a la primera valiéndose de un cordero; otras dos, detrás.
Cartón para tapiz entregado el 24 de enero de 1780. El tapiz, en El Escorial.
Ingresó en el Museo en 1870, procedente del Palacio Nuevo.

787 *La novillada*

Lienzo, 2,59 × 1,36.

El novillo y cuatro lidiadores; del que viste de color carmesí se ha dicho que es un autorretrato. Detrás del muro presencian la lidia varios espectadores. Dos ejemplares del tapiz, en El Escorial.
Véase el n.° 786.

788 *El resguardo de tabacos*

Lienzo, 2,62 × 1,37.

En un campo, a la orilla de un río, dos guardas; detrás, tres hombres del pueblo.
Cartón para tapiz. Ejemplares del tapiz, en El Pardo y en El Escorial.
Véase el n.° 786.

789 *El niño del árbol*

Lienzo, 2,62 × 0,40.

Un chico medio colgado en una rama; detrás, otro con un cesto.
Cartón para tapiz. El tapiz, en El Escorial.

790 *El muchacho del pájaro*

Lienzo, 2,62 × 0,40.

Sentado, de espaldas, con un jilguero entre las manos. Fondo de campo.
Cartón para tapiz. El tapiz, en El Escorial.
Véase el n.° 786.

791 *Los leñadores*

Lienzo, 1,41 × 1,14.

Tres hombres, dos con hachas, deshaciendo un árbol caído.
Cartón para tapiz. El tapiz, en El Escorial.
Véase el n.° 786.

792 *La cita*

Lienzo, 1 × 1,51.

Mujer sentada, en espera. Al fondo, varias figuras. Luz como de atardecer.
Cartón para tapiz [sobrepuerta]. El tapiz, en El Pardo.
Véase el n.° 786.

793 *Las floreras o la primavera*

Lienzo, 2,77 × 1,92.

Una joven con un niño de la mano; otra, a la derecha, arrodillada, con flores; detrás, un hombre que quiere sorprender a la primera con un conejillo. Fondo de campo con pueblo y montes.
Cartón para tapiz. Pintado, como los números 794-798, 2524, 2895, 2896, 6323, después del 25 de junio de 1786, fecha en que fue nombrado Goya pintor del rey, para el comedor del Príncipe en el palacio de El Pardo, donde se conserva el tapiz. La reducción o boceto, que estuvo en la Alameda de Osuna, está en colección particular madrileña. Ingresó en el Museo en 1870 procedente del Palacio Nuevo.

794 *La era o el verano*

Lienzo, 2,76 × 6,41.

Grupo de gañanes; mientras unos descansan, otro iguala la parva con rastrillo, y dos chicos con bieldos amontonan las gavillas. Al fondo, un castillo.



795



796

Cartón para tapiz. El boceto, que fue presentado al rey en 1786, pasó a la Alameda de Osuna, y hoy se conserva en una colección particular madrileña. Véase el n.° 793.



798

795 *La vendimia o el otoño*

Lienzo, 2,75 × 1,90.

El joven sentado da un racimo de uvas negras a una damisela; un niño, de espaldas, quiere cogerlas; detrás, otra mujer en pie con un cesto de uvas; a la derecha, la viña con siete vendimiadores. Fondo de montañas.
Cartón para tapiz. Pintado en el otoño de 1786.
Véase el n.° 793.

796 *El albañil herido*

Lienzo, 2,68 × 1,10.

Dos obreros transportan a otro, herido; al fondo, andamios.
Pintado a fines de 1786. El tapiz, en El Pardo. El boceto, cambiando en borracho al herido, entró en el Museo del Prado con el Legado de Fernández-Durán, n.° 2782.
Véase el n.° 793.

797 *Los pobres en la fuente*

Lienzo, 2,77 × 1,15.

Una mujer entre un niño y un enano; en la fuente, un cántaro. Al fondo, una casa pobre. Véase el n.° 793.

798 *La nevada o el invierno*

Lienzo, 2,75 × 2,93.

Cinco hombres, seguidos de un perro y un mulo que lleva un cerdo muerto, atraviesan montañas nevadas.
El tapiz se conserva en El Pardo.
Véase el n.° 793.

799 *La boda*

Lienzo, 2,69 × 3,96.

Preceden a la comitiva los músicos y chicos: los novios —joven ella y viejo grotesco él—, seguidos del cura, padrino, etc. Al fondo, un arco.
Cartón para tapiz. Pintado en 1791-92, junto con los números 800-803 y 7112 para el despacho del Rey en El Escorial; en El Pardo se conserva el tapiz. Ingresó en el Museo en 1870 procedente del Palacio Nuevo.

800 *Las mozas de cántaro*

Lienzo, 2,62 × 1,60.

Tres aguadoras con cántaros; a la iz-



799



800

quierda, un niño; la fuente con gran pilón. Fondo de campo con un edificio y montes.
Cartón para tapiz. Su boceto se conserva en la Colección madrileña de don Luis Mac-Crohon, y el tapiz en El Pardo.
Véase el n.° 799.

801 *Los zancos*

Lienzo, 2,68 × 3,94.

Dos jóvenes sobre zancos, acompañados por dos dulzaineros, chicos y hombres y mujeres; a la derecha, una joven a la ventana.
Cartón para tapiz. Se conserva el tapiz en El Pardo.
Véase el n.° 799.

802 *El pelele*

Lienzo, 2,67 × 1,60.

Cuatro jóvenes mantean un muñeco. Fondo de arboleda.
Cartón para tapiz.
Véase el n.° 799.

803 *Muchachos trepando a un árbol*

Lienzo, 1,41 × 1,11.

Un chico subido sobre la espalda de otro, y ayudado por un tercero, intenta trepar a un árbol; a la derecha, un castillo.
Cartón para tapiz.
El tapiz se conserva en El Escorial.
Véase el n.° 799.

804 *La gallina ciega*

Lienzo, 2,69 × 3,50.

En un campo, a la orilla de un río —¿Manzanares?—, cuatro damiselas y cinco jóvenes juegan a la gallina ciega, o «cucharón». Fondo montuoso.
Entregado en los primeros meses de 1787 como cartón para tapiz en El Pardo. Al cartón original se le cortó una franja horizontal de más de medio metro.
El boceto se conserva en el Museo (n.° 2781).
Este cartón ingresó en El Prado en 1870, procedente del Palacio Nuevo.

805 *El cazador con sus perros*

Lienzo, 2,62 × 0,71.

El cazador, con la escopeta al hombro, de espaldas, con dos perros; fondo de bosque y montes.
Pintado por Goya para el comedor de los príncipes de Asturias, en El Escorial y entregado el 24 de mayo de 1775.
Ingresó en el Museo desde el Palacio Nuevo en 1870.

2446 *Cornelio van der Gotten*

Lienzo, 0,62 × 0,47.

De menos de medio cuerpo. Viste casacón azul, chaleco, camisa y corbatín blancos.
Firmado en el ángulo superior de la izquierda: *C.° VANDERGOTEN GOYA 1782*. Se duda que la inscripción pueda considerarse firma e incluso que la pintura sea autógrafa de Goya.
Cornelio, hijo de Jacobo, primer director de la Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, la dirigió desde 1774 hasta 1786, en que murió.
Adquirido por la Junta Iconográfica en 1881.

2447 *Doña María Antonia Gonzaga, marquesa de Villafranca*

Lienzo, 0,87 × 0,72.

De más de medio cuerpo; viste traje gris con listas azules, pañoleta blanca; en el pecho, una rosa y un lazo azul, otro en la cabeza; el abanico entre las manos; sentado en un sillón tapizado de azul.
Hija de don Francisco, príncipe del Sacro Romano Imperio, y de doña Julia de Caracciolo, fue bautizada en Madrid el 8 de febrero de 1735; casó el 27 de abril de 1754 con el X marqués de Villafranca, murió el 27 de febrero de 1801.



2546

En 1926 entró en el Museo, con los números 2448, 2499, por legado de Alonso Alvarez de Toledo y Caro, XXI conde de Niebla y XV marqués de los Vélez.

2448 *La marquesa de Villafranca*

Lienzo, 1,95 × 1,26.

Sentada en un sillón, está pintando el retrato de su marido; traje de tul con viso amarillo. En la diestra, el pincel; en la mano izquierda, el tiento; la paleta, sobre un velador a su derecha. En un caballete, el retrato de medio cuerpo, sin acabar, del marqués de Villafranca, que viste de azul.

Firmado en el brazo del sillón: *GOYA 1804.*

En la paleta se lee: *DÑA MARIA TOMASA PALAFOX.* Hija de la condesa de Montijo, nació el 7 de enero de 1780; casó con don Francisco de Borja Alvarez de Toledo y Gonzaga, que reunió los títulos y estados de Villafranca y Medina-Sidonia. Fue pintora y Académica de Bellas Artes; murió en Portici (Nápoles) el 14 de octubre de 1835. Este lienzo estuvo expuesto en la Academia de San Fernando en 1805. Legado del conde de Niebla (1926). Véase el n.° 2447.

2449 *El marqués de Villafranca y duque de Alba*

Lienzo, 1,95 × 1,26.

En pie, apoyado en un piano; viste casaca de color pasa, chaleco blanco moteado de azul, calzón gris de punto, ceñido y lleva botas de montar negras, con espuelas. «Cuatro Canc.s con Acomp.to de Forzp del S.r Haydn» encima del piano, un violín y el sombrero.

Pintado, seguramente, en 1795, como pareja del retrato de la duquesa, su mujer, de la colección de los duques de Alba, que lleva esta fecha. Don José Alvarez de Toledo y Gonzaga, primogénito de los marqueses de Villafranca (n.° 2447), nació en Madrid el 16 de julio de 1756 y casó el 15 de enero de 1775 con la famosa duquesa de Alba, Cayetana; fue aficionado a la música y a la pintura y consiliario de la Academia; murió sin sucesión el 9 de julio de 1796. El título pasó a su hermano, esposo de la mujer retratada en el n.° 2448.

Entró en el Museo como el n.° 2447.

2450 *Don Manuel Silvela*

Lienzo, 0,95 × 0,68.

Figura hasta las rodillas, sentado; viste levita gris amarillento, chaleco amarillo y corbatín azul y blanco.

Don Manuel Silvela y García Aragón nació en Valladolid el 31 de octubre de 1781; fue alcalde de Casa y Corte bajo José I, emigrado primero en Burdeos y después en París, donde murió el 9 de mayo de 1832.

Por la edad que aparenta y por su indumentaria, pintado probablemente en Burdeos hacia 1824.

Adquirido en junio de 1931 a su bisnieto Jorge Silvela por el Ministerio de Instrucción Pública.

2524 *Niños con mastines*

Lienzo, 1,12 × 1,45.

El mastín, entre los dos chicos. Fondo de paisaje.

Cartón para tapiz, destinado a decorar el comedor del Príncipe en El Pardo. Aunque antes se atribuía a Castillo, Sambricio probó la autoría de Goya, que hubo de pintarlo en 1786-1787. Véase el n.° 793



2781

2546 *El comercio*

Lienzo, 2,27 de diámetro.

Dos hombres ¿turcos? escribiendo en una mesa. Al fondo, una pareja que consulta un libro.

Compañero de los números 2547-48. Pintado con los números siguientes, para el palacio de Godoy, hoy Instituto de Estudios Constitucionales y previamente Ministerio de Marina, de donde vino al Prado en 1932 como depósito de dicho ministerio.

2547 *La agricultura*

Lienzo, 2,27 de diámetro.

Flora coronada de espigas y un hombre con un cesto de flores y frutas. Véase el n.° 2546.

2548 *La industria*

Lienzo, 2,27 de diámetro.

Dos mujeres devanando madejas; otras personas trabajan al fondo. Véase el n.° 2546.

2650 *Santa Justa y santa Rufina*

Tabla 0,47 × 0,29.

Represéntase con sus emblemas, palmas y pucheros; al pie, un león, y al fondo, la Giralda y la catedral de Sevilla.

Boceto para el cuadro de la catedral de Sevilla «encargado» por el cabildo a Ceán Bermúdez, quien dio a Goya «por escrito una instrucción para que pintase el cuadro», y le hizo «hacer tres

o cuatro bocetos». El 27 de septiembre de 1817 estaba bosquejado el cuadro, y ya colocado en 14 de enero siguiente. Legado Pablo Bosch.

2781 *La gallina ciega*

Lienzo, 0,41 × 0,44.

Reducción o boceto con variantes, cuales la adición de una figura en el corro y la de innumerables en el fondo, etc., del cartón para tapiz n.° 804 del Prado, entregado a principios de 1787.
En 1799 pertenecía a la casa ducal de Osuna, en cuya venta de 1896 lo adquirió Pedro Fernández Durán, quien lo legó al Museo en 1930.

2782 *El albañil borracho*

Lienzo, 0,35 × 0,15.

Reducción o boceto, transformando la expresión de los rostros del cartón para tapiz *El albañil herido,* n.° 796 del Prado, comprado por los duques de Osuna para la Alameda.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2783 *La ermita de San Isidro el día de la fiesta*

Lienzo, 0,42 × 0,44.

Ante la ermita, majos y majas beben el agua de la fuente milagrosa.
Como *La pradera,* n.° 750 del Prado, en relación con un cartón para tapiz en que trabajaba en mayo de 1788, y que no llegó a terminar.
Ambos estarían destinados a decorar el dormitorio de los Infantes en El Pardo.

2784 *El general don Antonio Ricardos*

Lienzo, 1,12 × 0,84.

Retrato desde las rodillas; sentado; viste casaca azul con bordados y chaleco, y pantalón, de ante; ostenta la venera de santiaguista y la banda y placa de Carlos III; fajín de general. En la frente se observa la diferencia de color en la parte de la tez protegida por el sombrero.
Nació en Barbastro el 12 de septiembre de 1727 y murió el 13 de marzo de 1794. Su vida militar culminó en la victoria de Tuilles, en el Rosellón, el 22 de septiembre de 1793.
Se pintó muy poco antes de la muerte porque ostenta el tercer entorchado, obtenido por la batalla de Truilles. El retrato procede de la Colección de la condesa de Chinchón, en Boadilla del Monte. Lo adquirió el 23 de marzo de 1899, Pedro Fernández Durán, quien lo legó en 1930 al Museo.
En la Colección de los herederos de D. F. de Selgas (Cudillero) se conserva una réplica (?) y una copia en la Walters Art Gallery, de Baltimore.

2785 *El coloso*

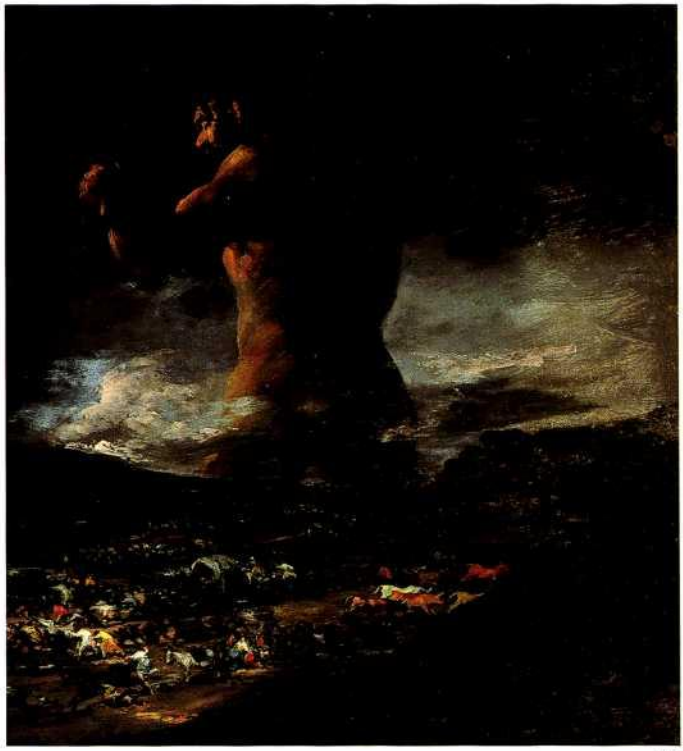
Lienzo, 1,16 × 1,05.

Un pueblo en éxodo se desparrama en todas direcciones ante la visión de un enorme gigante por encima de los montes; sólo permanece quieto un asno en medio de las figuras del primer término.
El gigante probablemente ha de relacionarse con la guerra de la Independencia. El nombre más difundido, *El coloso,* se ha dado por su relación lejana con la famosa estampa de Goya. En 1812 figura en el inventario de los bienes de Goya con el título *Un gigante.*
Fue heredado por el hijo de Goya, Javier, y en 1930 fue legado al Museo por Pedro Fernández Durán.

2856 *Caza con reclamo*

Lienzo, 1,12 × 1,76.

Puesto con red y dos jaulas con reclamos y un perro.
Cartón para tapiz destinado al comedor de los príncipes de Asturias, en El Escorial. Pintado en 1775.



2785

Ingresó en el Museo en 1870 desde el Palacio Real.

2857 *Partida de caza*

Lienzo, 2,90 × 2,26.

En un bosque, con pueblo en la lejanía y castillo que corona un cerro, ocho cazadores: dos jinetes que corren libres; uno a pie apunta a una codorniz y otro carga su escopeta.
Cartón para tapiz destinado al comedor de los príncipes de Asturias en El Escorial.
El 30 de octubre de 1775 se recibieron éste y tres cartones más (números 2857, 2897).
Ingresó en el Museo en 1870 desde el Palacio Nuevo.

2862 *La reina María Luisa, con tontillo*

Lienzo, 2,20 × 1,40.

Tocada con un gran sombrero, viste tontillo a la moda en el siglo XVII.
Compañero del n.° 3224. Pintado hacia 1789.
En 1847 entró en el Prado procedente del Buen Retiro.

2895 *Pastor tocando la dulzaina*

Lienzo, 1,31 × 1,30.

Figura entera.
Cartón para tapiz; pareja del siguiente. Atribuidos a Goya desde Vicente López.
Véase el n.º 793.

2896 *Cazador al lado de una fuente*

Lienzo, 1,30 × 1,31.

Figura entera.
Pareja del anterior.
Véase el n.º 793.

2898 *Don Juan Bautista de Muguiro*

Lienzo, 1,03 × 0,85.

Figura hasta las rodillas; sentado.



2898

A la derecha: *DON JUAN DE MUGUIRO POR SU AMIGO GOYA, A LOS 81 AÑOS EN BURDEOS, MAYO DE 1827.* El banquero navarro don Juan Bautista de Muguiro e Iribarren había nacido en 1786; intimó con Goya en Burdeos y hubo de favorecerle.
Legado por el II conde de Muguiro, su sobrino nieto, entró en el Prado a la muerte del III conde, don Fermín (1945), que lo tuvo en usufructo.

2899 *La lechera de Burdeos*

Lienzo, 0,74 × 0,68.

Media figura, seguramente cabalgaría en un asno.
Firmado: *GOYA.*
En carta de 9 de diciembre de 1829, dice Leocadia Zorrilla que Goya le indicó que esta pintura «no la tenía que dar menos de una onza» (!!!). Adquirida entonces por Juan B. de Muguiro.
Legada por su sobrino nieto, entró en El Prado a la muerte del III conde de Muguiro, Fermín, que la tenía en usufructo (1945).

2995 *Don Joaquín Company, arzobispo de Zaragoza y Valencia*

Lienzo, 0,44 × 0,31.

Retrato de busto.
El arzobispo nació en Penáguila (Valencia) el 3 de enero de 1732 y murió el 13 de febrero de 1813. Franciscano, fue arzobispo de Zaragoza en 1797, siendo trasladado en 1800 a Valencia.
Lo retrató Goya de cuerpo entero con destino al Palacio Arzobispal de Zaragoza, donde se conserva.
Otro retrato, destinado a la iglesia de San Martín, de Valencia, fue destruido en la guerra civil.
Comprado por el Ministerio de Educación Nacional en 1957.



2899

3045 *Los cómicos ambulantes*

Hojalata, 0,43 × 0,32.

Sobre un escenario, al aire libre, ante una tienda, Colombina, Arlequín, Pantalón y un enano; numeroso público asiste al espectáculo. En primer término, a la izquierda, una figura grotesca con una cartela en la que se lee: *ALEG. MEN.*
El letrero, para el doctor, Lecaldano,



3045

es abreviatura de «Alegoría menandrea» que Goya recordaría de su estancia en Italia, pues acostumbraba emplearlo la *Commedia dell'Arte.*
Quizás una de las 12 pinturas sobre hojalata que realizó durante su convalecencia de 1793.
Adquirida por el Ministerio de Educación Nacional, en 1962, a los señores de Jordán de Urries; perteneció a sus abuelos los vizcondes de Roda, propietarios de una parte de la Colección de cuadros del conde de Adanero.

3047 *Corrida de toros*

Lienzo, 0,38 × 0,46.

Dos picadores. Caballo muerto a la izquierda. Espectadores levemente apuntados.
En relación con una de las litografías de *Los toros de Burdeos* (1825-1826), existen dudas sobre su autoría.
Donado por don Thomas Harris en 1962.

3113 *Prendimiento de Cristo*

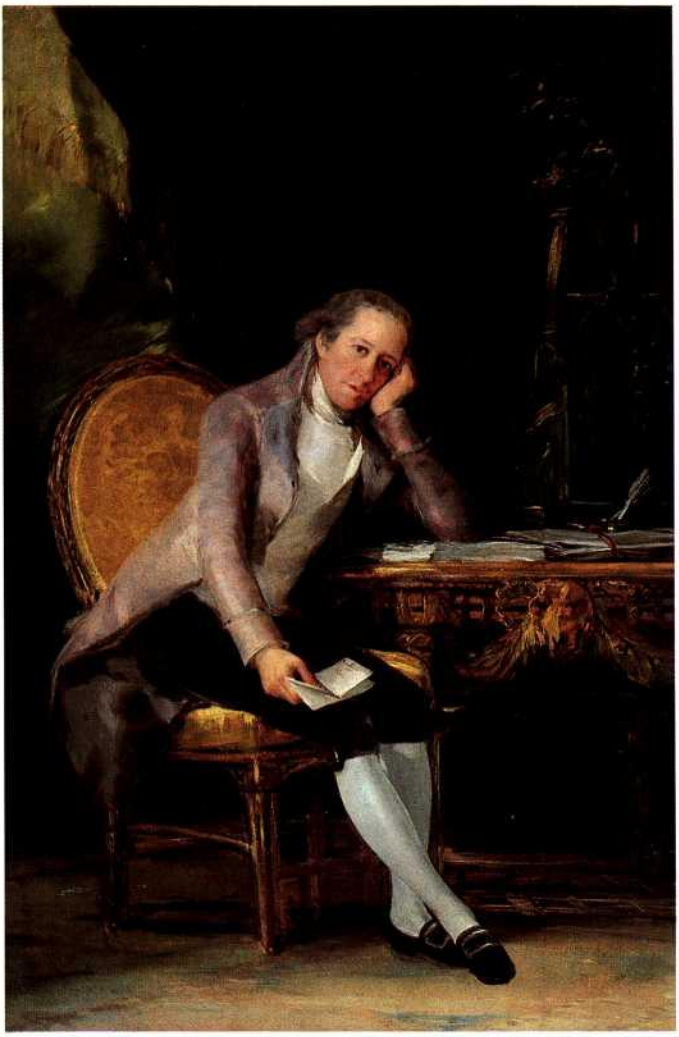
Lienzo, 0,40 × 0,23.

Boceto para el cuadro de la sacristía de la catedral de Toledo, obra de 1798.
Fue propiedad de los condes de Sobradiel, cuyos herederos lo vendieron al Museo en 1966.

3224 *Carlos IV*

Lienzo, 2,03 × 1,37.

Viste traje de tonalidades grisáceas y rojizas. En la diestra, la bengala; bajo el brazo izquierdo, el sombrero; sobre el pecho, el Toisón y la banda de la Orden de Carlos III.
Pintado, como su compañero número 2862, hacia 1789.
Ingresó en el Museo en 1847, procedente del Buen Retiro.



3236

3236 *Don Gaspar Melchor de Jovellanos*

Lienzo, 2,04 × 1,33.

Sentado a una mesa, con la cabeza apoyada en la mano izquierda, y en la derecha, caída, un papel en el que se lee: *JOVELLANOS POR GOYA.* Sobre la mesa, una estatua de Minerva y diversos legajos.
Pintado en 1798, cuando desempeñaba el Ministerio de Gracia y Justicia.
Legado por Jovellanos en su testamento a Arias Saavedra, en cuya familia permaneció hasta finales del siglo pasado. A continuación pasó por varias Colecciones particulares (Mariano Santamaría, duquesa de las Torres, vizcondesa de Irueste) hasta que fue adquirido en 1974 para el Museo.

3254 *El cardenal Luis María de Borbón*

Lienzo, 2,00 × 1,14.

En pie, vestido de cardenal, con un libro de oraciones en la mano izquierda. Al cuello, diversas condecoraciones.
El personaje, nacido en 1777, hijo del infante don Luis, hermano de Carlos III y de su esposa doña María Teresa Villabriga, fue varias veces retratado por Goya (véase n.º 738). Este retrato es una versión posterior del que guarda el Museo de Sao Paulo.

Donado al Prado en 1975 por don Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz, marqués de Casa Torres y vizconde de Baiguer, con reserva de usufructo. Ingresó en el Museo a su muerte, en 1984.

3255 *Don José Moñino, conde de Floridablanca*

Lienzo, 1,75 × 1,12.

Al dorso, en la tela: *FLORIDABLANCA.*
En pie, de frente, vestido de azul, con la Orden de Carlos III, sostiene papeles en ambas manos. En el que lleva en la derecha se lee: *MEMORIA PARA LA FORMACION DEL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS.*
De autoría dudosa, Salas (1978) lo consideraba obra de Goya, mientras que Pérez Sánchez (1989) lo cree obra de taller.
Donado al Prado en 1975 por don Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz, marqués de Casa Torres, con reserva de usufructo. Ingresó en el Museo a su muerte, en 1984.

3260 *Inmaculada*

Lienzo, 0,80 × 0,41.

De pie sobre nubes, y el creciente de la luna, rodeada de tres ángeles, uno portando una vara de azucenas. Viste túnica blanca y manto azul; las manos, juntas.
Se cree boceto para uno de los cuadros del Colegio de Calatrava en Salamanca, destruidos durante la invasión napoleónica, y pintados en 1784 por encargo de Jovellanos. Adquirido en 1891 a doña Eulalia García de Rivero.

4194 *Doña Juana Galarza de Goicoechea*

Cobre, 81 mm de diámetro.

De busto, con cofia de encaje sobre la cabeza.
La retratada y su esposo, don Martín de Goicoechea, fueron consuegros de Goya. Su hija Gumersinda casó en 1805 con Francisco Javier Goya, hijo del pintor. Debió de pintarse dicho año y forma parte de una serie de retratos familiares, dispersos, a la que también pertenece el n.º 7461.
Desde finales del siglo XIX en poder de la familia Pidal, que lo vendió al Museo en 1978.

5539 *Cazador cargando su escopeta*

Lienzo, 2,89 × 0,90.

En primer término, un perro perdigón sentado, detrás un cazador cargando su escopeta y, un poco más al fondo, dos cazadores hablando. Fondo de paisaje.
Cartón para tapiz, pintado en 1775, con destino al comedor de los príncipes de Asturias en El Escorial.
En el Museum of Fine Arts (Boston) se conserva un dibujo preparatorio para este cartón.
Ingresó en el Museo desde el Palacio Nuevo en 1870.

6323 *Gatos riñendo*

Lienzo, 0,56 × 1,93.

Sobre un muro, dos gatos en actitud de enfrentamiento, arqueando los dos el lomo.
Véase el n.º 793.

7020 *La duquesa de Alba y su dueña*

Lienzo, 0,30 × 0,25.

La duquesa, situada de espaldas asusta con un objeto rojo a la «Beata», una de sus sirvientas, que esgrime, como defensa, un crucifijo.
María Teresa Cayetana de Silva y Alvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba, nació en 1762 y casó, a la edad de trece años, con su primo José María Alvarez de Toledo, marqués de Villafranca.
Su dueña, identificada, por Ezquerra del Bayo (1928), como Rafaela Luisa Velázquez, conocida familiarmente como la «Beata» por su afición a los rezos.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *GOYA AÑO 1795.*
Fue propiedad de Luis Berganza, hijo del administrador de la duquesa. Permaneció en su familia hasta que fue adquirido por el Estado por derecho de tanteo, en subasta de Sotheby's, en fecha 27 de febrero de 1985.

7070 *La marquesa de Santa Cruz*

Lienzo, 1,24 × 2,07.

Figura recostada, paralela al plano del lienzo, sobre unos almohadones. Viste traje de moda Imperio, con amplio escote, y sostiene una lira con su mano izquierda y un pañuelo con la derecha. Su cabeza se adorna con hojas de roble, símbolo del tiempo, la virtud y la constancia, y unas flores amarillas. De fondo, un cortinaje rojo.
Doña Joaquina Téllez Girón, segunda hija de los duques de Osuna, nació el 21 de septiembre de 1784. Casó, en 1801, con don Gabriel de Silva y Bazán, primogénito del marqués de Santa Cruz y heredero del título. Fue camarera mayor de Palacio y aya de la reina doña Isabel II. Murió el 17 de noviembre de 1851.
Firmado y fechado: *D.ª JOAQUINA GIRON, MARQUESA DE SANTA CRUZ /POR GOYA 1805*, abajo a la derecha.
Procede de la colección de los marqueses de Santa Cruz, de quienes pasó a su hijo, el conde de Pie de la Concha. Perteneció a la colección Valdés, de Bilbao.
Adquirido por el Ministerio de Cultura en 1986.

7102 *Carlos IV*

Lienzo, 1,26 × 0,94.

De más de medio cuerpo; viste de rojo, con el Toisón y la banda de Carlos III.
Pintado hacia 1789; antes, desde luego, de junio de 1792, en que se adoptó la combinación definitiva en los colores de la orden de Carlos III.
Como en los dos siguientes, en este



7070

retrato se discute el grado de participación de Goya.
Sobre Carlos IV, véase el n.° 719.

7103 *Carlos IV*

Lienzo, 1,52 × 1,10.

De pie, figura hasta las rodillas vestido en traje de Corte con condecoraciones y la banda de la Orden de Carlos III. A la derecha, sobre una mesa, el manto real y la corona. Al fondo, cortinaje.
Véase el n.° 7102.

7104 *La reina María Luisa*

Lienzo, 1,52 × 1,10.

De pie, figura hasta las rodillas; en la mano derecha, un abanico, y tocada con un gran sombrero. A la izquierda, sobre una mesa, la corona y el manto de armiño. Al fondo, cortinaje.
Compañero de 7103.

7106 *La reina María Luisa*

Lienzo, 1,14 × 0,81.

Más de media figura. Vestido escotado; pluma en la cabeza; en el pecho, la Orden de la Cruz Estrellada; muy enjoyada; el abanico, en la mano derecha. Fondo de cortinaje; encima de la mesa, la corona.
Muy probablemente se trata de una obra de Esteve basada en el retrato de cuerpo entero conservado en el Palacio Real de Madrid, pintado en 1800.
Compañero del n.° 7105, en el Museo de La Coruña.
Ingresó en El Prado en 1911, procedente de la Facultad de Farmacia de Madrid.

7110 *La degollación*

Hojalata, 0,29 × 0,41.

Una mujer desnuda, arrodillada, sujeta por un hombre que empuña un cuchillo; a derecha e izquierda, un hombre sentado y otro tendido. Fondo de paisaje luminoso.
De autoría dudosa, es una repetición de la tabla (0,33 × 0,47) propiedad de doña Teresa Maldonado, de Madrid.
Legado al Museo en 1912 por don Cristóbal Férriz.

7111 *La hoguera*

Hojalata, 0,32 × 0,43.

Siete hombres desnudos ante el resplandor de las llamas.
De autoría dudosa es una repetición de la tabla (0,33 × 0,47) propiedad de los marqueses de Valdeolmos.
Legado al Museo en 1912 por don Cristóbal Férriz.

7112 *Las gigantillas*

Lienzo, 1,37 × 1,04.

Cuatro chicos jugando; otro detrás. Fondo de campo.
Cartón para tapiz destinado al despacho del rey de El Pardo.
Véase el n.° 799.
El tapiz, en El Escorial.
Robado del palacio en el periodo revolucionario; salió a la venta en París en 1913, evitándose ésta por gestiones de don José Lázaro y del embajador marqués de Villa Urrutia. Fue regalado al rey Alfonso XIII por el barón Herzog, de Budapest, y entregado en el museo el 1 de marzo de 1914.



7461

7346 *Pájaros*

Lienzo, 2,79 × 0,28.

Sobre un fondo de paisaje, una urraca y un pinzón, identificado por su color rojizo, posan sobre las ramas de un árbol.
Cartón para tapiz.
Datado entre 1786-1787.
Véase el n.° 793.

7461 *Manuela Goicoechea*

Cobre, 8,1 cm de diámetro.

Manuela Goicoechea, hija de doña Juana Galarza y de don Martín Miguel de Goicoechea, era hermana mayor de Gumersinda, nuera del pintor. Aparece representada de perfil, tocada con rico sombrero de encaje, a la edad de veinte años.
La obra forma parte de una serie de retratos, en miniatura, de la familia, realizados por el pintor en 1805, en vísperas de la boda de su único hijo Javier, a la que también pertenece el n.° 4194.
Perteneció a las colecciones de Pablo Bosch y Xavier de Salas, a cuya viuda la compró el Museo en 1989.

7695 *María Teresa de Vallabriga*

Tabla, 0,47 × 0,39.

De busto y perfil.
Compañero de un retrato similar del infante don Luis de Borbón (Colección de los duques de Sueca).
Pintado para el infante don Luis, permaneció entre sus descendientes hasta su venta en 1985. Ingresó en el Museo como pago de deuda tributaria.



2978

GOYEN. Jan van Goyen (copia)

Nació en Leyden el 13 de enero de 1596; murió en La Haya el 27 de abril de 1656.

2978 *Paisaje*

Lienzo, 0,38 × 0,58.

Un río que rodea un hayedo.
Beck (1973, II) considera que es copia del original de la Colección Polak de Sarasota, fechado en 1636.
Comprado por el Patronato del Museo en Madrid en 1953.

GRAMMATICA. Antiveduto della Grammatica

Nacido en un lugar entre Siena y Roma en 1571. Muere en Roma el 13 de enero de 1626. Escuela italiana.

353 *Santa Cecilia*

Lienzo, 1,28 × 1.

De más de medio cuerpo, tocando el órgano. Al fondo, un ángel; a la izquierda, encima de una mesa, un laúd.
En los catálogos anteriores, a nombre de Lionelo Spada, aunque ya en 1928 Longhi lo había atribuido correctamente a Grammatica.
En 1794, en la Casa de Campo, atribuido a Domenichino.



353

GRECO. Domenicos Theotocopoulos, o Theotocópuli, llamado en España Domenico Greco, o «el Greco»

Nació en Candía (Creta), en 1541, quizá el 1 de octubre —fiesta de un San Domenikos—; murió en Toledo, en donde residía, al menos desde 1577, el 7 de abril de 1614. Escuela española.

806 *Un caballero*

Lienzo, 0,44 × 0,42.

Busto, de frente; gorguera estrecha de lienzo blando.

Firmado a la derecha por encima del hombro: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη. De 1584-94 según Cossío; y de 1585-1590, según Wethey.

En 1666, 1686 y en 1700, en el Alcázar de Madrid.

807 *El médico (¿Dr. Rodrigo de la Fuente ?)*

Lienzo, 0,93 × 0,82.

De más de medio cuerpo; en actitud de comentar un texto. Ropa verde oscura, casi negra; cuello y puños de lienzo blando. La mano izquierda, con sortija en el pulgar, sobre un libro abierto.

Firmado en el fondo por encima del libro: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.

Pintado, según Cossío, entre 1577 y 1584, y según Wethey, entre 1585-1589.

La identificación es meramente probable y basada en un retrato que se guarda en la Biblioteca Nacional. El doctor De la Fuente era médico muy famoso en Toledo, citado por Cervantes en *La ilustre fregona*. Allí murió en el segundo semestre de 1589.

En 1686 estaba en la Galería del Cierzo del Alcázar de Madrid. Después de 1734 pasó al Retiro.

808 *Don Rodrigo Vázquez, presidente de los Consejos de Hacienda y de Castilla*

Lienzo, 0,62 × 0,40.

De menos de medio cuerpo; de negro, con gorguera estrecha de lienzo blando. De una cinta cuelga, casi invisible, la venera de la Orden de Alcántara. En la parte superior, el letrero *RODRIGO VAZQUEZ PRESIDENTE DE CASTILLA.*

Nació en Avila hacia 1529; murió en un lugar del Carpio el 24 de agosto de 1599. Fue clavero de la Orden de Alcántara y uno de los jueces de Antonio Pérez.

En mayo-junio de 1962 fue restablecido su ancho, alterado y, así, centrada la figura. Wethey, con anterioridad a la labor realizada, lo tachaba de copia del siglo XVII.

En 1700, en el Alcázar de Madrid; en 1794, en la Quinta del duque del Arco.

809 *El caballero de la mano al pecho*

Lienzo, 0,81 × 0,66.

De medio cuerpo. Viste de negro con cuello y puños de puntas de encaje blanco. Al cuello, cadena fina, de la que pende una medalla o una venera. La guarnición de la espada, de oro labrado.

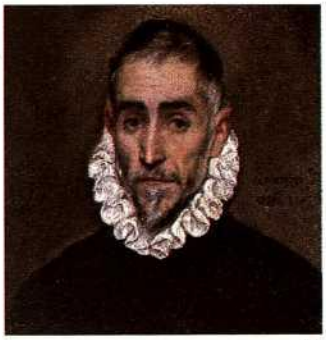
La firma en el fondo a la derecha, en mayúsculas: ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΟΙΗ.

Pintado en torno a 1580.

Por el marqués de Hermosilla y el señor Moreno Guerra se ha indicado que pudiera identificarse con el santiaguista Juan de Silva, marqués de Montemayor y notario mayor de Toledo.

Para Angulo, el retratado era manco del brazo izquierdo.

En 1794, en la Quinta del duque del Arco.



806



807



809

810 *Un caballero*

Lienzo, 0,64 × 0,51.

Busto. Barba cana. Traje negro, con capa; gorguera de lienzo.

Firmado a la izquierda, por encima δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη. De 1604-1614, según Cossío; y de 1600-1605, según Wethey.

En 1794, en la Quinta del duque del Arco.

811 *Caballero joven*

Lienzo, 0,65 × 0,49.

Menos de medio cuerpo. Viste traje de terciopelo negro con adornos y gorguera de lienzo duro.
Firmado a la izquierda, por encima del hombro izquierdo: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.
Pintado, según Cossío, entre 1604 y 1614; y entre 1600 y 1605, según Wethey.
En 1794, en la Quinta del duque del Arco.

812 *El licenciado Jerónimo de Cevallos*

Lienzo, 0,71 × 0,62.

Menos de medio cuerpo; gorguera ancha de lienzo almidonado; ropa verde oscuro y capa.
Pintado, según Cossío, entre 1604 y 1614. Quizá en 1608.
La identificación, puesta en duda por Roteta, se basa en una estampa de Pedro Angel.
El licenciado nació en Escalona entre 1559 y 1562; jurista, regidor de Toledo, escritor de Derecho y Política en latín y romance. Vivía en 1623. El lienzo en 1794 estaba en la Quinta del duque de Arco.

813 *Un caballero*

Lienzo, 0,65 × 0,55.

Menos de medio cuerpo. Traje negro, gorguera de lienzo blando.
Pintado, según Cossío, entre 1584 y 1594; y según Wethey, entre 1580 y 1585.
En 1794, en la Quinta del duque del Arco, con los números 809-812. Ponz los menciona en el mismo sitio algunos años antes.

814 *San Pablo*

Lienzo, 0,70 × 0,56.

Casi de medio cuerpo; túnica azul y manto rojo; un libro en la mano izquierda.
Según Cossío, pintado entre 1594 y 1604.
Según Wethey representa a san Bartolomé.
En 1686, en el Alcázar de Madrid. En 1694, en el Obrador de los Pintores de Cámara. Después de 1734, en el Retiro.

815 *San Antonio de Padua*

Lienzo, 1,04 × 0,79.

De más de medio cuerpo, con una vara de azucenas en la diestra y un libro abierto sobre la mano izquierda. Encima del libro, un medallón con el Niño Jesús desnudo.
Firmado en la corte superior del libro: ΨΕΙΡ ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ [esto es: «de mano de Domingo»].
Firma que se lee también en la *Magdalena* que fue del Colegio de Ingleses de Valladolid y para hoy en el Museo de Worcester (Estados Unidos), y en la *Verónica* que estuvo en la colección de doña María Luisa Calturia. Mayer creíalo anterior a 1585, por la firma en mayúsculas. También Wethey lo fecha hacia 1577-1579.
Vino del Museo de la Trinidad, en donde se ignoraba su procedencia.

817 *San Benito*

Lienzo, 1,16 × 0,81.

De más de medio cuerpo; en la mano izquierda el báculo de plata, oro y pedrería. Viste cogulla negra.
Es pareja de *San Bernardo,* que fue de la Colección Cheramy, y ambos provienen del retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, pintado entre 1577 y 1579.
El infante don Sebastián poseyó el *San Bernardo* con la *Asunción* del mismo retablo.
El *San Bernardo* mide 1,15 × 0,80; es



817

el n.° 20 del Catálogo de la venta de la *Collection du Prince Pierre de Bourbon Duc de Durcal; Tableaux provenant de La galerie de... D. Sebastian Gabriel de Bourbon...,* subastada en el hotel Drouot en febrero de 1890;



821

fue vendido en 4.000 francos; el año 1908, en la venta Cheramy, alcanzó 28.000 francos.
Vino del Museo de la Trinidad; en su *Catálogo* (n.° 446) se supone que representa a *San Basilio.*

820 *San Juan Evangelista y San Francisco de Asís*

Lienzo, 0,64 × 0,50.

San Juan con el cáliz, del que sale el dragón, en la mano izquierda, y a su derecha, el águila. San Francisco, encapuchado, con la diestra sobre el pecho. Fondo de paisaje.
Para Wethey, obra de escuela y ya de comienzos del siglo XVII; juicio despectivo, en parte, causado por la conservación deficiente.
Vino del Museo de la Trinidad.

821 *El bautismo de Cristo*

Lienzo, 3,50 × 1,44.

En la mitad inferior, Cristo, desnudo, la rodilla izquierda sobre una piedra, recibe el bautismo del Precursor, que está a la derecha, en pie, con una piel atada a la cintura. Asisten cinco ángeles mancebos, uno de los cuales sostiene el manto rojo de Jesús. En la mitad superior aparece el Padre Eterno rodeado de ángeles y la paloma del Espíritu Santo.
Firmado en la piedra, sobre la que está la rodilla de Cristo, en un papel: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη. Pintado entre 1596 y 1600 para el retablo de la iglesia del Colegio de Agustinas de doña María de Aragón de Madrid, al que también pertenecía el n.° 3888.
Procede del Museo de Trinidad.

822 *Cristo abrazado a la cruz*

Lienzo, 1,08 × 0,78.

De más de medio cuerpo. Viste túnica roja y manto azul; coronado de espinas.
Firmado en la cruz, cerca del borde inferior: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη. Según Cossío, entre 1594 y 1604. Para Busuioceanu, relaciónase con el Cristo de *El Expolio* y puede fecharse entre 1591 y 1593; para Mayer es posterior y más bello que el que fue de Beruete. Según Wethey, hacia 1600-1605.
En 1786 se registra este lienzo, o una repetición suya, en San Hermenegildo, de Madrid.
El Greco repitió varias veces este tema.
Vino en 1877 del Museo de la Trinidad, aunque no figura en su *Catálogo.*



822

823 *La Crucifixión*

Lienzo, 3,12 × 1,69.

Cristo en la cruz, muerto, entre dos ángeles; el de la izquierda recoge el chorro que mana de la llaga del costado. Al pie de la cruz, la Virgen, san Juan y, arrodillados, la Magdalena y un ángel que enjugan la sangre que corre por el madero.
Firmado en el astil de la cruz, cerca del borde inferior: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.
Fechable hacia 1600.
San Román le aplicó un documento de 1607, pero consta en él que el Cristo que se encargaba había de representarse vivo. Se ignora su procedencia segura, pero lo más probable es que sea el ático del retablo del Colegio de Doña María de Aragón.
Es tema que repitió el pintor.
Vino del Museo de la Trinidad.



824

824 *La Trinidad*

Lienzo, 3 × 1,79.

El Padre Eterno, que viste túnica blanca, manto amarillo forrado de azul y tiara oriental, tiene entre sus manos a Cristo muerto; seis ángeles mancebos a derecha e izquierda. Encima, la paloma del Espíritu Santo; a los pies de Jesús, y bajo el manto del Padre Eterno, cabezas de querubines.
Pintado para el ático del retablo de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo, al cual pertenecían la *Asunción* (hoy en el Museo de Chicago), que está fechada en 1577 y el n.° 817. Primera obra del Greco en Toledo.
Adquirido por Fernando VII el año 1827, al escultor Valeriano Salvatierra.

825 *La Resurrección*

Lienzo, 2,75 × 1,27.

Cristo en los aires, desnudo, con una bandera blanca en la mano izquierda; detrás el manto rojo volante; siete soldados, presa de confusión y asombro, y uno dormido.
Firmado cerca del pie izquierdo del soldado de la derecha que viste armadura azul.
Aunque se ha discutido su fecha y su procedencia, es muy probable que formase parte, con el n.° 828, del segundo cuerpo del retablo mayor del Colegio de doña María de Aragón, al que pertenecieron también los números 821, 823 y 3888.
Ponz meciona un cuadro del Greco con este tema en el camarín de la Virgen de Atocha, de Madrid, que no parece pueda ser éste.
Vino del Museo de la Trinidad.

826 *La Sagrada Familia*

Lienzo, 1,07 × 0,69.

La Virgen, con el Niño, abraza a santa Ana; a la derecha, san José y san Juan con una cesta de frutas. Fondo de nubes.
Según Cossío, del decenio 1594-1604; para Wethey, de 1595-1600.
Está firmado en bajo, a la derecha.
La composición, con variantes, sigue la de la *Sagrada Familia* del Hospitalillo de Santa Ana, hoy en el Museo de Santa Cruz (Toledo).
Procede de un convento suprimido, sin que conste cuál sea en el inventario de incautación de 1836, firmado por don Antonio de Zabaleta.

827 *La Anunciación*

Tabla, 0,26 × 0,19.

La Virgen, arrodillada en un reclinatorio; a la derecha, el ángel Gabriel sobre una nube. Rompimiento de gloria con ángeles y el Espíritu Santo. Arco con fondo de calle.
Pintado, según Cossío, entre 1577 y

1580, según Wethey, en 1570-75; y según Jordan antes de 1570.
Se compró a doña Concepción Parody por R. O. de 25 de junio de 1868.

828 *La Pentecostés*

Lienzo, 2,75 × 1,27.

La Virgen en medio; rodeándola trece apóstoles y una joven. En lo alto, el Espíritu Santo, y sobre las cabezas, las lenguas de fuego.
Firmado en el centro de la parte baja, en el segundo peldaño: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.
El tercer apóstol, a la derecha de María, parece retrato y recuerda a Covarrubias.
Se ha pensado que perteneció al retablo del Colegio de Doña María de Aragón (véase el n.º 825).

829 *La Virgen María*

Lienzo, 0,52 × 0,41.

Busto; de frente. Túnica roja, tocas blancas y manto azul; nimbo luminoso alrededor de la cabeza.
Firmado a la derecha: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.
Rehechos los trazos al restaurarla.
Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604, y entre 1595 y 1600, según Wethey
Un ejemplar, todavía más bello, posee el Museo de Estrasburgo.

2444 *San Juan Evangelista*

Lienzo, 1,00 × 0,78.

De más de medio cuerpo. En la diestra, el cáliz con el dragón; túnica verdosa y manto carmesí.
Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604; para Wethey, no posterior a 1600.
Donativo del doctor César Cabañas en 1921.

2445 *Julián Romero y su santo Patrono*

Lienzo, 2,07 × 1,27.

San Julián, de pie, armado, con manto azul flordelisado; de rodillas, el caballero viste manto de la Orden de Santiago, y cuello y puños anchos de lienzo. A la derecha, puede verse el casco empenachado y la corona ducal del santo. A la izquierda, en el pedestal de una columna, el letrero: *JULIAN ROMERO EL D. LAS AZAÑAS NL. DE ANTEQUERA COM^OR EN LA ORN DE S^N TIAGO MTE D CAMPO EL MAS FAMOSO D LOS EGERCITOS D YTALIA Y FLANDES DE CUIOS HECHOS GLORIOSOS ESTAN LLENAS LAS HISTORIAS.*
A pesar del letrero, el señor Cossío no juzga segura la identificación. El letrero yerra en cuanto a la patria del héroe, puesto que nació en Torrejoncillo de Huete o en Huélamo (Cuenca). Se le concedió el hábito de Santiago por cédula de 10 de julio de 1558; la información, que no fue aprobada, da para su nacimiento fechas que oscilan entre 1503 y 1518; pero nació en el último de estos años, y murió en 13 de octubre de 1578, cerca de Cremona, camino de Flandes. Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604.
Suponíase el patrono san Luis rey de Francia, por las lises; pero el marqués de Montes, biógrafo del caballero, ha rectificado la identificación, que acepta Wethey.
Dícese que se conservó hasta 1890 en Alcalá la Real (Jaén), en casa de descendientes de una hermana de Julián, que casó con Pedro de Miota. Legado por don Luis de Errazu en 1926.

2644 *Un fraile trinitario o dominico*

Lienzo, 0,35 × 0,26.

Busto.
En la Exposición del Greco de 1902 se tenía por retrato de Fray Juan Bautista Maíno.
Según Cossío, de última época (1604-1614). Para Wethey, de 1600-1605.
Legado Pablo Bosch.

2645 *La coronación de la Virgen*

Lienzo, 0,99 × 1,01.

La escena, entre nubes; a la izquierda, un ángel; a la derecha, querubines,



827



829

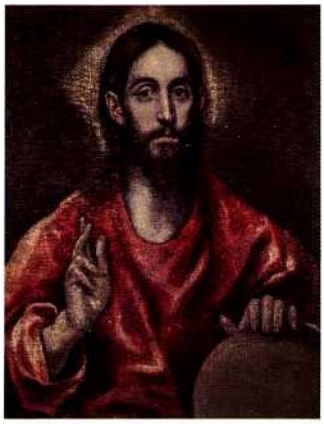


2444



2645

como en el centro de la parte alta, rodeando al Espíritu Santo, y a los pies de María, que es coronada por el Padre y el Hijo.
Según Wethey, de 1590-1595. Conócense otros cuatro cuadros de este asunto y composición análoga; Hospital de Illescas, San José de Toledo, Colección Epstein y Talaveruela; pero en éste figuran los fundadores de las Ordenes religiosas, y en el de Toledo, dos donantes.
Firmado a la derecha, en la parte baja: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.
Legado Pablo Bosch.



2889

2819 *San Andrés y San Francisco*

Lienzo, 1,67 × 1,13.

Fondo de paisaje; el apóstol, con la cruz aspada; el santo fundador ostenta los estigmas.
Firmado en un papel frente al pie izquierdo de san Francisco.
Según Wethey, pintado hacia 1590-1595.
Fue propiedad del duque de Abrantes, cuya hija, la madre Ana Agustina del Niño Jesús, lo donó a su monasterio de la Encarnación de Madrid, donde ha permanecido hasta que fue adquirido para el Prado en 1942.



2988

2874 *La Santa Faz*

Lienzo, 0,71 × 0,54.

Lienzo de la Verónica con el rostro del Señor estampado.
Según Wethey, pintado hacia 1590-1595.
Adquirido a la parroquial de Móstoles, en cuya sacristía se conservó hasta la guerra, en diciembre de 1944, con fondos del Legado del conde de Cartagena.

2889 *El Salvador*

Lienzo, 0,72 × 0,55.

Media figura.
Formaba parte, con los tres siguientes, de un Apostolado incompleto de la iglesia de Almadrones (Guadalajara), nunca mencionado. Llevados, cuando la guerra, al Fuerte de Guadalajara, reparó en ellos el marqués de Lozoya; traídos nueve al Prado, forrados y limpios, fueron adquiridos los cuatro que se catalogan por el Ministerio de Educación Nacional en 1946. Los cinco restantes paran hoy: *San Juan,* en Fort Worth (Texas); *San Andrés,* en Los Angeles (County Museum), y *San Lucas, San Mateo* y *San Simón,* en Indianápolis (Clowes Foundation).
Según Wethey, datarán de 1610-14 y son obra de El Greco ayudado por su taller.

2890 *Santiago el Mayor*

Lienzo 0,72 × 0,55.

Media figura.
Véase el n.º 2889.

2891 *San Felipe o santo Tomás*

Lienzo, 0,72 × 0,55.

Media figura.
Véase el n.º 2889.

2892 *San Pablo*

Lienzo, 0,72 × 0,55.

Media figura.
Véase el n.º 2889.

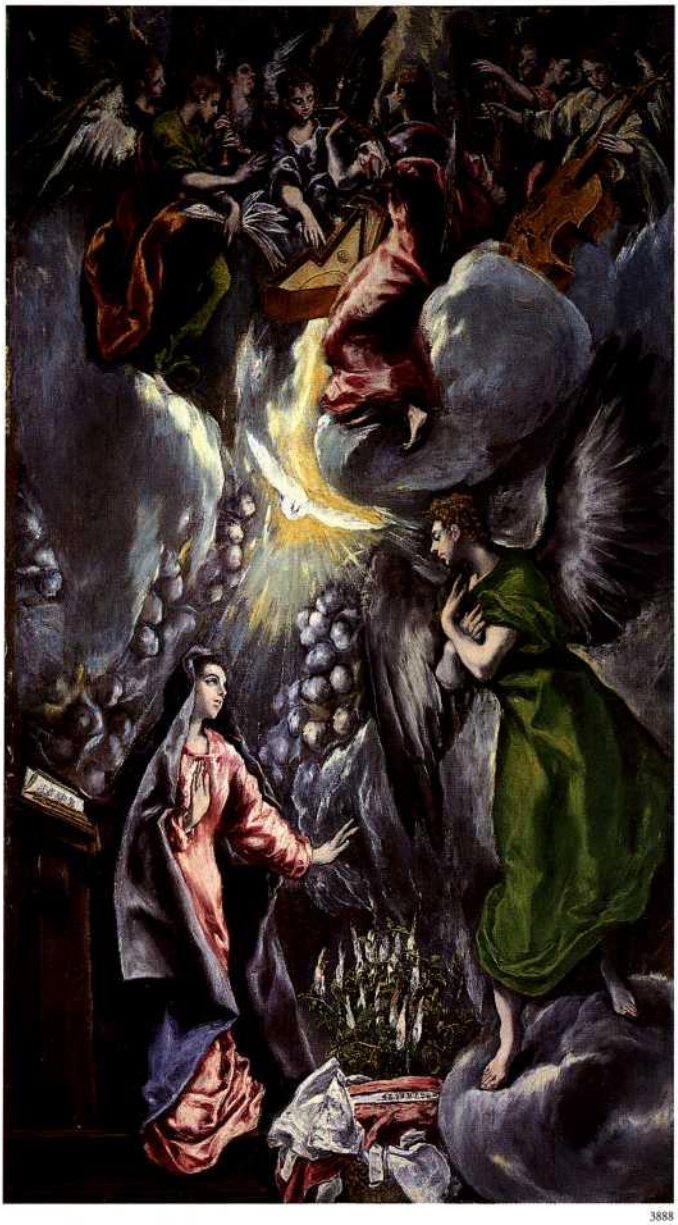
2988 *La adoración de los pastores*

Lienzo, 3,19 × 1,80.

Composición apretada: la Sagrada Familia, tres pastores y ángeles; iluminada por la luz que emana del cuerpo del Niño y de sus pañales.
Por la técnica parece cercano a las pinturas de la Caridad de Illescas (1603-1605), pero, según Wethey, de 1612-1614.
Estuvo en el altar de la capilla sepulcral del pintor en Santo Domingo el Antiguo, de Toledo, quedando en ella después del traslado de sus restos mortales. Lo tasó Tristán el 26 de septiembre de 1618. Al vender las monjas *La Trinidad* (hacia 1820), lo sustituyeron por *La Adoración.*



2819



3888

Adquirido por el Estado. Entró en el Museo el 31 de diciembre de 1954.

3002 *San Sebastián*

Lienzo, 1,15 × 0,85.

Algo más de media figura. El mártir, atado a un tronco, recibe en su cuerpo numerosas flechas que se hincan en la carne. Pintura de la última época, como la análoga, que se conservaba en el Palacio Real de Bucarest, y que, según Wethey, será de 1600-1605. Para el mismo crítico hay en el lienzo participación del taller; hipótesis poco problable. En el verano de 1962 se ha dado a conocer un fragmento con unas piernas (n.° 7186) que pudieran corresponder a alguno de estos lienzos, o a otro similar. Regalado por la condesa viuda de Mora, y marquesa de Casa-Riera, en memoria de su padre el marqués de Casa-Torres, entregado en diciembre de 1959.

3888 *La Anunciación*

Lienzo, 3,15 × 1,76.

En la mitad inferior, la Virgen, arrodillada sobre un reclinatorio, con el libro de Horas, se vuelve ante la presencia del arcángel San Gabriel. que aparece sobre una nube algodonosa. Un cesto de costura y, encima, una zarza ardiendo, aludiendo a la zarza de Moisés que ardía sin consumirse cuando el Señor se apareció; análogamente, la Virgen recibió la luz divina en el momento de la Concepción sin perder su virginidad. En el centro, el Espíritu Santo, en forma de paloma, y en la parte superior un coro de ángeles músicos cierra la composición.

Firmado sobre el escalón, bajo el cesto, en letras cursivas griegas: δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.

Pintado entre 1596 y 1600 para el retablo del colegio de Agustinas de Doña María de Aragón, de Madrid, donde ocupó el lugar central. Se conocen dos versiones pequeñas de esta obra, una en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, considerada réplica de taller; otra en la Colección Thyssen Bornemisza, atribuida a El Greco y considerada como estudio preliminar de esta obra.

Procede del Museo Nacional de la Trinidad.

7186 *Piernas de San Sebastián*

Lienzo, 0,91 × 1,15.

Anotar en el n.º 3002, *San Sebastián.* En 1962, se dio a conocer un fragmento con unas piernas, correspondientes a esta figura.

Fueron adquiridas por el Museo a don José Osinalde Peñagaricano, en 1987. Véase el n.° 3002.

7657 *Fábula*

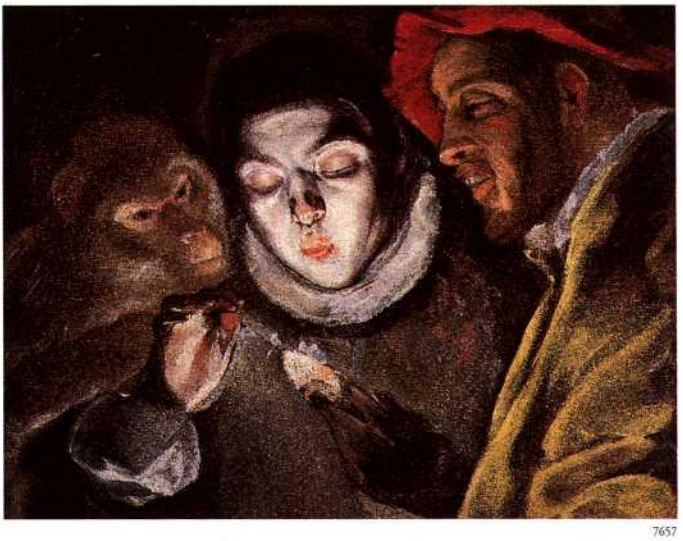
Lienzo, 0,49 × 0,64.

En el centro, de frente, un muchacho soplando un tizón, que sostiene con una mano, mientras con la otra prende una delgada candela; tras él, un mono, sujeto con una cadena, contempla la escena. Una figura, de perfil con aire burlesco, rostro barbado, cubriendo su cabeza con un gorro carmesí, cierra la composición por la derecha.

Fechado hacia 1600. Se conocen dos versiones más de este mismo tema, una en la Colección de Harewood y otra en la National Gallery de Edimburgo.

La obra aparece citada, por vez primera, en el inventario de los bienes del arzobispo de Valencia san Juan de Ribera, muerto en 1611. En el siglo pasado fue propiedad del crítico y pintor Zacharie Astruc, tras cuya muerte pasó por varias colecciones europeas y americanas.

Adquirido por el Museo, en 1993, al señor Stanley Moss, con fondos del Legado Villaescusa.



7657

GRECO. Copias por su hijo Jorge Manuel

Nació en Toledo en 1578, donde murió el 29 de marzo de 1631.

830 *El entierro del señor de Orgaz (parte baja)*

Lienzo, 1,89 × 2,50.

San Esteban y San Agustín llevan a sepultar el cadáver del caballero.

Por general equivocación se llama conde a quien no podía llevar un título creado mucho después. En el *Catálogo* de 1920 se considera como copia de la mano de Jorge Manuel Theotocópuli, «retocada por su padre».

Procede de la casa profesa de la Compañía de Jesús en Toledo, de donde pasó a la Real Academia de San Fernando en febrero de 1774, después de la expulsión de los jesuitas.

Vino al Prado por R. O. de 12 de septiembre de 1901.

832 *El expolio*

Lienzo, 1,07 × 0,69.

Cristo, rodeado de soldados; a la izquierda, las Marías; a la derecha, un sayón, de medio cuerpo, en primer término, que taladra los agujeros de la cruz. Para Wethey, datable en 1595, poco más o menos, y para Soehner, de 1600.

Firmado en el papel blanco que se ve en el ángulo inferior derecho: *JORGE MANUEL THEOTOCOPULY*. Copia del lienzo pintado por El Greco en 1579 para la catedral de Toledo (sacristía). Procede del Museo de la Trinidad.

GRECO. Copia anónima

831 *San Eugenio (?)*

Lienzo, 2,41 × 1,62.

También identificado con San Basilio, es copia del *San Ildefonso* de El Escorial.

Estuvo en el convento madrileño de San Basilio, de donde pasó a la Trinidad.

GREUZE. Jean-Baptiste Greuze (copia)

Nació en Tournus el 21 de agosto de 1725; murió en París el 21 de marzo de 1805. Escuela francesa.

2590 *Joven de espaldas*

Lienzo, 0,46 × 0,38.

Busto. Muestra desnudo el hombro izquierdo y la parte alta de la espalda; la cabeza, vuelta.

Repite sin variantes el cuadro n.° 591 del Museo Fabre, de Montepellier, y que fue grabado por H. Legrand con el título *La pudeur agaçante*. En la venta de la Colección T. Sternkeim (Amsterdam, 11 febrero 1919) figuró un estudio para ese lienzo.

Legado de don José Brunetti y Gayoso de los Cobos, duque de Arcos. Entró en el Museo en 1935.

GRIMALDI. Giovanni Francesco Grimaldi, llamado «il Bolognese»

Nació en Bolonia en 1606; murió en Roma el 28 de noviembre de 1680. Escuela italiana.

80 *Paisaje con barcos, pescadores y la huida a Egipto*

Lienzo, 1,19 × 1,68.

En el centro, un cerro con árboles y edificios en su cima; a la derecha, un río y tras él un pueblo. En primer término, a la derecha, la Sagrada Familia de camino, y en el centro, en una presa, pescadores y muchachos que hacen música en un barco.
Atribuido a Annibale Carracci en los *Catálogos* del museo hasta 1972, como copia de Domenichino en el de 1985. Pérez Sánchez (1965) lo considera obra de J. F. Grimaldi, copiando a Domenichino. Procede de la Colección Maratta, donde ya se consideraba de Grimaldi.

81 *Paisaje con río y barcas*

Lienzo, 1,12 × 1,49.

Cerro con amplias edificaciones en lo alto. A la derecha, río con puente y dos barcas con remeros.
Atribuido en los viejos catálogos a Annibale Carracci, recogiendo una atribución verbal de Voss, se ha publicado otras veces como de Domenichino. Pérez Sánchez lo atribuyó a Grimaldi. Procede de la Colección Maratta, donde ya se consideraba de Grimaldi. En 1746 en La Granja, Colección de Felipe V.



81



3111

GUERAU GENER y GONÇAL PERIS

Documentados en el primer tercio del siglo XV. Escuela española.

3111 *Santo Domingo*

Tabla, 1,55 × 0,87.

De frente, de pie, sobre una alfombra roja decorada con rosetes y gallinetes. Porta unos lirios blancos en su mano derecha, mientras que en su izquierda sostiene el libro de la regla de la Orden de los Predicadores. En las entrecalles laterales, las figuras de la Magdalena, san Lorenzo, santa Lucía y san Vicente.
Considerado como anónimo valenciano de comienzos del siglo XV, en el catálogo del Museo del Prado de 1985. Según Dubrueil y Aliaga (1994), es obra de colaboración de los pintores Guerau Gener y Gonçal Peris.
Como señaló Pitarch (1986), probablemente se trata de la tabla central de un retablo dedicado a santo Domingo, san Cosme y san Damián, para la capilla de santo Domingo de la catedral de Valencia, encargado en 1405.
Ingresó en el Museo en 1966.

GUERCINO. Giovan Francesco Barbieri, llamado «il Guercino»

Nació en Cento (Emilia) el 8 de febrero de 1591; murió en Bolonia el 22 de diciembre de 1666. Escuela italiana.

200 *San Pedro, libertado por un ángel*

Lienzo, 1,05 × 1,36.

El ángel, a la izquierda; a la derecha, al fondo, el guarda dormido.
Característico del estilo del Guercino hacia 1620-1623.
Perteneció al marqués de la Ensenada. Desde 1772 a 1814, en el Palacio Nuevo.

201 *Susana y los viejos*

Lienzo, 1,75 × 2,07.

Susana, enjugándose después del baño; a la izquierda, los dos jueces libidinosos, Arquian y Sedequía.
Obra capital del artista en su etapa juvenil, pintada en 1617 para el cardenal Ludovisi, juntamente con *Lot y sus hijas*, hoy en El Escorial, fueron ambas regaladas por el príncipe Niccoló Ludovisi en 1664 a Felipe IV, que los instaló en el Monasterio.
Estuvo en las habitaciones reales de El Escorial, donde la menciona el padre Ximénez (1764) con la absurda indicación de que «algunos la juzgan de Jordán, imitando a Guercino»; en 1814, en el Palacio Nuevo.
Se conocen varias copias antiguas de la composición (Colección particular canadiense; Colección Loigorri, Madrid y Palacio Colonna en Roma).

202 *San Agustín meditando sobre la Trinidad*

Lienzo, 1,85 × 1,66.

El santo, escribiendo a la orilla del mar, y el niño, que compara su



200



201

intento de comprender el misterio con el de meter el agua del océano dentro de un hoyo hecho en la arena.
Pintado en 1635, para un abate Peretti, napolitano. En 1746 estaba en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio; en 1794, en Aranjuez; en 1814, en el Palacio Nuevo.

203 *Magdalena penitente*

Lienzo, 1,21 × 1,02.

De más de medio cuerpo, con el pecho desnudo y la cabeza vuelta a un crucifijo.
Obra de fecha muy tardía, del momento más clásico de su producción, imitando a Reni.
Procede de la Colección de Isabel de Farnesio en La Granja (1746), de donde pasó a Aranjuez, donde se cita en 1794 y 1818.



203

5122 *San Jerónimo y un rabino*

Lienzo, 1,00 × 1,36.

San Jerónimo señala, con el dedo índice de su mano izquierda, una página en hebreo que le presenta un rabino; mientras que con la mano derecha se dispone a escribir. Alusión a la traducción hecha por el santo de los textos bíblicos.
Atribuido, en el catálogo del Museo de 1872, a Benedetto Gennari; Pérez Sánchez, que, en un primer momento lo creyó obra de Cesare Gennari, posteriormente lo fecha hacia 1620-1625 y lo considera como de mano de Guercino.
Procede de las Colecciones Reales.

GUTIERREZ. Francisco Gutiérrez

Nació hacia 1616; en 1670 ya había muerto. Escuela española.

571 *El juicio de Salomón*

Lienzo, 1,10 × 1,40.

Perspectiva arquitectónica con figuras pequeñas; a la derecha, Salomón en su trono; delante, el ejecutor de la justicia, las dos mujeres, que litigan, etcétera.



571

Hasta 1933 se clasificó como de «Escuela italiana indeterminada». Luego (1942-1972) se consideró de Vicente Cieza por indicación de Gómez Moreno. Sánchez Cantón admitió su semejanza con otra obra firmada *F. G.*, que correctamente interpretó como de Francisco Gutiérrez, cuyas perspectivas elogia Díaz del Valle en 1667. Obras seguras de este artista aparecidas después confirman esta última atribución.

h

HAMEN. Juan van der Hamen y León

Nació en Madrid y fue bautizado el 8 de abril de 1596; murió en Madrid el 28 de marzo de 1631. Escuela española.



1164

1164 *Bodegón*

Lienzo, 0,52 × 0,88.

Sobre una mesa, tres vasos de vidrio, una botella de vino blanco, un tarro de barro y dos fruteros, uno con higos y bizcochos; barquillos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *JU.° VANDERHAMEN Y HAEC FA.' 1622.*

De la cuarta palabra, la única letra segura es la *H*; las otras tres están restauradas.

Desde 1702 a 1814 en el Palacio del Buen Retiro.

1165 *Frutero*

Lienzo, 0,56 × 1,10.

Cesta con albaricoques y ciruelas; fuera de ellas, una calabaza, brevas, etcétera.

Firmado a la derecha del centro: *JUAN VANDERAMEN, FAT. 1623.*

Procede del Museo Nacional de la Trinidad.

2877 *Ofrenda a flora*

Lienzo, 2,16 × 1,40.

Un niño presenta a la diosa una canastilla de rosas. Fondo de jardín con estatua; en primer término, muchas flores.

Firmado en una piedra en el centro: *JU° UAN DER HAMEN FAC. 1627.*

De composición y carácter análogo a una *Pomona* o *Ceres*, firmada en 1620, que hoy guarda el Banco de España.



2877

Legado por el conde de la Cimera (1944).

4158 *Florero y bodegón con perrito*

Lienzo, 2,28 × 0,95.

Sobre una mesa con tapete verde adamascado, un florero con rosas, tulipanes, jazmines, etc., centra la composición. A su lado, vasijas de vidrio y una bandeja de dulces completan la escena. En la parte inferior, un perrito, situado sobre un suelo de baldosas, juega con una pelota.
Perteneció junto con el siguiente a Jean de Croy, conde de Solre, y Felipe IV los compró tras su muerte en 1638. Figuran en el inventario del Alcázar de Madrid, en 1666, donde ocupaban «el cuarto en el que cenaba su majestad». En el Palacio del Buen Retiro, en 1794.

6413 *Florero y bodegón con perro*

Lienzo, 2,28 × 0,95.

Sobre una mesa con tapete verde adamascado, un florero con rosas, jazmines, tulipanes centra la composición. A los lados, un reloj, cajas de dulces y un frasco con cerezas en su interior. En un plano inferior, sobre un suelo de baldosas, en perspectiva, un perro sentado y a su izquierda un cubo de plata.
Datado hacia 1625.
Véase el n.° 4158.

7065 *Retrato de enano*

Lienzo, 1,22 × 0,87.

En pie y ricamente ataviado. Con su mano izquierda sostiene la empuñadura de la espada y porta un grueso bastón de mando en la derecha. El pintor presenta a este enano, de nombre desconocido, con apariencia noble y gran dignidad.
Jordan sugiere que pueda tratarse de «Bartolo» o «Bartolillo», personaje que formó parte del cortejo real durante la



7065

visita del príncipe de Gales a El Escorial en 1623.
Fechado hacia 1626.
Donado al Museo del Prado en 1986 por la Fundación Bertrán, a través de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

HARLEM. Cornelis Cornelisz. van Harlem

Nació en 1562 en Haarlem, donde murió el 11 de noviembre de 1638. Escuela holandesa.

2088 *Apolo ante el tribunal de los dioses*

Tabla, 0,44 × 0,98.

Apolo, sentado ante Júpiter, Mercurio, Baco; Neptuno, de espaldas, como Marte, etc.
Firmado en la piedra en que está Apolo sentado: *C. C. H. 1594.*
En 1666 se atribuía a H. Goltzius, en el Alcázar. Se trajo en 1827 de la Academia de San Fernando.

HAYE

Véase CORNEILLE DE LYON

HECKEN. Abraham van der Hecken (?)

Trabajó en Amberes y de 1636 a 1655 vivió en La Haya y Amsterdam. Escuela flamenca.

2974 *Un filósofo*

Tabla, 0,71 × 0,55.

De cuerpo entero, sentado, viste ropón y gorra de terciopelo. Vense libros y otros objetos de estudio.



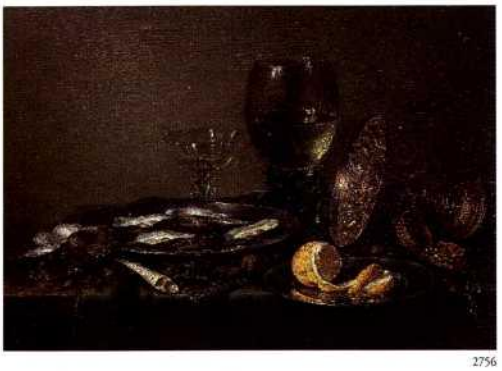
2974



2088



2755



2756

Firmado: *S. K. 1635.*
Atribuido a Salomón Koninck en los *Catálogos* de 1963 y 1972. Del cuadro hay repeticiones sin firma en los Museos de Amsterdam, Bruselas —aunque sólo de busto— y Copenhague.
Misme y Gerson atribuyen a Abraham van der Hecken esta obra, considerando dudosa la firma.
Adquirido en Madrid, por compra del Patronato en 1953.

HEDA. Willem Claesz. Heda

Nació en Haarlem, en 1594; murió entre 1680-1682. Escuela holandesa.

2754 *Bodegón*

Lienzo, 0,54 × 0,71.

Jarra, vasos y fruteros, toronjas, nueces, un cuchillo encima de una mesa.
Firmado en el borde de la mesa: *HEDA 1657.* Vroom relaciona esta pintura y la n.° 2756 con la obra de F. Elout.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2755 *Bodegón*

Lienzo, 0,52 × 0,74.

Mesa con mantel de color, recogido en un extremo, y encima, vasos, platos, cuchillos, conchas, nueces; un reloj con su llave pendiente.
Firmado en la hoja del cuchillo: *HEDA, 1635.*
Legado de Fernández-Durán (1930).
Compañero del anterior y el siguiente.

2756 *Bodegón*

Lienzo, 0,52 × 0,73.

Una bandeja con ostras, un limón, vasos con vino, un porrón, un reloj, etcétera.
Firmado en el canto de la mesa: *HEDA, 1632.*
Compañero de los números 2754-5.
Legado de Fernández-Durán (1930).

HEEM. Jan Davidsz. de Heem

Nació en Utrecht en 1606; murió en Amberes entre el 14 de octubre de 1683 y el 26 de abril siguiente. Escuela holandesa.



2089



2090

2089 *Mesa*

Lienzo, 0,43 × 0,60.

Naranjas, uvas, melón, ostras, cerezas, vasos, etc.
Firmado *DE HEEM.*
Díaz Padrón y Royo Villanova (1987 y 1996) lo creen obra de Cornelis de Heem (1631-1695).
Procede de las Colecciones Reales.

2090 *Mesa*

Tabla, 0,49 × 0,64.

Sobre la mesa, un reloj, vasos, un frutero volcado, uvas, cerezas, limón, ostras.
Firmado en el ángulo superior izquierdo: *J. DE HEEM F.*
Véase n.° 2089.

HEERE (?). Lucas de Heere, llamado Lucas de Holanda

Nació en Gante en 1534; murió en 1584, en París. Escuela holandesa.

1949 *Felipe II*

Tabla, 0,41 × 0,32.

Busto: gola de lienzo y cuello de piel.
Felipe II, hijo de Carlos V y de la emperatriz Isabel, nació en Valladolid el 21 de mayo de 1527; murió en El Escorial el 13 de septiembre de 1598.
La atribución descansa, además de en razones de estilo, en la mención que hace Granvela, en carta de 13 de noviembre de 1553, al «pourtraict de monseigneur nostre prince, que Lucas



1949

a entre ses mains, sur bois et grand... encoires qu'il n'y aye que la teste». Quizá no llegó a pintarse el resto y se aserró la tabla.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio, como de la escuela de Tiziano.

HEIL. Daniel van Heil

Nació en Bruselas en 1604, donde murió hacia 1662. Escuela flamenca.

1459 *Ciudad incendiada*

Tabla, 0,54 × 0,78.

Por la arquitectura, es una ciudad flamenca. ¿Amberes?
Atribuido en los *Catálogos*, hasta 1972, a Pieter Bruegel el Joven, aunque ya Hulin de Loo había dado la atribución correcta.
Procede de las Colecciones Reales.

HEMESSEN. Jan Sanders van Hemessen, o de Hemessen

Nació en Hemiksen (próximo a Amberes) hacia 1500; murió en Haarlem hacia 1564-1566.
Escuela flamenca.

1541 *El cirujano*

Tabla, 1 × 1,41.

Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural. El operador extirpa la piedra de la locura; el padre se desmaya; la madre sujeta la cabeza del paciente; detrás, una joven prepara unturas. Vense en primer término el instrumental y las medicinas; bajo la muestra con letrero hay varias piedras como anuncio; a la derecha, fondo de ciudad con obreros de extraños trajes.
Según Hymans, se pintó hacia 1555. Friedländer lo cree de la madurez de Van Hemesen; y Van de Velde lo fecha en torno a 1550.
Figura en el inventario de El Pardo de 1614.

1542 *La Virgen y el Niño*

Tabla, 1,35 × 0,91.

El Niño desnudo. Fondo de paisaje. Firmado con un monograma: *A O D 1543*. Los rasgos del monograma y las letras parecen indicar una firma falsa de Durero; pero, según Mont, el monograma puede leerse A[nn]o D[omini].
La atribución a Van Hemessen, repetida en los *Catálogos*, está aceptada por Winkler y por Friedländer.
En 1746, en La Granja; en 1794, en Aranjuez.



1541



1542

HERRERA, el Mozo. Francisco de Hererra

Nació en Sevilla, donde fue bautizado el 28 de junio de 1627; murió en Madrid el 25 de agosto de 1685. Escuela española.

833 *El triunfo de san Hermenegildo*

Lienzo, 3,28 × 2,29.

El rey mártir, con el crucifijo en la diestra y rodeado de ángeles músicos, cantores, portadores de la corona, el cetro, las cadenas y el hacha. En la parte baja, aterrados, Leovigildo con armadura y un obispo arriano, de cuyas manos el mártir se negó a recibir la comunión.
Pintado en 1654 para el altar mayor de la iglesia del convento de los Carmelitas Descalzos, de Madrid. Vendido por el convento en 1786, fue comprado el año 1832 por Fernando VII para el Museo.



833

7113 *El papa san León I «el Magno»*

Lienzo, 1,64 × 1,05 (óvalo).

Poco menos de cuerpo entero, sentado; viste de pontifical con tiara, cruz papal de tres travesaños y la llave. Se ha sugerido que en vez de san León sea san Pedro. Compañero de otros seis de análogo formato, decoraron la cúpula de la iglesia del convento de Agustinos Recoletos de Madrid, donde lo citan Palomino, Ponz y Ceán. Aunque los viejos inventarios los consideraron siempre de Herrera el Mozo, se ha catalogado a veces como de Herrera el Viejo.

Procede del Museo de la Trinidad.

HERRERA, el Viejo. Francisco de Herrera

Nació en Sevilla hacia 1590; murió en Madrid en 1654 (?). Escuela española.

3058 *Cabeza de santo degollado*

Lienzo, 0,51 × 0,65.

Firmado: *FRAN.co DE HERRERA F.*

Adquirido por el Patronato en 1963.

7134 *San Buenaventura recibe el hábito de san Francisco*

Lienzo, 2,31 × 2,15.

La escena, en un templo; a la derecha, el altar; al fondo izquierda, una tribuna. San Buenaventura, que viste traje talar negro, arrodillado ante san Francisco; en el suelo, el hábito y el cordón franciscanos. El santo fundador está sentado entre la comunidad, y a su derecha, un fraile anciano parece presentar al postulante.

Pintado, con otros tres de Herrera y con cuatro de Zurbarán, para la iglesia del Colegio de San Buenaventura, de Sevilla; serie contratada en 30 de diciembre de 1627.

Tras permanecer requisado durante la guerra de la Independencia, fue devuelto al convento, y en 1836 lo compró el embajador británico en Madrid.



7134

Fue regalado en 1925 al Museo por el doctor Joaquín Carvallo.

HIJO PRODIGO. Maestro del Hijo Pródigo

Activo en Amberes, mediados del siglo XVI.

5987 *Adoración de los Reyes*

Tríptico en tabla: centro, 1,11 × 0,72; laterales, 1,11 × 0,31.

En la tabla central, la Virgen sentada con el Niño en brazos, sobre un fondo arquitectónico clásico. En primer término, arrodillado, Melchor, en actitud de besar la mano del Salvador. En segundo plano, Gaspar, de pie, con tocado en la mano derecha, símbolo de respeto, y la ofrenda. Al fondo, paisaje con figuras.

En el ala de la izquierda, como continuación de la escena, Baltasar con cetro, copa y corona. Detrás, la comitiva. En la tabla de la derecha, san José, relegado de la escena central, anciano, pensativo, con la vara en su mano diestra y el sombrero en la izquierda. Sobre el suelo, capiteles rotos, símbolos de la antigua Ley.

En el anverso, una grisalla, con el tema de la Anunciación, simbolizando el paso del Antiguo Testamento al Nuevo.

Un tríptico del mismo tema, pero de inferior calidad, se conserva en el Museo Nacional de Varsovia.

La obra, considerada anónima, en los distintos inventarios y catálogos del Museo, la atribuyó Díaz Padrón, en 1981, al Maestro del Hijo Pródigo.

Procede del Museo Nacional de la Trinidad.

HOLBEIN. Hans Holbein (?)

Nació en Augsburgo en el invierno de 1497-1498; murió entre el 7 de octubre y el 29 de noviembre de 1543. Escuela alemana.

2182 *Retrato de anciano*

Tabla, 0,62 × 0,47.

Anciano, de medio cuerpo, con un pergamino arrollado en la mano izquier-



5987

da; viste de negro con solapas labradas; la gorra, negra también.
No es aceptada por Winkler ni por otros críticos la identificación con Sebastián Münster (1489-1519).
Según comunicación del doctor Helmut Eggerphed, de Berlín, el retratado padecía de *rhinophym* o de *rhynoskleron.*
Este admirable retrato se atribuía en el Museo a Holbein, y desde 1873, con interrogante. La opinión de muchos críticos hizo que desde 1920 se pusiera a nombre de Joos van Cleve, del que sería su obra maestra de la última época. Actualmente es la opinión generalmente aceptada.
Procede de las Colecciones Reales. Salvado del incendio en 1734.



2182

HONDECOETER. Melchor de Hondecoeter

Nació en Utrecht en 1636; murió en Amsterdam el 3 de abril de 1695. Escuela holandesa.

7686 *Bodegón con animales*

Lienzo, 1,41 × 1,72.

Sobre un fondo de follaje destaca, en primer término, un zorro sentado, con la cabeza vuelta a la derecha, un cisne muerto en el suelo y detrás, en segundo término, tres gallos, uno en el suelo y dos sobre la cerca, en actitud de pelea. A la derecha de la composición, en la lejanía, se divisa un grupo de animales y sobre el celaje un milano en vuelo.



7686

Firmado: *M. D. HONDECOETER,* en el travesaño de la cerca.
Adquirido por el Museo por derecho de retracto, en 1994.

HOPPNER. John Hoppner

Nació en Whitechapel el 4 de abril de 1758 (?); murió en Londres el 23 de enero de 1810. Escuela inglesa.

2474 *Desconocida*

Tabla, 0,64 × 0,55.

De menos de medio cuerpo, con gran sombrero.
Es pintura que suscita muchas dudas. Semeja obra del siglo XX.
Legado por don Luis de Errazu en 1925.

3040 *Mrs. Thornton*

Lienzo, 0,76 × 0,62.

De más de medio cuerpo. Está sentada y de frente.
Es probable que la retratada fuese la esposa de Henry Thornton.
Donado al Museo por Mr. Appleby, de Londres, en 1959.

HOREMANS. Jan Jozef Horemans, el Viejo

Nació en Amberes en 1682, donde murió el 7 de agosto de 1759. Escuela flamenca.

6402 *Maestro de escuela*

Tabla, 0,30 × 0,30.

En una estancia con ventanas emplomadas, un maestro de escuela, en pie, blande con su mano derecha unas varas de disciplina. Dos niños, de espaldas, se alinean esperando el castigo, otros discípulos contemplan la escena; uno de ellos, con un papel en la mano, señala con el índice la figura de su superior. En la pared y en la ventana, repisas con libros, papeles, una jarra y un reloj de arena.

Adquirido a don Tomás Perla Arroyo el 29 de julio de 1980.



6402

HOUASSE. Michel-Ange Houasse

Nació en París en 1680. Fue pintor de Felipe V desde 1715 hasta 1730; murió en Arpajon el 30 de septiembre de 1730. Escuela francesa.

2264 *La Sagrada Familia con san Juan*

Lienzo, 0,63 × 0,84.

La Virgen, vestida de encarnado y manto azul, con el Niño Jesús dormido, hace ademán de imponer silencio al Precursor. A la izquierda, san José; en el suelo, la cesta de costura de María.

Firmado en el escalón alto de la derecha: *MIKEL ANGE HOVASSE, 1720 (o 1726).*

En 1746 estaba entre las pinturas de Felipe V, en La Granja. Después pasó a Aranjuez.



2264

2267 *Bacanal*

Lienzo, 1,25 × 1,80.

La escena, en un bosque, a la izquierda, un hermes de Pan; en medio, el busto de Baco coronado de yedra y laurel; delante, el ara; una mujer ofrece una copa a un anciano desnudo; otra estruja un racimo en la cara de un fauno; varios grupos de adoradores del dios.

Firmado en las piedras donde se apoya el anciano: *MIKEL ANGE HOUASSE, 1719.*

En 1746 estaba en La Granja, Colección de Felipe V; de allí vino en 1820.



2267

2268 *Sacrificio a Baco*

Lienzo, 1,25 × 1,80.

La escena, en un bosque; ante la estatua del dios, a la izquierda, vacían en la hidria un odre de vino; un hombre ofrece un cántaro, una joven trae una cesta de uvas, etc.; en medio, el ara y el sacerdote incensando; a la derecha, un niño, un mancebo y una joven dormida. Al fondo, faenas de vendimia.

Firmado a la derecha, en la piedra donde reclina su cabeza la mujer dormida: *MIKEL ANGE HOUSASSE, 1720.*

Véase el n.° 2267.

2269 *Vista del monasterio de El Escorial*

Lienzo, 0,50 × 0,82.

Del edificio se ve la fachada principal y, en escorzo, la de mediodía; al fondo, la llanura. En primer término, un monje jerónimo leyendo.

Forma parte de un nutrido grupo de vistas de Sitios Reales realizadas por el pintor, y que en su mayor parte guarda el Patrimonio Nacional.

El nombre del autor figura ya en el inventario de 1746, La Granja, pinturas de Felipe V.



2269

2387 *Luis I*

Lienzo, 1,72 × 1,12.

Viste traje blanco y gris plata; gran corbata de encaje; en la mano derecha, el sombrero.

Al pie, el letrero: *LOVIS DE BOVRBON. PRINCE. DES. ASTURIES AGE. DE DIX ANS. LE MOIS D'AOVST. 1717.* Luis I, hijo de Felipe V y de María Luisa Gabriela de Saboya, nació el 25 de agosto de 1707; rey en 9 de febrero de 1724; murió el 31 de agosto del mismo año.

Procede de las Colecciones Reales.

3231 *Retrato de bufón*

Lienzo, 1,66 × 1,10.

En pie. Sobre fondo de paisaje, de frente al espectador, ricamente ataviado, sosteniendo un papagayo en su mano derecha, que alude, probablemente, a su misión de parlanchín dentro de la Corte.

Como obra de García de Miranda en el Inventario de 1857; sin embargo, presenta tan notables afinidades con el estilo de Houasse, que ha permitido considerarlo de mano de este pintor. Procede de las Colecciones Reales. En 1794 se hallaba en el Palacio del Buen Retiro.

HUDSON. Thomas Hudson

Nació en Devonshire en 1701; murió en Twickenham en 1779. Escuela inglesa.

3054 *Retrato de dama con su hija*

Lienzo, 1,25 × 0,99.

Figura femenina, sentada, de más de tres cuartos, acoge con su mano izquierda a su hija, a quien entrega una fruta, símbolo de amor y de inocencia. Al fondo, a la izquierda, una columna truncada, aludiendo a la fortaleza.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *HUDSON... FINA...*

Adquirido en 1993.

HUGUET. Jaume Huguet

Nació en Valls en 1414-15, y trabajaba en Barcelona entre 1434 y 1487. Escuela española.

2683 *Un profeta*

Tabla, 0,30 × 0,26.

Probablemente tabla de una una *subpredella*, como las que se ven en retablos de la Corona de Aragón.

Atribuido un tiempo a Martín de Soria. La nueva clasificación fue realizada por Gudiol y Ainaud (1948).

Legado Pablo Bosch.



2387



3054



2683



2270



2271

HUGUET. Discípulo de Jaume Huguet

2680 *La crucifixión*

Tabla, 0,88 × 0,63.

Represéntase el momento de la frase: *Sed tengo*. Las Marías y san Juan, al pie de la cruz; los dos ladrones, crucificados; numerosos soldados.
Legado Pablo Bosch.

HUTIN. Charles-François Hutin

Nació en París el 4 de julio de 1715; murió en Dresde el 29 de julio de 1776. Escuela francesa.

2270 *Aldeana sajona en la cocina*

Lienzo, 0,83 × 0,55.

La joven aldeana, que viste saya gris y corpiño blanco, está ante el fogón encendido.
Procede de las Colecciones Reales.

2271 *Un aldeano*

Lienzo, 0,83 × 0,57.

Viste chaleco azul, calzas color castaño, sombrero con pieles y mandil; empuja una carretilla con un barril.
Firmado en una piedra cerca del ángulo izquierdo: *C. HUTIN 1756.*
Compañero del n.° 2270.

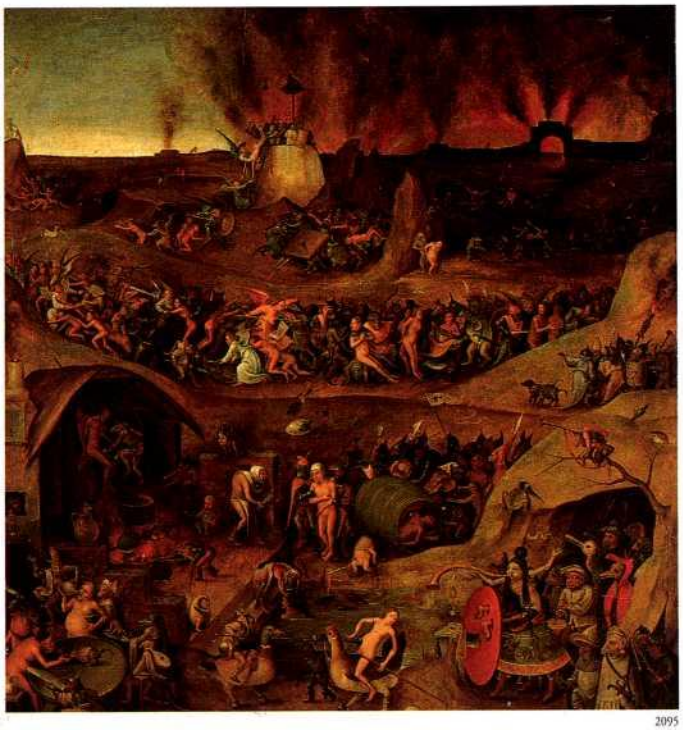
HUYS. Peeter Huys

Maestro en Amberes en 1545. Se ha dado como fecha de muerte el 15 de octubre de 1581, pero es incierta. Escuela flamenca.

2095 *El infierno*

Tabla, 0,86 × 0,82.

Luchas de ángeles y demonios, y tormentos infernales.
Firmado a la izquierda, en la ventana, debajo del autorretrato (?): *1570 PEETER HUYS FE.*
Según Friedländer, un cuadro semejante y firmado hay en el Museo Mayer Van de Bergh, de Amberes.
Procede de El Escorial.



2095

i

INDIA. Bernardino India

Nació en Verona en 1528; murió en 1590. Escuela italiana.



3259

3259 *Retrato de Giovanni Mateo Ghiberti*

Tabla, 0,210 × 0,145.

La figura, de busto, de perfil hacia la izquierda. Giovanni Mateo Ghiberti, obispo de Verona, fue datario en Roma del pontífice Clemente VII y amigo y mecenas de Giulio Romano. Fue personalidad notable en el mundo literario y enemigo acérrimo de Pietro Aretino.

Existe otro ejemplar idéntico en el Museo de Castelvechio, Verona.

El cuadro procede de las Colecciones Reales.



2514

INZA. Joaquín Inza

Nació en Agreda (Soria) hacia 1736; murió en Madrid en 1811.

2514 *Don Tomás Iriarte*

Lienzo, 0,82 × 0,59.

De más de medio cuerpo; viste casaca azul con chaleco y bocamangas rojas; la mano izquierda en un ejemplar de *La Música*, que está sobre una mesa en que hay tintero y plumas.

Nació en La Orotava (Canarias) en 1750; fabulista, autor del poema *La Música*, etc.; murió en 1791.

Adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico en 1931.

IRIARTE. Ignacio Iriarte

Bautizado en Santa María de Azcoitia (Guipúzcoa) el 16 de enero de 1621; murió en 1685, en Sevilla. Escuela española.

836 *Paisaje con un torrente*

Lienzo, 1,12 × 1,98.

A la derecha, el torrente; a la izquierda, cazadores entre árboles; en el centro, valle amplio.

Pareja probable del n.° 2970, firmado en 1665.

Procede de las Colecciones Reales.

837 *Paisaje con ruinas*

Lienzo, 1,37 × 1,04.

A la derecha, edificio romano de orden compuesto, en ruinas; a la izquierda, río con un puente en la lejanía.

Desde 1700 a 1794 en el Palacio del Buen Retiro.

2970 *Paisaje con pastores*

Lienzo, 1,06 × 1,94.

La vista abarca un amplio paisaje con arboleda y riscos fantaseados; un pastor con asno, cabras y ovejas en el centro; a la derecha, parejas de viandantes hacia un río.

Firmado: *IGNACIO IRIARTE F 1665.*

Donado por M. Frederick Mont en 1952.



2970



7044

7044 *Paisaje fantástico con lago y cascada*

Lienzo, 1,64 × 2,42.

A la derecha, una cascada; en el centro paisaje con arboleda y riscos; al fondo varios jinetes dirigiéndose a una posada; detrás un gran lago y, a la izquierda, un árbol con follaje cerando la composición.
Procede de la colección que el infante don Luis Antonio de Borbón poseía en el palacio de Boadilla del Monte.
Adquirido por el Estado en 1985.

IRIARTE. Valerio Iriarte

Nacido en Zaragoza, hacia 1680-1690. En Madrid desde 1711. Murió en 1741. Escuela española.

1162 *Don Quijote en la venta*

Lienzo, 0,56 × 0,79.

Sentado a la mesa, servido por los venteros.
Atribuido, lo mismo que su compañero n.° 1163, en *Catálogos* anteriores a 1985 a Cristóbal Valero, por una errónea interpretación del inventario de La Granja de 1746.

1163 *Don Quijote, armado caballero*

Lienzo, 0,56 × 0,79.

El hidalgo de rodillas, en el acto de ir a recibir el espaldarazo que le administra el ventero.
Se ha señalado su relación con escenas análogas de M. A. Houasse.
De la misma procedencia que el anterior.

ISENBRANT. Adriaen Isenbrandt, o Ysenbrant

Obtuvo la dignidad de maestro, en Brujas, el 29 de noviembre de 1510; murió en esa ciudad en julio de 1551. Escuela flamenca.



1943

1943 *La misa de san Gregorio*

Lienzo, 0,72 × 0,56.

Aparición de Cristo al papa san Gregorio; sólo los ayudantes participan del prodigio; detrás, el séquito papal. Arquitectura del Renacimiento flamenco.
La atribución a Isenbrant la dio Weale y la confirmó Friedländer.
Vino en 1822 del Palacio Nuevo.

2544 *La Virgen, el Niño, san Juanito y tres ángeles*

Tabla, 0,165 × 0,123.

La Virgen sentada en su trono. Fondo de paisaje con castillo próximo.



2664



2818

En esta tablita, algo barrida por las restauraciones, ve Friedländer la influencia de Gossaert sobre Isenbrant, y le encuentra relación con el tríptico Malvagna, de Palermo, pintado por el primero.
Legado de don Luis de Castro y Solís, en 1925.

2664 *María Magdalena*

Tabla, 0,45 × 0,34.

De más de medio cuerpo, con un libro en la mano.
En el ungüentario se lee *MAGDELE.*
Para Friedländer, es réplica libre de la de la Colección Pannwitz, que considera cabeza de la serie.
Legado Pablo Bosch.

2818 *Cristo, varón de dolores*

Tabla, 0,46 × 0,29.

Jesús coronado de espinas, con las manos atadas a la cruz, sentado; fondo de paisaje amplio; a la izquierda, caída en el camino del Calvario; a la derecha, la comitiva que se dirige al lugar de la crucifixión, representada en la cumbre. Un peñasco abrupto divide el campo, con el río en la lejanía y Jerusalén en segundo término.
El cuadro ingresó en el Museo en 1941.

j

JIMENEZ. Miguel Jiménez

Véase XIMENEZ

JIMENEZ DONOSO. José Jiménez Donoso

Nació en Consuegra (Toledo) hacia 1632; murió en Madrid el 14 de septiembre de 1690.

694 *Visión de san Francisco de Paula*

Lienzo, 1,72 × 1,63.

El santo, de camino, seguido de un fraile que lleva a hombros un apestado; otro en tierra; en el cielo, dos ángeles, con el letrero *CHARITAS.* Al fondo, un convento.
Vino del Museo de la Trinidad; procede probablemente del convento de la Victoria, de Madrid.



694

JOHNSON. Cornelius Johnson, llamado Janssen van Ceulen

Nació en Londres en 1593; murió en Amsterdam hacia 1664. Escuela holandesa.

2588 *Joven con la mano ante el pecho*

Lienzo, 0,74 × 0,60.

De medio cuerpo. Gran cuello de encaje.
Figuraba ya correctamente atribuido en la Colección del duque de Arcos como obra de «Janssen».
Legado por don José Brunetti y Gayoso de los Cobos, duque de Arcos; entró en el Museo en 1935.



2588

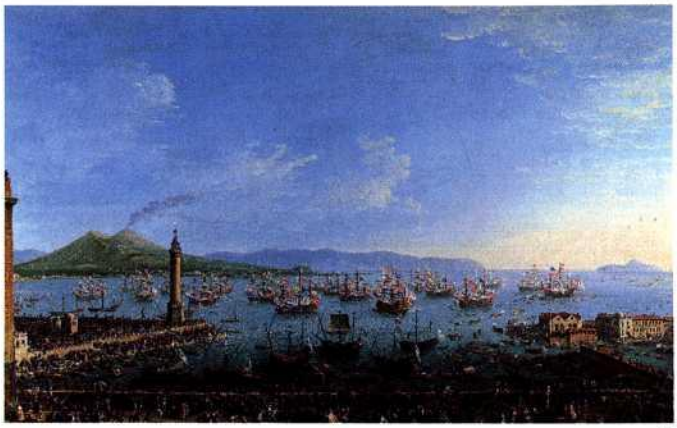
JOLI. Antonio Joli

Nació en Módena hacia 1700 y murió el 29 de abril de 1777; vino a España desde Inglaterra en 1750; marchó a Italia en 1754. Escuela italiana.

232 *Embarco de Carlos III en Nápoles*

Lienzo, 1,28 × 2,05.

En primer término, en un coche, el marqués de Tanucci, primer ministro; los muelles, llenos de gente, y el golfo, de naves.
El embarco se hizo el 6 de octubre de 1759; lo declara el letrero que se ve en la muralla, a la izquierda, en el muro: *IMBARCO DI S. M. IN NAPOLI IL 6 OT. JOLI DE. DIPI. 1759.*
Esta firma, mal interpretada, dio origen a que se apellidase al pintor en



232

los catálogos viejos Joli DE DIPI —cuando significa: *DELINEAVIT, DIPINXIT.*

Este lienzo y su compañero proceden del Museo de la Trinidad, adonde cree Urrea que pudieron llegar desde las Colecciones Reales.

Se conocen otras cuatro versiones autógrafas de esta obra, una de ellas desaparecida en el incendio de la embajada de España en Lisboa.

233 *Embarco de Carlos III en Nápoles*

Lienzo, 1,28 × 2,05.

Vista de la escuadra mandada por el marqués de la Victoria; al fondo, el puerto.

En la vela de una lancha, a la derecha se lee: *IMBARCO DE S. M. C. IL DI 6 OTTO.BR IN NAPOLI 1759. A. JOLI.*

Véase el n.° 232.

JORDAENS. Jacob Jordaens

Nació en Amberes el 19 de mayo de 1593; murió el 18 de octubre de 1678 en la misma ciudad.

Escuela flamenca.

1539 *La derrota de los titanes*

Lienzo, 1,71 × 2,85.

Caen los gigantes aplastados por peñas desgajadas por los rayos de Júpiter.

Pintado por un boceto de Rubens (Museo de Bruselas), para la Torre de la Parada, donde se atribuía a Rubens en 1700. Hasta 1972 se catalogó como obra de Gowy. Díaz Padrón lo devolvió a Jordaens.

En 1700, en la Torre de la Parada; en 1772 en el Buen Retiro; en 1776 en el Palacio Nuevo. Ingresó en el Museo en 1829.

1546 *Meleagro y Atalanta*

Lienzo, 1,51 × 2,41.

Figuras de más de medio cuerpo. A la izquierda, los cazadores, dos de ellos jinetes; a la derecha, Meleagro y Atalanta; detrás, sus tíos con el jabalí robado.

Según Rooses, pintado hacia 1628; pero Kurt y Von Manteuffel han probado que se pintó en dos épocas y hasta en dos lienzos distintos, añadiéndose la mitad izquierda.

Figura en San Ildefonso en 1746; más tarde (1794), en Aranjuez.

1547 *Ofrendas a Ceres*

Lienzo, 1,65 × 1,12.

La diosa, sobre un pedestal, mas no es estatua, y teniendo el cuerno de Amaltea, está rodeada por portadores de frutas, cántaros de leche y miel, un ternero, un caballo, etc.

Obra juvenil de Jordaens, pintada hacia 1618-1620. Se conserva un dibujo preparatorio en el Courtland Institute de Londres.

Figura en el Inventario del Retiro de 1722.

1548 *Diosas y ninfas después del baño*

Lienzo sobre tabla, en parte pintada directamente: 1,31 × 1,27.

La escena, en un jardín con fachadas que recuerdan la casa de Rubens. Varias mujeres, terminado el baño, se enjuagan y atavían; a la derecha, al pie de una fuente, quizá la diosa Juno, o Venus, servida por ninfas, es peinada por una esclava negra y recibe a un genio alado que tiene una copa en la diestra; otros genios aportan una bandeja, un pavo real, flores, vinos, o vuelan descorriendo una cortina y sembrando flores.

Aunque veníase definiendo como «El baño de Diana», se trata de un episodio sobre el encuentro de Cupido y Psique.

Según Wurzbach, la arquitectura es de otra mano.

El cuadro figuraba en 1666, 1686 y 1700 en el Alcázar como de Rubens, y en 1746 y 1772, en el Retiro.

1549 *La familia de Jordaens en un jardín*

Lienzo, 1,81 × 1,87.

Cuatro figuras: la dama, sentada con la niña a su lado; el caballero, en pie con un laúd en la mano; en medio y en segundo término, una joven con una cestilla de frutas. Detrás, un amor cabalga en un delfín de escultura, un guacamayo y un perro.

Supuso Hymans autorretrato de Jordaens el caballero del laúd; negáronlo Wurzbach y Rooses, quien cree el cuadro pintado antes de 1623. Sin embar-



1547



1539



1548



1546



1549



1550

go, el autorretrato de hacia 1640, publicado por Gluck en *The Burlington Magazine*, en noviembre de 1934, demuestra, con su parecido, que en este cuadro el pintor se ha representado a sí mismo.

La mujer de Jordaens se llamaba Catalina van Noort —el matrimonio fue el 15 de mayo de 1616—; Isabel nació el 26 de junio de 1617.

La pintura se registra en La Granja en 1746, y en Aranjuez, en 1794.

1550 *Tres músicos ambulantes*

Tabla, 0,49 × 0,64.

Figuras de menos de medio cuerpo. Dos cantores acompañados por un clarinete.

Para Rooses es dudosa la atribución, porque Jordaens no empleó en otros cuadros estos modelos.

Hymans cree la tabla pintada por Van Dyck.

Vino del Palacio de la Moncloa en 1827.

1551 *Apolo, vencedor de Pan*

Lienzo, 1,81 × 2,67.

Cuatro figuras. Apolo es coronado por Júpiter; Pan toca la siringa, mientras crecen las orejas de Midas, en castigo por haber juzgado injustamente.

Fondo de paisaje.

Firmado: *J. JOR F.*

Pintado hacia 1637 sobre un boceto de Rubens, conservado en el Museo de Bruselas.



1551

1634 *Las bodas de Tetis y Peleo*

Lienzo, 1,81 × 2,88.

La Discordia, por no haber sido invitada, acaba de arrojar la manzana de oro que, disputada por Venus, Juno y Minerva, es entregada por Júpiter a Mercurio. Firmado en el asiento de Júpiter, a la izquierda: *IIR FECIT A° 163* [no legible la última cifra].

Pintado sobre un boceto de Rubens, en el Art Institute de Chicago.

Atribuido hasta 1972 a Jan Reyn, Díaz Padrón lo atribuyó a Jordaens.

En 1700 y 1747 se cita en la Torre de la Parada. En 1772, 1794 y 1834 estaba en el Palacio Nuevo.



1634

1713 *Cadmo y Minerva*

Lienzo, 1,81 × 3,00.

A la izquierda, el dragón muerto por Cadmo; éste oye de Minerva la profecía de que los hombres nacidos de los dientes del monstruo guerrearán siempre.

Pintado para la Torre de la Parada según un boceto de Rubens de la Colección de Sir Edmund Bacon.

Se atribuyó a Rubens, pero ya Ponz en el siglo XVIII lo consideró de Jordaens.

En 1700 y 1747 estaba en la Torre de la Parada. En 1772 y 1794 se cita en el Palacio Nuevo.



1713

6392 *La Piedad*

Lienzo, 2,21 × 1,69.

La Virgen sentada, con el cuerpo de Cristo apoyado en sus rodillas, alza los ojos al cielo. La Magdalena, arrodillada, quita dos espinas de la cabeza del señor, María Salomé besa la mano derecha de Cristo. En pie, tras el grupo, san Juan, con las manos juntas, y Nicodemus y José de Arimatea, uno de ellos acodado, lloroso, en la escalera que ha servido para descender a Jesús.

Obra significativa del pintor, de la que se conocen algunas otras versiones en la Casa de Rubens de Amberes, en la Kunsthalle de Hamburgo y en las Beguinas de Amberes. Puede fecharse entre 1650-1660.

La copia, por Mazo, de este lienzo, n.° 1712 del Museo, se ve en el fondo de *Las Meninas.*

Estuvo en la Torre de la Parada, donde se cita en 1700. En 1772 y 1794 estaba en el Palacio Nuevo.

Procede de la iglesia de San Alberto de Sevilla. Adquirido en 1981.

JORDAENS. Copia por Mazo

1712 *Apolo, vencedor de Pan*

Lienzo, 1,81 × 2,23.

Pudo haberse pintado sobre un boceto de Rubens; pero es copia del n.° 1551, firmado por Jordaens.
Es el único cuadro que se identifica con seguridad entre los que se ven en *Las Meninas;* el inventario palatino confirma que es este ejemplar.
Procede de las Colecciones Reales.

JOUVENET. Jean-Baptiste Jouvenet

Nació en Rouen en abril de 1644; murió en París el 5 de abril de 1717. Escuela francesa.

2272 *El «Magnificat»*

Lienzo, 1,03 × 1.

La Virgen, al visitar a santa Isabel que la saluda reverente, prorrumpe en el *Magnificat anima mea;* a la izquierda, san Joaquín con un asno. La escena, en una escalinata entre dos grandes edificios. En el costado izquierdo, retratos del autor y del canónigo Laport, que encargó el cuadro.
Es el pasaje narrado por san Lucas en el capítulo I, versículo 45 y siguientes.
Es una reducción de calidad del gran lienzo pintado en 1716, para el altar mayor de Notre-Dame de París, retirado en 1860 y conservado en el Museo del Louvre.
Procede de las Colecciones Reales.

JUANES. Vicente Juan Masip, Joanes, llamado Juan de Juanes

Nació en Fuente la Higuera(?) (Valencia) en 1523(?); murió en Bocairente en diciembre de 1579. Escuela española.



838



839



840



841

838 *San Esteban en la sinagoga*

Tabla, 1,60 × 1,23.

El santo diácono discute con los doctores de la ley mosaica. Al fondo, por un arco, se ve el paisaje, con un obelisco, ruinas, mar y montes.
Refiérese el pasaje en el cap. VI de los *Hechos de los Apóstoles.*
Este cuadro y sus compañeros, números 839-842, se pintaron para el retablo mayor de San Esteban, de Valencia. Estuvieron en esa iglesia hasta que en 1801 los adquirió Carlos IV, mediando el arzobispo don Juan del Río.

839 *San Esteban, acusado de blasfemo*

Tabla, 1,60 × 1,23.

Los rabinos se tapan las orejas para no escuchar al santo diácono. En la parte alta, la aparición de Cristo, con ángeles. Véase el n.° 838.

840 *San Esteban, conducido al martirio*

Tabla, 1,60 × 1,23.

Detrás del grupo del santo y sus verdugos, Saulo, en segundo término. Fondo de paisaje con río, puente y edificios.
Un dibujo para la composición se guarda en el Courtauld Institute de Londres. Véase el n.° 838.

841 *Martirio de san Esteban*

Tabla, 1,60 × 1,23.

De rodillas, apedreado. Fondo de paisaje, en el que se ve a Saulo guardando



845

las vestiduras de los verdugos.
Refieren el martirio los *Hechos de los Apóstoles,* VII, 56.
Véase el n.° 838.

842 *El entierro de san Esteban*

Tabla, 1,60 × 1,23.

Cuatro varones lo colocan en el sepulcro. Tres presencian la escena llorando; a la izquierda, en segundo término, el autorretrato de Juanes (?); viste de negro con cuello blanco. Fondo de paisaje con obeliscos y ruinas.
El pasaje se encuentra en el cap. VII, vers. 2 de los *Hechos de los Apóstoles.*
En el ángulo inferior izquierdo, un escudo: águila explayada en campo de oro, que corresponde a los Aguiló de Codirats.
Véase el n.° 838.

845 *El Salvador*

Tabla, 0,73 × 0,49.

Figura de medio cuerpo. En la diestra, la Sagrada Forma; en la mano izquierda, el cáliz. Fondo de oro.
Vino al Museo en 1827, procedente de la Real Academia de San Fernando.



846

846 *La última cena*

Tela, 1,16 × 1,91.

Jesús instituye la Eucaristía; en su diestra, la Sagrada Forma; rodeándole los Apóstoles. Detrás de la figura de Cristo, un arco que da vista al campo. Los Apóstoles llevan los nombres en sus nimbos.
Estaban en el banco del retablo mayor de San Esteban, de Valencia —del que proceden los cuadros de la vida del titular—, pero ha de advertirse que su reverso, que estuvo dorado y labrado con una corona y adornos, indicaba su colocación en lugar visible por detrás. Tras pasar a ser propiedad real en 1801, se lo llevó José I y lo tuvo en su Colección de Orleáns; fue devuelto el 23 de noviembre de 1818; figura en el *Catálogo* del Prado de 1819.

848 *Ecce-homo*

Tabla, 0,83 × 0,62.

De medio cuerpo; coronado de espinas, manto de púrpura, atadas las muñecas y en la diestra el cetro de caña.
Procede del Palacio de Aranjuez.
Perteneció a la Casa Profesa de los Jesuitas de Valencia, de donde pasó a manos de un canónigo que lo regaló a la catedral, la cual a su vez se lo dio en 1802 a Carlos IV; el Rey le envió una copia por Maella.

853 *Melquisedec, rey de Salem*

Tabla, 0,80 × 0,35.

Fondo de oro. Portezuela de un tríptico o de un sagrario.
El reverso, dorado con labores.
Como el siguiente, lo registra en 1801 Orellana en la iglesia de Fuente la Higuera.
En 1818, en Aranjuez.



853

854 *El sumo sacerdote Aarón*

Tabla, 0,80 × 0,35.

Fondo de oro. Portezuela de un tríptico.
Compañero del n.° 853.

855 *Don Luis de Castellví y Vilanova*

Tabla, 1,05 × 0,80.

De las rodillas arriba. Traje negro, como la gorra, que adorna una pluma; las mangas, verdes con bordados de oro; en la diestra, un librito encuadernado; la mano izquierda, enguantada, en el cinturón de la espada, que asoma por el lado derecho del caballero; en el pecho, la venera de Santiago.
La atribución a Juan de Juanes no es aceptada por algunos críticos, y se ha pensado en Vicente Masip como su autor.
Probable adquisición de Carlos IV en Valencia, no aparece hasta 1814 en Palacio.



855

JUANES. Discípulo de Juan de Juanes

1262 *San Esteban, ordenado de diácono*

Tabla, 1,60 × 1,23.

San Pedro extiende la mano sobre la cabeza de Esteban.

Este cuadro, compañero de los números 838-842, aparece atribuido, con interrogante, en el *Catálogo* de 1985, a los discípulos de Juanes, Miguel Juan Porta y Nicolás Borrás (nació en Cocentaina en 1530; murió en 1610). Benito Domenech (1986) lo cree obra de Vicente Requena el Viejo (nacido hacia 1530).
Procede de las Colecciones Reales.

JULIA. Ascensio, o Asensio Juliá

Valenciano, nacido hacia 1771; murió en Madrid en 1816. Escuela española.

2573 *Escena de una comedia*

Lienzo, 0,42 × 0,56.

Un petimetre, rodilla en tierra, se atraviesa, ante las candilejas, con la espada que apoya en el suelo.
Pintado para la Alameda de Osuna; aunque consta su autor, Sentenach, en el *Catálogo* de la venta (1898), lo clasificó como de «estilo de Goya».
El cuadro perteneció a los señores de Baüer y a don Félix Boix.
Adquirido en 1934 por el Ministerio de Instrucción Pública.

JULIEN DE PARME. Jean-Antoine Julien

Nacido en Cavigliano en 1736 y fallecido en París en 1799. Escuela francesa.

6772 *Rapto de Ganymedes*

Lienzo, 2,49 × 1,28.

El joven Ganymedes es arrebatado al cielo por un águila que representa a Júpiter, ante los gestos asombrados de los pastores que contemplan impotentes el extraño progidio.
Firmado: *JULIEN DE PARME, 1778.*
Forma serie con los números 6773 y 6774, los tres pintados para el duque de Nivernois.
Adquirido por el Ministerio de Cultura en 1982, junto con las otras obras del mismo autor.

6773 *La Aurora raptando a Céfalo*

Lienzo, 2,49 × 1,28.

Destacándose sobre un paisaje costero, una figura femenina arrebata a un muchacho elevándolo al cielo.
Firmado: *JULIEN DE PARME, 1779.*
Adquirido en 1982.
Véase el n.° 6672.

6774 *Despedida de Héctor y Andrómaca*

Lienzo, 2,50 × 1,22.

Narra el conocido pasaje de la *Ilíada* de Homero, cuando el héroe troyano va a salir de la ciudad para combatir con Aquiles.
Adquirido en 1982.
Véase el n.° 6672.



6772

JUNCOSA. Fray Joaquín Juncosa

Nació en Cornudella (Tarragona) en 1631; murió en Roma en 1708. Escuela española.

2652 *Santa Elena y su hija*

Lienzo, 1,70 × 1,24.

Santa Elena, caminando como peregrina; de rodillas, su hija (?), caído el bordón en el suelo; a la derecha, monte con una cruz.
Atribución dudosa.
Legado Pablo Bosch.

k

KAUFFMANN. Angelica Kauffmann

Nació en Coire (Suiza) el 20 de octubre de 1741 y murió en Roma el 5 de noviembre de 1807.
Escuela alemana.



2473

2473 *Anna von Escher van Muralt*

Lienzo, 1,10 × 0,86.

Poco menos de cuerpo entero, sentada; viste de anaranjado. Fondo de campo con un templete. A la izquierda, sobre un apoyo, un ramo de rosas.
La retratada nació el 12 de febrero de 1767; casó con Hans Conrad von Escher, burgomaestre de Zúrich, y murió en 1830. Se identifica por una miniatura propiedad de la familia Escher (1932).
Legado por don Luis de Errazu, en 1925.

KEIL. Eberhard Keil, llamado «Monsu Bernardo»

Nació en Helsingör (Dinamarca) en 1624; murió en 1687 en Roma, donde estaba desde 1656.

3127 *Bacanal infantil*

Lienzo, 0,72 × 0,96.

Tres niños; uno de ellos coronado de pámpanos, tiende una copa para que la llene otro con el vino de una gruesa garrafa.
Obra muy significativa de este artista, de quien consta que envió muchas pinturas a España. Adquirido en 1968.

KESSEL I. Jan van Kessel, el Viejo

Bautizado en Amberes el 5 de abril de 1626, donde murió el 17 de abril de 1679. Escuela flamenca.

1552 *Guirnalda con el Niño Jesús y san Juan*

Cobre, 1,01 × 0,80.

En el centro, los dos santos niños jugando con el cordero. Alrededor, guirnalda de variadas flores.
Firmado: *J. V. KESSEL.*
Los *Catálogos* anteriores al de 1933 advierten que las figuras son de Van Tulden; se ignora el fundamento. Adquirido con el siguiente por Carlos IV.
Vino de Aranjuez en 1828.



1552

1554 *Los animales*

Formado por 40 cuadritos de cobre. Mide cada uno 0,17 × 0,23, y el conjunto, 1,75 × 1,23.

Represéntase variedad de animales, agrupados en muchos casos caprichosamente; no faltan los fantásticos: sirenas, unicornio, etc. Fondos de paisaje con algunas ciudades.

La colección, adquirida por Carlos IV, constaba en la Casita de El Escorial de 68 cuadritos. En el cuadrito central de la fila exterior, la firma: *I. V. KESEL FECIT*, y en el extremo izquierdo de la misma fila, la fecha, 1660, que obligó a rectificar la anterior atribución a Van Kessel, el Mozo, nacido en 1654. Con el legado de Fernández-Durán entraron dos cobres de una serie similar.

Véanse los números 2749 y 2750. Se conocen numerosas réplicas de los cobres. Donativo del conde Hugo (en 1865), quien hizo constar que había pertenecido a José Bonaparte.



2749

2749 *Pescados y paisaje*

Cobre, 0,14 × 0,19.

En la orilla, varios peces y crustáceos; al fondo, barcos, casas y una iglesia.

Firmado a la fecha, en bajo: *J. V. KESSEL F. 1656* (la decena es dudosa).

Pertenece a una serie similar a la del n.° 1554.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2750 *Pescados y marina*

Cobre, 0,14 × 0,19.

Peces y moluscos; al fondo, dos veleros y gaviotas.



7614

Véase el número que precede.

Legado de Fernández-Durán (1930).

KESSEL II. Jan van Kessel, el Mozo

Nació en Amberes el 23 de noviembre de 1654; murió hacia 1708 en Madrid, donde residía desde 1680. Escuela flamenca.

2525 *Familia en un jardín*

Lienzo, 1,27 × 1,67.

La dama, sentada en una terraza; delante, dos niños; a la izquierda, dos jóvenes; a la derecha, caballero con un laúd. En la fuente, un aguador; fondo de arquitectura de jardín. En la ventana, asomado, el pintor.

Firmado debajo del autorretrato: *VAN KESEL F. MATRITI 1680.*



2525

Palomino describe este cuadro, y dice que representa una familia flamenca protectora de Van Kessel.

Existe una réplica fechada en 1679 en el Museo de Varsovia.

En el siglo XIX fue propiedad de Valentín Carderera. Adquirido en 1928 por el Patronato del Tesoro Artístico para el Museo.

KEY. Adriaenz Thomasz Key

Nació en Amberes hacia 1544; murió en la misma ciudad en 1590. Escuela flamenca.

7614 *Retrato de familia*

Tabla, 0,91 × 1,15.

Sobre un fondo oscuro, como eje de la composición, la figura del padre, representado de tres cuartos sentado en un sillón a la edad de 57 años. Detrás, a su derecha, los varones, y a la izquierda, sus hijas. Todos ellos, vestidos de negro y con grandes cuellos, según la moda holandesa de fines del siglo XVI. En primer término, una mesa en la que aparecen apoyados una calavera, un libro y un reloj de arena, como signos de *vanitas*. Firmado y fechado en anagrama: *ATK 1583.*

Adquirida el 13 de diciembre de 1991, con fondos del Legado Villaescusa.

KUNTZ. Taddëus Kuntz

Pintor polaco de origen alemán, nacido en Grünberg (Silesia) en 1733; murió en Roma en 1793.

2640 *Moisés en el Sinaí*

Lienzo, 1,40 × 0,60.

El Padre Eterno, rodeado de ángeles, se aparece a Moisés, a quien un ángel le presenta las Tablas de la Ley.
Boceto para un techo.
Atribuido a Corrado Giaquinto hasta 1972, es obra característica del pintor polaco Taddëus Kuntz, su discípulo, a quien lo han devuelto simultáneamente diversos investigadores.
Legado Pablo Bosch.



2640

l

LAGRENEE. Louis-Jean-François Lagrenée «l'ainé»

Nació en París el 30 de noviembre de 1724; murió el 19 de junio de 1805. Escuela francesa.

2273 *La Visitación*

Tabla, 0,49 × 0,58.

Cuatro figuras: Zacarías, escribiendo, santa Isabel, María y san José.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *L. LAGRENEE.* Sandoz, conservador que ha sido del Museo de Poitiers, sugiere si será el cuadro expuesto en el Salón de l'Académie en 1781, propiedad del marqués de Serant.
Parece identificable con una pintura que se registra en 1818 en Aranjuez.

6770 *El olfato*

Lienzo, 1,36 × 0,86.

Firmado: *L. LAGRENEE, 1775.*
Pertenece a una serie de los cinco sentidos, en la que se incluye el lienzo siguiente, el n.° 6771.
Adquirido en 1981.

6771 *El tacto*

Lienzo, 1,35 × 0,86.

Forma parte de la misma serie que el precedente, n.° 6770.
Firmado: *L. LAGRENEE 1775.*
Adquirido en 1982.

LAMEN. Christoph Jacobsz. van der Lamen

Nació probablemente hacia 1615 en Bruselas o en Amberes, donde murió antes de 1652. Escuela flamenca.

1555 *Banquete de cortesanas y soldados*

Tabla, 0,47 × 0,63.

Cuatro hombres y dos mujeres; uno toca el laúd; sobre la mesa, un pollo asado y pasteles.
Las figuras de la derecha repiten las del cuadro n.° 2586, atribuido a Palamades, pero, sin duda, también de Van Lamen.
En 1746, en La Granja, pinturas de Isabel de Farnesio. En 1814, en el Palacio Nuevo.

2586 *Escena de soldadesca*

Tabla, 0,44 × 0,33.

Soldado calentándose ante la chimenea y galanteando a una mujer.
Las figuras repiten las de la doncella del n.° 1555.
Estuvo atribuido a Palamedes.
El cuadro recuerda también al de Willen Cornelisz. Duyster, de la Colección J. J. Bachofen.
Legado de don José Brunetti y Gayoso de los Cobos, duque de Arcos; entró en el Museo en 1935.



2586



6770



6771

LANFRANCO. Giovanni Lanfranco

Nació en Parma el 26 de enero de 1582; murió en Roma el 29 de noviembre de 1647. Escuela italiana.

234 *Las exequias de un emperador romano*

Lienzo, 3,35 × 4,88.

En medio, la pira con el cadáver; en primer término, sus legionarios dándose muerte; a derecha e izquierda, el pueblo; se ve el Panteón, en segundo término.

De la serie del Buen Retiro, fechable entre 1634-1637, y encargada por el conde de Monterrey. En alguna ocasión (*Catálogo* del Prado, 1952) se ha confundido este lienzo con el de Domenichino, de idéntico asunto (n.° 2926).

235 *Naumaquia romana*

Lienzo, 1,81 × 3,62.

Lucha en unos barcos, dentro de un estanque o piscina; fondo de arquitectura; a la derecha, los espectadores, en segundo término. En el ángulo inferior derecho, Lanfranco en el agua, cogido a un barco.

La identificación del retrato parece segura, si se compara con el de lord Foley, publicado en *Paragone,* mayo de 1952.

En 1772 estaba en palacio con el siguiente.

Véase el n.° 234.

236 *Los auspicios de un emperador romano*

Lienzo, 1,81 × 3,62.

Un sacerdote ante el ara, donde está el fuego sagrado, tiene en la mano las entrañas del carnero sacrificado; a la derecha, el guerrero —¿Alejandro?— que consulta el porvenir.

En 1700 en el Retiro; en 1772 en el Palacio Nuevo.

Véase el n.° 234.

2943 *Escena de triunfo*

Lienzo, 2,30 × 3,32.

A la izquierda, sobre un podio, un general romano acompañado de soldados ofrece coronas de laurel a otros guerreros situados al fondo, en plano ligeramente inferior. Comparsas y un enorme perro blanco, en primer término.

Firmado en capitales: *EQVES 10. LANEGRANCVS.*

Pintado con su compañero, n.° 3091, por encargo del conde de Monterrey para el Buen Retiro, donde todavía estaban en 1700.

En 1772 se citan en el Palacio Nuevo.

3091 *Gladiadores en un banquete*

Lienzo, 2,32 × 3,55.

A la derecha, gladiadores combatiendo desnudos; a la izquierda, banquete de patricios.

Véase el n.° 2943.



2943



2277

LARGILLIERRE. Nicolás de Largillièrre

Bautizado en París el 10 de octubre de 1656; murió el 20 de marzo de 1746.
Escuela francesa.

2277 *María Ana Victoria de Borbón*

Lienzo, 1,84 × 1,25.

En pie. Viste de gris perla; manto de terciopelo azul con lises de oro, forrado de armiño; en la mano izquierda, el abanico. La diestra, sobre un cojín que sustenta la corona.
Hija de Felipe V, nació el 31 de marzo de 1718; se concertó su boda con Luis XV a los tres años, y se deshizo a los siete; casó el 19 de enero de 1729 con José I de Portugal; murió el 15 de enero de 1781.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *N. DE LARGILLIÈRE PINX 1724.*
En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Felipe V.
Vino al Museo en 1848.

2288 *Felipe de Orleans, regente de Francia*

Lienzo, 1,05 × 0,87.

De las rodillas arriba, vestido a la heroica, con media armadura romana; manto rojo; la mano izquierda sobre un cetro flordelisado; representa alrededor de siete años de edad.
Atribuido hasta 1972 a Mignard.
Es obra de cierta calidad, aunque no superior; tal vez sea réplica en lugar de original. Forma pareja con el n.° 2351.
Hijo de Felipe de Orleans y de Isabel Carlota de Baviera, nieto de Luis XIII, nació el 2 de agosto de 1674. Regente de Francia en la minoría de Luis XV; fue suegro de Luis I de España. Murió el 2 de diciembre de 1723.
En 1772 figuraba en el Inventario del Retiro.

2351 *Isabel Carlota de Orleans*

Lienzo, 1,02 × 0,86.

Es la llamada «mademoiselle de Chartres», hija del duque de Orleans, hermano de Luis XIV y de su segunda esposa, Isabel Carlota, la «Princesa Palatina»; más tarde llegará a ser duquesa de Lorena y de Bar por su matrimonio.
Es obra de calidad, pintada entre 1680 y 1682.
Pareja del n.° 2288.

LA TOUR. Georges de la Tour

Nació en Vic-Sur-Seille en 1593; murió en Lunéville en 1652. Escuela francesa.

7613 *Ciego tocando la zanfonía*

Lienzo, 0,84 × 0,61.

De perfil, de más de medio cuerpo, barba descuidada, bigote y melena desordenada. Vestido con amplia capa y camisa con cuello encañonado. La figura de este músico mendigo, ciego, se representa en actitud de tocar la zanfonía, con su mano derecha en la manivela y la izquierda en el teclado. Probablemente, como indica Shepper, se trate de un fragmento de un lienzo de mayores dimensiones, donde el personaje aparecía de cuerpo entero.



3001

Obra desconocida hasta 1986, en que aparece en el mercado londinense. Publicada por Rosenberg (1990) como autógrafa del pintor, estimándose realizada entre 1610-1630.
Adquirida por el Museo en fecha 13 de diciembre de 1991, con fondos del Legado Villaescusa.

LAWRENCE. Thomas Lawrence

Nació en Bristol el 13 de abril de 1769; murió en Londres el 7 de enero de 1830.
Escuela inglesa.

3001 *John Fane, X conde de Westmoreland*

Lienzo, 2,47 × 1,47.

De cuerpo entero, apoyado en el pedestal de una columna; viste traje de corte, característico de los Lores —rojo con franjas de armiño, forrado de seda blanca—; en la pierna izquierda, la liga de la Orden de la Jarretera, con el conocido lema francés *Honni soit qui mal y pense.* Bajo el manto, casaca de terciopelo y medias blancas. Peinado *coup de vent* de la época de la Regencia y Jorge IV.
Para la descripción y las noticias se



3012

han tenido en cuenta datos proporcionados por el marqués de Montesa. Hijo del IX conde y de Augusta Montagu, nació en 1759 y murió en 1841; se casó en 1782. Fue virrey y ministro en 1800.
Adquirido en Londres por el Patronato del Museo a Mr. C. Marshall Spink en 1958.

3011 *Dama de la familia Storer*

Lienzo, 2,40 × 1,48.

De cuerpo entero, sentada en una galería abierta a un parque. Viste traje de color asalmonado y chal.
Consta el nombre del pintor al dorso.
Adquirido, con dos retratos masculinos pintados por Shee, de personajes de la misma familia.
Adquirido por el Patronato del Museo, en Madrid, en 1959.

3012 *Miss Marthe Carr*

Lienzo, 0,76 × 0,64.

Media figura, sentada. Viste corpiño con volantes de tul. La cabellera, empolvada; detrás, cortina.
Adquirido en Londres a Appleby Bros, en junio de 1959, con fondos del Patronato.

LEMAIRE. Jean Lemaire

Nació en Dammartin en 1598 y murió en Gaillon en 1659. Vivió en Roma más de veinte años, a partir de 1613.

2308 *Paisaje con ruinas*

Lienzo, 0,72 × 0,98.

Un caminante señala un sepulcro de estilo etrusco; otro personaje parece meditar; a la derecha y al fondo, ruinas; en el centro, un edificio inspirado en Palladio.
Anteriormente se atribuía a Poussin. Aparecen varias manos en su ejecución, y no se encuentra lejos tampoco de Dughet.
Procede de la Colección Maratta. Desde 1746 a 1814 se cita en La Granja.

2323 *Ruinas*

Lienzo, 0,92 × 1,10.

En el fondo del paisaje se ven la pirámide de Cayo Cestio y un obelisco; exterior de un circo con figurillas en el campo; en primer término, un foso; a la derecha, restos de altos muros; dos mujeres y dos figuras al pie de la columnata; otras en el campo.
En 1701 estaba en el Retiro, como anónimo. Desde 1843, en los *Catálogos*, como original de Poussin.

LEONARDO. Jusepe Leonardo

Nació en Calatayud (Zaragoza) en 1601; murió en Zaragoza en 1656; demente desde 1648. Escuela española.



2308

2316 *Anacoreta entre ruinas*

Lienzo, 1,62 × 2,40.

Está arrodillado y rodeado por restos de edificios: teatro, obelisco, sepulcro. Puede tratarse de san Ignacio de Antioquía. Blunt demostró la autoría de Lemaire.
Hasta el *Catálogo* de 1920, como de Poussin.
En 1701 estaba en el Buen Retiro.

67 *San Sebastián*

Lienzo, 1,92 × 0,58.

De cuerpo entero, de pie; átanle dos sayones para el martirio.
Atribuido de antiguo a Vicente Carducho, y otras veces a su hermano Bartolomé, se acepta hoy sin discusión su atribución a Leonardo.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio, y en 1794, en Aranjuez.

858 *La rendición de Juliers*

Lienzo, 3,07 × 3,81.

Ambrosio Spínola, acompañado por don Diego Felipe de Guzmán (después marqués de Leganés) y escolta de lanzas, recibe las llaves que, rodilla y sombrero en tierra, le entrega el gobernador holandés; detrás, los servidores de éste con el caballo. Al fondo, la ciudad murada con el foso inundado. Por el puente levadizo sale la guarnición vencida, mientras las tropas españolas rinden honores.

Juliers es la población renana de Jülich.

El 3 de febrero de 1622, Ambrosio Spínola, marqués de los Balbases, logró el fin del sitio.

El Prado posee el dibujo preparatorio (F. D. 331).

Pintado en 1635 para el Salón de Reinos del Buen Retiro, donde se cita en 1794.

859 *Toma de Brisach*

Lienzo, 3,04 × 3,60.

A la derecha, el duque de Feria (véase el n.° 636, de Carducho), seguido de escolta de lanzas, recibe informes de un soldado. Al fondo se ve la ciudad renana, con foso inundado, de la que huyen sus defensores. En las afueras, un fortín en llamas; por el campo, las tropas españolas.

Acción de la guerra de los Treinta Años (1633).

Pintado, como su compañero, para el Salón de Reinos del Buen Retiro, en 1635; estaba allí en 1794.

860 *El nacimiento de la Virgen*

Lienzo, 1,80 × 1,22.

Al fondo, santa Ana en el lecho, atendida por tres mujeres; por la puerta entra san Joaquín, seguido de un niño y dos personas. En primer término, la recién nacida, rodeada por seis afanosas servidoras y tres damas.

Un pequeño lienzo de la colección del marqués de Almunia presenta una primera versión de esta composición.

Comprado por el Museo de la Trinidad en 1864 a don B. Hernández Callejo.

LEONARDO DE VINCI. Copia

Nació en Vinci, cerca de Empoli, el 15 de abril de 1452; murió en Cloux, cerca de Amboise (Francia), el 2 de mayo de 1519. Escuela italiana.

504 *Mona Lisa, «La Gioconda»*

Tabla, 0,76 × 0,57.

De más de medio cuerpo.

Presenta diferencias en relación con el original del Louvre, no sólo en la supresión del fondo.

Mona Lisa era florentina y nació en 1476; su apellido familiar era Gherardini. Casó en 1495 con uno de los doce *buonomini* de Florencia, Micer Francesco di Bartolomeo di Zanobi del Giocondo.

Sobre sugerencias de Croce y de Venturi, la escritora belga A. Everst sostiene que la retratada es Constanza Davalos, duquesa de Francavilla, hija de español, leal a Carlos V, que la tituló princesa. Fue gobernadora de Ischia.

Según Berenson, podría ser copia de mano española. La tabla sobre la que está pintada es de roble, lo que indica procedencia nórdica.

En el Alcázar de Madrid, figuraba ya en 1686.

LEONARDO DE VINCI. Imitación antigua

349 *Santa Ana, la Virgen y el Niño*

Lienzo pasado a tabla, 1,05 × 0,74.

Santa Ana, la Virgen, el Niño Jesús y el cordero; fondo de paisaje, con un pueblo.

Según A. Venturi, es obra de Cesare da Sesto, inspirada en una composición de Leonardo, en relación con el cuadro de pequeño tamaño del Museo Poldi Pezzoli, de Milán. Sin embargo,



858



859



349

otros han pensado en Gaudencio Ferrari y en artistas no italianos. En el paisaje se ha querido ver la mano de El Bernazzano, colaborador de Sesto.
Ingresó en las Colecciones Reales en 1664, procedente de la Colección del marqués de Serra. En 1667 estaba en El Escorial, de donde vino en 1837.

LEONARDONI. Francisco Leonardoni

Nació en Venecia en 1654. Vivió en Madrid como pintor de doña Mariana de Neoburgo desde junio de 1694; murió en 1711 en Madrid. Escuela italiana.

3043 *Autorretrato*

Lienzo, 0,60 × 0,46.

Busto. En la mano izquierda, la paleta y los pinceles.
Al dorso: *FRANCUS LEONARDUS VENETUS, 1501.*
La inscripción copia, sin duda, erróneamente, la original, invisible por el reentelado. La fecha sería, por supuesto, 1701.
Donado en 1958 por don Rafael Lafora.

LEONE. Andrea de Leone

Véase LIONE



504

LEYENDA DE SANTA CATALINA. Maestro de la Leyenda de Santa Catalina (¿Pieter van der Weyden?)

Pintor de la generación siguiente a la de Roger van der Weyden, Friedländer, en 1926 y 1949, y Würkler, en 1942, creen que este anónimo pintor puede identificarse con Pieter van der Weyden, hijo de Roger, que vivió y trabajó en Bruselas.

2663 *La Crucifixión*

Tabla, 1,00 × 0,71.

Al pie de la cruz, la Virgen, san Juan y las tres Marías. A los lados, dos ángeles volando; fondo extenso de paisaje con edificios y jinetes.
Repite, excepto los donantes, reemplazados aquí por las Marías —y el castillo de la izquierda—, el centro del tríptico de Viena de Roger van der



2663



289

Weyden. Friedländer lo cree de mano del Maestro de Santa Catalina.
Legado Pablo Bosch.

2706 Hoja de un tríptico; cara interna: *Los desposorios de la Virgen.* —Cara exterior: *Cristo «Patiens».*

Tabla, 0,45 × 0,29.

Un obispo bendice a los contrayentes; a la izquierda, el donante arrodillado. Cristo, varón de dolores, sentado en el sepulcro.
Clasificación de Friedländer.
Legado Pablo Bosch.

LEYENDA DE SANTA LUCIA. Maestro de la Leyenda de Santa Lucía

Documentado en Brujas, en la segunda mitad del siglo XV.
Escuela flamenca.

7023 *La anunciación y la visitación*

Sarga, 2,00 × 1,70.

Ambas escenas aparecen representadas en un mismo plano, bajo arcos angrelados, separados por una columna central. A la izquierda, el tema de la Anunciación; la Virgen, en pie, con la mirada baja y los brazos cruzados, aceptando el anuncio del arcángel san Gabriel; sobre ella el Espíritu Santo. En primer plano, el jarrón con azucenas, símbolo de la virginidad, y el banquillo, sobre el que reposa el libro de oraciones. A la derecha de la composición, la Visitación de la Virgen a su prima santa Isabel, mostrando el momento del saludo.
El escudo central es propio de la familia Velasco y los telares corresponden a los Manrique leoneses. Probablemente fuera un encargo hecho por don Pedro Fernández Velasco, II conde de Haro, señor de Frías, primer condestable hereditario de Castilla, hijo de doña Beatriz Manrique y don Pedro Fernández Velasco, camarero mayor de Juan II de Castilla.
Atribuido por Elisa Bermejo (1995) al Maestro de la Leyenda de Santa Lucía, por sus afinidades estilísticas con este pintor.
Se fecha entre 1485-1490.
Adquirido a don Arcadio Torres Marín, por el Ministerio de Cultura, en marzo de 1985, con destino al Museo del Prado.

LICINIO. Bernardino Licinio

Nació en Poscanti di Bérgamo en 1489; murió en Venecia en 1560.
Escuela italiana.

289 *Agnese, cuñada del pintor*

Lienzo, 0,98 × 0,70.

De más de medio cuerpo; viste traje gris claro, con un libro en la diestra.
Suponíase que la retratada era la mujer del pintor; según Modigliani es la esposa de su hermano, retratada con marido e hijos, en el cuadro firmado de la Galleria Borghese, de Roma.
Salvado del incendio de 1734. En 1794, en el Palacio Nuevo.



1556

LIGNIS. Pietro Dubois, Van der Houte, Vandenauta, del Legno o de Lignis

Miembro de una familia de Malinas, Pedro estaba domiciliado en Roma en 1599, donde murió en 1627. Escuela flamenca.

1556 *La Adoración de los Reyes*

Cobre, 0,70 × 0,54.

A la derecha, la Virgen con el Niño de pie sobre sus rodillas; uno de los Magos ríndele acatamiento; su manto, llevado por dos pajes; otro tiene el turbante; detrás, el séquito. Fondo de paisaje. Firmado en el trozo de piedra que está cerca del ángulo inferior derecho: *PIETRO DE PIGNIS FIAMENGO IN ROMA 1616.* En Aranjuez, en 1818 y 1828.

LIGOZZI. Jacopo Ligozzi

Nació en Verona en 1547; murió en Florencia, como pintor de cámara de Francisco I de Médicis, en 1626. Escuela italiana.

6778 *El nacimiento de la Virgen*

Lienzo, 2,36 × 3,32.

A la izquierda, varias mujeres atienden a la Virgen niña; a la derecha, otras se acercan al lecho, donde yace santa Ana, todas ellas con ricas vestiduras y tocados a la moda del siglo XVI.



6778

El lienzo procede de la Colección del infante don Sebastián Gabriel de Borbón, en cuyo inventario de 1835 se menciona. Adquirido por el Estado, con destino al Museo del Prado, en 1982.

LIN. Herman Van o Hans Van Lin, llamado Sthilheid

Trabaja en Utrecht entre 1659 y 1670. Escuela holandesa.

2120 *Choque de caballería*

Lienzo, 0,61 × 0,50.

En medio luchan dos jinetes, otro yace en tierra junto a la bandera azul y blanca, y un tambor. En segundo término, otras luchas.



2120

Valdivieso (1973) ha atribuido esta obra a Herman van Lin, seguidor de Philips Wouwerman.
En *Catálogos* anteriores a 1985 se consideraba de Eglon van der Neer.
Procede de la Colección de Felipe V, en La Granja, en cuyo inventario (1746) se le cita como Wouwerman.

LINARD. Jacques Linard

Nacido quizá en París en 1600 y muerto en 1645. Escuela francesa.

3049 *Vanitas*

Lienzo, 0,31 × 0,39.

Sobre un grueso libro, una calavera; a la derecha, florero de vidrio con un clavel. Repite, simplificando, una de sus obras más famosas, en colección particular de París, fechada en 1644. Adquirido por el Patronato en 1694.



3049

LIONE. Andrea di Lione

Nació en Nápoles el 18 de septiembre de 1610; murió en Nápoles el 12 de febrero de 1685.

86 *El viaje de Jacob*

Lienzo, 0,99 × 1,23.

Pastores y rebaño.
Se atribuía a Castiglione, pero es obra muy semejante a los cuadros de Viena y Dresde, que están firmados por Lione.
Se relaciona con estampas del mismo Castiglione, números 29 y 30, de Bartsch.
En 1666 se cita en el Alcázar; y en 1818 en Aranjuez.

91 *Elefantes en un circo*

Lienzo, 2,29 × 2,31.

Preceden a los elefantes, montados por hombres con turbantes y ramos de olivo, músicos coronados de laurel, etc.; en las gradas, el público.
Formó parte de la serie de escenas de tema romano encargadas para el Buen Retiro al inicio de los años 1640.
En el *Catálogo* de 1932, a nombre de Castiglione. Soria lo publicó como pintura de Andrea de Leone.
En 1701, en el Retiro, donde se atribuía a Pietro Testa.

239 *Lucha de Jacob con el ángel*

Lienzo, 0,99 × 1,25.

A la derecha, jinetes y vacas. A la izquierda, la escena. Fondo de paisaje. Firmado: *ANDREA DE LEONE F.*, y una fecha ilegible. Atribuido a Castiglione hasta 1872. Soria creyó leer la fecha como 1670 o 1676, pero podría, quizá, ser anterior.
Procede de las Colecciones Reales. Salvado del incendio del Alcázar en 1734.



239

2314 *Noé después del Diluvio*

Lienzo, 1 × 1,27.

El Patriarca, rodeado de su familia, ofrece sacrificios a Jehová.
Atribuido en los *Catálogos* anteriores al de 1933 a Poussin, aunque con muchas dudas. En 1746 se le daba en La Granja la atribución a Castiglione, y con ella vino al Museo en 1829.
Se ha señalado su analogía con obras napolitanas del círculo de Falcone y con algunas firmadas por Andrea de Leone. En Dresde, una versión algo diferente.

LISAERT. Peeter Lisaert III

Nació en Amberes en 1574, donde murió en 1629-1630. Escuela flamenca.

2724 *Las vírgenes locas y las prudentes*

Tabla, 0,73 × 1,05.

A la izquierda, las prudentes; enciende una las lámparas, hila la otra, la tercera cose y las dos restantes leen y oran. A la derecha, las locas: baila la primera, dos



871

tañen, bebe la cuarta y duerme la quinta. Al fondo, Cristo; y un ángel anuncia la llegada del esposo, cuando las doncellas, tarde ya, compran el aceite.
Parábola del capítulo XXV del *Evangelio* de san Mateo. Igual composición, con variantes, está en la Colección sevillana del conde del Sacro Imperio, firmada: *Peeter Lisaert.*
Legado de don Pedro Fernández-Durán (1930).

LLORENTE. Bernardo Germán Llorente (?)

Nació en Sevilla en 1685. Muere en la misma ciudad en 1757. Escuela española.



2724

871 *Divina pastora*

Lienzo, 1,67 × 1,27

Sentada en un peñasco, con una rosa en la mano izquierda y acariciando con la derecha a una oveja que lleva otra rosa en la boca. Otras ovejas rodean a la Virgen. En la parte superior, ángeles entre nubes. Al fondo, el arcángel san Miguel baja con su espada a liberar a la ovejuela acometida por el lobo.

Inventariado en el Palacio Nuevo de Madrid, en 1814, como de Murillo.

En los *Catálogos* del Museo (Eusebi y Madrazo) anteriores al de 1872 se atribuía a Tobar.



2283

LOO. Louis Michel van Loo

Nació en Tolón el 2 de marzo de 1707; murió en París el 20 de marzo de 1771. Trabajó en España, al servicio de la Corte de Madrid, entre 1737 y 1752. Escuela francesa.

2281 *Luisa Isabel de Borbón, mujer de don Felipe de Parma*

Lienzo, 1,42 × 1,12.

Casi de cuerpo entero y sentada. Viste de oro viejo con corpiño azul y manto rojo forrado de armiños. Al fondo, una pilastra y un nicho con estatua.

Hija de Luis XV, nació el 14 de agosto de 1727; casó en 1739 con el infante don Felipe; murió el 6 de diciembre de 1759.

Firmado debajo del nicho: *L. VAN LOO 1745, MADRID.*

Procede de las Colecciones Reales.



2281

2282 *El infante don Felipe de Borbón, duque de Parma*

Lienzo, 0,90 × 0,73.

De más de medio cuerpo, en pie; casaca color pasa, chaleco amarillo; bandas del Saint-Esprit y Saint-Michel. Manto rojo; bajo el brazo, el sombrero.

Hijo de Felipe V, nació el 15 de marzo de 1720; casó con Luisa Isabel de Francia, hija de Luis XV, en 1739; murió el 18 de julio de 1765.

Vino de Palacio en 1847.

2283 *La familia de Felipe V*

Lienzo, 4,06 × 5,11.

Se retratan, de izquierda a derecha: María Ana Victoria, Bárbara de Braganza, el príncipe Fernando, Felipe V, el infante-cardenal don Luis, Isabel de Farnesio, don Felipe, duque de Parma, Luisa Isabel de Francia, María Teresa, María Antonia Fernanda, María Amalia de Sajonia y Carlos, rey de Nápoles. En el suelo juegan María Luisa, hija del duque de Parma, y María Isabel, hija de Carlos. El grupo, en un salón abierto a un jardín, escucha un concierto.

Firmado en la parte inferior derecha: *L. M. VAN LOO 1743.*

Sobre María Ana Victoria, véase el n.° 2277. Sobre Bárbara de Braganza, el n.° 2414. Sobre el príncipe Fernando, el n.° 2333. Sobre Felipe V, el n.° 2326. Sobre el infante-cardenal don Luis, el n.° 2265. Sobre Isabel de Farnesio, el n.° 2330.

Sobre don Felipe, duque de Parma, el n.° 2282. Sobre Luisa Isabel de Francia, el n.° 2281. Sobre María Teresa, el n.° 2394. Sobre María Antonia, el n.° 2392.

Sobre María Amalia de Sajonia, el n.° 2358. Sobre Carlos, el n.° 2334. Sobre Isabel María Luisa, Hija de los duques de Parma, el número siguiente. María Luisa, hija de Carlos III y de María Amalia de Sajonia, nació en Nápoles el 29 o el 30 de abril de 1743; murió el 5 de marzo de 1749.

En la Academia de San Fernando se conserva el dibujo para este lienzo; falta en él la menor de las niñas, nacida, como se ha visto, en el mismo año en el que está firmado el cuadro. En 1772 y en 1779 estaba en el Retiro.

2285 *Felipe V*

Lienzo, 1,48 × 1,10.

De más de medio cuerpo, armado. Semeja pintado hacia 1737.
Procede de las Colecciones Reales.

LORENA. Claude Gellée, «le Lorrain»; en España llamado Claudio de Lorena

Nació en Chamagne, cerca de Mirecourt, hacia 1600. Murió en Roma el 21 de noviembre de 1682. Escuela francesa.

2252 *Paisaje: entierro de santa Serapia*

Lienzo, 2,12 × 1,45.

Paisaje con ruinas; santa Sabina y sus acompañantes presencian el sepelio de santa Serapia.
En la cubierta del sarcófago se lee: *SEPULTURA-S-SABIN. SEPELIRI. IVBET SANCTE SERAPE.*
Pintado para Felipe IV, n.° 48 del *Liber Veritatis*. Llegó a Madrid en la cuarta década del siglo XVII, destinado a la galería de Paisajes del Palacio del Buen Retiro. Forma pareja con el n.° 2253, y es parte de una serie a la que también pertenecen los números 2254 y 2255. Todos ellos se citan en el Retiro en 1701 y 1794 y en el Palacio Nuevo en 1772.



2254



2252



2253



2255



2260



2261

2253 *Paisaje: Moisés salvado de las aguas*

Lienzo, 2,09 × 1,38.

El Nilo, arboledas, ciudad al fondo; en la orilla, la hija del faraón y sus damas. Pintado para Felipe IV, n.° 47 del *Liber Veritatis,* donde aparece con la inscripción «quadro per il Re di Spagna». Compañero del n.° 2252.

2254 *Paisaje: embarco en Ostia de santa Paula Romana*

Lienzo, 2,11 × 1,45.

Puerto con edificios a uno y otro lado; numerosas figurillas. En el embarcadero, la santa con sus tres hijos.
En una lápida se lee: *IMBARGO STA PAVLA ROMANA PER TERRA STA;* y en un sillar: *PORTVS OSTIENSIS A (AVGVSTI) ET TRA (IANI).*
Pintado para Felipe IV, n.° 49 del *Liber Veritatis.* Es una de las obras maestras de Lorena. Forma pareja con el n.° 2255. Véase el n.° 2252.

2255 *Paisaje: el arcángel Rafael y Tobías*

Lienzo, 2,11 × 1,45.

Arboleda en las márgenes del Tigris; ante el Arcángel, Tobías procede a destripar el pez. Una ciudad en la lejanía. En bajo, a la derecha, la inscripción *CLAUDIO.*
Pintado para Felipe IV, n.° 50 del *Liber Veritatis.* Es compañero del n.° 2254. Véase el n.° 2252.

2256 *Paisaje con san Onofre*

Lienzo, 1,58 × 2,37.

El penitente, arrodillado y medio desnudo, tiene en la diestra las disciplinas y un crucifijo en la mano izquierda; bosque: entre los árboles, una palmera. Fondo luminoso en lontananza. Compañero del n.° 2259. Pintado para Felipe IV hacia 1635-1636.
En 1701 se registraba en el Retiro como obra de «El Italiano».
En 1772, en el Palacio Nuevo. En 1794, de nuevo en el Retiro.

2257 *El vado*

Lienzo, 0,68 × 0,99.

Un pastor, sentado a la orilla de un río que vadean cuatro vacas; dos templos, uno de planta circular como el de Vesta en Tívoli; un puente lejano.
N.° 85 del *Liber Veritatis.* Tema muchas veces tratado por Claudio.
En bajo, a la derecha, la inscripción: *CLAUDIO GELLE F. ROMA 164...*
En 1746 estaba en La Granja, colección de Felipe V; allí permanecía en 1774; y en 1794 y 1818 se cita en Aranjuez.
Es pareja de un lienzo hoy perdido.

2258 *Paisaje con las tentaciones de san Antonio Abad*

Lienzo, 1,59 × 2,39.

El santo, en oración al pie de un pilar; en el río, una barca con demonios; edificios en ruinas y un puente distante. Luz lunar.
Figura, con el n.° 32, en el *Liber Veritatis,* y la nota: *Claudio fecit in V. R. —[Urbe Romae] per il Re di Spagna.* Forma serie con los números 2256 y 2259.
En 1701 y 1794 en el Buen Retiro. En 1772 en el Palacio Nuevo.

2259 *Paisaje con santa María de Cervelló* (?)

Lienzo, 1,62 × 2,41.

Bosque oscuro. Penitente arrodillada ante un crucifijo: valle al fondo con la luz del alba.
Hay dibujos para este lienzo en el British Museum y en la Albertina.
Compañero del n.° 2256.
Pintado para Felipe IV y destinado a la galería de Paisajes del Palacio del Buen Retiro. En 1701 y 1794 en el Buen Retiro; en 1772 en el Palacio Nuevo.

2260 *La salida del rebaño*

Lienzo, 0,98 × 1,30.

En un prado, una pareja de pastores precedida de cabras, ovejas, una vaca y un asno, y seguida de dos pastores. A la derecha, confluencia de un arroyo y un río; una torre domina la ribera.
Según Gerstenberg, este lienzo y el n.° 2261 son obras juveniles de Lorena, lo que confirma Röthlisberger.
Procede de las Colecciones Reales.

2261 *Vado de un río*

Lienzo, 0,98 × 1,31.

Sobre un fondo de puesta de sol,



240



448

puente y río que divide en profundidad el paisaje; arboledas a derecha e izquierda; en primer término, tres pastores, siete cabezas de ganado vacuno y dos cabras.
Forma pareja con el anterior.
Colecciones Reales.

LOTTO. Lorenzo Lotto

Nació en Venecia hacia 1480; murió en Loreto, siendo oblato, en 1556. Escuela italiana.

240 *Micer Marsilio y su esposa*

Lienzo, 0,71 × 0,84.

Un amor impone el yugo a los desposados. Figuras de más de medio cuerpo. Firmado en el extremo izquierdo del yugo: *L. LOTUS PICTOR* [1523].
Descríbelo el «Anónimo» de Morelli, en Bérgamo, en casa de la familia Cassotti.
En 1664 ingresó en las Colecciones Reales, procedente de la Colección del marqués de Serra. En 1666, 1686 y 1700 estaba en el Alcázar de Madrid. En 1772 y 1794 se cita en el Retiro.

448 *San Jerónimo, penitente*

Lienzo, 0,99 × 0,90.

San Jerónimo, arrodillado. Grandes peñas y fondo de paisaje con león. El ángel es portador de un rótulo: *NUNC LEGIT NUNC ORAT NUNC PECTORE CRIMINA PLORAT.*

En el *Libro dei Conti,* de Lotto, se registra el 1 de abril de 1554 un «Sancto Hieronimo al heremo in penitentia» pintado para Niccolò da Mula, pero que quedó en el taller por no haber pagado. Otro se anota el 29 de julio de 1546, pintado para Vincenzo Frigieri.
Aunque ya en la entrega de cuadros hecha a El Escorial por Felipe II el 8 de junio de 1593 se pone a nombre de Lotto «buena mano», hasta 1920 los *Catálogos* del Prado lo atribuían a Tiziano.

LOUTHERBOURG. Jacques-Philip de Loutherbourg

Nació en Estrasburgo el 31 de octubre de 1749; murió en Londres en 1813. Escuela inglesa.



2799



242



243

Pompeo Leoni poseyó en Madrid una *Degollación de san Juan Bautista* de mano de Luini.
En 1700 estaba en el Alcázar.

LUINI. Copia de Bernardino Luini

241 *Jesús y san Juan, abrazándose*

Tabla, 0,30 × 0,37.

Figuras de menos de medio cuerpo.
La actitud y la posición de los brazos son idénticas a las del grupo que aparece en el n.° 242 del Prado; pero se diferencian en el modelo del san Juan y en que no se ven las manos sobre los hombros; por este último detalle se relaciona, más que con el cuadro citado, con el dibujo de Leonardo que se guarda en la Ecole des Beaux Arts de París.
En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel de Farnesio.



241

2799 *Paisaje con ganado*

Lienzo, 0,36 × 0,46.

Un pastor con vacas y ovejas, seguido por un perro.
Firmado a la izquierda, en bajo.
Legado de Fernández-Durán (1930).

LUINI. Bernardino Luini

Nació en Luino (Lombardía) entre 1480 y 1490; murió en Milán en enero o febrero de 1532.

Escuela italiana.

242 *La Sagrada Familia*

Tabla, 1,00 × 0,84.

La Virgen y san José, de más de medio cuerpo; san Juan y el Niño Jesús, abrazados. Detrás de María, una vara de azucenas; y detrás de san José, hiedra.

Aunque original excelente de Luini, se cree que la composición procede de Leonardo.
Regalo en Florencia a Felipe II, se atribuye, en las entregas a El Escorial, de abril de 1574, a Leonardo, dándose mayores dimensiones, quizá por medirse el marco. Vino del monasterio al Museo el 13 de abril de 1839.

243 *Salomé recibiendo la cabeza del Bautista*

Tabla, 0,62 × 0,78.

Las figuras de Salomé y el verdugo son de medio cuerpo.
Luini trató varias veces este tema de manera semejante; un ejemplar próximo al del Prado es el de los Uffizi, en el que se ha añadido la figura de la sirviente de Salomé.

LUYCK. Franz Leux, Lux o Luycx

Bautizado en Amberes 17 de abril de 1604; murió en Viena el 1 de mayo de 1668. Escuela flamenca.



2441

1267 *Fernando IV, rey de romanos*

Lienzo, 2,14 × 1,28.

En pie, sobre una tarima. Viste de negro con capa y espada; guantes amarillos; en una mesa, el sombrero. Hijo del emperador Fernando III, que le sobrevivió, nació el 8 de septiembre de 1633, electo rey de romanos en 1654; murió el 9 de julio del mismo año.
En Viena hay un ejemplar de este lienzo, que en 1659 dábase como copia de Luyck. El cuadro del Prado lleva un letrero: *JOSEPH R. DE ROMS.* En 1794 estaba en el Retiro.

1272 *Doña María de Austria, reina de Hungría*

Lienzo, 2,15 × 1,47.

En pie; viste de traje gris con abanico en la mano izquierda; corona y cetro sobre un bufete.
Doña María, hija de Felipe III, nació en El Escorial el 18 de agosto de 1606; casó con Fernando III en 1631; murió en Linz, siendo emperatriz, el 13 de mayo de 1646.
En 1734, en el Alcázar.

2441 *Doña Mariana de Austria*

Lienzo, 1,77 × 1,16.

Tiene el abanico en la mano izquierda y apoya la diestra en una mesa con un florero; fondo de arquitectura.
Sobre la retratada véase el n.° 644.
La atribución e identificación fueron dadas por Allende-Salazar y Sánchez Cantón.
En 1686 y 1694 se cita en el Alcázar.

LUYCKS. Lucks, Lukx o Luycks, Christiaan o Cerstiaen

Nació en Amberes el 17 de agosto de 1623; murió después de 1653. Escuela flamenca.

1460 *Guirnalda con tres amores*

Lienzo, 1,02 × 0,72.

En el centro de la guirnalda: tres genios o amores, uno con la antorcha, otro con el tirso y otro con el cuerno de la Abundancia.
Firmado en el centro, parte inferior: *CARSTIAN LUCKX FET.*
Pintado hacia 1646.



1460

En 1700 se cita en el Alcázar; luego pasó al Retiro; y en 1818 estaba en Aranjuez.

LYON. Cornelis de Lyon

Véase HAYE

MABUSE. Jan Gossart de Maubege, conocido por Mabuse

Nació en Maubege (Henao) hacia 1478; murió en Amberes el 1 de octubre de 1532. Escuela flamenca.



1510

1510 *Cristo entre la Virgen María y san Juan Bautista*

Tabla, 1,22 × 1,33.

Las cabezas, pintadas sobre papel pegado a la tabla. Figuras de menos de medio cuerpo, dentro de arcos góticofloridos, dorados. En la claraboya asoma un ángel cantor.

Copia libre de las figuras correspondientes del altar de San Bavón de Gante, de Van Eyck, ejecutada por Jan Gossart, según Friedländer, en la época de su madurez.

Procede de El Escorial, adonde se entregó como anónimo el 18 de agosto de 1584. Vino en 1839.

1930 *La Virgen con el Niño*

Tabla, 0,63 × 0,50.

La Virgen, sentada. Fondo de arquitectura del Renacimiento.

Mündler y Robinson, seguidos por los *Catálogos* desde el de 1873, lo consideraban de Gossart. E. Weisz, en su *Gossaert*, la da por obra indudable, pintada hacia 1527. Confírmanlo Winker y Friedländer, indicando aquél si será portezuela de un díptico cuya mitad sería el retrato número 656 de la National Gallery, de Londres; hipótesis insostenible, pues la copia de Hans Baldung (Museo Germánico de Nuremberg) revela que existió otra *Virgen con Niño*, de Mabuse, con el mismo fondo de arquitectura que el cuadro de Londres; que en eso difiere del nuestro. Tampoco convienen las medidas, ya que las del retrato son 0,68 × 0,48.

Fue entregado en El Escorial en 1572. En 1814 estaba en el Palacio Nuevo.



1930

MACHUCA. Pedro Machuca

Nació en Toledo a fines del siglo XV; murió en Granada en 1550. Escuela española.

2579 *La Virgen y las ánimas del purgatorio*

Tabla, 1,67 × 1,35.

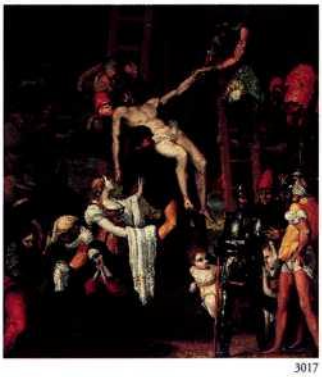
La Virgen, con el Niño, sentada, rodeada de ángeles; en la parte baja, el Purgatorio; las ánimas pacientes reciben gotas de leche de la Madre de Dios, que apagan las llamas que les queman; a la derecha, el paso del cielo de las almas purgadas.

Firmado al dorso: *PETRVS MACHVCA. ISPANYS. TOLETANVS. FACIEBAT. A. D. MCCCCC. XVII.*

Adquirido en Italia en 1935 con cargo a la subvención del Estado.



2579



3017

3017 *El descendimiento de la Cruz*

Tabla, 1,41 × 1,28.

La escena, desarrollada con los personajes y en la forma acostumbrada; es de notar, sin embargo, el armado y los dos niños, uno de ellos con venda en la cabeza; rasgo realista singular.

Su marco auténtico, rico y bello, con talla que recuerda el estilo de Siloé, prueba que constituía un retablito. En cartela del borde inferior se lee: «Este retablo mandó hacer Doña Inés del Castillo/Muger de García Rodríguez de Montalvo, Regidor de esta villa. Acabóse año de 1547».

Se ignora a qué localidad pueda referirse.

La fecha se leyó con dificultad. Según Gómez Moreno, debe suponerse posterior a la pintura, quizá de la época italiana del artista.

Griseri dio a conocer un dibujo para la composición, con variantes (Museo del Louvre).

La tabla, antes de 1870, pertenecía a Gourgeois Frères, de París; luego, fue del barón M. de Herzog (Budapest); después, de Mme. Dimitri Angelupulo. Adquirida por el Patronato en Londres en 1961 a P. and D. Colnaghi.

MADONNA DELLA MISERICORDIA. Maestro de la Madonna della Misericordia

Pintor florentino, activo en la segunda mitad del siglo XIV. Escuela italiana.

2841 *San Eloy ante el rey Clotario*

Tabla, 0,35 × 0,44.

El rey merovingio, en su trono, encarga al santo la silla de montar de oro. A la derecha, san Eloy cuando pesan los lingotes.

Compañero del siguiente.

Como obras de Tadeo Gaddi, en los distintos catálogos del Museo hasta 1985, recientemente, siguiendo las opiniones de Offner, Zeri y Boscovits, se atribuyen al Maestro della Madonna della Misericordia.

Una tercera pieza de esta serie, con los *Funerales de san Eloy,* se encuentra en la Colección Drey de Múnich, atribuida allí a Tadeo Gaddi.

Estas tablas figuraron en el catálogo de la subasta de la Colección Toscanelli, en Pisa, en 1883. Fueron de Mr. Joseph Spiridon desde 1898. Adquiridas en 1929 por don Francisco de Asís Cambó, en diciembre de 1941 las regaló al Museo del Prado.

2842 *San Eloy en el taller de orfebrería*

Tabla, 0,35 × 0,44.

El santo cincela para Clotario la silla de montar; a su lado, otro oficial trabaja en una cruz; a la izquierda, un tercero labra un portapaz. En segundo término, un aprendiz en la fragua y otro con el soplete. Dos grupos de visitantes del taller admiran el trabajo. Véase el n.° 2841.

MAELLA. Mariano Salvador Maella

Nació en Valencia el 21 de agosto de 1739; murió en Madrid el 10 de mayo de 1819. Escuela española.

873 *Marina*

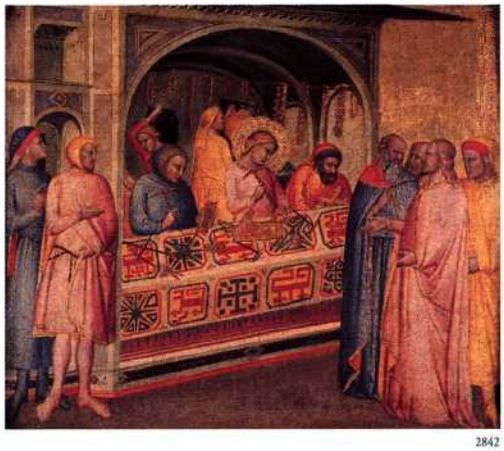
Lienzo, 0,55 × 0,28.

Pescadores; al fondo, ruinas.

Preparatorio para el cartón en el que trabajaba en 1785 Zacarías González Velázquez (2,70 × 1,80) depositado en la Embajada de España en La Haya



2841



2842



873

desde 1948 (cat. n.° 6214). El tapiz, en el Palacio del Pardo.
Procede de las Colecciones Reales.

874 *Marina*

Lienzo, 0,56 × 0,74.

Puerto levantino, con marineros, dama y caballero, etc.
Preparatorio para el cartón en el que trabajaba en 1785 Zacarías González Velázquez (2,70 × 4,25) depositado en la Embajada de España en La Haya desde 1948 (cat. n.° 6126). El tapiz, en el Palacio del Pardo.
Véase n.° 873.

875 *Pescadores*

Lienzo, 0,56 × 0,75.

Un caballero comprando pescado; marineros tirando de una red; castillo al fondo.
Preparatorio para el cartón en el que trabajaba en 1785 Zacarías González Velázquez (270 × 4,25) depositado en la Embajada de España en La Haya desde 1948 (cat. n.° 6215). El tapiz, en el Palacio del Pardo.
Véase n.° 873.

2440 *Carlota Joaquina, infanta de España, reina de Portugal*

Lienzo, 1,77 × 1,16.

En pie, viste traje color rosa; en la diestra, un canario.
Hija de Carlos IV, nació el 25 de abril de 1775; casó con el que había de ser Juan VI de Portugal, en 1785; murió el 7 de enero de 1830.
Muy relacionado con un retrato similar que guarda el Palacio de la Moncloa. Da la atribución el inventario de Palacio de 1814.

2484 *Visión de san Sebastián de Aparicio*

Lienzo, 1,72 × 1,23.

El santo franciscano gallego, de familia labradora, ve sorprendidos sus rezos por dos ángeles músicos; a la izquierda, aperos de labranza y ganado.
Donativo de don Enrique Puncel, en memoria de su esposa, doña María de Muguiro, en 1929.

2497 *Las estaciones: la primavera*

Lienzo, 1,44 × 0,80.

Flora, con coronas en la cabeza y en las manos, en un jardín; a la derecha, un genio que coge una rosa de la cesta. Compañero de los siguientes (números 2498, 2499, 2500).
Los bocetos preparatorios de la serie están en la colección del conde de Villagonzalo de Madrid.
En 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

2498 *Las estaciones: el verano*

Lienzo, 1,44 × 0,79.

Ceres, en figura de aldeana, con una antorcha en la diestra y una gavilla bajo el brazo; a la derecha, un hombre ata un haz de trigo. Al fondo, dos segadores.
Véase el n.° 2497.

2499 *Las estaciones: el otoño*

Lienzo, 1,44 × 0,74.

Baco, de pie, con la piel de león, coronado de hojas de vid, una copa en la diestra y un racimo en la mano izquierda, apoyado en un tonel; a la izquierda, un fauno sobre un odre, y a la derecha, Sileno sobre un asno.
Véase el n.° 2497.



2497



2499



7602

2500 *Las estaciones: el invierno*

Lienzo, 1,43 × 0,85.

Dos viejos, al lado de una chimenea; por la puerta se divisa el campo nevado. Véase el n.° 2497.

7052 *Retrato de don Froilán de Berganza*

Lienzo, 1,42 × 1,07.

De más de tres cuartos, mirando al espectador, con un cortinaje a la derecha y una columna truncada, al fondo. Una mesa, en primer plano, sobre la que apoya una escribanía, libros y un memorial en el que se lee: «Excmo. Señor/Froylan de Berganza/Suppl. (75)», símbolos todos ellos de su alto estatus. Viste rica casaca y lleva en sus manos otro memorial con el texto *SUPL. V. G. / CONCEDERLE / MARIANO/ MAELLA.* Fue caballero de la Orden de Santiago, como puede advertirse por la cruz que luce sobre su pecho.

Datado hacia 1795.

Adquirido por el Estado por derecho de tanteo el 29 de octubre de 1985.

7602 *Inmaculada Concepción*

Lienzo, 1,42, × 0,74.

Centrando la composición, de cuerpo entero, sobre nubes, la figura de la Virgen rodeada de ángeles y querubines portando algunos de los atributos marianos.

En la parte inferior, en primer término, la serpiente; en lo alto, en un rompimiento de Gloria, Dios Padre rodeado de ángeles.

Se trata de un boceto preparatorio para la gran obra de la capilla de San Antonio, en la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, datada en 1784.

Adquirido por el Estado por derecho de tanteo en 1991.

MAESTRO DE:
Arguis, Estimariu, Hoogstraten, Leyenda de Santa Catalina, Leyenda de Santa Lucía, Madonna della Misericordia Medias Figuras, Miraflores, Once Mil Vírgenes, de la Colección Pacully, Papagayo, Robredo, San Nicolás, Santa Sangre, Sisla, Ventosilla, Virgo Inter Virgines, Visitación

Véanse en sus respectivos lugares.



7052

MAGNASCO. Alessandro Magnasco

Nació en Génova en 1677, donde murió en 1749. Escuela italiana.

3124 *Cristo servido por los ángeles*

Lienzo, 1,93 × 1,42.

En un bosque de grandes árboles. Las figuras, de escala muy menuda. Martín-Mery lo fecha hacia 1730. Adquirido por el Patronato en 1967.

MAINERI DA PARMA. Gian Francesco de Maineri da Parma

Las fechas conocidas de sus obras están comprendidas entre 1489 y 1504. Escuela italiana.



3124

244 *La Virgen y san José adorando al Niño*

Tabla, 064 × 0,46.

Figuras de medio cuerpo, excepto el Niño, que juega con una bola de cristal. Fondo de paisaje con la mula y el buey; a la izquierda, en alto, san Francisco recibiendo los estigmas. Se conocen tres ejemplares originales y diferentes de esta composición: el del Prado es el único que tiene fondo de paisaje; el de los otros dos es arquitectónico; uno se guarda en el Museo de Berlín.
En 1746 en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio.

MAINO. Fray Juan Bautista Maíno

Nació en Pastrana (Guadalajara) en enero de 1578; murió en Madrid el 1 de abril de 1649. Escuela española.

885 *Recuperación de Bahía del Brasil*

Lienzo, 3,09 × 3,81.

A la derecha, don Fadrique de Toledo presenta al acatamiento general un tapiz en el que se ve a Felipe IV, al conde-duque de Olivares y a la Victoria hollando los cadáveres de la Herejía, la Ira y la Guerra; el tapiz, que sirve de dosel, se corona con un escudo en el que se lee: *Sed dextera tva*. En medio, la cura de un herido; a la izquierda, grupos de hombres, mujeres y niños. Fondo de mar con barcos y tierra en la lejanía; en la orilla, soldados e indios.
Pintado para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro en 1635.
El puerto brasileño de Bahía de Todos los Santos y ciudad del Salvador, dominado por los holandeses, fue re-



885



886

cobrado por don Fadrique de Toledo (n.° 654) el día de san Felipe —1 de mayo— de 1625.
Los dos personajes que están a la derecha del general quizá sean su teniente don Juan de Orellana y el jefe de la Armada, don Juan Fajardo de Guevara.
El lienzo fue llevado al Museo de Napoleón; devuelto de París en octubre de 1815, estuvo en la Academia de San Fernando desde el 30 de junio de 1816 hasta 1827, en que se trajo al Museo.

886 *La adoración de los Magos*

Lienzo, 3,15 × 1,74.

A la derecha, la Virgen con el Niño en brazos; detrás, san José; a la izquierda, el grupo de los Magos; el negro, con una naveta de nácar.
Firmado en el sillar, asiento de la Virgen: *FTE, 10" BT ATISTA (SIC) MAINO F.*
Procede del retablo mayor de San Pedro Mártir, de Toledo, dedicado a las «Cuatro Pascuas» *(Navidad, Epifanía, Resurrección y Pentecostés)*, pintado entre 1611 y 1613. Maíno profesó este último año como fraile en el mismo convento. Los lienzos (números 3018, 3227, 3212, 3218, 3226, 3227 y 5080) en la desamortización, pasaron al Museo de la Trinidad.

2595 *Caballero*

Lienzo, 0,96 × 0,73.

De medio cuerpo; gorguera grande, con guantes y espada.
Firmado: *FRAI JUAN BAP.TA MAINO F.*
En el *Catálogo de la Galería del Excmo. Sr. don José de Madrazo* (1856), el n.° 372 es un retrato de caballero que mide 0,93 × 0,76, pintado por Maíno y que procede de la Casa de Altamira.
Perteneció a la infanta doña Cristina, viuda de don Sebastián Gabriel; figura en el *Catálogo* de su venta, París, 1902; pasó después a su hijo don Alfonso de Borbón Braganza.
Adquirido a don Cristóbal Colón —casado con una sobrina de don Alfonso— en abril de 1936 con fondos del legado del conde de Cartagena.

3018 *Pentecostés*

Lienzo, 2,85 × 1,63.

En apretado grupo, la Virgen, la Magdalena y los doce apóstoles. La paloma desciende entre fulgores. Todos alzan las cabezas, salvo el Evangelista Juan, que escribe.
Del retablo de San Pedro Mártir de Toledo.
Véase el n.° 886.

3128 *San Juan Evangelista en Patmos*

Lienzo, 0,74 × 1,63.

Sentado a la derecha, en actitud de escribir en un libro sobre sus rodillas, con el águila a sus pies. Amplio paisaje marítimo, a la izquierda. Véase el n.° 886.

3212 *San Juan Bautista*

Lienzo, 0,74 × 1,63.

Sentado, a la izquierda, con el cordero. A la derecha, amplio paisaje con un río y arboledas.
Es obra importante por evidenciar su relación con los paisajistas romanos del círculo carraciesco.
Una copia de la figura sola se encuentra aún en la sacristía de San Pedro Mártir, de Toledo.
Véase el n.° 886.



3212

3226 *San Antón*

Tabla, 0,61 × 1,55.

Fondo de paisaje de inspiración romana. En primer término, a la izquierda de la composición, la figura del santo, con un libro en las manos y el báculo con una campanilla colgando. A la derecha, la cabeza de un cerdo, atributo personal del santo, aludiendo a la curación que hizo a un cochinillo que carecía de patas y ojos. Véase el n.° 886.

3227 *Adoración de los pastores*

Lienzo, 3,15 × 1,74.

El Niño, a la derecha, sobre el pesebre. San José le besa la mano y la Virgen le adora. Un pastor se acerca, arrastrando una cabra. Delante un pastor niño toca la flauta y otro, sentado en el suelo, sujeta un cordero. Arriba, ángeles mancebos.

Véase el n.° 886.

5080 *Resurreción de Cristo*

Lienzo, 2,95 × 1,74.

Sobre la sepultura, adosada a un relieve de Jonás y la ballena, se alza Cristo triunfante con una bandera en la mano izquierda. Tres guardias, uno semidesnudo, dormitan, y un cuarto, armado, desenvaina su espada con un gesto de evidente asombro.

Firmado: *F. J. B. MAINO.*
Véase el n.° 886.

MALAINE. Joseph-Laurent Malaine, Malin, Malines, etc.

Nació en Tournai el 21 de febrero de 1745; murió en París el 5 de mayo de 1809. Escuela francesa.

2286 *Florero*

Tabla, 0,38 × 0,28.

En un vaso amarillo con relieves, diversidad de flores: rosas, dalias, alhelíes, miosotis, etc.
Firmado: *L. MALAINE.*
En 1814, en el Palacio Nuevo.

2287 *Florero*

Tabla, 0,48 × 0,33.

En un vaso de cristal tallado, rosas, amapolas, pensamientos y otras flores; sobre ellas, una mariposa y otro insecto; a un lado, un colorín.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *L. MALAINE CY DEV. PEINTRE AUX GOBELINS.*
Procede de las Colecciones Reales.

MALOMBRA. Pietro Malombra

Nació en Venecia en 1556, donde murió en 1618. Escuela italiana.

245 *La sala del Colegio de Venecia*

Lienzo, 1,70 × 2,14.

Recepción de un embajador, tal vez la del español don Alonso de la Cueva. El dux Leonardo Donato lo tiene sentado a su derecha.
Adquirido por el embajador en Venecia, marqués de Bedmar, don Alonso



2286

de la Cueva (nació en Granada el 25 de julio de 1574, embajador desde finales de 1606 hasta la conspiración de 1618; murió en 1655, a 2 de julio, en Málaga, de donde era obispo). Ridolfi dice que Malombra fue el primero que pintó la Sala del Colegio, y que don Alonso trajo algunas de estas pinturas a España.
Probablemente, el artista se especializó en pintar este asunto. Un lienzo casi igual, conservado en Hampton Court, se considera como audiencia por el dux Leonardo Donato y el Senado al embajador de Inglaterra, sir Henry Wotton, pintado por Odoardo Fialetti. Otro similar, según Fiocco, de El Greco, propiedad de M. Raymond di Romare, en Londres. Existe otra versión o copia en la iglesia de Saint-Aubin (Côte d'Or), fechado en 1643. En 1746, entre los cuadros de Felipe V, en La Granja.

MANETTI. Rutilio Manetti

Nació en Siena el 1 de enero de 1571; murió allí el 22 de julio de 1639. Escuela italiana.

2688-9 *Visión de san Bruno*

Lienzo dividido en dos: de 0,66 × 0,84 y 1,20 × 0,84.

En la parte inferior: cuatro cartujos, con rosario, calavera, corazón y libro. En la superior, san Bruno ante la Virgen, y la Trinidad y ángeles.
Seguramente los dos trozos son del mismo cuadro. En el *Catálogo* de 1920 se clasificaban, el n.° 10, como de Philippe de Champaigne, y el 56, como anónimo español del siglo XVII. La atribución actual se debe a Voss y ha sido unánimemente aceptada.
Legado de Pablo Bosch.

MANTEGNA. Andrea Mantegna

Nació en Isola di Cartura, entre Padua y Vicenza, en 1431; murió en Mantua el 13 de septiembre de 1506. Escuela italiana.

248 *El tránsito de la Virgen*

Tabla, 0,54 × 0,42.

La Virgen rodeada por once apóstoles. Al fondo, una vista de Mantua: el puente de San Giorgio entre los lagos *mezzo e inferiore.*
Pintado, según unos, hacia 1462; según otros, en 1492, cuando el maestro, desde Roma, volvió a Mantua. Para Berenson es de fecha próxima a las portezuelas de un tríptico en el Museo de los Uffizi.
Fue vendido a Carlos I de Inglaterra (tiene su marca) y en su almoneda lo compró don Luis de Haro para regalárselo a Felipe IV. Se conservó en el Palacio de Madrid.

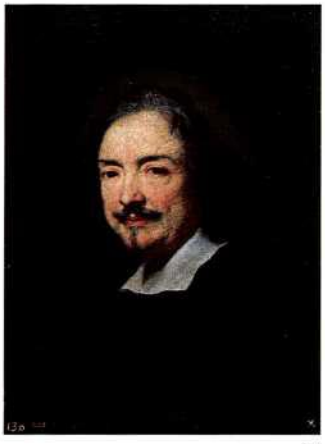


248

En la Colección de Carlos I se inventariaba juntamente con la *Sacra conversazione* del Museo Gardner, que, técnicamente, parece distante veinte años. Longhi ha identificado como parte superior incompleta de la tabla del Prado la que en la Colección Vendeghini de Ferrara muestra a Cristo dentro de una mandorla, rodeado de ángeles, recogiendo el alma de la Virgen. Mide 2,65 × 17,5.

MARATTA. Carlo Maratta o Maratti

Nació en Camerano (Ancona) el 15 de mayo de 1625; murió en Roma el 15 de diciembre de 1713.
Escuela italiana.



327

327 *El pintor Andrea Sacchi*

Lienzo, 0,67 × 0,50.

Busto.
Antes creído autorretrato de Sacchi.
Se identifica y atribuye certeramente en el inventario de la Colección Maratta, de donde procede. Confírmalo una estampa de G. Vellet, fechada en 1662; el retrato se pintó hacia 1660, y lo menciona Bellori.
En 1746, en la Colección de Felipe V, en La Granja. En 1794, en Aranjuez.

543 *La huida a Egipto*

Lienzo, 0,69 × 0,54.

La Virgen sostiene al Niño Jesús, que alarga sus brazos a san José, para ser conducido al otro lado del arroyo. En la parte superior, cierra la composición una gloria de ángeles entre nubes, que portan una corona de flores y, a la izquierda, en tierra, un ángel.
La obra es repetición del cuadro, de gran formato, realizado por el artista para la capilla Chigi, de la catedral de Siena, pintado en 1664. El modelo de la Virgen aparece representado repetidamente en sus obras hacia 1670.
Atribuido a Maratta por primera vez en la Colección del príncipe Carlos IV, de la Casita del Príncipe de El Escorial (1789). Considerado de escuela boloñesa en los catálogos del Museo, Pérez Sánchez lo devolvió a su autor.
Procede de las Colecciones Reales.

MARATTI

Véase también DUGHET

MARCH. Esteban March

Nació en Valencia en 1610; murió en 1668. Escuela española.

879 *Vieja bebedora*

Lienzo, 0,73 × 0,62.

Figura femenina, casi de medio cuerpo, con una botella en la mano derecha.
Figuraba, en 1746, entre las pinturas de Isabel de Farnesio en La Granja, atribuida a Ribera.

880 *Vieja con una sonaja*

Lienzo, 0,80 × 0,62.

Figura femenina, casi de medio cuerpo, con unas sonajas en la mano derecha.
En el Alcázar, en 1700, atribuido a Ribera; lo mismo en el Buen Retiro, en 1772 y 1794.

883 *El paso del mar Rojo*

Lienzo, 1,29 × 1,76.

A la derecha, los israelitas y sus ganados en la orilla, a salvo. A la izquierda, los ejércitos egipcios entre las olas. Firmado: *ESTEVE.*
Muy interesante por mostrar, con evidencia, la relación estilística con Orrente.
En 1772, en el Buen Retiro.



883

MARINUS

Véase REYMERSWAELE

MARTINELLI. Giovanni Martinelli

Nació en Florencia, hacia 1610; murió hacia 1668 en la misma ciudad.
Escuela italiana.

2989 *Santa Águeda curada por san Pedro en la prisión*

Lienzo, 1,09 × 0,88.

El apóstol cura los pechos cortados de la santa mártir.
Considerado anónimo toscano de me-



7685

diados del XVIII, su semejanza con otras obras de Martinelli garantiza la atribución propuesta, separadamente, por varios estudiosos.
Regalo del médico don Angel Pulido, de Madrid, aceptado por el Patronato en 12 de noviembre de 1955.

MARTINEZ DEL BARRANCO. Bernardo Martínez del Barranco

Nació el 21 de agosto de 1738 en la provincia de Soria; murió el 22 de octubre de 1791. Escuela española.

2780 *El conde de Floridablanca, protector del comercio*

Lienzo, 0,35 × 0,27.

Boceto para un cuadro. El ministro sentado a una mesa, sobre la que está un plano extendido; luce la orden de Carlos III; detrás, Mercurio y Plutón.
Don José Moñino, conde de Floridablanca, nació en Murcia el 21 de octubre de 1728; murió el 30 de diciembre de 1808.
Figura, hasta 1985, como obra de Ferro en los catálogos del Museo. Ceán Bermúdez (1800), en el artículo del pintor Bernardo Martínez del Barranco, menciona un cuadro grande «que representa al Sr. conde de Floridablanca..., y el puerto de Santander». Urrea (1987) lo atribuye a este pintor, datándolo hacia 1786.
Legado Fernández Durán (1930).

MARULLO. Giuseppe Marullo

Nació en Orta di Atella hacia 1610; murió en Nápoles en 1685. Escuela italiana.

7685 *San Pedro liberado por un ángel*

Lienzo, 1,27 × 1,59.

San Pedro, de más de medio cuerpo y portando las llaves en su mano derecha, es conducido hacia la salida de la prisión. En el ángulo inferior derecho, cerrando la composición, se encuentra la figura de un vigilante dormido.
Firmado: *JOSEPH MARULLO*. Según Pérez Sánchez, por sus semejanzas con modelos de Stanzione y su acercamiento a prototipos caravaggiescos, habría sido pintado entre los años 1630 y 1640.
Procede de la Colección del Infante don Sebastián Gabriel de Borbón. Donado al Museo por don Manuel González López, en memoria de su hijo Manuel, en 1993.



843



851

MASIP. Juan Vicente Masip

Nació hacia 1475; testó, «en edad de senectud», el 27 de diciembre de 1545; murió antes de 1550. Fue padre de Juan de Juanes.
Escuela española.

843 *El martirio de santa Inés*

Tabla, 0,58 de diámetro.

La santa muere decapitada abrazando al cordero; a la izquierda, el juez, sentado; a la derecha, los cristianos, llorosos. Detrás, cuatro jinetes y las gradas de un templo con mendigos; dentro, una diosa desnuda y un ara con fuego. Dos ángeles, portadores de coronas y palma.
Compañero del n.º 851. Orellana los menciona como del hijo del pintor, en la capilla de Santo Tomás de Villanueva, del convento de San Julián, de agustinos, extramuros de Valencia; pero —añade— «no las busque allí el curioso, pues... por costear... [el] actual retablo mayor los enajenó... dicho convento a don Manuel Xaramillo, grande apreciador de pintura, Inquisidor» muerto en la Corte en 1781, marqués de Jura Real; de sus herede-ros los adquirió Fernando VII para el Museo en 1826.

849 *Cristo con la cruz a cuestas*

Tabla, 0,93 × 0,80.

Jesús, camino del Calvario entre sayones; a la derecha, el grupo de María, la Magdalena y san Juan.
Atribuido en el *Catálogo* de 1945 a Juanes; débese el cambio a Post.
Procede de la iglesia del Temple de Valencia y fue regalado a Fernando VII en 1814 por la Academia de San Carlos, de Valencia.

851 *La visitación*

Tabla, 0,60 de diámetro.

Santa Isabel cae de rodillas ante María. Detrás, san José abraza a Zacarías; una moza hilando. A la derecha, un criado descarga el asno. Fondo de paisaje con el Jordán, y en él, el bautismo de Jesús; edificios y montes, en la lejanía.
Pareja del n.º 843.

852 *La coronación de la Virgen*

Tabla, 023 × 0,19; óvalo.

María, coronada por el Padre y el Hijo; coros de santos.
La atribución a Juanes, padre, se debe a Tormo.
Adquirido por Fernando VII para el



1612

MASSYS. Cornelys Massys, Metsys o Metssis

Nació en Amberes hacia 1510 y murió hacia 1562.
Escuela flamenca.

1612 *Descanso en la huida a Egipto*

Tabla, 0,68 × 1,12.

Paisaje extenso: a la izquierda, un castillo; a la derecha, un río, otra fortaleza y grupo de casas. En el centro, la Sagrada Familia bajo un árbol; figuras diminutas, campesinos y pastores.
Atribuido a Patinir o a su hijo Henri. Se expuso en Bruselas en 1963, «Le Siècle de Brueghel» (n.° 193), y se generalizó entonces la atribución a Cornelys Metsys.
Procede de las Colecciones Reales.

MASSYS. Jan Massys

Hijo de Quintin. Nació en Amberes hacia 1509; donde murió antes del 8 de octubre de 1575.
Escuela flamenca.

1561 *El Salvador*

Tabla, 0,44 × 0,35.

Busto, visible a la diestra, en ademán de bendecir.
Detrás, la tabla está jaspeada, y en letras de oro se lee: *OPVS QUINTINI METSYS AN. M D XXIX.* A pesar de ello, Friedländer cree esta tabla y su compañera obras de Jan Massys, como ya venían creyéndolo los *Catálogos* anteriores al de 1933. Sin embargo, algún especialista sostiene que no cabe dudar de la firma al dorso.



1562

1562 *La Virgen María*

Tabla, 0,44 × 0,35.

Busto; visibles las manos juntas, en actitud de súplica.

Pareja del n.° 1561. El dorso de la tabla, jaspeado, pero sin el letrero que ostenta el compañero. Ambos fueron entregados en El Escorial el 7 de diciembre de 1597; de allí vinieron en 1837.

MASSYS. Quintin Massys, Metsys o Metsijs

Nació en Lovaina el 10 de septiembre de 1465, o el mismo día del año siguiente, y murió en Amberes el 13 de julio, o el 16 de septiembre de 1530. Escuela flamenca.



2801



1561

2801 *Cristo presentado al pueblo*

Tabla, 1,60 × 1,20.

En el balcón del suntuoso pretorio, adornado con grupos y estatuas de mármol, Cristo rodeado de sayones, que le injurian; a la izquierda, Pilatos.
Fue en el siglo XIX de la Colección del marqués de Remisa.
Legado por don Mariano Lanuza en 1936; entró en el Museo en 1940.

3074 *Vieja mesándose los cabellos*

Tabla, 0,55 × 0,40.

De más de medio cuerpo, de frente. Probablemente alegoría de la Ira o la Envidia.
Perteneció en el siglo XVII al marqués de Leganés (inventario núm 33).
En el reverso se lee: *MAESTRO QUINTIN.*
Adquirido por el Patronato en 1964.

MASSYS

Véase también PATINIR, n.° 1615.

MATEU. Jaime Mateu

Pintor valenciano, sobrino de Pedro Nicolau, documentado en Valencia desde 1402 a 1452, fecha de su muerte. Escuela española.

2720 *El arcángel Gabriel*

Tabla, 0,34 × 0,23.

Portezuela de un díptico.
Considerado anónimo valenciano, en relación con Pedro Nicolau. Dubreuil lo atribuye decididamente a Mateu.
Legado Pablo Bosch.
Compañero del siguiente.



2720



2721

2721 *La Virgen anunciada*

Tabla, 0,34 × 0,23.

Compañero del anterior.
Legado Pablo Bosch.

MATHEIS. Paolo de Matheis

Nacido en Cilento en 1662, murió en Nápoles en 1728.

6943 *San Juan Bautista señalando al Mesías*

Lienzo, 1,94 × 2,44.

San Juan, con el torso desnudo, sentado sobre una roca, el cordero a sus pies y la cruz en la mano izquierda, señala a Cristo, que aparece caminando, al fondo de la composición. Dos ancianos, uno arrodillado y otro en pie, en actitud de asombro, contemplan al Bautista.

Según Pérez Sánchez, por su semejanza con otro lienzo del Museo de Gijón, firmado, es obra de madurez del artista, es decir, hacia 1723.
Formaba parte, con el siguiente y dos del Museo de Gijón, de una colección de lienzos del pintor que vio Ponz en Huete (Cuenca) en propiedad de Teresa Bértiz, entre cuyos descendientes han permanecido hasta fechas recientes.
Donado al Museo por Vicente Lledó Martínez Unda, en 1984.

6944 *Salomón y la reina de Saba*

Lienzo, 1,94 × 2,44.

A la izquierda de la composición, se encuentra el rey Salomón, sentado en su trono, rodeado de soldados; ante él, la reina de Saba, en pie, acompañada de sus damas. Fondo arquitectónico.
Según Pérez Sánchez, este lienzo, que hace pareja con *Rebeca y Eliezer en el pozo*, del Museo de Gijón, pertenece a una fase avanzada del estilo del pintor. Véase el n.º 6943.

MAZO. Juan Bautista Martínez del Mazo

Nació en el obispado de Cuenca, probablemente en Beteta, hacia 1611; murió en Madrid el 10 de febrero de 1667. Escuela española.

888 *La emperatriz doña Margarita de Austria*

Lienzo, 2,09 × 1,47.

En pie enlutada, la diestra sobre el respaldo de un sillón; en la mano izquierda, los guantes. En la pieza del fondo, Carlos II niño con la enana Maribárbola, una menina y una dama.
Doña Margarita, hija de Felipe IV y doña Mariana, nació el 12 de julio de 1651; casó con el emperador Leopoldo el 12 de diciembre de 1666 y murió el 12 de 1673. Es la infanta retratada en *Las Meninas*. El cuadro se pintaría en 1666, año de la boda, reciente la muerte de Felipe IV.
El lienzo ostenta el letrero equivocado *D.ª M.ª THERESA, INFTA. DE ESP.*, puesto probablemente en el siglo XVIII. En 1695, en el Alcázar de Madrid. En el siglo XVIII en el Buen Retiro; después en el Palacio Nuevo. Entró en el Museo en 1847.

889 *Vista de la ciudad de Zaragoza*

Lienzo, 1,81 × 3,33.

Tomada de la orilla opuesta del Ebro, animada con grupos diversos, así como el río con barcas. Enfrente se despliega la ciudad, viéndose la comitiva regia diminutamente apuntada. Se pintó en Zaragoza por orden del príncipe Baltasar Carlos, que indicó el punto de vista (una sala del derruido San Lázaro) y allí murió el 9 de octubre de 1646. Dice el letrero, que está a la derecha, en el ángulo inferior: *IVSSV, PHILIPPI. MAX. HISP. REGIS IOANNES BAVTISTA MAZO URBI CAESAR AUG. VLTIMVM PENICILLVM... ANNO MDXLVII.*
Redactó el texto el cronista aragonés don Juan Francisco Andrés, según se deduce de una carta de Mazo (13 de agosto 1648).



6944

En el cielo se había representado a la Virgen del Pilar sostenida por ángeles; se cubrió, por estar casi borrada, en tiempos del director don Juan Antonio de Ribera (1857).
Durante mucho tiempo se ha atribuido a la colaboración de Velázquez y Mazo. En realidad no hay razón alguna para dudar de la entera autoría de Mazo, perfectamente documentada.
En 1686 se registra en el Alcázar.

1212 *El arco de Tito, en Roma*

Lienzo, 1,46 × 1,11.

El arco da vista a una calle soleada; a la izquierda, arbolado y muros: en primer término, a la derecha, un pastor, apenas visible. Celajes.
La vista está tomada desde la Vía Sacra.
Aunque ya en 1794 Goya, Bayeu y Gómez lo clasificaron como de Mazo, y Aureliano de Beruete siempre lo consideró suyo, los *Catálogos* del Prado lo han venido atribuyendo alternativamente a Velázquez o a su taller.
Al conocerse la estancia de Mazo en Italia, en 1657, parece confirmarse la atribución primera.
En 1794, en Aranjuez.

1214 *La calle de la reina, en Aranjuez*

Lienzo, 2,45 × 2,02.

A la izquierda, el agua del Tajo; en su orilla, grupos descansando; un guarda abre la puerta del paseo, sombreado por grandes árboles.
En 1794, en la «Pieza de comer el príncipe», de Aranjuez.

1215 *Un estanque del Buen Retiro*

Lienzo, 1,47 × 1,14.

Fondo de arbolado; un pabellón; a la derecha, una estatua de mármol; sobre la balaustrada, un pavo real. A la izquierda, una barca lujosa y pareja de dama y galán.
Sus dimensiones son virtualmente las mismas que las del Arco de Tito (n.° 1212), del que podría constituir pareja.
En 1794, en Aranjuez.

1216 *Jardín palatino*

Lienzo, 1,48 × 1,11.

Desde una terraza se ve, a la derecha, el palacio; arboleda en la que descuellan cipreses. Una pareja asomada a la balaustrada de la terraza, que termina en una estatua de mármol. En primer término, un niño y dos mujeres.
Catalogado antes como *El Alcázar de Madrid desde el jardín de la Priora;* pero nada hay que justifique esta localización.
En 1794, en Aranjuez: «Pieza de la mesa».



889



1214



1217



7116



2571

1217 *Paisaje con Mercurio y Herse*

Lienzo, 1,48 × 1,11.

A la izquierda, un templo pagano; en su puerta, una matrona recibe la ofrenda que, arrodillada, entrega una mujer; dos parejas femeninas, con ofrendas también, se dirigen al templo. En los aires, Mercurio.

Lo representado es, con seguridad, el episodio inicial de la historia de Mercurio y Herse que relata Ovidio (*Metamorfosis*, II, 708-831), cuando Mercurio, en vuelo, descubre a Herse y sus hermanas cuando se dirigen al templo de Atenea.

Ha estado atribuido a Velázquez hasta el *Catálogo* de 1910, inclusive. Parece obra segura de Mazo.

En 1794, en Aranjuez.

1218 *Edificio clásico con paisaje*

Lienzo, 1,48 × 1,11.

Fondo arquitectónico clásico, por entre el que se descubren varios trozos de celaje. Una figura femenina y otra masculina, que señala con su mano derecha hacia el edificio.

En los catálogos anteriores al de 1920, entre los «atribuidos a Velázquez».

Procede de las Colecciones Reales.

1221 *El príncipe don Baltasar Carlos*

Lienzo, 2,09 × 1,44.

Viste de negro; la mano izquierda, en el respaldo de un sillón; en la diestra, el sombrero.

En el fondo, a la derecha, en alto: *P.° D. BALTASAR. ETATE SUAE XVI.*

El príncipe Baltasar Carlos nació el 17 de octubre de 1629; murió en Zaragoza el 9 de octubre de 1646.

Pintado en 1645.

Hasta el *Catálogo* de 1920 figuró como de Velázquez, con más o menos dudas.

Beruete, padre, lo consideraba como uno de los mejores cuadros de Mazo.

Estuvo en el Retiro, y desde 1816 a 1827, en la Academia de San Fernando.

2571 *La cacería del tabladillo, en Aranjuez*

Lienzo, 2,49 × 1,87.

Sentadas en el tabladillo, la reina Isabel, sus damas y tres dueñas; Felipe IV, don Fernando y monteros ante dos venados; fuera de las vallas, diversos grupos de servidores; a la derecha se ven un enano negro y Menipo; también aparece la perra que acompaña a don Antonio «el Inglés» (?) en el cuadro de Velázquez n.°1203.

Inventariado como obra de Mazo en la pieza de la torre que cae al Parque del Alcázar de Madrid en 1666; después pasó a la Torre de la Parada; en 1714, a El Pardo, y antes del incendio de 1734 estaba de nuevo en el Alcázar.

Perteneció en el siglo XIX a José Bonaparte, y lo vendió a un antepasado de Lord Ashburton (Bath-House, Londres), etc.; después fue de Sedlmayer y de Marcel Nemes.

Adquirido en Múnich, en 1934, con fondos del legado del conde de Cartagena.

7116 *La muerte de Adonis*

Lienzo, 2,46 × 2,14.

Paisaje de montañas con Adonis muerto, en primer término, y en el

cielo Venus, en ademán de quererse precipitar de su carro.
Inventario de Aranjuez, 1794.

MAZO. Copias de Rubens

1706 *Demócrito*

Lienzo, 1,19 × 0,47.

Copia reducida del n.° 1682.
En 1686 se cita en el Alcázar. Ponz la vio en el Palacio Nuevo.

1708 *Mercurio*

Lienzo, 1,08 × 0,49.

Copia reducida del n.° 1677.
En 1686 y 1700, en el Alcázar; en 1747 en el Retiro.

1710 *Hércules y la hidra*

Lienzo, 1,17 × 0,49.

El héroe, empuñando la clava, lucha con la hidra de siete cabezas de los pantanos de Lerna; detrás un joven ataca al monstruo con un tizón encendido.
En 1700 aparece registrado en el Alcázar de Madrid; después se encuentra en el Retiro.

1711 *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides*

Lienzo, 0,65 × 1,55.

Al fondo, el jardín que guardaba el dragón.

Balis (1986) y Díaz Padrón (1995) la atribuyen a Rubens, y la identifican con la obra citada en el Alcázar a su nombre en 1666, 1686 y 1700.

1725 *Diana cazadora*

Lienzo, 1,19 × 0,49.

La diosa, con su halcón en la mano izquierda, acaricia a un perro; acompáñanla otros dos.
Procede de las Colecciones Reales. En 1686 se tasó como copia de Rubens por Mazo; en 1722 estaba en el Palacio Nuevo.
Los *Catálogos* del Prado lo recogieron,



1919

hasta 1972, como obra de la escuela de Rubens.

MECKENEN. Israhel van Meckenen

En Meckenheim, cerca de Bonn, hubo dos artistas del mismo nombre en la segunda mitad del siglo XV y comienzos del XVI. Vivieron en Bocholt; allí murió el Viejo el 10 de noviembre de 1503, que fue grabador y orfebre.
El hijo, que probablemente fue el pintor, vivía en 1517. Escuela alemana.

2185 *San Jerónimo*

Tabla, 0,53 × 0,70.

El santo en la cueva, de menos de medio cuerpo, adorando el crucifijo; a la izquierda, la calavera; a la derecha, paisaje con su castillo.
Donativo de la marquesa de Cabriñana (1894).

MEDIAS FIGURAS, El Maestro de las

Anónimo de los Países Bajos del Sur; trabajaba entre 1530 y 1560; relacionado con seguidores de Gérard David. Escuela flamenca.

1919 *La Adoración de los reyes Magos*

Tabla, 0,54 × 0,36.

San José, muy anciano; la Virgen, con el Niño; un rey arrodillado y los otros dos en pie. Por el arco del fondo se ve campo con el séquito de los reyes.
La clasificación se debe a Winkler, ratificada por Friedländer, que lo fecha hacia 1525.
Procede de las Colecciones Reales.

2552 *La Anunciación y la presentación en el templo.* Centro: *La Natividad;* a la izquierda, grupo de pastores.

Tabla, 0,83 × 0,70; la central: 0,33 el ancho de las portezuelas.

La clasificación es de Angulo.
Adquirido por el Patronato del Museo con cargo a la subvención del Estado (1933).

MELENDEZ. Luis Egidio Meléndez, o Menéndez

Nació en Nápoles en 1716; en Madrid desde 19 de octubre de 1717; murió en 1780.



902

902 *Bodegón: un trozo de salmón, un limón y tres vasijas*

Lienzo, 0,41 × 0,62.

Las vasijas son de barro, cobre y azófar.
Firmado en el borde de la mesa, a la derecha: *L.^{S} M.^{Z} D.^{O} IS.^{O} P. AÑO 1772.*
De una fase tardía en la producción del pintor, compañero del n.° 903.
Desde 1776 a 1778, en la Casita del



906

Príncipe de El Escorial; luego, en Aranjuez.

903 *Bodegón: besugos y naranjas*

Lienzo, 0,42 × 0,62.

Dos besugos, dos naranjas, una cabeza de ajo; almirez, alcuza y sartén.
Firmado debajo del paño blanco: *L.ˢ M.ᶻ D.º 1772.*
Compañero del lienzo anterior.

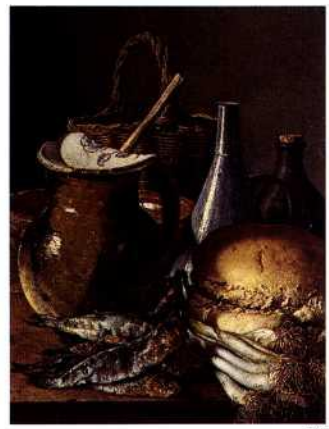
906 *Bodegón: caja de dulce, rosca y otros objetos*

Lienzo, 0,49 × 0,37.

Frutero, vaso, frasco dentro de un recipiente de corcho, pan.
Firmado en la parte inferior derecha: *E.ᵍ L.ˢ M.ᶻ R.ª D.º IS.º P.ᵉ 1770.*



929



907

Procede de las Colecciones Reales.
Véase el n.° 902.

907 *Bodegón: pescados, cebolletas, pan y objetos diversos*

Lienzo, 0,50 × 0,37.

Pescado menudo, jarro de barro, alcuza, cesto, etc.
Véase el n.° 902.

909 *Bodegón: plato de acerolas, queso y recipientes*

Lienzo, 0,41 × 0,62.

Barril de conservas, plato de acerolas, frasco de vino, tarro de loza, manzanas y pera.

Firmado a la derecha de la manzana amarilla: *L.ˢ M.ᶻ 1771.*
Véase el n.° 902.

910 *Bodegón: naranjas, sandías, tarro y cajas de dulce*

Lienzo, 0,48 × 0,35

Firmado en la caja de la derecha: *L. M.*

Véase el n.° 902.

911 *Bodegón: cerezas, ciruelas, queso y jarra*

Lienzo, 0,47 × 0,35.

Firmado sobre la jarra: *L.ˢ M.ᶻ.*
Véase el n.° 902.

912 *Bodegón: peritas, pan, jarra, frasco y tartera*

Lienzo, 0,48 × 0,35.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *L.ᶻ M.ᶻ D.ᶻº AÑO 1760.*
Una de las naturalezas más antiguas conocidas de la mano del autor. Relacionada con los números 910 y 911, lo cual permitirá fechar a todas ellas en el mismo año.
Véase el n.° 902.



936

915 *Sandía, pan, roscas y copa*

Lienzo, 0,35 × 0,48.

Sandía sobre un paño blanco, copa de vino tinto, pan; en un plato, rosquillas, etcétera.
Firmado en el borde de la tabla, en el centro: *EUGENIUS LUDOVICUS... EN RIVERA DURAZO S. P. 1770.*
Véase el n.° 902.

919 *Bodegón: peras, melón, platos y barril*

Lienzo, 0,48 × 0,35.

Además de las peras, el melón y el barril de escabeche, cuatro platos.
Firmado en la parte inferior derecha: *L.^{s} E.^{g} M.^{z} DER.^{a} IS.^{o} P.^{e} 1764.*
Véase el n.° 902.

924 *Bodegón: ciruelas, brevas, pan*

Lienzo, 0,35 × 0,48.

Barreño con pescado, barril de escabeche, jarro de loza y platos; un pan.
Firmado en el borde de la mesa, a la derecha: *L. M^{z}.*
Véase el n.° 902.

927 *Bodegón: granadas, manzanas, tarros y cajas de dulce*

Lienzo, 0,37 × 0,49.

Firmado en el borde de la mesa, a la derecha: *L. M^{z}.*
Véase el n.° 902.

929 *Bodegón: servicio de chocolate*

Lienzo, 0,50 × 0,37.

Chocolatera de cobre, pocillo de porcelana, bizcochos.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *E. L.^{s} M.^{z} D.^{o} IS.^{o} P. 1770.*
En Aranjuez, en 1818.

930 *Bodegón: pepinos y tomates*

Lienzo, 0,41 × 0,62.

Barreño, alcuza, vinagreta, salero y platos.
Firmado en el borde de la mesa a la derecha: *L.^{s} E.^{o} M.^{z} D. R.^{a} D.^{zo} IIS.^{to} P.^{e} AÑO 1774.*
Procede de las Colecciones Reales.

931 *Membrillos, melocotones, uvas y melón*

Lienzo, 0,42 × 0,62.

Firmado en el borde de la mesa, a partir del centro: *EGIDIUS LUDOVICUS MENENDEZ DE RIVERA DURAZO Y ST.° PADRE, AÑO 1771.*
Véase el n.° 930.

932 *Bodegón: cantarilla y pan*

Lienzo, 0,48 × 0,34.

Sobre una mesa, cantarilla, botella, cesto, cuchillo, pan.
Firmado en la servilleta: *L. M.^{z}.*
Véase el n.° 930.

933 *Bodegón: pichones y cesto*

Lienzo, 0,50 × 0,36.

Barreño con limón, cuchillo, etc.; en el cesto, jamón, cebollas, etc.
Firmado en el borde de la mesa, a la derecha: *L. M.^{z}*
Compañero del n.° 934.
Procede de las Colecciones Reales.

934 *Bodegón: jamón, huevos, pan*

Lienzo, 0,49 × 0,37.

Vasija de barro y sartén, además de los comestibles.
Compañero del n.° 933.

936 *Manzanas, nueces, tarro y cajas de dulce*

Lienzo, 0,37 × 0,50.

Firmado en el borde de la mesa: *L.^{s} M.^{z} D.^{o} 1759.*
La fecha de 1759 convierte a esta pintura en la primera conocida entre los bodegones del autor.
Procede de las Colecciones Reales.

937 *Bodegón: plato de higos y granadas*

Lienzo, 0,36 × 0,49.

Botella y copa de vino blanco, plato de fruta, pan, servilleta y cuchillo.
Firmado en el borde de la mesa, debajo del cuchillo: *E.^{o} L.^{s} M.^{z} D. R.^{a} D.^{o} IS.^{to} P.^{e} AÑO 1770.*
Véase el n.° 930.

938 *Bodegón: trozo de carne, etc.*

Lienzo, 0,41 × 0,63.

Con el trozo de carne aparecen pedazos de jamón, vasijas de barro y cobre, ajos, limón, garbanzos.
Véase el n.° 930.

MELENDEZ. Miguel Jacinto Mélendez

Nació en Oviedo en 1679; murió hacia 1734. Escuela española.

958 *San Agustín conjurando una plaga de langosta*

Lienzo sobre tabla, 0,85 × 1,47.

Boceto; el pueblo, presidido por el obispo, impetra la protección del santo, que se muestra en los aires con mitra y báculo.
Procede de San Felipe el Real, de Madrid. Vino del Museo de la Trinidad. Catalogado, como el siguiente, hasta 1952, como obra de Sebastián Muñoz, consta en Ponz y Ceán su verdadero autor. Andrés de la Calleja realizó los cuadros grandes.

959 *El entierro del señor de Orgaz*

Lienzo sobre tela, 0,85 × 1,47.

Boceto. En un templo lleno de gente, al celebrarse las exequias del señor de Orgaz, se aparecen san Agustín y san Esteban, que cogen el cadáver del túmulo, rodeado de cirios, para inhumarlo. En la parte alta vuelan ángeles. Es el mismo prodigio desarrollado por el Greco, en su obra maestra.



7603



7604

Compañero del anterior y de su misma procedencia.

7603 *Felipe V*

Lienzo, 0,81 × 0,63.

Media figura, casi de perfil a la derecha, dentro de un óvalo, con la mirada hacia el espectador, viste armadura completa a la moda francesa. Lleva el Toisón de Oro y la banda del Saint-Esprit.
Datado en fecha posterior a 1724.
Sobre el modelo véase el n.° 2326.
Adquirido por el Estado, por derecho de tanteo, en 1991.

7604 *Isabel de Farnesio*

Lienzo, 0,81 × 0,63.

Media figura, de frente, dentro de un óvalo; viste traje dorado, manto de color berenjena, adorna sus cabellos con unas cintas azules y diadema con una gran piocha, collar de perlas al cuello.
Datado en fecha posterior a 1724.
Inspirado en un prototipo de J. Ranc.
Sobre la retratada, véase el n.° 2330.
Pareja del anterior (n.° 7603).
Adquirido por el Estado, por derecho de tanteo, en 1991.

MELLIN. Charles Mellin (?)

Nació en Nancy hacia 1597; murió en Roma en 1649. Escuela francesa.

2317 *Santa Cecilia*

Lienzo, 1,18 × 0,88.

Sentada ante el clavicordio con el que acompaña su canto; dos ángeles sostienen el papel de música a la izquierda, y otros dos a la derecha cantan también.
Durante largo tiempo se atribuyó a Poussin. Actualmente un gran sector de la crítica lo atribuye a Mellin.
En 1734 fue salvado del incendio del Alcázar.

MELOZZO DA FORLI. Melozzo degli Ambrogi, llamado da Forlí

Nació en 1438 en Forlí y allí murió el 8 de noviembre de 1494. Escuela italiana.

2843 *Angel músico*

Fresco, 0,68 × 0,52.

Algo más de media figura; sentado, el ángel canta acompañándose de una cítara. Fondo de ramas de limonero.
En 1904 pertenecía, en Roma, a Simonetti, de quien lo adquirió Mr. Joseph Spiridon.
Comprado en la venta de 1929 por don Francisco de Asís Cambó, que en diciembre de 1941 lo regaló al Museo del Prado.

MEMLING. Hans Memling, o Menlinc

Nació en Seligenstadt (Alemania) hacia 1433; murió el 11 de agosto de 1494, en Brujas.
Escuela flamenca.

1557 *La Natividad*
— La Adoración de los Magos
— La Purificación

Tríptico en tabla, alto, 0,95; ancho de las portezuelas, 0,63; del centro, 1,45.
La Natividad, en el momento de la adoración de los ángeles; la Virgen y dos de ellos arrodillados; detrás, san José con la vela encendida; fondo de calle con paseantes.

La Adoración. Por la abertura de la izquierda, tres figuras; el rasurado quizá sea el donador; dos Magos son retratos de Carlos *el Temerario* y de Felipe *el Bueno.* Al fondo la ciudad.
La Purificación. Dentro de un templo gótico; detrás de Simeón, una figura que parece retrato; a la izquierda, puerta por la que se ve una plaza.
Es notoria la relación con el cuadro del Hospital de Brujas, aunque ambas obras maestras presenten muchas diferencias.
El cuadro de Brujas es menor (0,46 × 0,57) y está firmado en 1479; se pintó a petición de Jan Floreins, uno de los monjes del hospital. Según Friedländer, el del Prado se pintaría hacia 1470.

Es tabla que ha sufrido restauraciones. Según Friedländer, de ser de Memling, será de su última época; Dirk de Vos lo adscribe a Memling, fechándolo hacia 1480.
Donada al Museo en 1894 por la marquesa de Cabriñana.

MEMLING. Copia de Weyden

1558 *La adoración de los Magos*

Tabla, 0,60 × 0,55.

San José, la Virgen con el Niño y los tres Magos; por la derecha asoman cuatro hombres. Al fondo, una calle y campo con figuras diminutas.
Según Hullin de Loo, será el centro del tríptico que se completa con una *Anunciación* que pasó por el comercio de Londres y con la *Presentación* de la Colección Czernin, de Viena, y lo cree copia libre del tríptico de Van der Weyden, de Múnich, pintada por Memling cuando trabaja en el taller de aquél.
Las principales variantes del cuadro estriban —aparte de que el punto de vista está más distante en el ejemplar del Prado— en que el rey negro no lo es en el de Múnich, y en la supresión del paje, que le entrega el copón que ostenta en su mano en nuestra tabla. Asimismo está cambiado el fondo de ciudad, más alejada en el original.
Vino de El Escorial.



1557

El tríptico fue de Carlos V y estaba en el oratorio del castillo de Aceca, ayuntamiento de Villaseca de la Sagra (Toledo). Vino al Prado en 1847.

2543 *La Virgen y el Niño entre dos ángeles*

Tabla, 0,37 × 0,27.

La Virgen sentada; el ángel de la izquierda ofrece una manzana al Niño; el de la derecha toca el instrumento llamado zanfonía. Fondo de jardín, y en la lejanía, castillo y murallas.



2543

MENGS. Antón Rafael Mengs

Nació en Aussig (Bohemia) el 12 de marzo de 1728; murió en Roma el 29 de junio de 1779. Estuvo en España desde el 7 de septiembre de 1761 hasta finales de 1769, y desde últimos de 1774 hasta igual época de 1776.
Escuela alemana.

2186 *María Josefa de Lorena, archiduquesa de Austria*

Lienzo, 1,28 × 0,98.

De más de medio cuerpo; en la cabeza, una pluma y un pasador; viste de

azul con adornos amarillos; en la diestra, el abanico cerrado; al lado, el manto de armiño y la corona.
Hija de Francisco I y María Teresa, prometida de Fernando IV de Nápoles; murió antes de casar, sustituyéndola en el tálamo su hermana María Carolina, n.° 2194.
En 1794 se registra en el Palacio Nuevo con los cinco siguientes.

2187 *El infante don Antonio Pascual de Borbón*

Lienzo, 0,84 × 0,68.

De medio cuerpo; la diestra en la cintura, el sombrero debajo del brazo; sobre el pecho, las insignias de las órdenes del Toisón, San Jenaro y Santiago.
Sobre don Antonio Pascual, véase el n.° 733. Compañero de los números 2195 y 2196. Antes se identificaba como retrato de don Gabriel.
En 1814, en el Palacio Nuevo.

2188 *Carlos IV, príncipe de Asturias*

Lienzo, 1,52 × 1,10.

Retrato hasta las rodillas; peluca blanca, casaca gris, chaleco de ante; ostenta las bandas del Saint-Esprit y San Jenaro, y el Toisón; con la mano izquierda coge la escopeta; un perro al pie. Fondo de monte con venados.
Sobre Carlos IV, véase el n.° 719.
Pareja del n.° 2189. Pintado hacia 1765 con motivo de su matrimonio. Réplica depositada en el Museo del Traje de Aranjuez, n.° 7130.



2187



2186

2189 *María Luisa de Parma, princesa de Asturias*

Lienzo, 1,52 × 1,10.

Retrato hasta las rodillas; viste de blanco rameado de verde, ostenta la Orden de la Cruz Estrellada; en la diestra, dos claveles, y en la mano izquierda, el abanico cerrado. Fondo de parque.
Sobre María Luisa véase el n.° 720. Compañero del n.° 2188.
Réplica depositada en el Museo de Trajes de Aranjuez con el n.° 7131. Se conocen numerosas copias.
En 1794, en el Palacio Nuevo.



2190



2194

2190 *Fernando IV, rey de Nápoles*

Lienzo, 1,79 × 1,30.

En pie. Coraza dorada, casaca azul, lleva el Toisón y la Orden de San Jenaro, el cetro en la diestra, apoyada sobre la mesa en que se muestra la corona; a la derecha, en el sillón, el manto de armiño y el sombrero.
Firmado a la izquierda, en una loseta de mármol: *EQUES ANT.° RAPHAEL MENGS SAXO. FECIT 1760.* Pintado en Nápoles. Hijo de Carlos III, nació en Nápoles el 18 de enero de 1751; rey por cesión de su padre el 5 de octubre de 1759; murió en Nápoles el 4 de enero de 1825. Véase el n.° 2189.



2192



2189

2191 *El archiduque Francisco de Austria, después emperador*

Lienzo, 1,44 × 0,97.

En pie, apóyase en un sillón; viste de raso azul, con gorro y zapatos blancos.
Hijo de Leopoldo y María Luisa, nieto de Carlos III, nació el 12 de febrero de 1768, emperador con el nombre de Francisco II el 7 de julio de 1792; fue suegro de Napoleón; murió el 2 de marzo de 1835.
En 1794 estaba en Aranjuez con los dos siguientes; se trajeron el 10 de enero de 1848.
Véase el n.° 2198.

2192 *Los archiduques Fernando y María Ana de Austria*

Lienzo, 1,47 × 0,96.

Fernando, en pie; viste traje amarillo fuerte; gorro y zapatos blancos; ostenta el Toisón; se sostiene apoyado en el silloncito de su hermana, sentada, vestida de blanco, con un chupete de marfil en la diestra.
Hijos de Leopoldo y María (hija de Carlos III), Fernando nació el 6 de mayo de 1769, gran duque de Toscana el 21 de julio de 1790; murió el 1.° de octubre de 1800. Para su retrato se conserva un dibujo en la colección de los señores de Jordán de Urríes y Azara.
Véase el n.° 2198.

2193 *La archiduquesa Teresa de Austria*

Lienzo, 1,44 × 1,05.

En pie, ante el «presidio» de una cotorra; vestida de raso crema; lazos y cenefa del delantal, color de rosa.
Hija mayor de los grandes duques de Toscana, nació el 14 de enero de 1767, casó con Antonio Clemente, después rey de Sajonia, el 18 de octubre de 1787; murió el 7 de noviembre de 1827.
Véase el n.° 2198.

2194 *María Carolina de Lorena, reina de Nápoles*

Lienzo, 1,30 × 0,98.

De más de medio cuerpo; tocado de encaje sujeto por un broche; traje rosa labrado de plata; en la diestra, el abanico cerrado; fondo de paisaje; a la izquierda, cortina azul.
Hija de Francisco I y María Teresa, nació en Schönbrun el 13 de agosto de 1752; se casó con Fernando IV, hijo de Carlos III, el 12 de mayo de 1768; murió el 8 de septiembre de 1814.
Como el n.° 2186, fue sacado de una miniatura, según el inventario de 1772, del Palacio Nuevo. Se conoce como un dibujo preparatorio en una colección particular en Madrid.

2195 *El infante don Javier de Borbón*

Lienzo, 0,82 × 0,69.

De medio cuerpo; señala con la diestra, y tiene la mano izquierda en la cintura; el sombrero debajo del brazo; banda de San Jenaro, el Toisón, etc.
Hijo de Carlos III, nació el 17 de febrero de 1757; murió en Aranjuez el 10 de abril de 1771.
Identificábase antes de 1929 como retrato de don Antonio Pascual. Compañero de los números 2187 y 2196.
En 1814, en el Palacio Nuevo.



2197

2196 *El infante don Gabriel de Borbón*

Lienzo, 0,82 × 0,69.



2198

De más de medio cuerpo; viste casaca gris. En el pecho, la cruz de Malta, el Toisón, San Jenaro y el Saint-Esprit; a la izquierda, un libro sobre una mesa.
Hijo de Carlos III, nació en Nápoles el 12 de mayo de 1752; murió en El Escorial el 23 de noviembre de 1788. Fue prior de Malta y traductor de Salustio. Antes de 1929 se suponía retrato de Carlos IV.
Compañero de los números 2187 y 2195.

2197 *Autorretrato*

Tabla, 0,62 × 0,50.

Menos de medio cuerpo; en la diestra, los pinceles; viste bata de terciopelo color rosa. Presenta técnica abocetada, no está terminado.
En 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

2198 *Leopoldo de Lorena, gran duque de Toscana, después emperador*

Lienzo, 0,98 × 0,78.

De medio cuerpo; viste casaca blanca; bocamangas y chaleco rojos; ostenta el Toisón y la Orden de María Teresa de Austria.
Hijo de la emperatriz María Teresa, nació el 5 de mayo de 1747, gran duque de Toscana y emperador desde 1790; murió el 10 de marzo de 1792.



2199



2201

Este retrato y los números 2199, 2191-3 fueron pintados en Florencia en el verano de 1770.
En 1794, en Aranjuez, de donde se trajo en 1848.

2199 *María Luisa de Borbón, gran duquesa de Toscana, después emperatriz*

Lienzo, 0,98 × 0,78.

De más de medio cuerpo, sentada; la cabellera, empolvada, tocada con encaje y joyas; traje gris perla.
Hija de Carlos III, nació en Nápoles el 24 de noviembre de 1745, casó en Innsbruck el 4 de agosto de 1765, con Leopoldo de Lorena; murió en Viena el 15 de mayo de 1792.
Véase su compañero, n.° 2198.
Se conserva una réplica sin acabar en la Casita del Príncipe del Pardo. Boceto de la cabeza en la Colección de los duques de Alba.
Desde 1794 a 1818, en Aranjuez.

2200 *Carlos III*

Lienzo, 1,54 × 1,10.

Retrato hasta las rodillas, de pie, armado; la bengala en la diestra; sobre el pecho, las insignias del Toisón, el Saint-Esprit y San Jenaro.
Sobre Carlos III, véase el n.° 737.
Pintado quizá al llegar Mengs a España (1761), como «retrato oficial», se repitió numerosas veces y fue grabado por Manuel Salvador Carmona. Copia depositada en la Sociedad Económica Matritense, n.° 5011.
En 1794, en el Palacio Nuevo.

2201 *La reina María Amalia de Sajonia*

Lienzo, 1,54 × 1,10.

Casi de cuerpo entero, sentada; viste de «moaré» encarnado, esclavina de encaje negro y cofia; un libro en la mano izquierda; el codo derecho apoyado en una mesa.
Sobre María Amalia, véase el n.° 2358.
Es retrato hecho probablemente sobre



2200



2203



2204



2205

otro, pues la reina había muerto cuando Mengs llegó a Madrid en 1761. Pintado para pareja del n.° 2200; con él en 1794 en el Palacio Nuevo.

2202 *Un apóstol*

Lienzo, 0,63 × 0,50.

Estudio, dejando ver la imprimación del lienzo, para una de las cabezas de *La Ascensión*, de Dresde; cuadro comenzado en 1752, pero que se acabó en Madrid en 1769, y el dibujo lo posee el Prado.
Compañero del n.° 2203, y con él comprado, en 1828, a doña María Gueci.

2203 *Un apóstol*

Lienzo, 0,63 × 0,50.

Estudio.
Véase el n.° 2202.

2204 *La adoración de los pastores*

Tabla, 2,56 × 1,90.

A la izquierda, detrás de san José, el autorretrato de Mengs; la Virgen y el Niño, en el centro; a la derecha, el grupo de pastores; en la parte alta vuelan ángeles.
Existe una réplica en lienzo en el Museo de Aranjuez, así como numerosas copias en España y el extranjero. Pintado en Roma en 1770. Figura ya en Madrid en el inventario de Palacio de 1772.

2205 *La Magdalena, penitente*

Lienzo, 1,10 × 0,89.

De más de medio cuerpo, sentada, contempla una cruz rústica, al pie de la que hay una calavera; la túnica es amarilla, y el manto, malva. Fondo de paisaje oscuro.
En Aranjuez se conserva una réplica.
Comprada por Carlos IV en 1790 a la testamentaría de don Armencio Pini.

2206 *San Pedro, predicando*

Lienzo, 1,34 × 0,98.

Poco menos de cuerpo entero, sentado; la diestra señala el cielo; la mano izquierda sobre un libro; túnica verde oliva y manto amarillo.
Comprado con el n.° 2205.

2568 *María Luisa de Parma*

Lienzo, 0,48 × 0,38.

Busto, de frente. Con un lazo rosa al cuello. Sin acabar.
Otro ejemplar del estudio o una copia (0,46 × 0,37) figura en el *Catálogo* del marchante Muller, de Amsterdam, de la subasta Stuers (1932), con el n.° 287, como *Retrato de joven.*
Legado por el duque de Tarifa; ingresó en el Museo en 1934.

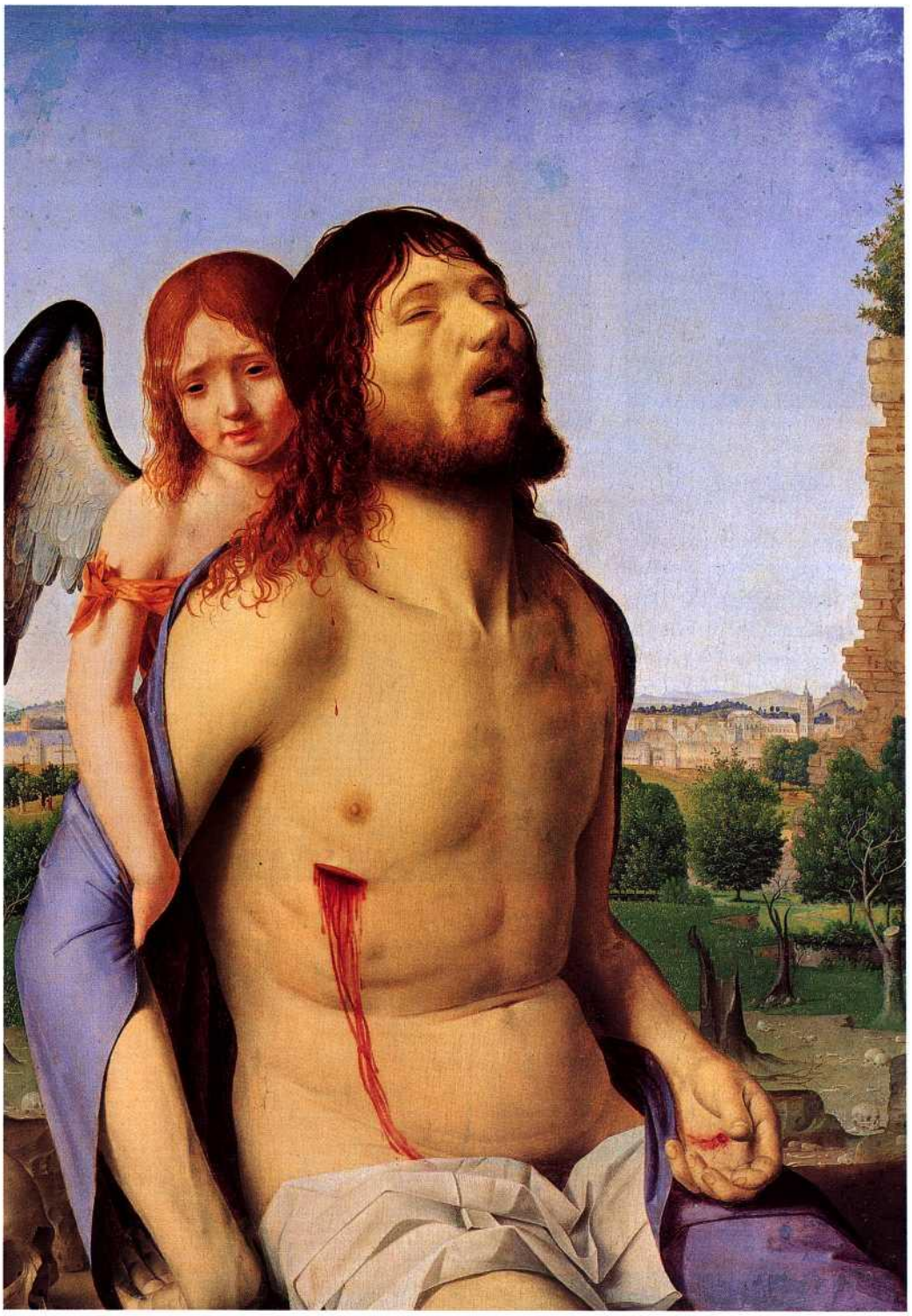
MESSINA. Antonello de Messina

Nació en Messina (Sicilia) hacia 1430 y allí murió en 1479.

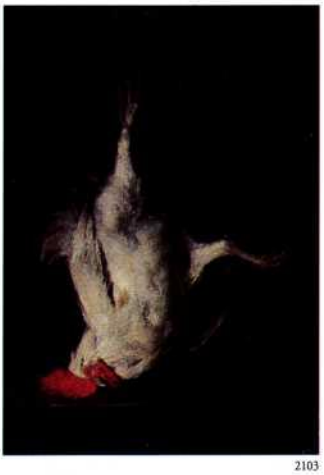
3092 *Cristo muerto sostenido por un ángel*

Tabla, 0,74 × 0,51.

Cristo muerto, desnudo salvo el paño de pureza, sentado al borde del sepulcro; detrás, un ángel niño le sostiene. Al fondo, paisaje de ciudad amurallada, quizá Messina.
Pintado en los últimos años de su vida. Repite este tipo en el *Cristo a la columna* del Instituto de Bellas Artes de Detroit.
Obra muy importante y en magnífico estado de conservación. Recientemente Previtali propone una fecha avanzada, entre 1476-1479, después del regreso del artista a Messina; fue quizá dejada incompleta a su muerte y terminada por su hijo Jacobello.
Adquirido por el Patronato del Museo en 1965.



3092



2103



1563

METSU. Gabriel Metsu, o Metzu

Nació en enero de 1629, en Leyden. Enterrado en Amsterdam el 24 de octubre de 1667. Escuela holandesa.

2103 *Gallo muerto*

Tabla, 0,57 × 0,40.

Es blanco y una de sus patas cuelga de un cordel; cabeza y cuello, sobre el tablero de la mesa.

Firmado, a la derecha, a media altura, cerca del borde: *G. METSU.*

Esta obra, de excepcional calidad, es junto con otra conservada en el Louvre las únicas naturalezas muertas que se conocen del autor.

Estuvo en la Colección Sandra de Middelburg, vendida en 1713. Más tarde fue adquirido por Carlos IV. Traído de Aranjuez en 1827.



1566

METSYS

Véase MASSYS



6891

MEULEN. Adan Frans van der Meulen

Bautizado en Bruselas el 11 de enero de 1632; murió en París el 15 de octubre de 1690. Escuela flamenca.

1349 *General saliendo a campaña*

Lienzo, 0,64 × 0,80.

Camino entre cerros; carroza precedida y seguida por la escolta; delante, hasta perderse en la lejanía, soldados.
Firmado a la izquierda, debajo del grupo de los dos jinetes: *VAN MEULEN, 1660* (la fecha es de lectura dudosa).
En los *Catálogos* anteriores al de 1933 se suponía que el general era Luis XVI (se parece más bien a Turena), y el paisaje se atribuía a Arthois.
Hay una réplica fechada en 1664 en el Ermitage.
En 1774 estaba en La Granja.

1563 *Choque de caballería*

Lienzo, 0,86 × 1,21.

A la izquierda, un río; al fondo, un puente, donde está trabada la pelea, como en el centro y a la derecha.
Firmado a la izquierda del centro, debajo del soldado de a pie con espada en la mano: *A. F. V. MEULEN, 1657, BRUXELL.*
Adquirido por Carlos IV.

MEULENER. Peeter Meulener, o Molenaer

Bautizado el 18 de febrero de 1602 en Amberes, donde murió el 27 de noviembre de 1654. Escuela flamenca.

1565 *Defensa de un convoy*

Lienzo, 0,52 × 0,79.

A la izquierda, el convoy; a la derecha, y al fondo, grupos de combatientes.
Firma, poco legible, en el ángulo inferior izquierdo: *P. MEULENER 1644.*
Compañero del n.° 1566.
En 1746 en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. En 1794 en Aranjuez.

1566 *Combate de caballería*

Tabla, 0,52 × 0,79.

En el claro de un bosque, lucha encarnizada.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *F. MEULENER 1644.*
Compañero del n.° 1565.

2527 *Carga de caballería*

Cobre, 0,25 × 0,32.

Arboleda con fronda.
Firmado: *P. M.*
Hasta 1972, considerado obra de Jacques Courtois.
Legado de don Xavier Laffite (1930).
Pareja del n.° 2528.

2528 *Escaramuza de caballería*

Cobre, 0,25 × 0,32.

Campo con troncos, casi sin hojas.
Firmado: *P. M.*
Compañero del anterior.
Legado de don Xavier Laffite (1930).

6891 *Choque de caballería*

Tabla, 0,32 × 0,48.

Enfrentamiento de dos grupos de caballería. En primer término, dos soldados cruzan sus armas, en plena contienda. Abajo, a la derecha, un soldado abatido en el suelo.
Firmado, abajo en el centro: *P. MEVLENER 1650.*
Adquirido a don Lorenzo Miláns del Bosch, en 1992.

MICHAU. Théobald Michau

Nació en Tournai en 1676; enterrado en Amberes el 27 de octubre de 1765. Escuela flamenca.

1567 *Río con gente y ganado*

Tabla, 0,29 × 0,40.

Embarcadero a la derecha; en el río, barcos de vela.
En 1746, en La Granja. En 1794 en Aranjuez.

1568 *Caseríos junto a un río*

Tabla, 0,29 × 0,40.

Fondo de paisaje en primer término, pastores y ganado; pescadores.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. En 1794 en Aranjuez.

MIEL. Jan van Bike Miel, llamado «il Cavaliere Gioo», Miele, o della Vita

Nació en Beveren-Waas hacia 1599; murió en Turín el 3 de abril de 1663. Escuela flamenca.

1570 *La merienda*

Lienzo, 0,49 × 0,68.

Al lado de una ventana meriendan



1570



1577

gentes del pueblo y un jinete descansa; a la izquierda, una dama a caballo con quitasol. Fondo abierto con río y puente.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Luego, en Aranjuez.

1572 *Parada de cazadores*

Lienzo, 0,50 × 0,67.

Un ciego toca la guitarra; un jinete bebe; grupos diversos; a la derecha, fondo de montes.
Compañero del siguiente.
Fue de Isabel de Farnesio; La Granja, 1746.

1573 *Escenas populares*

Lienzo, 0,50 × 0,67.

Ante unas casas, diversos grupos jugando, conversando, etc.
Compañero del anterior.
Perteneció a Isabel de Farnesio; La Granja, 1746.

1574 *Paisaje con pastores*

Lienzo, 0,43 × 0,37.

En medio, un árbol.
Procede de las Colecciones Reales.

1575 *Conversación en el camino*

Lienzo, 0,48 × 0,37.

Un jinete hablando con otro hombre sentado; al fondo, paisaje extenso.
Procede de las Colecciones Reales.

1577 *El carnaval en Roma*

Lienzo, 0,68 × 0,50.

En medio, una columna; delante, carro con máscaras; otras a caballo y sobre un asno, y otras a pie. Al fondo, ruinas.
Firmado en el ángulo inferior de la derecha; *GIOV. MIELE FECIT ROMA 1653.*
En 1746, entre los cuadros de Felipe V, en La Granja. En 1794 en Aranjuez.

MIEL

Véase también BOTH

MIEREVELT. Michiel Janszoon van Mierevelt, Miereveld, o Miereveldt

Nació en Delft el 1 de mayo de 1567; murió en la misma ciudad el 27 de junio de 1641. Escuela holandesa.

2106 *Dama holandesa*

Tabla, 1,21 × 0,91.

Casi de cuerpo entero, sentada en una silla; viste de negro, con cofia y valona blanca.
Según Valdivieso, obra de primera época de Mierevelt en los primeros años del siglo XVII.
En 1794, en la quinta del duque del Arco.

2976 *Retrato de dama*

Lienzo, 0,63 × 0,51.

Menos de media figura.
Firmado a la derecha: *MIEREVELT.*
En el ángulo superior izquierdo, escudo: león coronado de oro en campo de gules.
Gracias a él ha sido posible determinar la identidad de la retratada. Se trata de Elisabeth van Bronckhorts.
Adquirido, con su pareja, a una colección de Barcelona por el Patronato en 1953.

2977 *Retrato de caballero*

Lienzo, 0,63 × 0,48.

Viste de negro moteado y lechuguilla ancha de lienzo blanco con cañones grandes.
Carece de firma, pero es, evidentemente, pareja del anterior. El escudo es cuartelado, con leones sinople sobre oro y leones rojos sobre oro.
De igual origen que el cuadro anterior, y ha sido identificado por Hernández Díaz (1934) como Guillermo de Baviera, señor de Scheger, esposo de la dama del retrato precedente.



2977



2976



2289

MIGNARD. Pierre Mignard

Nació en Troyes el 7 de noviembre de 1612; murió en París el 30 de mayo de 1693. Escuela francesa.

2289 *San Juan Bautista*

Lienzo, 1,47 × 1,09.

El Precursor, adolescente, sentado en unas peñas de las que brota el agua; en la diestra, la caña con el *Ecce Agnus Dei;* a sus pies, el cordero paciendo.
Cuadro encargado por Felipe de Orleans para enviar a su yerno Carlos II, en 1688.
En Turín hay una repetición de menor tamaño.
En 1746, en La Granja.

MIGNARD. Círculo

2369 *Felipe de Francia, duque de Orleans*

Lienzo, 1,05 × 0,86.

De más de medio cuerpo, y armado; manto rojo, la bengala en la izquierda.
El hijo segundo de Luis XIII nació el 21 de septiembre de 1640; murió el 9 de junio de 1701 en Saint-Cloud.
Identificación y atribución de Nicolle, quien recuerda que en 1659 retrató Mignard a *Monsieur frère du Roy.*
Salvado del incendio de 1734.

MIGNARD. Copia

2352 *Isabel Carlota de Baviera, «La princesa palatina» (?)*

Lienzo, 1,07 × 0,84.

De medio cuerpo; traje azul con lises; entre las manos, flores. Fondo de paisaje.
Hija del elector palatino Carlos Luis y de Carlota de Hesse, nació en Heidelberg el 27 de mayo de 1652, casó con el duque de Orleans el 6 de noviembre de 1671; murió en Saint-Cloud el 8 de diciembre de 1722. Fue abuela de la mujer de Luis I. La identificación fue propuesta con dudas por el conde Allard du Cholet.
Es copia de un original perdido de Mignard.
En 1722 estaba en el Retiro.

MIGUEL ANGEL. Discípulo de Miguel Angel

Nació Buonarroti en Caprese el 6 de marzo de 1475; murió en Roma el 18 de febrero de 1564. Escuela italiana.

57 *La flagelación*

Tabla, 0,99 × 0,71.

Cristo atado a la columna, entre dos sayones; al fondo, otros dos con casco. Figuras de cuerpo entero.
Esta tabla se atribuyó a Miguel Angel, y posteriormente a Gaspar Becerra, atribución que acepta Voss. Según Venturi, es de Marcello Venusti (nació en 1515 y murió después del 14 de octubre de 1579).



57

En 1686, en la «Cámara del Alcázar de Madrid, donde se arma el Camón».

MINDERHOUT. Hendrick van Minderhout

Nació en Rotterdam en 1632; murió en Amberes el 22 de julio de 1686. Escuela holandesa.

2104 *Desembarco*

Lienzo, 0,70 × 1,67.

Muelle con una fuente-obelisco; de una lujosa góndola desembarcan damas y caballeros; coches, jinetes y paseantes, en el muelle.
Firmado en el edificio de la izquierda, encima de la puerta: *1668 H. VAN MINDERHOUT.*
Compañero del n.° 2105. De ambos se conocen réplicas.
Adquirido por Carlos IV. En 1818, en Aranjuez.



2104



705



710

2105 *Embarco para una fiesta*

Lienzo, 0,70 × 1,67.

En un muelle embarca gente en un navío empavesado; a la izquierda, un canal; a la derecha, un velero.

Firmado en la fachada de la casa, a la izquierda del centro: *1668 H. VAN MINDERHOUT FECIT.*

En 1818 en la Colección de Carlos IV.

MIRAFLORES. Maestro de Miraflores

Documentado en la segunda mitad del siglo XV.

Escuela española.

705 *La Visitación*

Tabla, 0,97 × 0,54.

Santa Isabel, la Virgen, san José y dos jóvenes. En el fondo de paisaje con edificios y lejanías, san José y la Virgen.

Proceden esta tabla y sus cinco compañeras (números 706 a 710) de la Cartuja de Miraflores (Burgos) donde estuvieron hasta 1835. En el Museo de la Trinidad se atribuían a Petrus Christus. En el *Catálogo* de 1920 se clasifican como de la escuela de Fernando Gállego; Winkler cree que pudieran atribuirse a Juan Flamenco, distinguiéndolo de Juan de Flandes, opinión de la que participó Post, y también se han señalado en ellas notas derivadas del Maestro de santa Lucía. En el *Catálogo* de 1985, figuran como anónimo español del siglo XV. Silva Maroto (1990) las atribuye al Maestro de Miraflores.

706 *El nacimiento de san Juan Bautista*

Tabla, 0,90 × 0,55.

Santa Isabel desde el lecho entrega el recién nacido a la Virgen, detrás una mujer, y delante, otra calentando un pañal.

Véase el n.° 705.

707 *La predicación de san Juan Bautista*

Tabla, 1,13 × 0,70.

El Precursor habla en el campo ante un concurso de monjes cartujos, damas y caballeros. Fondo de paisaje con edificios torreados.

Véase el n.° 705.

708 *El bautismo de Cristo*

Tabla, 1,13 × 0,70.

Cristo en el Jordán, san Juan en una orilla, y en la otra, dos ángeles con la ropa de Jesús. Fondo con edificios góticos; en los aires, el Padre Eterno y la paloma del Espíritu Santo.

Véase el n.° 705.

709 *Prisión de san Juan Bautista*

Tabla, 0,94 × 0,53.

El Precursor con libro y encima el cordero, rodeado de siete soldados; a la izquierda, un joven que le señala, y a la derecha, el que ordena la prisión. Fondo de casas fortificadas.

Véase el n.° 705.

710 *La degollación del Bautista*

Tabla, 0,98 × 0,54.

El verdugo entrega a Salomé la cabeza del Precursor. Al fondo, Salomé ante Herodes, lloroso; a la derecha, la misma presenta la cabeza a su madre Herodías.

Véase el n.° 705.

MIROU. Antoine Mirou

Nació en Amberes hacia 1570; murió después de 1661.

Escuela flamenca.

1579 *Paisaje con Abraham y Agar*

Cobre, 0,52 × 0,43.

A la izquierda, el ángel avisa al Patriarca que tendrá un hijo; en medio y a la derecha, grupos de figuras; puente y pueblo.

Firmado a la izquierda de centro, en una piedra: *MIROU.*

En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio, La Granja. Después, en Aranjuez.

MOMPER. Jan de Momper

Artista escasamente conocido, hermano de Frans de Momper y presente en Italia a mediados del siglo XVII. Escuela flamenca.

1586 *Cacería de venados*

Lienzo, 0,70 × 1,30.

País quebrado con arbolado y una montaña en lontananza en el centro. Venados perseguidos por perros y cazadora.
Atribuido a Joost de Momper en los *Catálogos* antiguos, Longhi lo atribuyó a «Monsu X», que se ha identificado, con posterioridad, con Jan de Momper.
Colecciones Reales. Inventario de Isabel de Farnesio en el Palacio de La Granja en 1746.



1586

1587 *Cacería de jabalí*

Lienzo, 0,70 × 1,30.

País quebrado con efectos de sol poniente. Jabalí acosado por perros, lanceros y un jinete.
Compañero del anterior.

2077 *Un muelle*

Lienzo, 0,91 × 1,34.

Un muelle y playa con ruinas clásicas y con varios mendigos, algunos de ellos guisando en una hoguera. Al fondo, pescadores en una barca, barcos e islotes.
Atribuido hasta 1972 a Jacob Gerritsz. Cuyp, es de la misma mano que los números 1586 y 1587. Figuró atribuido a Momper en la Colección Isabel de Farnesio, lo que corrobora la identificación del autor de todos ellos.
En 1746 en La Granja.

MOMPER. Joos, o Josse de Momper

Nació en Amberes hacia 1564; donde murió el 5 de febrero de 1635. Escuela flamenca.

1440 *La vida en el campo*

Lienzo, 1,65 en cuadro.

Amplio panorama con molino, caseríos e iglesia en la lejanía; diversas labores: siega con hoces y guadañas; ganados paciendo; campesinos peleando; en primer término, camino con viandantes; a la derecha, cerca de unos árboles, un grupo comiendo.
Los tres campesinos del ángulo inferior derecho proceden del cuadro de Bruegel el Viejo, de la Galería Nacional de Praga, *La recolección del heno.*
Atribuido hasta 1972 a Jan Brueghel de Velours y posteriormente a Momper; Díaz Padrón cree de éste el paisaje y de aquél las figuras.
En 1794 estaba en el Palacio Nuevo.

1443 *Mercado y lavadero en Flandes*

Lienzo, 1,66 × 1,94.

A la izquierda, calle con puestos de caza, pesca, flores, etc. A la derecha, un canal y un bosque, en el que se ve una iglesia. En el centro, prado con ropa extendida. En primer término, un lavadero.
Atribuido hasta 1972 a Jan Brueghel de Velours y posteriormente a Mom-



1443



1588

per, Díaz Padrón piensa en una colaboración entre ambos.
En 1700, 1742 y 1749 estaba en la Zarzuela; en 1772 y 1794, en el Palacio Nuevo.

1588 *Paisaje con patinadores*

Tabla, 0,58 × 0,84.

Río helado y pueblecillo con puente.
Los *Catálogos* antiguos, desde 1920 a 1972, atribuyen las figuras a Jan Brueghel de Velours al igual que Ertz (1986).
Perteneció a Carlos I de Inglaterra. En 1701 en el Retiro.

1589 *Paisaje*

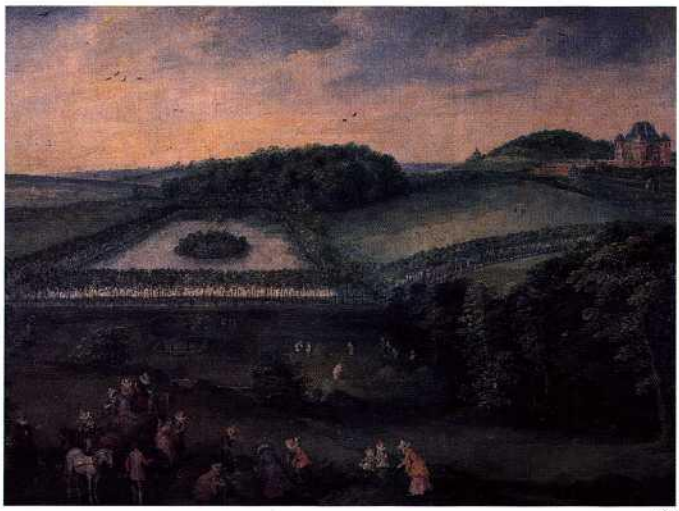
Tabla, 0,58 × 0,84.

Al fondo, lomas; a la derecha, casa señorial; iglesia, canal; damas, caballeros, rebaños, etc.
Los *Catálogos,* hasta 1972, consideran que las figuras son obra de Jan Brueghel de Velours.
Procede de las Colecciones Reales.

1590 *Una granja*

Tabla, 0,42 × 0,68.

A la izquierda, la siembra; en medio, carros con toneles y la casa. Fondo de paisaje, con un pueblo.



1428

Los *Catálogos* anteriores a 1917 creían las figuras obra de Peter Bruegel; luego, hasta 1972, se atribuyeron a Jan Brueghel de Velours, a quien también las atribuyen Ertz (1986) y Díaz Padrón (1995).
Procede de las Colecciones Reales.

1592 *Paisaje de mar y montañas*

Lienzo, 1,74 × 2,56.

Sobre un fondo de paisaje de montañas, acantilados y mar, en último término, un grupo de cazadores, jinetes y viajeros.
Madrazo, en 1920, opina que las figuras son de J. Brueghel, atribución aceptada con reservas en los *Catálogos* posteriores.
En 1700 estaba en el Retiro.

2817 *Paso de un río*

Tabla, 0,57 × 0,84.

Camino con viandantes, animales y carros que atraviesan un río; a la izquierda, una iglesia; otra al fondo, en la lejanía; sobre un cerro, un molino de viento.
Atribuido a Peter Brueghel el Joven desde 1943 a 1972. Ertz (1986) y Díaz Padrón lo creen de Joos de Momper y de Brueghel de Velours.
Ingresó en el Museo en 1941.

MOMPER y Jan Brueghel de Velours

1428 *Excursión campestre de Isabel Clara Eugenia*

Lienzo, 1,76 × 2,37.

La infanta soberana, con sus damas y servidores, divirtiéndose en las labores agrícolas. Al fondo, el castillo de Mariemont.
Compañero del n.° 1429.
Se ha atribuido a Jan Brueghel el Joven. Díaz Padrón lo devolvió a Momper y a Brueghel de Velours.

Traídos para la reina Isabel de Borbón en 1623; en 1636 y 1686 estaban en el Alcázar de Madrid; en 1703 y 1772 se localizan en El Pardo y en 1772 y 1794 en el Palacio Real.

1429 *La infanta Isabel Clara Eugenia en el parque de Mariemont*

Lienzo, 1,76 × 2,37.

A la izquierda, el grupo de la infanta y séquito; a la derecha, venados en huida.
Compañero del n.° 1428.

1591 *Paisaje*

Tabla, 0,42 × 0,68.

Camino en un monte desde el que se domina extenso panorama de tierra y agua; grupos de caminantes.
En 1818, en Aranjuez.

MORALES, «el Divino». Luis de Morales

Nació en Badajoz hacia 1500; murió en la misma ciudad en 1586. Escuela española.

943 *La presentación del Niño Dios*

Tabla, 1,46 × 1,14.

El anciano Simeón tiene en las manos al divino Infante, y con María y José forman grupos las doncellas con la ofrenda y hachas encendidas. Sigue el cuadro al *Evangelio* de san Lucas, cap. II.
Fue adquirido por Carlos IV.
Procede del Palacio Nuevo.
En el retablo de Arroyo de la Luz (Cáceres) se repite la composición con variantes.

944 *La Virgen y el Niño*

Tabla, 0,57 × 0,40.

La Virgen, de medio cuerpo, con el Niño en brazos; viste túnica carminosa y manto azul.
Legado Pablo Bosch.



944

947 *San Juan de Ribera*

Tabla, 0,40 × 0,28.

Busto. De negro con cuello blanco.
Identificación documentada en 1945 por Robres y Castell. El Patriarca Juan de Ribera, hijo del duque de Alcalá, obispo de Badajoz y gran arzobispo de Valencia, luego virrey, murió en 1611, y fue canonizado en 1960. Los condes de Oñate poseyeron un tríptico de Morales, que en una de las portezuelas ostenta el mismo retrato. Se identificaba, antes del *Catálogo* de 1920, con san Ignacio de Loyola y, después, con el beato Alonso de Villegas.
Legado de doña María Enríquez de



947



7622

Valdés, que se aceptó por R. O. de 16 de junio de 1896.

948 *Alegoría cristiana*

Tabla, 0,70 × 0,48.

Fondo de paisaje. En el centro, de pie, la figura de Cristo portando la Cruz; a su izquierda un penitente arrodillado y, a la derecha, un sayón con una cesta de clavos y un martillo en la mano.
Adquirido, en diciembre de 1862, a doña Francisca Salvatierra.

950 *San Juan Bautista*

Tabla, 0,47 × 0,34.

Busto. El santo vuelve la cabeza hacia la izquierda. Su cuerpo, desnudo, se cubre con una piel de camello y un manto rojo. Fondo oscuro.
Legado al Museo por doña Luisa Enríquez Valdés.

2512 *La Anunciación*

Tabla, 1,09 × 0,83.

La Virgen y el Angel arrodillados.
Legado por don Xavier Laffitte en 1930.



2656

2513 *La Piedad*

Tabla, 0,42 × 0,30.

María sujeta a Cristo, inerte, con su mano izquierda, mientras soporta su cabeza con la derecha. Fondo oscuro, figuras de medio cuerpo.
Legado por don Xavier Laffitte en 1930.

2656 *La Virgen y el Niño*

Tabla, 0,84 × 0,64.

La Virgen, casi de cuerpo entero, sentada, con el Niño en brazos. Ejemplar del que se conocen varias repeticiones —n.° 946 del Prado, entre ellas—, ninguna superior a ésta.
Legado Pablo Bosch.

2770 *Ecce-Homo*

Tabla, 0,40 × 0,28.

Figura de menos que medio cuerpo; en la mano izquierda, la caña por cetro.
Legado Fernández-Durán (1930).

3147 *Sagrada Familia*

Tabla, 0,70 × 0,57.

La Virgen, de medio cuerpo, con sombrero de zíngara, cubre con un velo al Niño, acostado en una cuna. A la izquierda, san Juanito indica silencio.
Legado Viuda de Jiménez Díaz, 1970.

7117 *San Esteban*

Tabla, 0,67 × 0,50.

De menos de medio cuerpo, con una piedra en la cabeza; fondo de paisaje; a la izquierda, en alto, Cristo bendiciendo.
Donativo de los herederos de la condesa de Castañeda, aceptado en 1915.

7622 *Adoración de los Reyes Magos*

Tabla, 0,98 × 1,67.

A la izquierda, sobre un fondo de ruinas, san José, la Virgen y el Niño. En el centro, el rey Melchor, postrado, besa el pie del salvador; detrás, las figuras de Gaspar y Baltasar con sus correspondientes ofrendas, sobre un fondo de paisaje de inspiración flamenca.

Fechado en torno a 1570-1575. Tanto las figuras como la composición derivan de estampas de Durero y Schongauer.

Probablemente, formaría parte de un retablo, donde ocuparía uno de sus registros superiores.

Adquirido, en 1992, a don Vicente y doña Josefina Giner de los Ríos, con fondos del Legado Villaescusa.

MORAZZONE. Pier Francesco Mazzucchelli, llamado «il Morazzone»

Nació en Morazzone (Lombardía) el 3 de julio de 1573; murió en 1626 en Piacenza (?). Escuela italiana.

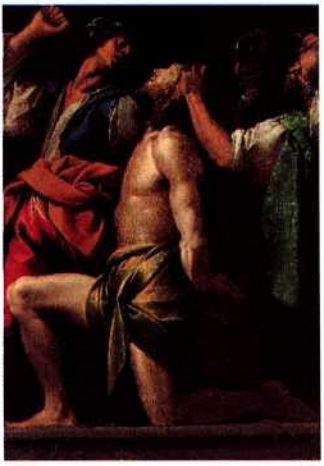
3153 *Desposorios de la Virgen*

Papel pegado en lienzo, 0,31 × 0,41.

El sacerdote une las manos de la Virgen y san José. A la derecha, mujeres acompañantes y, a la izquierda, un caballero de espaldas abre la mano con gesto de asombro.

En relación muy estrecha con los frescos del Santo Monte de Varallo, de 1602-1603, y con un lienzo de colección particular romana, del que probablemente sea boceto.

Donado al Prado, en 1970, por don José Milicua.



6998

6998 *Flagelación de Cristo*

Lienzo, 1,66 × 1,15.

Cristo semiarrodillado de perfil, a la izquierda, recibe los golpes de los sayones, uno de los cuales le sujeta el pelo. Al fondo a la derecha, un joven soldado contempla la escena.

Obra capital del artista, fechable hacia 1615-1620 y muy próxima a la *Tortura de Cristo* de Boston, dada a conocer por Longhi.

Adquirida para el Museo en 1983.

MOREELSE. Paulus

Nació en Utrecht en 1571; murió en la misma ciudad antes de 1638. Escuela holandesa.



7292

7292 *Retrato de dama*

Lienzo, 1,22 × 0,96.

Sobre un fondo de cortinaje, de más de tres cuartos, mirando al espectador, con su mano derecha apoyada en un bufete, ricamente ataviada, según la moda holandesa de la primera mitad del siglo XVII. Vestida de negro, con amplio cuello de encaje, de cuatro vueltas, cofia y grandes puños. Un broche sobre el cabello, collar y pulseras de perlas.

Firmado y fechado en monograma, en el ángulo superior izquierdo: *AETA 26. 1625 NP.*

Díaz Padrón lo atribuye a Pickenoy.

Adquirido por el Estado a don Manuel Trallero en 1987.



2872

MORENO. Joseph Moreno

Nació en Burgos en 1642; murió en 1678. Discípulo de Solís. Escuela española.

2872 *La huida a Egipto*

Lienzo, 2,09 × 2,50.

La Virgen con el Niño sobre un asno que conduce de las riendas un ángel. A la derecha, san José, a pie, juega con el Niño. Fondo de palmeras.

Firmado: *JOSEPH MORENO.*

Del Museo de la Trinidad.



2107

MORO. Anton van Dashorst Mor, llamado en España Antonio Moro

Nació en Utrecht hacia 1519; murió en Amberes el 4 de noviembre de 1576. Escuela holandesa.

2107 *Pejerón, bufón del conde de Benavente y del gran duque de Alba*

Tabla, 1,81 × 0,92.

En pie. Con una baraja francesa en la deforme diestra; la mano izquierda, en la espada. Viste jubón y calzas blancas, con tabardo negro, como la gorra.

La identificación la da el inventario de 1600, Alcázar de Madrid, «Pieza segunda de la Casa del Tesoro»: «Pejerón, loco del conde de Benavente». Según Allende-Salazar, podría ser el mismo Perico de Saberbas, «hombre gracioso y apacible sin ofender a nadie», del que habla fray Prudencio de Sandoval. Carlos V, en carta escrita en Bruselas el 17 de febrero de 1545, habla «de lo que pasó en Cigales en casa de Perejón» *(sic)*.

El cuadro aparece inventariado en el Retiro.

2108 *La reina María de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II*

Tabla, 1,09 × 0,84.

Figura casi de cuerpo entero, sentada en sillón de terciopelo bordado; traje gris rameado, sobre todo de terciopelo morado; en la diestra, la rosa encarnada de los Tudor; joyas en el tocado, en los puños, en el cinturón, y en el cuello, pinjante.

Firmado a la izquierda bajo el vuelo de la manga: *ANTONIUS MOR PINGEBAT 1554.*

Hija de Enrique VIII y de Catalina de Aragón, nació en Greenwich el 18 de febrero de 1516, subió al trono en 1553, casó con Felipe II el 25 de julio de 1554 y murió el 17 de noviembre de 1558.

Carlos V tuvo este cuadro en Yuste. En 1600 estaba ya en Madrid.

2109 *Doña Catalina de Austria, mujer de Juan III de Portugal*

Tabla, 1,07 × 0,84.

De más de medio cuerpo, en pie, junto a una mesa; viste saya de damasco blanco, sobretodo negro verdoso con bordados de oro, pañuelo y guantes en la mano diestra. La mesa, con tapete verde.

Doña Catalina, hija de Felipe *el Hermoso* y de Juana *la Loca,* nació póstuma en Torquemada (Palencia) el 14 de enero de 1507; casó el 5 de enero de 1525 con Juan III de Portugal; murió el 12 de febrero de 1578.

Este retrato fue pagado a Moro el 22 de septiembre de 1552. Se cuentan hasta cuatro copias antiguas.

En 1600, en el Alcázar de Madrid.



2110

2110 *La emperatriz doña María de Austria, mujer de Maximiliano II*

Lienzo, 1,81 × 0,90.

En pie. Acodada en una mesa cubierta de terciopelo rojo; viste de negro con broches dorados y lazos blancos con cabos metálicos; tocada con velo y diadema; cruz al cuello sobre el pecho.

Firmado en el zócalo del pedestal de la columna que está a la izquierda: *ANTONIUS MOR PINX. AÑO 1551.*

Hija de Carlos V, nació en Madrid el



2111



2108

21 de junio de 1528; casó en 1548; murió el 26 de febrero de 1603.
Estaba en el «Guardajoyas» del Alcázar de Madrid cuando el inventario de 1600, como el número siguiente.

2111 *El emperador Maximiliano II*

Lienzo, 1,48 × 1.

En pie. Viste traje blanco vareteado de oro, gorra negra con pluma; el casco, empenachado de rojo, sobre la mesa, en que se acoda. Al cuello, el Toisón. Los guantes, en la diestra.
Firmado, en el ángulo superior izquierdo: *ANTONIUS MOR PINXIT 1550.*



2112

Hijo de Fernando I, rey de Romanos, nació en Viena el 1 de agosto de 1527; emperador en julio de 1564; murió en Ratisbona el 12 de octubre de 1576.
Compañero del n.° 2110.

2112 *Doña Juana de Austria, madre del rey don Sebastián de Portugal*

Lienzo, 1,95 × 1,05.

En pie, la diestra apoyada en el brazo de una silla; viste de raso negro, cofia, gola, manteleta, de la que pende la figurita de un Hércules (?), y puños blancos; en la mano izquierda, el pañuelo y los guantes.
Hija de Carlos V, nació en Madrid el 24 de junio de 1535; casó con don Juan, príncipe del Brasil, el 5 de diciembre de 1552; murió en El Esco-rial el 7 u 8 de septiembre de 1573; está enterrada en su fundación de las Descalzas Reales de Madrid.
En 1600, en el Alcázar de Madrid, en el «Guardajoyas».

2113 *La dama del joyel*

Tabla, 1,07 × 0,83.

De más de medio cuerpo, en pie; con la diestra coge el joyel que pende de su cuello; viste de negro, cuello, puños y lazos blancos con cabos de metal; collar y cinturón de oro, piedras y perlas; guantes en la mano izquierda.
Adquisición de Carlos III, que lo trajo de Nápoles, como retrato de la emperatriz Isabel, de la escuela de Tiziano; otro papel al dorso dice que representa a doña María de Portugal, prometida de Felipe II, identificación sin fundamento, que, sin embargo, ha logrado fortuna.
En 1772 se registra en el Retiro.

2114 *Retrato de una mujer casada*

Tela, 1,00 × 0,80.

Poco menos de cuerpo entero; sentada, con un perrillo; viste cuerpo negro, la saya color rojo cárdeno.
Aunque Von Loga, creyéndolo pareja del autorretrato de la National Gallery de Washington, identificó a la modelo con la mujer del pintor; actualmente se tiende a rechazar esta identificación.
En 1666 estaba en el Alcázar de Madrid.



2113



2114

2115 *La duquesa de Feria* (?)

Lienzo, 0,95 × 0,76.

De más de medio cuerpo, y en pie. Cuerpo y mangas blanco y oro, jubón negro con lacitos color de rosa, como el tocado; cuello y puños de puntas; ajorca de flores naturales en el brazo izquierdo, que se apoya en la mesa con tapete verde.
Hija de sir William Dormer, llamábase Juana; nació en 1538; casó con el duque de Feria; amiga predilecta de María Tudor; murió en 1612.
La identificación se debe a Justi; descansa sobre fundamentos dudosos. Otro retrato de la misma dama, por Moro, pertenece a la Colección S. del Monte.
Para Mayer, pareja del n.° 2116, y los creía pintados hacia 1575, no hacia 1567, como suponía Loga.
Estaba en Aranjuez en el «Cuarto del Príncipe». Adquirido, como el siguiente, por Carlos IV.

2116 *Dama con cruz al cuello*

Lienzo, 0,94 × 0,76.

De más de medio cuerpo, en pie; cruz de pedrería al cuello, pendiente de un collar de chatones, rubíes y perlas; diadema de pedrería; cuello y puños, de puntas; mangas gris verdoso con adornos dorados y rojos.
Pintado, según Loga, hacia 1567. Ha sido mal identificado con el retrato de *Margarita inglesa* que figura en la *Descripción* de El Pardo de Argote de Molina (1582), seguramente quemado. Margarita Harinton, hija del barón de Extor, casó con don Benito Cisneros y murió en Madrid en1602. Su estatua sepulcral en Santa Marina

de Zafra no confirma la identificación propuesta.
Procede de las Colecciones Reales.

2117 *Doña María de Portugal, mujer de Alejandro Farnesio*

Tabla, 0,39 × 0,15.

Arrodillada, traje color cobrizo, mangas blancas vareteadas de oro, gola y dobles puños blancos, cuatro vueltas de cadena.
Portezuela de un tríptico; como el n.° 2117 bis, pintado hacia 1570.
Hija de don Duarte, hermano de Juan III, nació en Lisboa el 8 de diciembre de 1538. Casó con Alejandro Farnesio el 11 de noviembre de 1565; murió en Parma el 8 de julio de 1577.
Es compañero del n.° 2117 bis. En 1794, en la quinta del duque del Arco.

2117 bis *Margarita de Parma*

Tabla, 0,39 × 0,15.

Arrodillada, un rosario entre las manos; de negro, con gola y puños blancos.
Margarita de Parma, hija de Carlos V y Juana van der Gheyst, nació en Audenarde el 15 de enero de 1521; murió en Ortonna el 22 de octubre de 1586. Fue la madre de Alejandro Farnesio.
Véase el n.° 2117.

2118 *Felipe II*

Tela, 0,41 × 0,31.

Busto; de negro, cuello blanco; gorra negra; botones de diamante y cadenilla de la que colgaría el Toisón.
Retrato juvenil. Estudio para los cuadros de El Escorial y de Viena; el primero, vestido como en San Quintín (10 de agosto de 1557).
Sobre Felipe II, véase el n.° 1949.
En 1746 estaba en La Granja, entre las pinturas de Isabel de Farnesio. Vino de Aranjuez.



2118

2119 *La dama de las cadenas de oro*

Lienzo, 1,12 × 0,97.

De más de medio cuerpo, en pie; cuello y puños blancos, mangas de brocado de oro, sayo negro con botones. Al cuello, tres vueltas de cadena; otra a la cintura; recoge la parte colgante con la mano izquierda. Tocado con menudos lazos carmesíes. En 1794 estaba en la quinta del duque del Arco.

2880 *Retrato de dama*

Lienzo, 0,96 × 0,76.

Más de media figura; joven; cuello escarolado. Viste de negro con botones de oro y perlas. Doble sarta de la que pende un joyel. Cofia de puntas con perlas en el broche.
Legado por el conde de la Cimera (1944).

MORO. Copia por Bartolomé González

1141 *La reina Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II*

Lienzo, 1,07 × 0,86.

De las rodillas arriba. Traje blanco con lazos carmesíes, como el verdugado de las mangas; joyel, cinturón y botones de oro y pedrería; guantes oscuros en la diestra.
Nació en Cigales el 1 de noviembre de 1549; era hija de Maximiliano II y de la emperatriz doña María. Casó en Segovia con su tío Felipe II el 14 de



262

noviembre de 1570; murió en Badajoz el 26 de octubre de 1580.

Copia con variantes —el color del traje es la principal— de una réplica del retrato por Moro, firmado en 1570, que se conserva en el Museo de Viena.

Que el autor de la copia sea Bartolomé González consta en las adiciones de 1617 al inventario de El Pardo de 1614; pero esta copia o una igual fue cobrada por los herederos de Pantoja de la Cruz.



3209

1143 *Caballero de la Orden de Santiago*

Tabla, 0,41 × 0,30.

Busto; traje negro con gorra; en el pecho, la cruz de Caballero de Santiago. Antes, como obra de Sánchez Coello, pero repite el retrato, fechado en 1558, del Museo de Budapest, que se atribuye a Moro y es muy superior al nuestro. Para su identificación se han dado diversos nombres, ninguno convincente.

Fue de la Colección de Isabel de Farnesio.

MORO. Discípulo de Antonio Moro

1516 *Caballero de 48 años*

Tabla, 0,71 × 0,55.

Menos de medio cuerpo. Gorra y tabardo negro, éste con cuello de piel; mangas encarnadas; los guantes en la mano izquierda; anillo con escudo; sobre campo de oro, franja vertical verde con tres coronas de oro.

A la altura de la oreja derecha: *AETATIS 48 1555.* Tabla compañera del n.° 1517, añadida por la parte superior y los costados. Figuran como obras de Franz Floris en el *Catálogo* de 1920, atribución aceptada por Winkler. En 1746 estaba en La Granja, entre las pinturas de Isabel de Farnesio.

1517 *Dama de 35 años*

Tabla, 0,72 × 0,56.

Menos de medio cuerpo. Viste de castaño oscuro, cofia o toca, cuello y puños blancos, cadena de oro al cuello.

A la altura de la oreja izquierda, *AETATIS 35 1555.* Compañero del n.° 1516.

2881 *Retrato de dama*

Lienzo, 0,96 × 0,75.

Figura de las rodillas arriba. Viste traje rico encarnado con labores de oro, sobre mangas de tul y cuello alto, abierto, que deja ver una gargantilla con joyel.



960

Legado por el conde de la Cimera (1944).

MORONI. Giovanni Battista Moroni, o Morone

Nacido en Bondio, cerca de Albino, en el Bergamasco, hacia 1523; murió en Bérgamo el 5 de febrero de 1578. Escuela italiana.

262 *Un militar* (?)

Lienzo, 1,19 × 0,91.

Figura de las rodillas arriba, de negro, con mangas y calzas rojas. Apoyado en una columna rota.
En 1666, en el Alcázar de Madrid. En 1794, en el Retiro.

MOSTAERT. Jan Mostaert

Nacido hacia 1472 en Haarlem; murió en 1555 ó 1556 en el mismo lugar. Escuela flamenca.

3209 *Retrato de caballero joven*

Tabla, 0,53 × 0,37.

Busto prolongado. Está tocado con un gran sombrero. La mano derecha sostiene una bolsa, y la izquierda, una moneda. Se ha creído que representaba a Carlos V.
Adquirido por el Museo en 1971.

MUÑOZ. Sebastián Muñoz

Nació en Navalcarnero (Madrid) en 1637; murió en Madrid el lunes santo de 1690. Escuela española.

957 *Autorretrato* (?)

Lienzo, 0,35 × 0,33.

Facciones abultadas; pelo largo.
En el *Catálogo* de 1920 se indicó la opinión de que fuese retrato de Palomino. En 1941, el marqués de Lozoya reforzó la atribución antigua, al publicar otros retratos pintados por Muñoz, de evidente parentesco con el nuestro.

MURILLO. Bartolomé Esteban Murillo

Bautizado en Sevilla el 1 de enero de 1618; murió en la misma ciudad el 3 de abril de 1682. Escuela española.

960 *La Sagrada Familia del pajarito*

Lienzo, 1,44 × 1,88.

San José, sentado; el Niño Jesús con un pajarito en la diestra, que muestra al perro; a la izquierda, la Virgen devanando una madeja de hilo; al lado, la cesta de la costura. A la derecha, el banco de carpintero.



961

Pintado hacia 1650, aún con fuerte influencia tenebrista, aunque la composición evoca una, análoga, de Barocci. La composición fue grabada en el siglo XVIII por Juan Antonio Salvador Carmona.

Aparece por primera vez en 1746, Colección de Isabel de Farnesio, en La Granja. Llevado a París por José I, lo tuvo en Orleans y se devolvió el 22 de noviembre de 1818.

961 *La adoración de los pastores*

Lienzo, 1,87 × 2,23.

La Virgen, dos pastores y una pastora, arrodillados, y san José, de pie, en torno al Niño Jesús; los pastores aportan un cordero, huevos y una gallina.

Aún de notable influencia riberesca.

Pintado hacia 1655-1660.

En 1772, en el Palacio Nuevo. Adquirido en 1764 a Kelly.



964

Fue uno de los 50 cuadros enviados al Museo Napoleón en 1813; devuelto en 1818.

962 *El Buen Pastor*

Lienzo, 1,23 × 1,01.

Jesús Niño sentado en una piedra, en la diestra un cayado y la mano izquierda sobre el cordero. Fondo de paisaje con ruinas clásicas y un rebaño de ovejas.

En la descripción de Torre Farfán de la procesión celebrada para inaugurar en 1665 la iglesia de Santa María la Blanca, de Sevilla, se describe un altar pintado por Murillo, en el que había una *Concepción* y dos lienzos. Angulo no acepta la suposición de que éste sea uno de ellos. Según Mayer, está inspirado en el Cupido de Stéfano della Bella que ilustra unas *Metamorfosis* de Ovidio.

En 1746 aparece en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. En 1794 estaba en Aranjuez en la «Pieza de dormir los Reyes».

963 *San Juan Bautista niño*

Lienzo, 1,21 × 0,99.

Aparece sentado en una piedra, la diestra sobre el pecho; en la izquierda, la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei,* encima del cordero.

Véase el n.° 962.

964 *Los niños de la concha*

Lienzo, 1,04 × 1,24.

Jesús Niño da de beber en una concha a san Juanito, arrodillado y apoyándose en la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei;* el cordero está a la izquierda.

Rompimiento de gloria con ángeles.

Según Mayer, fue pintado hacia 1670.

Señala parecido con una estampa de Reni (Bartsch, n.° 13), quizá inspirada en Carracci.

En 1746 en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. En 1794 estaba en Aranjuez.



962

965 *Ecce-Homo*

Lienzo, 0,52 × 0,41.

Busto.
Adquirido por Carlos IV, como su pareja n.° 977. En 1818, en Aranjuez.

966 *Cristo en la cruz*

Lienzo, 1,83 × 1,07.

Muerto. Fondo oscuro en el que se ve Jerusalén.
Según Mayer, inspirado en el Dendermonde, de Van Dyck.
Se trajo de Aranjuez en 1818.

967 *Cristo en la cruz*

Lienzo, 0,71 × 0,54.

En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel de Farnesio. En 1794, en Aranjuez.



970

968 *Santa Ana y la Virgen*

Lienzo, 2,19 × 1,65.

Santa Ana, sentada; la Virgen, a su izquierda —vestida como una sevillana del siglo XVII—. A la izquierda, la cesta de la costura. En el aire, dos ángeles portadores de una corona.
Fondo de arquitectura.
Aunque se ha considerado obra tardía, lo más probable es que, como sugiere Angulo, sea obra de hacia 1655. Adquirido por Isabel de Farnesio (La Granja, 1746). En 1794, en Aranjuez.

969 *La Anunciación*

Lienzo, 1,83 × 2,25.

Según Mayer, pintado entre 1648 y 1655.
En 1772, en el Palacio Nuevo. Adquirido en 1764 a Kelly. Estuvo en la Academia entre 1816 y 1819.



972

970 *La Anunciación*

Lienzo, 1,25 × 1,03.

La Virgen y el ángel, arrodillados; rompimiento de gloria con el Espíritu Santo rodeado de ángeles. En el suelo, la cesta de la costura; sobre la mesa, un libro y el vaso de azucenas.
Según Mayer, repetición por el mismo maestro del ejemplar del Ermitage.
En 1729 lo adquirió Isabel de Farnesio en Sevilla. En 1746 estaba en La Granja, y en 1794, en Aranjuez, en la «Pieza de dormir los Reyes».



975

971 *Inmaculada*

Lienzo, 0,96 × 0,64.

Acompañada de ángeles que ostentan varios atributos de la Inmaculada.
Posiblemente de taller.
En 1746 en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Aranjuez. Oratorio del Rey.

972 *La Concepción «de El Escorial»*

Lienzo, 2,06 × 1,44.

En pie sobre el creciente de la Luna; nubes y cuatro ángeles portadores de azucenas, rosas y palmas y ramos de olivo. En lo alto, nueve serafines.
Durante mucho tiempo se le llamó Inmaculada «de la Granja» por creer que procedía de aquel palacio. En realidad se ignora su procedencia hasta que se registra en la Casita del Príncipe de El Escorial en 1788, entre los cuadros de Carlos IV príncipe. Quizá sea la adquirida en Sevilla por Carlos III, pareja de un *San Jerónimo.* Mayer la fechaba hacia 1670. Angulo señala que debe ser al menos diez años anterior.
Vino al Prado desde Aranjuez.

973 *La Concepción*

Lienzo, 0,91 × 0, 70.

De medio cuerpo; delante, el creciente de la Luna; a los lados, seis serafines.
Según Mayer, pintada entre 1660 y 1670.
En 1746 estaba en La Granja, Colección Farnesio. En 1794 estaba en la «Pieza de dormir los Reyes», de Aranjuez.

974 *La Concepción «de Aranjuez»*

Lienzo, 2,22 × 1,18.

Tiene las manos cruzadas sobre el pecho, de pie sobre el creciente de la Luna; nubes y cinco ángeles; dos de ellos llevan azucenas y rosas, y palmas y ramos de olivo, y otros dos ayudan a sostener el pedestal de nubes.
Señala Mayer el parecido de la parte superior con la de la *Asunción de* Guido Reni, del Ermitage.
Vino de Aranjuez en 1818; estaba en la capilla de San Antonio.

975 *La Virgen del rosario*

Lienzo, 1,64 × 1,10.

Sentada, con el Niño en brazos, que tiene en la diestra el rosario. Viste la Virgen de encarnado, con velo blanco; el manto es azul.



Adquisición de Carlos IV.
En el Palacio Nuevo, en 1814. Estuvo en El Escorial de 1819 a 1827.

976 *La Virgen con el Niño*

Lienzo, 1,51 × 1,03.

La Virgen, sentada; el Niño, sobre la rodilla derecha.
En 1818, en Aranjuez; adquirido por Carlos IV.

977 *La Dolorosa*

Lienzo, 0,52 × 0,41.

Busto.
Compañero del n.º 965; como él, adquirido por Carlos IV.

978 *Aparición de la Virgen a san Bernardo*

Lienzo, 3,11 × 2,49.

El santo doctor, arrodillado, recibe de la Virgen, que se aparece con el Niño en brazos y rodeada de ángeles, un chorro de leche en premio a su elocuencia en la defensa y en los loores de María. A la izquierda, la mesa y la librería; en el suelo, el báculo abacial y libros.
Aunque Mayer lo fechaba entre 1665 y 1670, Angulo propone, convincentemente, una data anterior, hacia 1660.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. En 1794, en el Palacio Nuevo.

979 *La descensión de la Virgen para premiar los escritos de san Ildefonso*

Lienzo, 3,09 × 2,51.

La Virgen, sentada, acompañada por ángeles mancebos, presenta la casulla a san Ildefonso, que la recibe arrodillado; a la derecha, una vieja devota con una vela. Rompimiento de gloria con ángeles y serafines.
El prodigio lo refiere Cíxila, sucesor en la sede de san Ildefonso. La vieja, personaje que figura en un auto de Valdivielso (1616) y en una obra de Lope, se negó a entregar el cirio a un ángel y lo guardó para la hora de la muerte.
Fechable, según Angulo, hacia 1660.
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio (La Granja). En 1794, en el Palacio de Madrid.

980 *San Agustín entre Cristo y la Virgen*

Lienzo, 2,74 × 1,95.

Arrodillado, viste hábito negro y capa pluvial; entre Cristo crucificado y la Virgen, que a derecha e izquierda se le aparecen, por lo que no sabe hacia qué lado volverse. Un ángel con el báculo y otro con la mitra. En el suelo, tres libros. En el cielo, muchos ángeles.
Representa la meditación de san Agustín: «En medio de los dos, no sé dónde volverme; dudo entre la sangre de Cristo y la leche de su madre».
Pintado seguramente para San Agustín, de Sevilla, en 1663-1664. Es tema y composición del que se conocen varias versiones con ligeras variantes. Se inspira directamente en una composición de Van Dyck. El cuadro del Prado presenta una adición antigua en la pare inferior y un evidente repinte con la adición de los ángeles y querubes que rodean al Cristo y a la Virgen.
Fue del marqués de Llanos.
En 1772 estaba en la sacristía de la capilla del Palacio Nuevo.

981 *Visión de san Francisco en la Porciúncula*

Lienzo, 2,06 × 1,46.

Francisco de Asís, arrodillado ante Cristo con la Cruz y la Virgen; los ángeles derraman rosas en que se habían trocado las espinas de las zarzas.
Pintado, al parecer, en 1667.
Adquirido por Carlos IV. En 1814, en Palacio.

982 *El martirio de san Andrés*

Lienzo, 1,23 × 1,62.

El apóstol en la cruz, cuando atan con cuerdas su pierna derecha; a un lado y otro, un grupo de soldados y gente. Al fondo, templo clásico en ruinas y un castillo.
El apóstol fue crucificado en Patrás el 30 de noviembre del año 63.
Es obra maestra de los últimos años de



982



984



978

la actividad del pintor, en su estilo más deshecho. Es evidente, en la composición, la influencia rubeniana.
Fue adquirido por Carlos IV y consta en el inventario de la Casita de El Escorial; después, en el de Aranjuez de 1818.

984 *La conversión de san Pablo*

Lienzo, 1,25 × 1,69.

Saulo, caído del caballo, turbado por el resplandor, dentro del que se le aparece Jesucristo, preguntándole: «¿Por qué me persigues?».

Seguramente, pareja del *Martirio de san Andrés,* y como él de fecha tardía. No figura hasta el inventario de Aranjuez de 1818; probablemente adquirido por Carlos IV.



994



995

987 *San Jerónimo*

Lienzo, 1,87 × 1,33.

Arrodillado en la gruta, meditando ante el crucifijo.

Para Mayer, de 1650 a 1652.

Quizá el adquirido por Carlos III en Sevilla, juntamente con una *Inmaculada* de análogas dimensiones, que será el n.° 972.

989 *Santiago, apóstol*

Lienzo, 1,34 × 1,07.

De más de medio cuerpo; viste de azul y manto rojo; en la mano izquierda, un libro grande; la diestra, en el bordón de peregrino.

Adquirido en la venta del marqués de la Ensenada en 1769. En 1772 estaba en el Palacio Nuevo.

991 *San Francisco de Paula*

Lienzo, 1,11 × 0,83.

Fondo de paisaje. El santo, de tamaño natural, arrodillado sobre una piedra, en actitud contemplativa, apoyado con ambas manos en el báculo.

Datado por Mayer (1923) hacia 1670-1680. Para Muñoz (1942), de 1675-1680. Considerado como de un discípulo del pintor por Angulo; hoy día se cree obra del propio artista.

Procede de las Colecciones Reales. Casa del Príncipe de El Escorial, 1788. Palacio de Aranjuez, 1818.

994 *La fundación de Santa María Maggiore de Roma —II: El sueño del patricio Juan*

Lienzo, 2,32 × 5,22 (arco rebajado).

Duermen, sentados, al pie del lecho, el patricio y su mujer; en los aires, la Virgen con el Niño, que señala el monte Esquilino; en el suelo, la cesta de la labor y un perrillo dormido. A la derecha, la mesa en que se apoya el patricio; al fondo, en sombra, la cabeza del lecho.

La Virgen se apareció en sueños al patricio romano Juan en la noche del 4 de agosto de 352, inspirándole la erección de una iglesia en el monte Esquilino.

Este lienzo, el n.° 995 y otros dos *(Inmaculada,* del Louvre, y *La Fe o de la Eucaristía,* o mejor la *Iglesia,* propiedad de lord Faringdom, Buscot Park, se pintaron para Santa María la Blanca, de Sevilla, por encargo de don Justino de Neve; el templo, con las pinturas, se inauguró en 1665. Las del Prado estaban en la nave mayor, bajo la media naranja del crucero, y las otras, en la cabecera de la naves laterales. El



997



998



996

mariscal Soult regaló los dos lienzos al Museo Napoleón. En París, y bajo la dirección del arquitecto Percier, se le añadieron las enjutas. Se incautó de los dos medios puntos y de la *Santa Isabel* el capitán don Nicolás Miniussir (ayudante del general don Miguel de Alava) el 23 de septiembre de 1815. Por Amberes vinieron a España en la primavera de 1816; entraron en la Academia de San Fernando el 30 de junio. Se trajeron al Museo por R. O. de 12 de septiembre de 1901.

995 *La fundación de Santa María Maggiore de Roma. —II: El patricio revela su sueño al Papa*

Lienzo, 2,32 × 5,22 (arco rebajado).

La escena principal, a la izquierda. El papa Liberio, acompañado de dos eclesiásticos, escucha la relación del sueño tenido por el patricio, arrodillado, como su mujer. A la derecha se figura la procesión, que al llegar al monte Esquilino lo encuentra cubierto, prodigiosamente, de nieve en agosto. Entre nubes, la Virgen con el Niño en brazos.

Compañero del n.° 994.

996 *Rebeca y Eliecer*

Lienzo, 1,07 × 1,71.

Cuatro aguadoras rodean el brocal de un pozo; una de ellas, Rebeca, da de beber a Eliecer; a la izquierda, al fondo, caravana con camellos y un caballo.

Representa el pasaje del Génesis (cap. XXIV, vers. 45 y ss.), cuando Rebeca es encontrada por Eliecer, mayoral de los rebaños de Abraham, enviado a Mesopotamia en busca de esposa para Isaac.

Traído de Sevilla por Isabel de Farnesio en 1733; en 1746 en su Colección, en La Granja. En 1819 ya estaba en el Museo.

997 *El hijo pródigo recoge su legítima*

Lienzo, 0,27 × 0,34

Recibe los sacos de dinero que le da su padre. San Lucas, *Evangelio*, cap. XV, vers. 11-12.

Este y sus compañeros (números 998, 999, 1000) son bocetos preparatorios para la serie de lienzos con figuras de dos tercios del natural que posee en Londres Otto Beit.

Las composiciones siguen las de la serie de estampas grabadas por J. Callot sobre la misma parábola.

Con sus compañeros, en 1814, en el Palacio Nuevo.

998 *La despedida del hijo pródigo*

Lienzo, 0,27 × 0,34.

Sale a caballo del pueblo.

Véase el n.° 997.

999 *La disipación del hijo pródigo*

Lienzo, 0,27 × 0,34.

A la mesa, con dos cortesanas y un vihuelista.

Véase el n.° 997.

1000 *El hijo pródigo abandonado*

Lienzo, 0,27 × 0,34.

En medio del campo, con la piara de cerdos.
Véase el n.° 997.

2809 *La Inmaculada «de Soult»*

Lienzo, 2,74 × 1,90.

María, sobre el globo del mundo; a sus pies, la luna, entre nubes, rodeada por ángeles.
Cuadro que se pintó hacia 1678 por encargo, según Ceán, de don Justino de Neve, para la iglesia del Hospital de Venerables Sacerdotes de Sevilla.
El mariscal Soult se llevó el cuadro en 1813; el 2 de marzo pasó por Madrid. En 1837 estuvo convenida su venta a Luis Felipe. A la muerte del mariscal lo adquirió en pública subasta el Louvre, en mayo de 1852. Comprendido en el cambio de obras de arte y documentos concertado con el Gobierno francés, llegó a Madrid el 8 de diciembre de 1940 y fue solemnemente entregado al Museo el 27 de junio de 1941.

2845 *Caballero de golilla*

Lienzo, 1,99 × 1,26.

En pie. Viste de negro y con medias blancas; espada al cinto; la diestra sobre una mesa cubierta de terciopelo rojo; el sombrero y los guantes, en la mano izquierda.
Pintado entre 1670 y 1682, tal vez es el último retrato de Murillo.
En 1818 pertenecía a la viuda del coleccionista y académico don Bernardo de Iriarte, y Ceán Bermúdez gestionaba su compra para don Tomás de Veri. Creíase entonces retrato del «El Judío», secretario de Felipe IV, personaje no identificado. Lo adquirió, al fin, el coleccionista de Mallorca, el 18 de marzo, en 8.000 reales de vellón. Comprado a sus sucesores en 1941 por el Ministerio de Educación Nacional.



3060

3060 *Nicolás Omazur*

Lienzo, 0,83 × 0,73.

De medio cuerpo, dentro de un óvalo de mármol fingido. Muestra una calavera en la mano.
Omazur fue un amigo y admirador de Murillo, nacido en Amberes en 1609. Fue negociante en sedas y poeta, lo que explica un alambicado texto que llevó el retrato y transcribió Ceán Bermúdez. Angulo señala su carácter de *Vanitas,* de acuerdo con el ambiente sevillano de Mañara y Valdés Leal.
Tenía como compañero el de su mujer, también de medio cuerpo y con una rosa en la mano. Perdido el original, se conserva una copia en la Colección Stirling, de Glasgow (Inglaterra).
Adquirido por el Patronato en 1964.

MURILLO. Copia (?)

1001 *La vieja hilando*

Lienzo, 0,61 × 0,51.

Menos de medio cuerpo.
Probablemente copia de un original perdido.
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio, en La Granja; después, en Aranjuez.

MURILLO. Copia

2912 *Autorretrato*

Lienzo, 1,03 × 0,77.

Busto prolongado.
Lleva la inscripción latina siguiente: *BARTHOLOMEUS MURILLUS HISPALENSIS SE IPSUM DEPINGENS PRO FILIORUM VOTIS AC PRECIBUS EXPLENDIS. EX NICOLAO OMAZURINO ANTVERPIENS.*
Copia puntual del *Autorretrato* que hoy guarda la National Gallery. La inscripción atestigua que copia la estampa de Richard Collin, hecha por encargo de Nicolás Omazur.
Fue del conde de las Almenas; adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico en 1927.

MURILLO. Discípulos

1002 *La gallega de la moneda*

Lienzo, 0,63 × 0,43.

De menos de medio cuerpo; en la mano, una moneda.
Según Mayer, pintado entre 1645 y 1650. En 1756, en La Granja, entre los cuadros de Isabel de Farnesio. Como anónimo, en 1772 y en 1774; y en 1794, ya a nombre de Murillo.
No es aceptable, según el criterio de Angulo, la atribución a Murillo.

1006 *Paisaje*

Lienzo, 0,95 × 1,23.

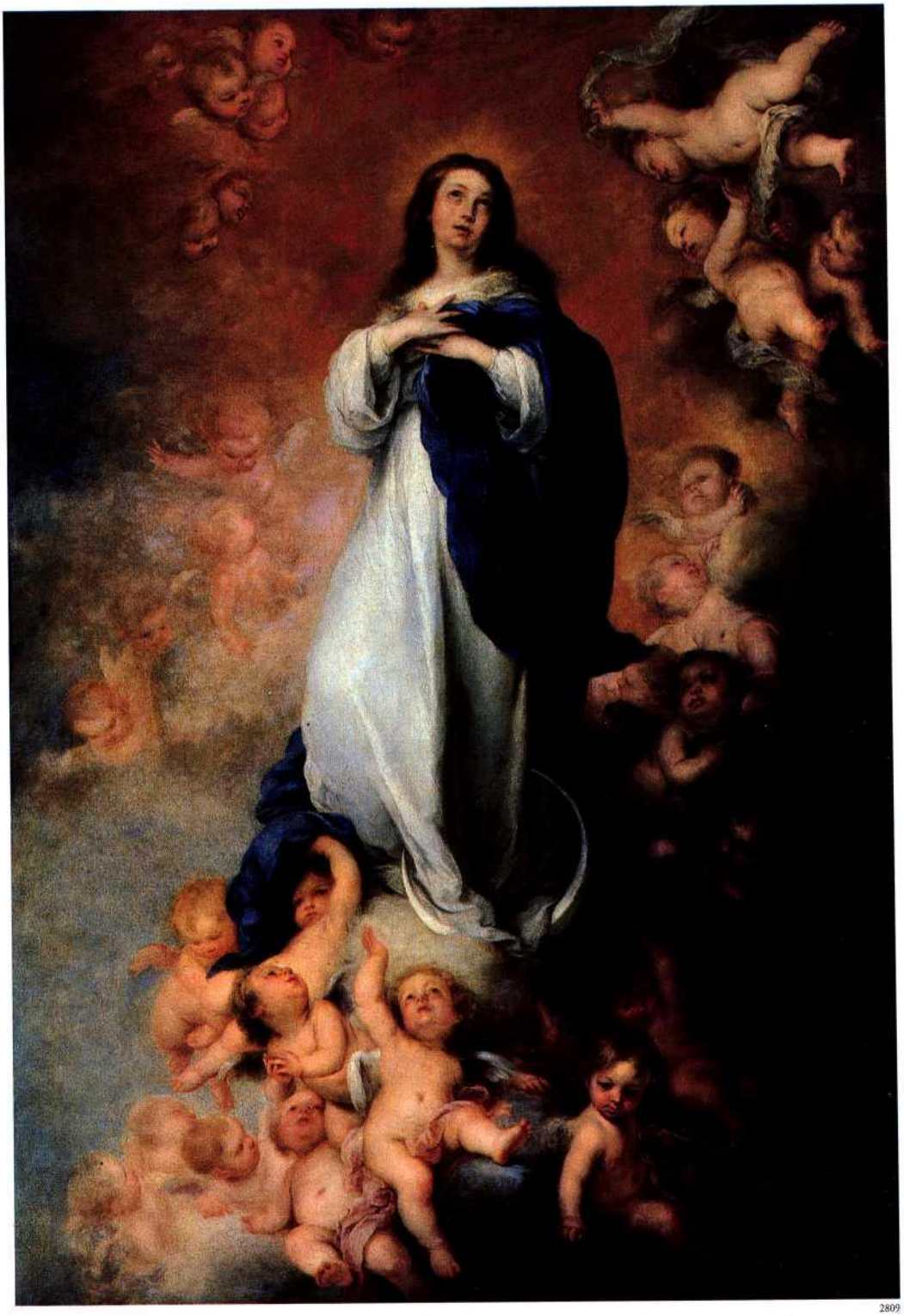
A la derecha, una cascada o fuente; río o ensenada; al fondo, una fortaleza; en la orilla, dos pescadores, y en primer término, dos caballeros.
En 1818 se registra en Aranjuez.

MURILLO (?)

2777 *Dos ángeles*

Lienzo, 0,44 × 0,68.

El grupo de los ángeles se repite, con pocas variantes, en la *Anunciación*



2809

de Murillo del Ermitage y en la del Prado.
Según opinión de Gómez Moreno, es fragmento de un cuadro de Valdés Leal.
Legado de Fernández Durán en 1930.

3008 *Paisaje*

Lienzo, 1,94 × 1,30.

País abrupto con montañas rocosas; en primer término, puente de madera sobre un torrente; acaba de pasarlo una mujer, montada en un asno, que lleva del diestro a un niño y seguida de un campesino. En segundo plano, una mujer que a la puerta de una choza echa grano a las gallinas.
Obra muy bella, de discutida atribución. Mayer la publicó como obra de Murillo y así se recogió en los *Catálogos* desde su ingreso en el museo. Angulo rechaza la atribución, y cree que puede ser obra italiana. Adquirido en Inglaterra para el Patronato en 1952.

n

NALDA. Juan de Nalda

Documentado en 1493-1505. Escuela española.

1329 *San Gregorio*

Tabla, 0,76 × 0,60.

En pie, bendiciendo, viste de pontifical con mitra y báculo. En el nimbo, san Gregorio.
Como anónimo del siglo XVI, en el *Catálogo* del Museo de 1985. Silva Maroto (1990) lo atribuye a Juan de Nalda. Legado en 1925 por don Luis de Castro y Solís.

NANI. Mariano Nani

Nació en Nápoles hacia 1725. En Madrid desde 1759; murió aquí en 1804. Escuela italiana.

263 *Caza*

Lienzo, 0,67 × 0,46.

Una liebre y dos perdices.



263



1329

Atribuido hasta ahora, con sus compañeros números 264 y 265, a Giacomo Nani (1701-1770). Jesús Urrea ha demostrado que son obras típicas de Mariano, su hijo.
En los inventarios del Palacio Nuevo de 1814 se mencionan todos como de «Nani».

264 *Caza*

Lienzo, 0,72 × 0,48.

Una perdiz, un ganso y otras aves.
Véase el n.º 263.

265 *Caza*

Lienzo, 0,72 × 0,48.

Una liebre y varias aves.
Véase el n.º 263.

NATTIER. Jean-Marc Nattier

Nació en París el 17 de marzo de 1685; murió el 11 de julio de 1766. Escuela francesa.

2591 *María Leczinska, reina de Francia (?)*

Lienzo, 0,61 × 0,51.

Figura de medio cuerpo. Viste traje azul.
Hija de Estanislao, ex rey de Polonia, duque de Lorena, nació en Posen el 23 de junio de 1703; murió en Versalles el 24 de junio de 1768.
La identificación parece probable por

la semejanza con el retrato de la mujer de Luis XV, atribuido a Nattier en la tercera venta Sedelmayer (1907), en el que representa mayor edad, aunque alguna de sus hijas, en particular Enriqueta (1727-1752), semejábase mucho a ella.
Legado por don José Brunetti y Gayoso de los Cobos, duque de Arcos, entró en el Museo en 1935.

NAVARRETE «el Mudo». Juan Fernández Navarrete

Nació en Logroño hacia 1526; murió en Toledo el 28 de marzo de 1579. Escuela española.

1012 *El bautismo de Cristo*

Tabla, 0,49 × 0,37.

Jesús, el Bautista y cuatro ángeles mancebos.
Firmado en una carterilla, en bajo, a la izquierda: *I. F.* Presentado a Felipe II en El Escorial por su autor.
Figura en la primera entrega de cuadros a El Escorial de 12-16 de abril de 1574; lo cita el padre Sigüenza en la «Celda alta del prior».



1012

NEEFS. Ludwing Neefs y Frans Franck

Neefs fue bautizado el 22 de enero de 1617 en Amberes. Su última fecha conocida es 1648. Escuela flamenca.



2591

1597 *Interior de iglesia: El viático*

Tabla, 0,28 x 0,25.

Firmado en el pilar de la derecha: *P. L. NEEFS 1646;* y debajo: *FFRANCK.*

Compañero del siguiente. En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel de Farnesio. En 1794 en Aranjuez.

1598 *Interior de iglesia*

Tabla, 0,28 × 0,25.

A la izquierda, en una capilla, están celebrando misa.
Firmado en el pilar de la derecha de la nave central: *P. L. NEEFS* 1646.
Compañero del anterior.
Véase el n.º 1597.

NEEFS el Viejo. Peeter Neefs, o Neeffs

Nació en Amberes en 1577 o 1578; murió entre 1651 y 1656. Escuela flamenca.



1598

1599 *Interior de una iglesia flamenca*

Tabla, 0,84 × 0,72

En un altar de la derecha se está celebrando misa.
1746: Colección de Isabel de Farnesio, La Granja.

1602 *Interior de una iglesia: La adoración de una reliquia*

Tabla, 0,27 × 0,39.

Un sacerdote muestra a la veneración de los fieles un viril.
Firmado en el pilar de la derecha de la nave central: *PETER NEEFFS.*
Se conservan dos versiones idénticas en Kassel y Florencia (Uffizi).
En 1814 en el Palacio Nuevo.

1603 *Interior de una iglesia: La ofrenda*

Tabla, 0,25 × 0,34.

Una dama, seguida de varias y precedidas de dos hombres con velas.
En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio en La Granja.

1605 *Iglesia de Flandes: La misa*

Tabla, 0,58 × 0,98.

A la derecha, la puerta abierta. A la izquierda, un sacerdote celebrando misa.
Firmado en el friso de la puerta: *P. NEEFS*, y en la cartela del ártico, la fecha: 1618. Se ha supuesto que las figuras pueden ser de Stalbemt. En 1746, en la Colección de Isabel de Farnesio, La Granja. Se trajo de Aranjuez en 1847.



1605



2726

NEEFS el Viejo y Frans Francken II

1600 *El viático en el interior de una iglesia*

Tabla, 0,51 × 0,80.

En primer término, la procesión. A la derecha, en un pilar, la memoria sepulcral de *VAN HEER ANTHONIS LAVTER.*
Firmado en el pilar de la derecha de la nave central: *PEETER NEEFS*, 1636.
Las figuras son de Francken II.
Adquirido por Carlos IV.

NEEFS el Viejo y Frans Francken III

1524 *Interior de una iglesia flamenca*

Tabla, 0,33 × 0,48.

Al fondo, la misa; grupos de devotos y visitantes, etc.
Firmado en el pilar de la derecha: *D.º FFRANCK.*
Atribuida a Frans Francken el Viejo, es obra de colaboración de Francken III con Peeter Neefs, autor de las arquitecturas.
En 1746 en La Granja; en 1794, en Aranjuez; en 1817, en el Museo.

NEEFS. Peeter Neefs II

Nació en Amberes en 1620; murió allí en 1675.
Escuela flamenca.

1601 *Interior de la catedral de Amberes.*

Tabla, 0,31 × 0,44.

A la derecha, una misa.

Firmado: *PEETER NEEFFS.*

Díaz Padrón (1995) atribuye las figuras a Frans Francken el Joven. Adquirido por Carlos IV. En 1814, en el Palacio Nuevo.

2726 *Interior de la catedral de Amberes*

Tabla, 0,38 × 0,63.

Vista desde los pies. En el tercer altar de la nave central se celebra una misa. Gupos diversos.

Firmado sobre la puerta de la derecha: *PEETER NEEFS*, y en el pedestal del pilar, a la izquierda del centro: *Dº FFRANCK.*

Con algunas varientes en el punto de vista y en las figuras hay otro ejemplar en el Museo de La Haya (n.º 248); mide 34 × 48 y está firmado: *PEETER NEEFS FRANCK*

Este cuadro y su compañero (n.º 2727, depositado en el Museo del Palacio de Carlos V de Granada) proceden de la venta de las pinturas del duque de Osuna (1896), números 113 y 114 del *Catálogo.*

Legado de Fernández-Durán (1930).

NERI. Pietro Martire Neri (?)

Nació en Cremona hacia 1601; murió en Roma el 12 de noviembre de 1661. Escuela italiana.

2475 *Un eclesiástico italiano*

Lienzo, 0,64 × 0,48.

De menos de medio cuerpo, con muceta y gorro negros. A la derecha, el escudo; tres lises de oro, un castillo y roeles, correspondientes a los linajes Giustiniani, Merlini (?).

Obra de un pintor italiano, en quien se advierte la influencia ejercida por Velázquez cuando su segundo viaje a Roma: Mayer ha sugerido, con dudas, la atribución. Berenson indicó que pudiera ser de Giov. B. Gaulli Baccicia (1639, murió 1709).

Legado por don Luis Errazu en 1925.

NESTCHER. Gaspar Nestcher

Nació en Heidelberg hacia 1639, murió en La Haya en 1684. Escuela holandesa.



7608

7607 *Retrato de Lambert Witsen*

Lienzo, 0,49 × 0,40.

Coronel de la Milicia Cívica de Amsterdam, vivió entre 1638-1697. De más de tres cuartos, mirando al espectador, con armadura negra, chalina de encaje al cuello y la espada en el cinto. A su izquierda, sobre un paño rojo con flecos dorados, el yelmo empenachado. A la derecha, al fondo de la composición, una fortaleza en llamas.

Forma pareja con el retrato de su esposa (n.º 7608).

Proceden de las colecciones Wildt, Blaauw.

Adquiridos por el Estado en 1991.

7608 *Retrato de la Sra. Nuyts, esposa de Lambert Witsen*

Lienzo 0,49 × 0,40.

Sobre un fondo de bosque, figura femenina, sentada, de más de tres cuartos, mirando al espectador, ataviada a la moda francesa, con amplio escote, doble collar y pendientes de perlas. Peinada con tirabuzones.

Firmado y fechado, en el ángulo inferior izquierdo: *C. NESTSCHER FEC. 1679.*

Compañero del anterior (n.º 7607).

NEUFCHATEL. Nicolás de Neufchâtel, llamado «Lucidel»

Nació en Mons (Bélgica) en 1527; murió en Nuremberg después de 1567. Escuela flamenca.

1957 *Dama con un perrito*

Tabla, 0,77 × 0,57.

De menos de medio cuerpo; sentada; viste de negro, con sayo blanco y



2545

cuello encañonado; en las manos, un perrillo de lanas.
En el Alcázar se atribuía a Durero. En el *Catálogo* de 1920, entre los anónimos de escuela flamenca, aunque ya indicando la atribución actual.
Procede de las Colecciones Reales.

NICOLAS FRANCES. Maestre Nicolás Francés

Pintaba en León antes de 1434. Vivía en 17 de mayo de 1468. En septiembre del mismo año había muerto ya. Escuela española.

2545 *Retablo de la vida de la Virgen y de san Francisco*

Tabla, 5,57 × 5,58
(en cuadro y sin espiga).

Consta de banco, o predela, con bustos de santos y de tres calles con tres cuerpos cada una:
Calle central: *La Virgen con el Niño entre ángeles músicos, La Asunción* y *El Calvario.*
Calle lateral derecha: *La Anunciación, La Natividad y la Purificación.*
Calle lateral izquierda: *San Francisco ante el Sultán, El sueño de Honorio III y fundación de la Orden franciscana y los estigmas.*
Procede de la capilla de una granja próxima a La Bañeza (León), llamada la Esteva de las Delicias. Adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico en 1930 y 1932.

NOCRET. Jean Nocret

Nació en Nancy el 26 de octubre de 1615; murió en París el 12 de noviembre de 1672.
Escuela francesa.

2298 *Felipe de Francia, duque de Orleans*

Lienzo, 1,05 × 0,86.

De más de medio cuerpo; manto de terciopelo negro con el Saint-Esprit; traje color oro viejo; en la diestra, el sombrero; la mano izquierda en la cintura; calzón negro. Representa unos diez años.
Sobre el retratado, que era hijo de Luis XIII, véase el n.° 2369.
Salvado del incendio del Alcázar, pasó al Retiro.

2300 *Luis XIV*

Lienzo, 1,00 × 0,88.

Pintado en 1655 y remitido con otros cuadros a la corte española para impulsar la política matrimonial, muestra al monarca todavía muy joven.
Antes de ser reducido de tamaño estuvo firmado: *LOUIS 14. REY DE FRANCE ET DE NAVARRRE. NOCRET PX 1655.*
Es compañero del n.° 2298.

2375 *María Teresa de Borbón*

Lienzo, 0,76 × 0,60.

De más de medio cuerpo, con un limón entre las manos.
Hija de Luis XVI y de María Teresa, nació en Saint-Germain el 2 de enero de 1667; murió el 1 de marzo de 1672.
La identificación, dudosa, se propone por la semejanza con el retrato seguro del Delfín, su hermano, n.° 2232.
En 1794, en el Retiro, se atribuía a Meléndez. Vino de Palacio en 1834 y se consideró obra anónima.

2380 *Felipe de Francia, duque de Orleans*

Lienzo, 0,75 × 0,60.

De medio cuerpo; la armadura, flordelisada. Figúrase dentro de un óvalo.
La identificación, señalada por Nicolle, se refuerza al ver una pareja de este cuadro en el n.° 2400, retrato de Enriqueta Ana de Inglaterra, primera mujer del duque de Orleans.
En 1794 se atribuía a Nocret, en el Retiro.

2400 *Enriqueta de Inglaterra, duquesa de Orleans*

Lienzo, 1,05 × 0,86.

De medio cuerpo; vestida de rojo con manto azul; una perrita. Dentro de un óvalo.
Enriqueta, hija de Carlos I de Inglaterra y de Enriqueta María de Francia, nació en Exeter el 16 de junio de 1644; casó con el duque de Orleans el 31 de marzo de 1661; murió en Saint-Cloud el 30 de junio de 1670.
Réplica con variantes en un lienzo de Versalles, atribuido a Pierre Mignard, a quien se atribuyó también este lienzo.
Pareja del n.° 2380, retrato de su marido.
En 1794 estaba en el Retiro.

2409 *Catalina de Portugal, reina de Inglaterra*

Lienzo, 1,02 × 0,88.

De más de medio cuerpo, vestida de negro; escotada; una rosa en la diestra y un ramo de jazmines en la mano izquierda. Fondo de paisaje.
Se trata de la esposa de Carlos II, nacida en 1638 y fallecida en 1705.
Antes se creía representaba a María Teresa de Austria, reina de Francia, y se atribuía a los Beaubrum.



2298

Probablemente pintada durante la estancia del pintor en Portugal en 1657.
Procede de las Colecciones Reales.

NOGARI. Giuseppe Nogari

Nació en 1699 en Venecia, donde murió en 1763. Escuela italiana.

51 *Vieja con una muleta*

Lienzo, 0,54 × 0,43.

Busto; en la mano izquierda, la muleta.
Antes, atribuido a Pietro Bellotti. La atribución actual, propugnada por Berenson y por Voss, ya se indicaba en el *Catálogo* de 1920 como propuesta por Morelli.
En 1746, entre las pinturas de Isabel de Farnesio.

NOVELLI. Prietro Novelli, llamado «il Monrealese»

Nació en Monreale (Sicilia) el 12 de marzo de 1603; murió en Palermo en agosto de 1647. Escuela italiana.

471 *La resurrección del Señor*

Lienzo, 1,63 × 1,81.

Cristo sale del sepulcro; rodéanle cuatro ángeles y cuatro querubines.
Atribución de Justi, confirmada por Voss.
Procede de las Colecciones Reales.

NUÑEZ DEL VALLE. Pedro Núñez del Valle

Nació en Madrid hacia 1590, donde murió en 1649.

7623 *Adoración de los Reyes*

Lienzo, 2,71 × 1,68.

A la izquierda, la Virgen con el Niño en brazos, situada sobre un basamento decorado con roleos de acanto; detrás, de pie, la figura de san José. En el centro, el rey Melchor, postrado,



7623

acompañado de sus pajes, besa el pie del Salvador. En un segundo término Gaspar y Baltasar, ricamente ataviados, portan sus ofrendas. Al fondo, el séquito. En la zona alta, cerrando la composición, un grupo de ángeles cantores y músicos, junto a la estrella que indica el camino de Belén.
Para la configuración de alguna de las figuras principales, el pintor ha utilizado, como fuente de inspiración, una estampa de Schongauer.
Firmado y fechado, en el ángulo inferior derecho: *P° NUÑEZ FAT AÑO 1631.*
Adquirido, en 1992, a don Andrés Colomer, con fondos del Legado Villaescusa.

NUÑEZ DE VILLAVICENCIO. Pedro

Véase VILLAVICENCIO

NUZZI. Mario Nuzzi, llamado Mario dei Fiori

Nació en Penna Fermana en 1603; murió en Roma en 1673. Escuela italiana.

252 *Florero de plata volcado sobre un paño*

Lienzo, 0,84 × 1,57.

Jarrón de plata, colocado sobre un tapete azul, y flores de diversas especies.
En en el Palacio de Buen Retiro, donde figuraba como obra «de Mario».

3239 *Floreros y cebollas*

Lienzo, 0,83 x 1,54.

Florero de metal y canastillo con flores. En primer término, tres gruesas cebollas.
Ejemplo soberbio del estilo de este artista que influyó mucho en la pintura madrileña, especialmente en Juan de Arellano.
En el Buen Retiro desde 1700.



3239

O

ONCE MIL VIRGENES. El Maestro de las Once Mil Vírgenes

Anónimo castellano, hacia 1490.

1290 *La coronación de la Virgen.*

Tabla, 1,29 x 0,95.

Cristo sentado en trono de mármol; la Virgen, de rodillas; a derecha e izquierda, ángeles cantores y músicos; detrás del trono, serafines.
Compañero de los números 1293, 1294, 1295 y 1328.
Vinieron del Museo de la Trinidad.

1293 *Santa Ursula con las once mil vírgenes*

Tabla, 1,12 × 0,79.

La santa, al frente de sus compañeras, del papa, cardenales y obispos, camino de Roma.
Véase el n.° 1290

1294 *La descensión de laVirgen para premiar a san Ildefonso*

Tabla, 1,65 × 0,91.

La Virgen, acompañada por ángeles e innumerables santas, entrega la casulla al santo arzobispo toledano, en premio a sus escritos marianos; a la derecha, dos pajes caídos de asombro y un grupo de devotos.
El prodigio lo refiere Cixila, sucesor en la Silla de Toledo de San Ildefonso.
Véase el n.° 1290.

1328 *La asunción de la Virgen*

Tabla, 1,56 × 1,05.

La Virgen, acompañada por ángeles, asciende al cielo. En la parte inferior, los Apóstoles.

Según Ripio González (1994), es obra del maestro abulense de Piedrahíta (documentado en la segunda mitad del siglo XV).

OOSTEN. Isaak van Oosten

Nació en Amberes el 10 de diciembre de 1613; murió en 1661. Escuela flamenca.

1388 *Paisaje*

Cobre, 0,25 × 0,29.

Casas a los lados del agua; barcos y grupos.
Atribuido a P. Bril en los *Catálogos* hasta 1972. Díaz Padrón lo atribuyó a Gysels en 1975 y en la actualidad lo cree de Van Oosten.
Compañero de otro (n.° 1387) depositado en la Embajada de España en Lima.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio. Allí seguía en 1774.

OOSTSANEN. Jacob Cornelius van Oostsanen, llamado «Jacobus Amstelodamensis», o Jacobo van Amsterdam

Nació En Oostsanen antes de 1470; murió en Amsterdam antes del 18 de octubre de 1533. Escuela holandesa.

2697 *San Jerónimo*

Tabla, 0,48 × 0,43.

De medio cuerpo, escribiendo, vestido de cardenal; fondo de paisaje, con casa y estanque.
Según Friedländer, de la primera época del maestro.
Se relaciona con el *San Jerónimo* de la Colección T. Christ, de Basilea, publicado por Steinbart.
Legado Pablo Bosch.

OPIE. John Opie

Nació en St. Agnes en 1761 y murió en Londres en 1807. Escuela inglesa.



1293

3084 *Retrato de caballero*

Lienzo, 1,00 × 0,90.

De más de medio cuerpo y mediana edad, sentado, con un rollo de pergamino en la mano derecha.
Adquirido por el Patronato en 1965.

ORLEY. Barend, o Bernard van Orley

Nació antes de 1490 en Bruselas, donde murió el 6 de enero de 1541. Escuela flamenca.

1536 *La Virgen de Lovaina*

Tabla, 0,45 × 0,39.

La Virgen con el Niño en brazos. Fondo de arquitectura suntuosa del Renacimiento.
Detrás, en capitales, el letrero: *JOHANNES MABEUS SENAT. P. LOV. QUI CONSTANTI EN DEUM AC PRINCIPEM FIDE EXIGUUN HOC ARTIS NOSTRAE MONUMENTUN INTER CAETEREA DONARIA SACRASQUE IMAGINES IN MEDIO ICONOCLASTARUM RABIE CONSERVAVIT DEUM OPT. MAX. PRECATUR, UT REGEM PHILIPPUM CATHOLICUM ECCLESIAE SUAE DIU INCOLUMEM SERVET AC TUEATUR HOSTIBUS MALISQUE FORMIDABILEM BONIS AC SUBJECTIS PROPITIUM AC BENINGNUM. COLLIGE NOS ANIMIS JUNCTOS CONCORDIBUS UNI QUOS HIC DISTRACTOS VIA FURIALES AGIT.*



1328

La inscripción, auténtica e indubitada en cuanto al hecho del presente dedicado a Felipe II en 1588 por lo que Lovaina le debía a raíz de la peste de 1578, ha sido puesta en tela de juicio en lo que concierne al autor de la pintura. La tabla dista de las obras de Gossaert; en cambio se relaciona estrechamente con las de Van Orley. Casi todos los críticos están de acuerdo con esta opinión de Friedländer.
Pintado hacia 1516.
Fue entregado a Felipe II en 1598.
Vino de El Escorial el 13 de abril de 1839.



1536



1920



1932

1920 *La Virgen de la leche*

Tabla, 0,54 × 0,30.

La Virgen con el Niño; a la izquierda, un ángel arpista y otro cantor; a la derecha, tres cantores. La escena, encuadrada por un arco de estilo Renacimiento.

Es tabla inspirada en un original de Flémalle, según unos, perdido, y que, para otros, pudiera ser el conservado en el Metropolitan Museum de Nueva York. Abundan las copias, y en España han aparecido varias.

Se le ha llamado la *Virgen de Salamanca,* suponiendo, erróneamente, que la capilla copiaba una salmantina; Friedländer la considera como de mano de Van Orley; menciona seis ejemplares, uno de ellos en el Museo de Cádiz y otro en una colección granadina.

Vino de El Escorial.

1932 *La Virgen con el Niño*

Tabla, 0,98 × 0,71.

La Virgen, sentada en un mirador; detrás, san Juan niño. Paisaje con río, hay una pareja de espaldas.

Según Friedländer, obra del maestro, pintada hacia 1516.

Vino de Aranjuez en 1827.

2692 *La Sagrada familia*

Tabla, 0,90 × 0,74.

La Virgen, el Niño y san José, que le ofrece una fruta; a la izquierda, un ángel con una cesta de flores, y otro, portador de una corona; por la ventana se divisa un paisaje de mar y tierra.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *BER. ORLEIVS FACIEBAT AN. 1522.*

El Museo de Bruselas posee una réplica de taller.

Procede del convento de Las Huelgas, de Medina de Pomar (Burgos).

Legado Pablo Bosch.

ORLEY. Copia de B. van Orley

2725 *La Virgen «de Carondelet»*

Tabla, 0,56 × 0,40.

De más de medio cuerpo. El Niño acaricia el pecho de María.

La llamada «Virgen de Carondelet» fue pintada hacia 1521; mide 0,50 × 0,37 y era propiedad de Lord Northbrook.

Las variantes en las figuras son muy escasas; cambia el fondo, que en el original es respaldo de un banco de piedra, con dos matas detrás, y aquí es una cortina. Por la fecha que denota la factura, y porque Rubens fue dado a estudiar los pintores antiguos, se ha supuesto si será de su mano esta tabla.

Legado de Fernández-Durán (1930).

ORLEY. Discípulo de Van Orley

1934 *La Virgen y el Niño con Hernán Gómez Dávila y san Francisco*

Tabla, 0,60 × 0,78.

La Virgen, con el Niño, sentada en un trono, y el donador, armado y de rodillas. Fondo de paisaje con río y gran edificio conventual.

El maestresala y señor de Navamorcuende murió en un combate, en el ducado de Gueldres, el 7 de noviembre de 1511.

De estilo de Orley, próxima al número 1932.

Procede de la capilla ochavada de San Francisco, de Avila, donde estuvo sepultado Gómez Dávila.

Vino del Museo de la Trinidad.

ORRENTE. Pedro de Orrente

Nació en Murcia, en 1580; murió en Valencia el 19 de enero de 1645. Escuela española.

1015 *La adoración de los pastores*

Lienzo, 1,11 × 1,62.

A la derecha, la Virgen muestra el Niño a los pastores; uno de ellos trae un borrego sobre los hombros. Fondo de paisaje con luz crepuscular.

En 1772, en el Palacio Nuevo, «Paso de tribuna y trascuartos».

1016 *La crucifixión*

Lienzo, 1,55 × 1,32.

Acompañan al Redentor, entre los dos ladrones, la Virgen, san Juan y la Magdalena.

Se conservan varias versiones de esta composición.

Inventario del Buen Retiro de 1701.

1017 *Labán da alcance a Jacob*

Lienzo, 1,16 × 2,09.

La caravana hace alto en su camino. Algunos hurgan en los equipajes. Una mujer arrodillada en actitud suplicante ante Labán. Raquel, sentada en la albarda, amamanta a un niño.

Lo representado es el episodio que narra el *Génesis* (31, 25-26), cuando Labán da alcance a Jacob y busca en su equipaje las estatuas *(terafim)* que Raquel ha escondido bajo la albarda en que se sienta.

Hasta ahora se consideraba «Viaje de la familia de Lot», identificación propuesta por Madrazo.

En 1701 se registra en el Palacio del Buen Retiro.



1017

1020 *La vuelta al aprisco*

Lienzo, 0,74 × 0,89.

Un pastor sigue a un asno, un perro, una cabra y dos ovejas. Fondo de paisaje con luz crepuscular.

Procede de las Colecciones Reales.

2771 *Un asno y una oveja*

Lienzo, 0,35 × 0,89.

Legado de Fernández-Durán (1930). La atribución a Orrente no es enteramente convincente.

2772 *Un caballo con vasijas de cobre y barro*

Lienzo, 0,35 × 0,51.

Legado de Fernández-Durán (1930).

7634 *San Juan evangelista en Patmos*

Lienzo, 0,99 × 1,31.

A la izquierda, sobre un fondo de peñascos, el águila, símbolo de san Juan, y el propio santo, sentado, con las piernas cruzadas, representado de más edad de lo habitual, se dispone a escribir el libro del *Apocalipsis*. Con la mirada en alto, hacia la Virgen, situada entre nubes, sobre el creciente de la luna, coronada de estrellas, entendida como una prefiguración de la Inmaculada.



7634

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, sobre la roca: *P. O. F.*

En 1837 se hallaba en la Colección Bravo de Sevilla, en cuyo catálogo se afirma que perteneció a Valcárcel, canónigo de la catedral hispalense.

Adquirido el 27 de octubre de 1992, con fondos del Legado Villaescusa.

7640 *San Juan Crisóstomo*

Lienzo, 1,06 × 1,28.

Sobre un fondo rocoso, destaca la figura del santo, situado a la derecha de la composición, desnudo, barbado, con una larga melena y en actitud penitente. A la izquierda, dos pastores y en primer término dos perros.

El paisaje está inspirado en estampas de origen flamenco, quizá, de Rafael Sadeler; mientras que las figuras parecen proceder de una estampa de Durero.

Fue de la Colección de Gaspar de Haro y Guzmán, marqués del Caspio. Adquirido, en 1933, con fondos del Legado Villaescusa.



2835



6899



6901



6902

OSONA el Viejo. Rodrigo de Osona.
OSONA el Joven. Francisco de Osona

Rodrigo de Osona el Viejo está documentado en Valencia desde 1464 probablemente hasta 1484. Al hijo se adjudican noticias entre 1504 y 1513. Escuela española.

2834 *La Natividad*

Lienzo, 0,78 × 0,44.

El Niño recién nacido, adorado por san José y la Virgen y dos ángeles; otro lo acomoda sobre los pañales; sobre el muro asoman tres pastores. Fondo del paisaje con torres.
Compañero del n.° 2835.
Pinturas importantes, de colorido brillante y con pormenores iconográficos nuevos, en directísima relación con la obra firmada de Londres.
Ingresó en el Museo en 1941.

2835 *La adoración de los Magos*

Tabla, 0,78 × 0,46.

El rey viejo besa el pie al Niño, sentado sobre la rodillas de María; detrás, san José, que se descubre respetuoso. A la izquierda, los otros dos Magos. Figuras de extraordinaria elegancia, ricamente vestidas. Fondo de paisaje con la cabalgata de los Magos.
Véase el n.° 2834.
Ingresó en el Museo en 1941.

6897 *Cristo ante Pilatos*

Tabla, 1,26 × 0,84.

Pilatos, sentado, escucha las acusaciones contra Jesús, quien, de pie, maniatado y con soga al cuello, escucha, rodeado de personajes. A la derecha fondo de paisaje. La composición está inspirada en una estampa de Schongauer.
Compañero de los cinco siguientes.
Angulo, primero, y, después, Post los adscriben a Rodrigo de Osona. Por su intensidad expresiva, podrían deberse al taller del padre, con amplia colaboración del hijo. Parece ser que proceden de alguna iglesia de Játiva.
Pertenecieron a la Colección Casas Rojas. Ingresadas en el Museo en 1982.

6898 *Pilatos lavándose las manos*

Tabla, 1,26 × 0,84.

Jesús, con la cara ensangrentada y maniatado, vuelve de nuevo a Pilatos, quien, al no encontrarle culpable, se lava las manos.
El interior, donde se desarrolla la acción, es el mismo del número anterior.
Véase el n.° 6897.

6899 *La flagelación*

Lienzo, 1,28 × 0,84.

Cristo, atado a la columna, centra la escena de gran dramatismo, siguiendo la segunda parte de la profecía de Isaías, LI, 6.
Véase el n.° 6897.

6900 *La oración en el huerto*

Tabla, 1,26 × 0,84.

En primer término, los tres apóstoles, Pedro, Santiago y Juan, dormitan; un poco más alto, Jesús en oración, mientras un ángel desciende con el cáliz. Al fondo, soldados con lanzas y antorchas acompañan a Judas.
Véase el n.° 6897.

6901 *Coronación de espinas*

Tabla, 1,26 × 0,84.

Cristo, sentado con larga túnica y soga y rodeado de cinco sayones; uno le pone en la mano izquierda una caña, mientras otros dos le introducen la corona de espinas.
El acto se realiza en un interior renacentista.
Véase el n.° 6897.

6902 *El prendimiento*

Tabla, 1,26 × 0,84.

Judas besa a Jesús, rodeándoles los soldados con lanzas y antorchas. Pedro, con su espada, le corta la oreja a Malco. Jesús le vuelve a colocar la oreja.
Véase el n.° 6897.

OSTADE. Adriaen van Ostade

Nacido en Harlem el 10 de diciembre de 1610, y allí enterrado el 2 de mayo de 1685. Escuela holandesa.

2121 *Concierto rústico*

Tabla, 0,27× 0,30.

A la derecha, una mujer flautista; en el centro, tres cantando; en pie, un violinista; a la izquierda, un fumador al fuego y otra figura.
Firmado a la izquierda, en el borde inferior: *A VAN OSTADE.* Adquirido por Carlos IV.
Traído de Aranjuez en 1827, como el n.° 2122 y el n.° 2123.

2122 *Cocina aldeana*

Tabla, 0,23× 0,29.

A la derecha, una vieja al fuego; un hombre, jarro en mano, contempla el grupo de la izquierda, formado por dos y un perro; detrás, en pie, canta otro, acompañándose con una cacerola.
Firma, casi ilegible, en el centro del borde inferior: *A. V. OSTADE.*
Compañero del n.° 2123. Adquirido por Carlos IV; estaban en Aranjuez en 1818.

2123 *Aldeanos cantando*

Tabla, 0,24 × 0,29.

Hombre de pie, cantando, con un jarro en la mano; acompáñanle una vieja con libro de música y un niño.
Firmado en el centro del borde inferior. *A. V. OSTADE 1632.*
En los *Catálogos* anteriores del Museo se había leído incorrectamente la fecha como 1672, pero ya Schnackenburg (1970) estudió esta obra y la consideró de los primeros años del artista. Compañero del n.° 2122.

2126 *Concierto rústico*

Tabla, 0,20 × 0,40.

Un violinista, en pie, y un tañedor de zanfonía acompañan a tres cantores: vieja, viejo y niño. A la derecha y en el fondo, dos bebedores.
Firmado en el suelo a la derecha del tonel: *AV OSTADE* 1638. Hasta 1920 no se vio la firma, y se creía copia de Isack van Ostade. Adquirido por Carlos IV. En 1818 figura en Aranjuez.

OSTADE. Copia por A. Victoryns

2124 *Los cinco sentidos: la vista*

Tabla, 0,23 × 0,32.

Una vieja con lentes limpia la cabellera de un hombre; otro examina el líquido de un jarro; al fondo, el tercero se espulga, y un cuarto rebusca en un armario.
Copia de un original perdido de Adriaen. Para Schmidt-Degener tanto esta obra como la siguiente (n.° 2125) serían copias realizadas por Anthoni Victoryns (murió 1656) —artista flamenco que trabajó en Amberes—, de originales no conocidos de Adriaen van Ostade, pero de los que se conocen otras copias. Las composiciones originales constituían una serie de los Sentidos. Adquirido por Carlos IV.



2121



2123



2124

2125 *Los cinco sentidos: el oído*

Tabla, 0,23 × 0,32.

Al son de una gaita cantan, por papeles de música, una vieja y dos viejos; les acompañan desde el fondo dos bebedores y un gato o un mono.
Compañero del n.° 2124.
Adquirido por Carlos IV.

OUDRY. Jean-Baptiste Oudry

Nació en París el 17 de marzo de 1686; murió en Beauvais el 30 de abril de 1755. Escuela francesa.

2793 *Lady María Josefa Drumond, condesa de Castelblanco*

Lienzo, 1,37× 1,05.

Retrato de las rodillas arriba; la diestra, sobre un perrillo.
En el ángulo inferior izquierdo, escudo y letrero. Debajo: *PEINT PAR J. B. OUDRY.*
Véase el n.° 2794.
Una copia sin letrero ni escudo estaba en 1934 en el comercio como retrato de la marquesa de Dreve-Brezé, por Largillière.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2794 *Don José de Rozas y Meléndez de la Cueva, I conde de Castelblanco*

Lienzo, 1,37× 1,05.

Figura de las rodillas arriba; armado; peluca; ostenta la venera de la orden de Alcántara. Fondo de mar. En el ángulo inferior derecho, el escudo.
Nació en Lima el 17 de diciembre de 1665; obtuvo el título en 12 de noviembre de 1709; sirvió al pretendiente inglés Jacobo II; casó tres veces, la segunda con la retratada en el lienzo que es pareja de éste (n.° 2793). Aunque no firmado, es también obra segura de Oudry, pues en el que pudiera llamarse su *Liber rationis* se encuentra el dibujo para este lienzo. Los dos lienzos proceden del Palacio de Boadilla del Monte, porque del conde de Castelblanco fue heredera doña María Teresa de Villabriga y Rozas, esposa morganática de don Luis de Borbón, hijo de Felipe V, madre de la condesa de Chinchón, que casó con Godoy. Legado de Fernández-Durán (1930). Adquiridos en marzo de 1899 por quien los legó al Prado.

P

PACHECO. Francisco Pacheco

Nació en Sanlúcar de Barrameda; bautizado el 3 de noviembre de 1564; murió en Sevilla en 1644. Escuela española.

1022 *Santa Inés*

Tabla, 1,03 × 0,44.

Lleva la palma y el cordero. Firmado a la derecha, en bajo: *F. PACIECUS 1608.* Como los tres siguientes, formaba parte del retablo de doña Francisca de León en la iglesia del convento sevillano del Santo Angel, que el pintor contrató en 1605. Ingresaron en el Museo en 1829 cedidos por el deán López Cepero, que los había adquirido en 1804.



1022

1023 *Santa Catalina*

Tabla, 1,02 × 0,43.

Ostenta la palma, la espada, la cabeza del moro y la rueda. Véase el n.° 1022.

1024 *San Juan Evangelista*

Tabla, 0,99 × 0,45.

En la mano izquierda, el cáliz con el dragón. Véase el n.° 1022.

1025 *San Juan Bautista*

Tabla, 0,99 × 0,45.

En la mano izquierda, la cruz de largo astil. Véase el n.° 1022.

PACULLY. Maestro de la Colección

Documentado a fines del siglo XV.

2971-2972 *Los apóstoles santos Felipe, Bartolomé, Matías-Simón, Judas y Tomás*

Tabla, 0,25 × 0,40.

En una galería, de arcos escarzanos, figuras de busto. En el alféizar, los nombres de cada uno de los apóstoles. Formaban parte del banco o «predella» de un retablo. Diego Angulo, por su semejanza con otras tablas de la Colección Pacully, las cree obra de este maestro. Atribuidas al Maestro de San Ildefonso en el *Catálogo* de 1972. Adquiridas por el Estado a don José Vilches en 1950.

PADOVANINO. Alessandro Varotari, llamado «il Padovanino»

Nació en Padua en 1588; murió en Venecia en 1648. Escuela italiana.

266 *Orfeo*

Lienzo, 1,65 × 1,08.

Ante el dios músico, un león, un unicornio, un dragón y una serpiente.



271

En 1746, en La Granja, Colección de Isabel de Farnesio, atribuido a Tiziano; atribución defendida en por A. Venturi y que aceptan H. y E. Tietze. Una réplica idéntica, en el Museo Wellington de Londres.

PALMA «il Giovane». Jacopo Negretti Palma

Nació en Venecia en 1544; murió en 1628. Escuela italiana.

271 *David, vencedor de Goliat*

Lienzo, 2,07 × 3,37.

David, niño, con la cabeza del gigante, acompañado de soldados; a la derecha, las mujeres, que le aclaman.
Refiérese el hecho en el capítulo XVIII del libro I de los *Reyes*.
Comprado en la almoneda de Carlos I de Inglaterra por don Alonso de Cárdenas, para don Luis de Haro, quien se la regaló a Felipe IV. Pasó a El Escorial, de donde vino el 13 de abril de 1839.



266

272 *La conversión de San Pablo*

Lienzo, 2,07 × 3,37.

Cae Saulo del caballo ante el resplandor del cielo; huyen asombrados los que le acompañaban.
Pasaje de los *Hechos de los Apóstoles*, capítulo IX, versículos 1-7.
Compañero y de igual procedencia que el n.° 271.

380 *Un senador veneciano*

Lienzo, 0,65 × 0,58.

Busto; fondo de paisaje.
Se ha venido atribuyendo a Tintorettto; en opinión de Berenson, es de Palma el Joven. Salvado del incendio del Alcázar en 1734.

402 *La piedad*

Lienzo, 1,36 × 1,83.

Cristo acompañado por las tres Marías, Nicodemus y José de Arimatea.
Atribuido a la Escuela de Tintoretto en *Catálogos* anteriores del Museo, está más cerca de las obras de Palma del primer decenio del siglo XVII.
Procede de las Colecciones Reales.

PALOMINO. Acisclo Antonio de Palomino y Velasco

Bautizado en Bujalance (Córdoba) el 1 de diciembre de 1655; murió en Madrid el 12 de agosto de 1726; fue pintor y tratadista.

2964 *La venida del Espíritu Santo*

Lienzo, 1,64 × 1,08.

En el centro, la Virgen, en actitud de oración, rodeada de los doce Apóstoles, detrás, tres figuras femeninas. En primer término, a la izquierda, san Pedro con las llaves en el suelo y el libro; a la derecha san Juan. En lo alto, el Espíritu Santo en forma de paloma y una serie de querubines, bajo un cortinaje.
Firmado, en el ángulo inferior izquierdo: *PALOMINO FBT.*
Según Pérez Sánchez (1972), corresponde a la época de madurez del pintor, es decir, hacia los años 1695-1700.
Procede del Museo Nacional de Trinidad.



2964



3186

3186 *El fuego*

Lienzo, 2,46 × 1,60.

A la derecha: Venus con Cupido y amorcillos que juegan con fuego. Vulcano en la fragua. Fondo de paisaje con puerto, a la izquierda.
Forma parte con el siguiente (n.° 3187), uno de Ezquerra (n.° 704) y otro de Vaccaro (n.° 4963), de una serie de los *elementos* pintada para el Palacio del Buen Retiro.
En 1734 se cita en el Alcázar; y en 1772 y 1794 en el Buen Retiro.

3187 *El aire*

Lienzo, 2,46 × 1,56.
Entre nubes, Juno en un carro tirado por pavos reales precedido de la ninfa Iris. Fondo de paisaje con el arco iris. A la izquierda, dos amorcillos juegan con pompas de jabón.
Firmado: *A. PALOMINO P.R.E.*
Compañero del anterior.

PALTHE. Gérard Jan Palthe

Nació en 1681 en Degenkamp (Holanda); murió en Deventer, hacia 1750.
Escuela holandesa.

2127 *Joven dibujante*

Tabla, 0,20 × 0,24.

De medio cuerpo, sentado, dibuja a la luz de una vela un busto de Venus.
Firma, poco legible, en el ángulo inferior izquierdo.
Donativo de la marquesa viuda de Cabriñana, aceptado el 27 de noviembre de 1894.

PANINI. Giovanni Paolo Panini o Pannini

Nació en Piacenza en 1691 ó 1692; murió en Roma el 21 de octubre de 1765. Escuela italiana.

273 *Ruinas*

Lienzo, 0,48 × 0,64.

Firmado sobre un sillar: *I.P.P.*
Fragmentos de arquitectura y escultura; detrás, la pirámide de Cayo Cestio (?); a la izquierda, un grupo de figuras.
De la Colección de Carlos IV, príncipe, en El Escorial.

275 *Ruinas con san Pablo (?) Predicando*

Lienzo, 0,63 × 0,48.

Firmado. *I.P. PANNINI ROMA 1735* (?)
El Apóstol, sobre un sillar, predica a varios soldados y a una mujer. A la izquierda, restos del pórtico de un templo jónico; detrás, el templo de Vesta, el mar y vagamente se dibuja la pirámide de Cayo Cestio, cual si se hubiese cubierto con una veladura. Réplica, con variantes, en el Museo de Amiens.
Procede de las Colecciones Reales.



278



2127

276 *Ruinas con una mujer dirigiendo la palabra a varias personas*

Lienzo, 0,63 × 0,48.

Una mujer (¿sibila o profetisa?), en pie, habla a ocho personas de varia condición. A la derecha, restos de un templo de orden corintio; a la izquierda, un jarrón.
Con variantes, se repite en el óvalo de la Academia de San Lucas, de Roma.
Figura, con el siguiente, entre las pinturas de Carlos IV, príncipe, en El Escorial.

277 *La disputa de Jesús con los doctores*

Lienzo, 0,40 × 0,62.

Jesús, en pie, en lo alto de las gradas, habla, y los doctores, sentados en la tribuna y en el suelo, le escuchan consultando libros.
Firmado en el banco de la izquierda: *I.P.P.*
Boceto, con su compañero n.° 278, para unas composiciones desconocidas, pues no son, como se había creído, bocetos para los lienzos pintados en 1736 para La Granja. Se pueden



273

fechar seguramente con anterioridad, hacia 1725.
Se conoce un dibujo preparatorio para la composición. Estos bocetos fueron adquiridos por Carlos IV. En 1818 estaban en Aranjuez. Vinieron en 1848.

278 *Jesús y los mercaderes del templo*

Lienzo, 0,40 × 0,63

Jesús, empuñando unas disciplinas, expulsa a los vendedores de las gradas del templo. Al fondo, el Arca de la Alianza y el candelabro de siete brazos.
Firmado en el banco del ángulo izquierdo: *I. P. P.*
Véase el n.º 277.

PANTOJA. Juan Pantoja de la Cruz

Nacido en Valladolid en 1553; murió en Madrid el 26 de octubre de 1608. Escuela española.

1034 *Un santiaguista*

Lienzo, 0,51 × 0,47

Busto. Traje negro, gola de lienzo almidonada. Cruz de Santiago en el pecho y en la capa
Firmado en el fondo, a la altura de la oreja derecha: *JUAN PANTOJA DE LA CRUZ F. EN EL AÑO 1601.*
Se salvó en el incendio del Alcázar.

1038 *El nacimiento de la Virgen*

Lienzo, 2,60 × 1,72.

Santa Ana, en el lecho; tres damas de la Casa de Austria, reconociéndose entre ellas a María de Baviera, suegra de Felipe III, en la que sostiene a la recién nacida; y las infantas Leonor y Catalina-Renata en las otras dos.
Firmado en medio, parte baja: *JN.° PANTOJA DE LA CRUZ FACIEBAT 1603.*
Compañero del n.º 1039.
En 1700, en el Alcázar de Madrid. Estuvo en la Academia y se trajo en 1827.



2562

2562 *Felipe III*

Lienzo, 2,04 × 1,22.

En pie; lleva media armadura y ostenta la bengala.
Firmado. Pareja del n.º 2563.
Felipe III nació el 14 de abril de 1578; murió el 31 de marzo de 1621.
Legado del duque de Tarifa; ingresó en el Museo en 1934.

2563 *La reina doña Margarita*

Lienzo, 2,04 × 1,22.

En pie; viste traje blanco con perlas.



1038



2563

Firmado: *JS. PANTOJA DE LA CRUZ REGIAE MAJESTATIS PHILIPPI 3 CAMERARIUS PICTOR FACIEBAT MATRITI 1606,* en el ángulo inferior de la izquierda.
Para doña Margarita, véase el n.º 716.
Compañero del n.º 2562.
Legado del duque de Tarifa (1934).

7119 *San Agustín*

Lienzo, 2,62 × 1,53.

Viste de pontifical, la pluma en la diestra, y en la izquierda sostiene un templo, como fundador.
Firmado en una piedra, a la derecha: *JOANNES PANTOJA DE LA CRUZ FACIEBAT 1601.*
Pintado, como el siguiente, para el Colegio de doña María de Aragón. Se trajo del Museo de la Trinidad.

7120 *San Nicolás de Tolentino*

Lienzo, 2,64 × 1,35.

Viste hábito agustiniano sembrado de estrellas; un crucifijo en la diestra, y en la mano izquierda, sobre un plato, la perdiz resucitada. En el cielo, un cometa.
Firmado en una piedra, a la izquierda; *JOANNES PANTOJA DE LA CRUZ FACIEBAT 1601.*



1946

El hábito con estrellas recuerda que así lo vieron los frailes en el coro; el cometa apareció entre Fermo, donde nació, y Tolentino, donde profesó.
Véase el número precedente.

PAPAGAYO. Maestro del Papagayo (Le maître du Perroquet)

Activo en la primera mitad del siglo XVI.
Escuela flamenca.

1946 *Lucrecia*

Tabla, 0,48 × 0,38.

Atribuida a Heinrich Aldegrever en los antiguos *Catálogos* y luego considera-da de anónimo flamenco. Díaz Padrón la atribuye al Maestro del Papagayo, en un momento estilístico próximo a Gossaert.
Procede de las Colecciones Reales.

2655 *La Virgen dando el pecho al Niño Jesús*

Tabla, 0,60 × 0,47.

Al fondo, en un paisaje, la huida a Egipto.
Atribución de Hulin de Loo, que Friedländer también sugiere.

Para Bodenhausen es de mano del continuador de Massys, que pintó el cuadro del mismo asunto del Museo de Lieja. Fue la primera pintura adquirida por don Pablo Bosch;

PAREJA. Juan de Pareja

Nació en Sevilla hacia 1610, murió en Madrid en 1670.
Escuela española.

1041 *La vocación de san Mateo*

Lienzo, 2,25 × 3,25.

San Mateo, en su mesa de recaudador de tributos; a la derecha, Jesús. Entre los que figuran en la escena, a la izquierda está el propio pintor mulato.
Firmado en el papel que tiene en la mano Pareja: *JO.° DE PAREJA F. 1661.*
En 1746, en La Granja, entre los cuadros de Isabel de Farnesio; después, en Aranjuez.

PARET. Luis Paret y Alcázar

Nació el 11 de febrero de 1746, en Madrid, donde murió el 14 de febrero de 1799.
Escuela española.

1042 *Ramo de flores*

Lienzo, 0,39 × 0,37.

Ramo de rosas, tulipanes, lirios, claveles, atados por cinta azul, dentro de un óvalo.
Firmado a la derecha de la cinta azul: *L. PARET FEC^{T}.*
Adquisición, como el siguiente, de Carlos IV. Estuvieron en la Casita del Príncipe de El Escorial; vinieron de Aranjuez.

1043 *Ramo de flores*

Lienzo, 0,39 × 0,37.

Dentro de un óvalo un ramo atado, con una cinta blanca.
Firmado a la derecha, en bajo: *L. PARET FEC^{T}.*
Pareja del n.° 1042.

1044 *Las parejas reales*

Lienzo, 2,32 × 3,67

Fiesta hípica celebrada en Aranjuez en la primavera de 1770. Al frente de las parejas corrieron: el príncipe don Carlos —después Carlos IV—; el infante don Gabriel; el infante don Luis Antonio y el duque de Medinasidonia. Desde el segundo palco, en la fachada del Palacio, presencian la fiesta Carlos III y la princesa María Luisa de Parma. Variada concurrencia de corte y público.

Firmado en medio de la parte inferior: *LUDOVICUS PARET ET ALCÁZAR PINXIT A MDCCLXX.*

Don Luis Antonio, hijo de Felipe V, nació en Madrid el 25 de julio de 1727; murió el 7 de agosto de 1785. Sobre don Gabriel, hijo de Carlos III, véase el n.° 2196.

La duda sobre la fecha del cuadro, indicada en los *Catálogos* precedentes, queda aclarada por una carta del marqués de Santa Cruz, con fecha de 8 de junio de 1771, en la que se dice que Paret «había hecho con sumo acierto las parejas del año pasado».

Copiada por el propio Paret por encargo del infante don Gabriel. La réplica (2,32 × 3,63), de gran calidad, se encuentra en colección particular inglesa.

En Aranjuez, en 1818.



1041

1045 *Jura de Fernando VII como Príncipe de Asturias*

Lienzo, 2,37 × 1,59.

Ceremonia celebrada en la iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, el 23 de septiembre de 1789. Represéntanse dos momentos del acto: el príncipe presta juramento ante el cardenal Lorenzana, y besa la mano de su padre, Carlos IV, quien con María Luisa y su hijo don Carlos María Isidro, ocupa el trono a la derecha. En sillones, bancos y tribunas, la corte, los Consejos, etcétera.

Firmado en el borde inferior, a la derecha: *LUIS PARET ALCAZAR LO PINTO, AÑO DE 1791.*

En enero de 1790 presentó el pintor al rey un dibujo preparatorio.

En el Palacio Nuevo en 1814.

2422 *Carlos III, comiendo ante su corte*

Tabla, 0,50 × 0,64.

El rey, sentado a la mesa, solo; ródéanle los dignatarios de la corte y cuatro perros de caza. El salón de Palacio, fantaseado.

Firmado por humorada en caracteres griegos: *LUIS PARET, HIJO DE SU PADRE Y DE SU MADRE, LO HIZO.*

En el libro del conde de Fernán-Núñez se habla de la costumbre de Carlos III de tener delante los perros



1042



1044



2422



2875

de caza mientras comía. Adquirido en junio de 1933, con rentas del Legado conde de Cartagena, en Rusia.
Una fotografía de la Witt Library lo sitúa en la colección Van Diemen de Berlín en 1913. Si esta nota es cierta, es difícil suponer que luego perteneciera a la Colección Gatchina en Rusia como se ha dicho.

2875 *Baile en máscara*

Tabla, 0,40 × 0,51.

Vista del Teatro del Príncipe de Madrid, durante un baile de máscaras. En la sala y en los palcos, deliciosos grupos de figuras disfrazadas.
Firmado: *LUDOVICUS PARET DEVOTIS SUAE XX* en el ángulo inferior derecho.
El dibujo conservado en el British Museum (0,30 × 0,50) a pluma y acuarela de tinta china, lo publicó



7661

Mayer. Según comunicación de don A. Rodríguez Moñino, el grabador Juan Antonio Salvador Carmona en su *Autobiografía* escribió: «He grabado otra lámina de pliego..., que representa un *Bayle de Máscara...* por cuadro de don Luis Paret», declaración terminante que desvanece las dudas motivadas por letreros inexactos de algunas pruebas de la plancha, que se guarda en la Calcografía Nacional.
Se puede fechar hacia 1767.
Proviene de las colecciones del infante don Luis y luego del banquero Salamanca y fue adquirido por el Patronato, con rentas del Legado conde de Cartagena, en noviembre de 1944.

2991 *Ensayo de una comedia*

Lienzo, 0,38 × 0,51.

En la sala, que adorna un cuadro de toros, y alumbra una lámpara, a la izquierda un caballero, con traje de 1600, declara arrodillado su amor a una joven; al fondo una dama se ocupa en una ropa; en el centro pareja de bailarines (?), a la derecha cinco figuras, entre ellas una niña.
De hacia 1772-73, dada la semejanza de la dama tocada con mantilla a las de semejante atavío que aparecen en la *Prendería* del Museo Lázaro y en la *Puerta del Sol* del de La Habana, de la primera y segunda fechas citadas.
Adquirido por el Patronato en Londres a la Hallsborough Gallery, en 1956, con fondos del Legado duque de Alba.

3250 *María de las Nieves Michaela Fourdinier*

Cobre, 0,37 × 0,28.

Debajo del alféizar de la ventana inscripción en griego, que se traduce: *LUIS PARET A SU ESPOSA QUERIDISIMA QUERIENDO PINTAR EN COLOR LO HIZO EN EL AÑO 178.*

La retratada es, pues, María de las Nieves Michaela Fourdinier, con quien contrajo matrimonio a su regreso del destierro en Puerto Rico.

Tras un marco de ventana que se encuadra y que sirve para que sobre el mismo trepen plantas floridas, la dama, fastuosamente vestida y con extravagante sombrero, está sentada sobre un rico sillón contemplando una flor. Con las manos sostiene una caja de música. Adquirido en 1974.

7661 *El Jardín Botánico desde el paseo del Prado*

Tabla, 0,58 × 0,86.

Con la puerta del Jardín Botánico como fondo, realizado por Juan de Villanueva en 1781, en una gran arboleda, el pintor representa a un grupo de personas, ricamente ataviadas, conversando, caminando o bien descendiendo de un carruaje; mostrándonos una variada gama de los tipos más característicos del momento.



3250



279



280

La obra, inacabada, debió ser realizada en torno a 1790, o quizás un poco más tarde, y pudo formar parte de la serie de «vistas de Madrid, sitios reales y funciones públicas» que el artista recibió la orden de pintar en 1792.

La composición tuvo, al parecer, gran éxito, ya que existen, por lo menos, seis copias conocidas del mismo tema.

La pintura, que perteneció a la colección del marqués de Salamanca, fue adquirida por el Museo, en 1993, con fondos del Legado Villaescusa.

PARMIGIANINO. Girolamo Francesco Maria Mazzola, llamado «il Parmigianino»

Nació en Parma el 11 de enero de 1503; murió el 24 de agosto de 1540. Escuela italiana.

279 *Pedro Maria Rossi, o Roscio, conde de San Segundo*

Tabla, 1,33 × 0,98.

Figura de más de medio cuerpo; a la derecha, estatua de Perseo (?) y libros; en uno se lee: *IMPERIO* fondo de paisaje.

Fechable hacia 1533-35.

El retratado fue militar famoso, unas veces al lado de Carlos V y otras al de Francisco I; primo de Cosme de Médicis; murió en 1547. Fue hijo de Pedro María y de Blanca Riavio.

Este y el n.° 280, su compañero, pertenecieron a la colección del marqués de Serra y fueron adquiridos en 1664 por el conde de Peñaranda con destino a Felipe IV. En 1686 estaba el cuadro en el Alcázar de Madrid; en 1772, en el Retiro.

280 *Camilla Gonzaga, condesa de San Segundo, y sus hijos*

Tabla, 1,28 × 0,97.

La dama y los dos niños mayores —seis y ocho años—, de más de medio cuerpo; de menos, el menor, que representa tres o cuatro años.

Considerado en los *Catálogos* del Museo, incluido el de 1972, como obra independiente, Freedberg lo cree con acierto pareja del anterior (n°. 279).

La dama es Camilla Gonzaga, casada en 1523 con el conde de San Segundo, y los niños, tres de los seis hijos del matrimonio, quizá Troilo, Hipólito y Federico, por la posible fecha de realización del cuadro.

Desparejado quizá del retrato anterior en los inventarios, por una atribución errónea a otro artista, se menciona por primera vez en los del Palacio de Marid de 1772 y 1794.

Véase el n.° 278.



282

282 *Santa Bárbara*

Tabla, 0,48 × 0,39.

Busto de perfil con manos.
Fechado hacia 1522.

En 1624 una santa Bárbara de estas características aparece inventariada entre las obras compradas a la princesa Giulia d'Este por el cardenal Alessandro d'Este. Se cita más tarde, en 1662, en la Colección Muselli de Verona. En 1686 en el inventario del Alcázar de Madrid. Pasó al Palacio de La Granja, donde se inventaría en 1746.

283 *La Sagrada Familia con un ángel*

Tabla, 1,10 × 0,89.

De medio cuerpo, excepto los niños.
Fechado hacia 1524.

Regalado al papa Clemente VII, quien se lo dio a su sobrino Hipólito de Médicis.
Conviene con la descripción que hace Vasari del cuadro pintado por Parmigianino en Parma antes de marchar a Roma y se relaciona con la Sagrada Familia de los Uffizi.
Procede de las Colecciones Reales.

PARMIGIANINO. Copia

281 *Cupido*

Tabla, 1,48 × 0,65.

De cuerpo entero, labrando su arco; encima de unos libros, al fondo, dos amores.
Copia del cuadro del Museo de Viena.
En 1636, en el Alcázar.



283

PARRASIO. Michele, o Michieli Parrasio

Nació hacia 1516; murió en Venecia el 18 ó 19 de abril de 1578.
Escuela italiana.

284 *Cristo yacente adorado por el papa san Pío V*

Cobre, 0,42 × 0,30.

Un ángel levanta el brazo izquierdo de Jesús; querubines en una nube y en lo alto dos ángeles portadores del cáliz. Debajo, el esqueleto de Adán.
Firmado sobre el fémur del esqueleto: *O[PUS] PARRASIL.* En el lecho se lee: *QVI MORTEM NOSTRAM MORIENDO DESTRVSIT.*
La figura del Papa es retrato. San Pío V, llamado Micael Ghislieri, nació el 17 de enero de 1504. Pontífice desde enero de 1566, murió el 1 de mayo de 1572.
En las segundas entregas de objetos hechas por Felipe II a El Escorial se registra este cuadro, aunque dán-



479

dole mayores dimensiones, porque se mediría con marco, según costumbre. De El Escorial pasó al Museo.

479 *Alegoría: nacimiento del infante don Fernando, hijo de Felipe II*

Lienzo, 1,82 × 2,23.

El recién nacido, rodeado de siete damas, las Virtudes teologales y cardinales; encima del pabellón, la Fama; a derecha e izquierda, Marte y Lucina; fondo de campo con figuras.
Sobre don Fernando, véase el n.° 431.
Descríbese el cuadro en la carta que lo acompañó, firmada por el artista en Venecia el 20 de agosto de 1575. Antes de 1919 se creía obra de Carletto Veronese, y alegoría del nacimiento de Carlos V, o del Amor.
En 1701, en el Retiro.

PATINIR. Joachim Patinir o Patenier

Nació en Dinant hacia 1480. Aparece como Maestro en Amberes en 1515; murió en la misma ciudad el 5 de octubre de 1524. Escuela flamenca.

1611 *Descanso en la huida a Egipto*

Tabla, 1,21 × 1,77.

En el centro, María sentada con el Niño en brazos; por la izquierda llega san José con una cantarilla de leche; a la derecha, el pedestal del ídolo. Rocas desnudas con un templo al pie; a la izquierda se dilata el paisaje al fondo, y a la derecha, hasta el mar. Varias granjas con escenas de laboreo y recolección, y episodios de la persecución y matanza de los inocentes. Winkler supone que el grupo central puede reconocer el mismo origen que el de la tabla n.° 1613.
Se trajo de El Escorial.

1614 *Paisaje con San Jerónimo*

Tabla, 0,74 × 0,91.

Paisaje extenso de costa y ría; con poblados y caserío diseminado; a la izquierda, peñascos; encima, un monasterio; debajo, una gruta donde se ve el santo escriturario quitando una espina al león. Por el fondo, esparcidas graciosas figurillas: ermitaños con camellos, campesinos, ciego y lazarillo, un león que va a lanzarse sobre un hombre que conduce un asno, por lo que le castigó el santo.
Firmado en el borde inferior hacia el centro: *JOACHIM D. PATINIER.*
Según Baldass, es una de las últimas obras importantes de Patinir, contemporánea del *San Cristóbal* de El Escorial.
Enviado por Felipe II a El Escorial en 1584. Lo describe el padre Sigüenza en la celda baja del prior. De allí vino en 1839.



1611



1614



1616



1615

1616 *El paso de la laguna Estigia*

Tabla, 0,64 × 1,03.

A la izquierda, los Campos Elíseos, con ángeles y edificios cristalinos; a la derecha, el Tártaro, guardado por el Cancerbero; centro y fondo, ocupados por las aguas que surca la barca de Caronte, con un alma, rumbo al Infierno.

Salvada del incendio de 1734.

PATINIR y Quintín Massys.

1615 *Las tentaciones de san Antonio Abad*

Tabla, 1,55 × 1,73.

Paisaje de las riberas del Mosa: torres, molinos de viento, poblados, etc. A la izquierda, ermita sobre peñascos; en el medio, cabaña donde monstruos y diablos atormentan al santo; en las nubes, otro grupo de demonios que lo arrebataron; a la derecha, san Antonio tentado por visiones de gula y de lujuria. En el centro, el santo rodeado por tres hermosas mujeres, una vieja y un mono.

Firmado, cerca del ángulo inferior derecho: *OPUS JOACHIM. AT. NIER.*

En su entrega a El Escorial, de 15 de abril de 1574, se dice que las figuras son «de mano de maestre Coyntin», y el paisaje, «de maestre Joaquín». Vino de El Escorial.

PATINIR. Discípulo de Patinir

1613 *Descanso en la huida a Egipto*

Tabla, 0,63 × 1,12

El paisaje, más oscuro y reducido que en los números 1611 y 1612, con mucha fronda; a la derecha, casas de labor. En el centro, la Virgen amamanta al Niño; a la izquierda, apenas visible, san José.

Según Winkler, el grupo central parece provenir del «Maestro de Flémalle», conociéndose hasta cinco versiones, todas con fondo de paisaje de la escuela de Patinir. Friedländer clasifica el cuadro como de un discípulo del gran paisajista.

Vino de El Escorial.

PEETERS. Bonaventura Peeters

Bautizado en Amberes el 23 de julio de 1614; murió en Hoboken el 25 de julio de 1652. Escuela flamenca.

1618 *Marina*

Tabla, 0,18 × 0,24.

Un puerto, con barcos y molinos de viento; en primer término, un velero en marcha.

Donado por la marquesa viuda de Cabriñana, en 1894.

PEETERS. Clara Peeters

Nació en Amberes hacia 1594; murió en 1654 ó 1659. Escuela flamenca.



1619



1620

1619 *Bodegón*

Tabla, 0,56 × 0,71.

Aves, mariscos y vajilla; un pato dentro de un cesto.
Firmado en el plato rojo: *CLARA P. A. 1611.*
Salvado del incendio de 1734. En 1772 y 1814 estaba en el Palacio Nuevo.

1620 *Mesa*

Tabla, 0,52 × 0,73

Jarra con flores y fuente con higos, pasas, almendras, etc.; plato con rosquillas.
Firmado en el canto de la mesa, a la izquierda: *CLARA P. A. °1611.*
En 1746, en La Granja.

1621 *Bodegón*

Tabla, 0,50 × 0,72.

Un candelero, un perol con alcachofas, un tarro, cangrejos, besugos, etcétera. Firmado en el borde de la mesa, a la izquierda: *CLARA P. A. 1611.*
Colecciones Reales.



1618

1622 *Mesa*

Tabla, 0,55 × 0,73.

Costrada, pollos asados, aceitunas, pan, naranja, vasos, etc.
Firmado en el mango del cuchillo: *CLARA PEETERS.*
En 1746, en La Granja; cuadros de Isabel de Farnesio. En 1794 también en La Granja. En 1814, en Madrid.

PEETERS. Jan Peeters

Nacido en Amberes en 1624; murió en 1677. Escuela flamenca.

2128 *Un puerto de mar*

Cobre, 0,70 × 0,86.

A la izquierda, un faro; a la derecha, un fuerte medio arruinado; dos naos atracadas al muelle.
Firmado en el ángulo inferior derecho: *J. P.*
Hasta 1972 figuró bajo el nombre de Iohannes Parcellis, aunque ya se indicaba la posible —y correcta— lectura de la firma, y que ya había propuesto Bredius.
Vino de Aranjuez en 1827, donde se cita en 1818.



6999

PENCZ. Georges Pencz

Nació en Nuremberg hacia 1500 y murió en Leipzig en torno a 1550. Escuela alemana.

6999 *Leda y el cisne*

Tabla, 0,92 × 1,26

Muestra a una joven semidesnuda apoyada sobre cojines y paños de brocado, rodeada por tres niños. A su lado aparece el cisne en que Júpiter se ha transformado para seducir a la muchacha. Fondo de paisaje.
Firmado con anagrama: *GP* enlazadas.
Donación de Manuel González en 1984.



2128



2678

PENSIONANTE DE SARACENI

Anónimo discípulo de Carlo Saraceni, en Roma, quizá francés de nacimiento. Trabajó hacia 1615-20.

2235 *Vendedor de aves*

Lienzo, 0,95 × 0,71

En el centro, el vendedor ataviado con gran sombrero; a la izquierda, un mozo le muestra dos monedas en la mano derecha; con la izquierda le roba un gallo.

Atribuido en los *Catálogos* del Prado, desde 1854, a un Bernat, francés desconocido. En 1943, Longhi lo atribuyó al Pensionante de Saraceni, de quien parece obra típica.

El lienzo tuvo una banda de tela añadida por la parte superior, que falseaba la composición y que ha sido eliminada en restauración reciente.

Se cita en el inventario de la Quinta del duque de Arco, en 1794.



2235

PEREA. Maestro de Perea

Valenciano, fines del siglo XV; denominado por su obra característica, el retablo del trinchante del rey Pedro, Perea, pintado para Santo Domingo, de Valencia, hoy en el Museo de dicha ciudad.

Escuela española.

2678 *La Visitación*

Tabla, 1,76 × 1,55.

La Virgen y santa Isabel. A la izquierda, san José; a la derecha, en una casa, una hilandera. Fondo de paisaje con san José, la Virgen, dos ángeles y barcos en el Nilo.

Atribución de Tormo, aceptada por Post.

Legado Pablo Bosch.

PEREDA. Antonio de Pereda y Salgado

Nació en Valladolid en 1611; murió en Madrid el 30 de enero de 1678. Escuela española.

1046 *San Jerónimo*

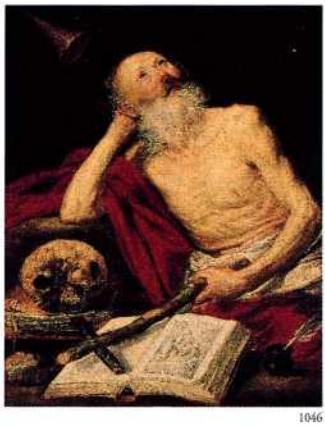
Lienzo, 1,05 × 0,84.

De más de medio cuerpo. Desnudo el torso; con paños blancos y rojos; en la mano, una cruz de palo; encima de la mesa, el tintero, una calavera y dos libros; en el abierto, el Juicio Final de la *Pequeña Pasión,* de Durero, con su monograma; a la izquierda, en alto, la trompeta.

Firmado en la piedra (ángulo inferior izquierdo) con un enlace y A. *1643.*

Se conservan varias copias antiguas.

En 1818 estaba en Aranjuez.



1046



7126

1047 *Cristo, varón de dolores*

Lienzo, 0,97 × 0,78.

De medio cuerpo, abraza al árbol de la cruz, coronado de espinas, con dogal al cuello y manto de púrpura.
Firmado en el leño cerca del ángulo inferior derecho, con un enlace de *A. T. [ANTONIO]*, y otro de *P. E. R. D. A. 1641.*
Parece inspirado en Durero.
Procede del Museo de la Trinidad.

1340 *San Pedro libertado por un ángel*

Lienzo, 1,45 × 1,10.

Sentados en la cárcel; a los pies, los grillos rotos; detrás, el ángel indicándole la salida. Viste el Apóstol de azul y manto anaranjado.
Firmado en el centro del poyo en que está san Pedro, con un enlace *PE RE. D. A. 1643.*
Adquirido al conde de Leyva por el Patronato del Tesoro Artístico en junio de 1931.

2555 *La Anunciación*

Lienzo, 1,34 × 0,77.

La Virgen, arrodillada sobre una alfombra, escucha, admirada, al Arcángel, de rodillas en una nube traída por querubines. Rompimiento de gloria con muchos ángeles y el Padre Eterno.
Firmado: *ANT.° PEREDA F. 1637*, en el ángulo inferior de la izquierda.
Fue de la Colección del infante don Sebastián.
Legado de Daniel de Carvallo y Prat, conde de Pradere (1933).

7126 *El socorro de Génova por el segundo marqués de Santa Cruz*

Lienzo, 2,90 × 3,70.

El general español, que viste media armadura riquísima, acoge al Dux de Génova, quien seguido de los senadores sale a agradecerle el haber libertado a la ciudad de las tropas francesas. Detrás del marqués, cuatro caballeros —dos santiaguistas y uno alcantarino— y el paje que lleva un casco empenachado y su sombrero. Al fondo, la ciudad —interpretada de manera impropia, pues recuerda más bien a Amberes— y el mar con muchos barcos.
Génova, aliada de España, fue sometida por las tropas del duque de Saboya, de acuerdo con Richelieu. En 1625 se presentó con fuerte escuadra don Alvaro de Bazán, hijo del más famoso de este nombre, y logró la libertad de la República genovesa.
Firmado en el borde inferior, debajo del pie derecho del alabardero que viste calzón carmesí: *ANTONIUS PEREDA AETATIS SVAE... 2* (ilegible el resto).
Pintado en 1634 para el Salón de Reinos del Buen Retiro, donde se cita en 1700 y 1794.
Se lo llevó a París el general Sebastiani; estuvo más tarde en Inglaterra; en 1911 fue comprado en la venta de Lady Ashburton por el comerciante C. Brunner, de París, y en 1912 lo regaló al Prado el coleccionista de Budapest Marzel de Nemes.

PEREZ. Bartolomé Pérez

Nació en Madrid en 1634; murió en 1693 en la misma ciudad. Escuela española.

1050 *Florero*

Lienzo, 1,07 × 0,72

Frasco de vidrio revestido de mimbre con claveles y otras flores.
Lienzo añadido en la parte inferior.
Procede de las Colecciones Reales.

1051 *Florero*

Lienzo, 1,12 × 0,71.

En un vaso con relieves mitológicos, claveles, jacintos, miosotis, etc.
Procede de las Colecciones Reales.

1052 *Florero*

Lienzo, 0,75 × 0,56.

Vaso de metal con rosas, claveles, amapolas, etc.