



fácil guía 3

Nuestro esfuerzo
cultural



CR/2012/CLT/PI/17



fácil 3 guía 3

Nuestro esfuerzo
cultural



PROGRAMA CONJUNTO
CREATIVIDAD E
IDENTIDAD CULTURAL
PARA EL DESARROLLO LOCAL

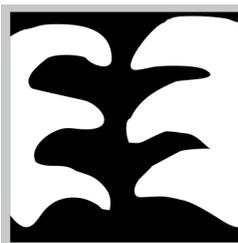


MDG:IF
FONDO PARA EL LOGRO DE LOS ODM



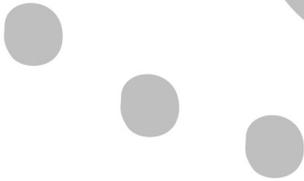
Secretaría de Cultura, Artes y Deportes

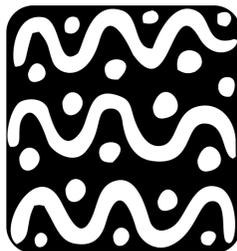




Contenido

Presentación	7
Unidad 1 Diagnosticando nuestro entorno cultural local	9
• Objetivo general	9
• Objetivos específicos	9
• Nuestra actividad práctica 1	9
• Contenido 1.1. Nuestro capital cultural	10
• Contenido 1.2. La planificación participativa	13
• Contenido 1.3. Nuestro Plan Escolar Cultural	20
• Nuestra actividad práctica 2	24
• Bibliografía	26





Presentación

Esta propuesta metodológica está destinada a fortalecer las capacidades para formar líderes, mujeres y hombres en la temática de cultura y la promoción de nuestros derechos, para incidir positivamente en la transformación y el fomento del desarrollo local en nuestras comunidades y a la vez privilegiando el valor de nuestros derechos culturales.

Hoy estamos convencidos que el promover y asegurar el cumplimiento de los derechos culturales es una tarea de todos y todas. Nosotros podemos contribuir a hacer un mejor país, máxime, si es en el tema de la cultura y las artes donde se nos ofrece una alternativa de construir ciudadanía en aquellos aspectos más ilustres del ser humano.

Esta Facilgúa aporta herramientas prácticas al desarrollo del quehacer cultural y artístico en sus centros educativos y comunidades. Aquí podrán encontrar contenidos orientados para el desarrollo de procesos para el diagnóstico, planificación y de ejecución de proyectos locales culturales y artísticos.

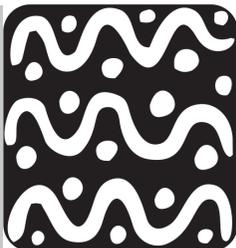
Esta propuesta pretende presentar una gama de contenidos de información, principios y procedimientos precisos para implementar y desarrollar estrategias destinadas a optimizar el trabajo cultural en sus centros educativos y comunidades mediante el fortalecimiento de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que les permitan ampliar su rol de liderazgo y facilitación en la promoción y cumplimiento de los derechos culturales.





Unidad

1



Diagnosticando nuestro entorno cultural local

Duración: 3 horas

Objetivo General

A conocer una herramienta para observar u analizar la realidad social de nuestros entornos culturales y su relación con el desarrollo de nuestra comunidad mediante la realización de nuestros proyectos culturales y artísticos.

Objetivos Específicos

- ⑨ Conocer qué es y para qué sirve un diagnóstico local. El significado, los usos y la importancia de la recuperación de la memoria para el presente y el futuro de nuestra comunidad.
- ⑨ Preparar y realizar talleres de diagnósticos participativos, reconociendo métodos, técnicas y fuentes para la recopilación de la información generada por los grupos identificados.
- ⑨ Desarrollar los conocimientos básicos para formular un proyecto cultural
- ⑨ Desarrollar los principales elementos para la elaboración y gestión de Proyectos Culturales
- ⑨ Diseñar, formular y organizar recursos para llevar un proyecto a cabo

Nuestra actividad practica 1:

Metodología

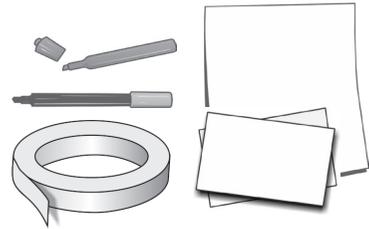
Expositiva y participativa (trabajo en grupos, representaciones individuales, realización de afiches, muestra de trabajos)



Materiales a utilizar



Marcadores, Papel Bond (rotafolio), masking tape, tarjetas de colores y hojas de fotocopias de la fichas de recopilación



En sesión plenaria y con el método de "Lluvias de ideas", el facilitador hará la pregunta que según la opinión de cada participante, la importancia de desarrollar procesos de diagnóstico e identificación de la realidad de nuestros entornos locales y escribirá respectivamente en la hoja rotafolio. Al finalizar el facilitador presentara la definición que aparece en esta guía y hará un análisis más específico del concepto.

Para continuar esta actividad el facilitador explicara la diferencia entre proyectos que desarrollan un diagnostico participativo comunitario y los que no y solicitara a los participantes que proporcionen algunos ejemplos y se escribirán en hojas rotafolio.

Contenido

1.1

Nuestro capital cultural

Para cambiar las condiciones actuales de vida por otras más dignas es necesario tener un conocimiento adecuado de la realidad en uno vive, ya que solo al conocer nuestra realidad se puede comenzar a transformarla, para ello es necesario desarrollar en nuestros proyectos elaborar un diagnóstico comunitario participativo.

Que es El diagnostico Comunitario Participativo.

Es el proceso mediante el cual los habitantes de una comunidad pueden identificar sus necesidades básicas, los obstáculos que limitan su desarrollo y los principales problemas que tendrán que resolver para avanzar en su proceso de desarrollo transformador. Además les permite conocer los recursos y potencialidades con que cuentan para hacerle frente a su problemática.



¿En qué consiste el diagnóstico comunitario participativo?

Consiste en descubrir algo nuevo, algo nunca antes conocido o conocido parcialmente.

El diagnóstico comunitario participativo, es uno de los medios para crear nuevos conocimientos que favorezcan nuestras posibilidades de desarrollo.

Es muy importante tomar en cuenta lo siguiente:

- ▶ Se debe procurar que en la elaboración del diagnóstico exista una participación real de los diferentes grupos poblacionales de la comunidad (niñas, niños, jóvenes, mujeres y hombres) (Grupos etarios)
- ▶ El diagnóstico debe reflejar la situación actual en la cual se encuentra la comunidad y este será el insumo básico para la elaboración de un Plan Escolar de Cultura.
- ▶ Para que los niños y niñas puedan participar se deben utilizar metodologías apropiadas a su edad e interés, por ejemplo se podría hacer un grupo focal en el cual se hagan preguntas generadoras a los niños y niñas sobre la situación de la comunidad y luego presentar este trabajo a los adultos para que sea considerado al momento de elaborar el Plan Escolar de cultura.
- ▶ **¿Por qué es útil hacer un diagnóstico?**

Porque permite tener una idea más clara y más completa respecto a una situación o un problema determinado.

Muchas veces actuamos pero no sabemos por qué ni para qué lo hacemos, no conocemos el origen ni las consecuencias de nuestra problemática.

Actuamos como se dice, a ciegas. La investigación nos permite identificar además las causas y efectos de los problemas y el descubrimiento de las potencialidades y recursos con que contamos para transformar esa realidad.



Formulación de diagnósticos por medio de herramientas metodológicas

1. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

Para la identificación de los problemas locales y decidir cuáles de ellos son los más importantes, también se pueden utilizar dos técnicas de recojo de información, análisis y priorización de las dificultades y requerimientos que observamos en la población de nuestra localidad.

La técnica sugerida es:

FODA

Diagnostico FODA

Para conocer la situación actual de cada centro escolar municipio se realizó un diagnóstico rápido situacional, este consistió en un análisis de las condiciones o elementos con los que cuentan cada uno de los centros escolares para la identificación de sus deficiencias y potencialidades que representan una alternativa de desarrollo y que ayudan a generar soluciones estratégicas.

Como método de trabajo se usó el análisis FODA. Esta es una herramienta habitualmente utilizada en los procesos de planificación. Como resultado ofrece la posibilidad de investigar el sistema de relaciones de un territorio y, de este modo, detecta las potenciales y limitantes que presenta.

A continuación se presenta una tabla modelo para ubicar los datos identificados.

Escuela Normal Mixta de Olancho	
<p>Fortalezas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cancha de futbol y basquetbol 2. Recursos humanos 3. Calendarización de actividades cívicas 	<p>Debilidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No contamos con espacios físicos para desarrollar eventos culturales y artísticos con todas las facilidades 2. No contamos con cuadros artísticos 3. Ausencia de recursos financieros
<p>Oportunidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de cuadro de danzas 2. Práctica de obras teatrales en español 3. Juegos tradicionales en educación física 4. Oportunidad de demostrar talentos en actos cívicos 	<p>Amenazas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No se desarrolla la cultura 2. Anuencia a la participación de los y las docentes 3. Anuencia a la participación del alumnado



Contenido

1.2

La planificación participativa

¿Qué es Planificar?

Planificar es proyectar el futuro, pensar anticipadamente en el camino para llegar al punto que queremos. Lo contrario a planificar es actuar improvisadamente. Planificar no nos garantiza el éxito, pero sin duda, actuar improvisadamente aumenta las posibilidades de fracaso.

¿Qué es la Planificación Comunitaria?

Es un proceso mediante el cual las personas de una comunidad, de manera consciente, organizada y participativa, conocen y analizan sus recursos, limitaciones y problemas y toman decisiones con el propósito de transformar una situación o realidad negativa en una situación o realidad más positiva y que potencie nuevas actitudes y acciones para el mejoramiento de las condiciones de vida en nuestras comunidades.

Este proceso si es realmente democrático y está bien orientado, ayuda a clarificar intereses y aspiraciones y puede ser una vivencia muy importante que aporte a construirle desarrollo de la comunidad.

Importancia de la Planificación Comunitaria participativa.

1. Se amplía la discusión, el análisis y la definición de la problemática
2. Facilita la toma de conciencia, por lo tanto hay mayor compromiso
3. Se unifican visiones e intereses hacia un solo objetivo que beneficie a la mayoría.
4. La información y los conocimientos acerca de la problemática, son más completos e integradores.
5. Las soluciones propuestas gozan del respaldo y de la aceptación de las mayorías.
6. Mayor objetividad en el tratamiento de la problemática.
7. Propicia la toma de decisiones de forma consensuada y participativa.
8. Fortalece el sentido de pertenecía y el empoderamiento de la comunidad.
9. Se fortalece el Liderazgo y la organización comunitaria.

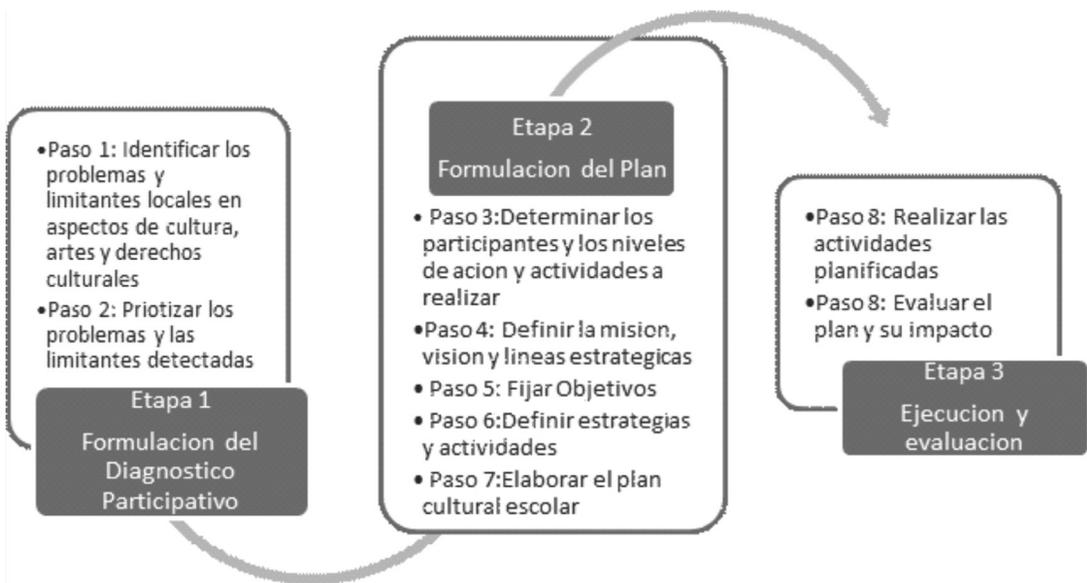


Es importante que nuestra organización, un comité escolar cultural, tenga un pensamiento estratégico que se vincule a la capacidad de pensar en el largo plazo sin perder de vista las exigencias del trabajo a corto plazo. Esto implica mantener un equilibrio al definir los cambios deseados sin llegar a perder lo que constituye nuestra identidad.

Para optimizar de mejor manera los resultados, la planificación deberá dirigirse a:

- Destinar la mayor cantidad de recursos a los problemas más sentidos.
- Coordinar las actividades de los actores involucrados
- Ejecutar actividades programadas para solucionar los problemas detectados.

Esquema de trabajo general de la planificación participativa





Etapa 1

Formulación del diagnóstico participativo

Esta etapa consiste en identificar y describir aquellos problemas que afectan a la comunidad en el ámbito de la cultura y las artes:

- Recolectar información, Seleccionar la información y Analizar los problemas detectados, para luego decidir cuáles son los problemas más importantes.
- El resultado de esta etapa deberá ser una descripción detallada y específica de aquellos problemas que afectan el fomento de la cultura y las artes y cuáles son los que se deben enfrentar primero.

Etapa 2

Formulación del plan

En el proceso de planificación constituye un momento estratégico, la elaboración de nuestro plan. En esta etapa deberá contestarse básicamente las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes van a participar en el proceso de planificación?
- ¿Cómo se va a realizar la convocatoria a la comunidad?
- ¿Cuáles son los objetivos previstos?
- ¿Qué estrategias de acción se van a privilegiar y a quiénes van dirigidas?
- ¿Cuáles son los costos y fuentes de financiamiento de las estrategias adoptadas?

El producto de esta etapa será un plan de acción con objetivos y estrategias claras y precisas, al igual que actividades concretas mediante las cuales se lograrán.



Etapa 3

Ejecución y evaluación del plan

Consiste en realizar las actividades planificadas por parte de los actores que asumieron compromisos y responsabilidades precisas en tales actividades, con la coordinación y apoyo de los Comités a conformar en cada centro escolar.

Asimismo, consiste en medir y contabilizar los resultados de cada esfuerzo y acción llevada a cabo, verificando si se han realizado en forma correcta y oportuna, detectando aquellas condiciones que han modificado el desarrollo del programa

Pasos del proceso:

1. Definición de temas de desarrollo en las cuales el comité decidirá trabajar de manera participativa y con base en los resultados del diagnóstico se debe definir cuáles son los temas de desarrollo en los cuales nuestro comité trabajara para elaborar su Plan Cultural Escolar. Algunas de estas áreas de desarrollo que se identifican pueden coincidir con las áreas que contienen los planes culturales locales o la oferta de las organizaciones culturales que apoyan el fomento y desarrollo de la cultura en la comunidad.

Áreas para mejorar identificadas por el alumnado	Áreas para mejorar identificadas por los y las Docentes	Áreas para mejorar identificadas por los padres y madres de familia

2. Organización Interna de los participantes.

Una vez definidas las áreas a desarrollar, se procede a organizar los grupos de trabajo integrados por personas afines al área a fin de lograr una participación activa.

Hacer una buena organización interna de los participantes es crucial porque con esos grupos se puede trabajar hasta el final



de la jornada y cada grupo será responsable de elaborar nuestro plan generando los espacios necesarios para socializar los avances con los demás participantes.

Es muy importante que se logre la participación activa, consciente y organizada de los diferentes grupos identificados como ser: Autoridades Escolares, Docentes, Alumnado, Padres y madres de familia con el propósito de que el Plan responda a las necesidades de todos los grupos que se beneficiaran de este proceso. Además es importante dejar evidencias de esta participación.

3. Paso Identificación de nuestros problemas

- Consiste en descubrir aquello que más afecta a los miembros de la comunidad, entender cómo se manifiesta el problema, como a quienes y a cuántos afecta.
- Para hacerlo nos organizamos por grupo de acuerdo a las áreas de desarrollo identificadas, luego en los grupos a través de la técnica de lluvia de ideas se hace una lista de los principales problemas de la comunidad tomando como punto de partida la información del diagnóstico comunitario participativo.

Área de desarrollo	Problemas identificados
Fomento de la cultura	1. Limitado presupuesto
	2. Carencia de espacios físicos
	3. Limitado apoyo de las autoridades escolares

Se debe analizar los problemas desde una perspectiva integral ya que el desarrollo de una comunidad no se logra solamente con hacer proyectos físicos, hay muchas comunidades que han enfocado su esfuerzo en hacer proyectos de infraestructura sin considerar el desarrollo humano y no han solucionado sus principales problemas, recordemos que el desarrollo de una comunidad radica en las personas.

4. Paso Priorización de los problemas

Se llama priorización de problemas al hecho de determinar cuál o cuáles son los problemas más necesarios de resolver. Podemos clasificarlos en tres categorías: alta, mediana y baja prioridad.



Para poder realizar la clasificación podemos considerar algunos criterios como los siguientes:

- a. Cantidad de personas afectadas por el problema.
- b. Gravedad del problema
- c. Grado de urgencia para resolverlo
- d. Posibilidad de resolverlo.

A cada una de las categorías mencionadas anteriormente se le ha asignado un valor, para calificar cada uno de los problemas identificados considerando los criterios ya establecidos; este deberá sumarse horizontalmente para obtener un puntaje total, que nos permitirá conocer los problemas en orden de prioridad.

No	Líneas, Objetivos e Ideas de Proyectos	Prioridad
I	Creación de espacios locales permanentes que promuevan y regulen la difusión de los derechos culturales.	
1.1	Crear una coordinación Cultural en el centro educativo	
1.1.1	Elaborar plan de acción Cultural para el centro educativo	1
1.1.2	Presentar el Plan a las autoridades del Centro Escolar	2
1.1.3	Socializar el Plan de acción con docentes, alumnado y padres y madres de familia	3

1.2 Definir la visión de desarrollo de la comunidad.

- La comunidad define su Visión de Desarrollo.
- Esta visión tiene que ser una declaración corta que inspire a la comunidad a trabajar con empeño y unidad para hacerla posible.
- Para construir esta visión la comunidad puede contestarse dos preguntas generadoras: ¿Dónde estamos? Y ¿Dónde queremos estar en los próximos 5 o 10 años?

Es muy importante que esta visión sea integral es decir que abarque todos los aspectos del desarrollo de la comunidad tanto los aspectos físicos como el desarrollo Humano con énfasis en el bienestar de todos en la comunidad.



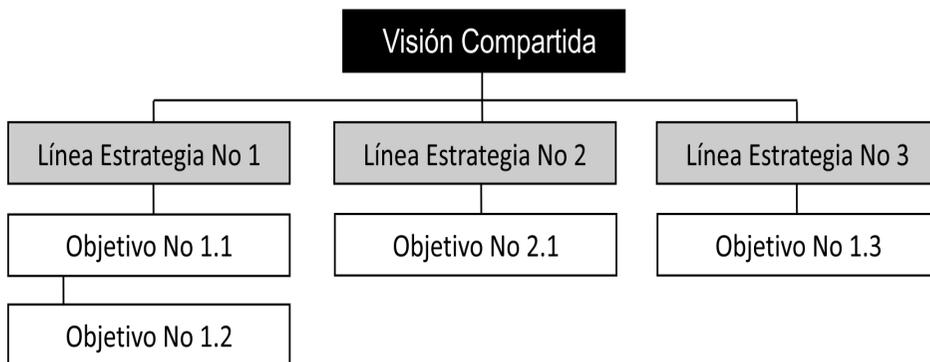
Una vez desarrollada la visión se identifican Se convierten en las líneas estratégicas orientadoras para alcanzar la visión compartida del municipio.

Y finalmente, Por cada línea estratégica se identificaron las medidas justas y necesarias para alcanzarlas, las cuales se convierten en los objetivos por cada estrategia y sus actividades respectivas.

1.3 Definir la misión y valores operativos:

La Misión representa el objetivo principal y permanente de toda institución. Previo a su construcción se realizó una reflexión para determinar los Valores que deben regir los comités culturales escolares

Lo anterior se ha resumido en el siguiente diagrama que muestra la red de objetivos que refleja la lógica de la estrategia general de los planes a desarrollar, desagregada en la Visión Compartida, Lineamientos Estratégicos y los Objetivos de Línea.



Ejemplo de modelo para elaborar una red de objetivos



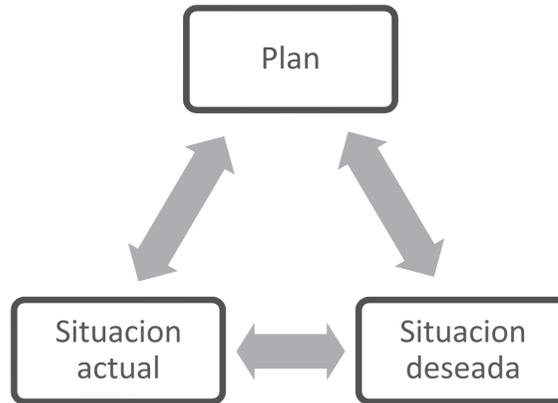
Contenido

1.3

Nuestro Plan Escolar cultural

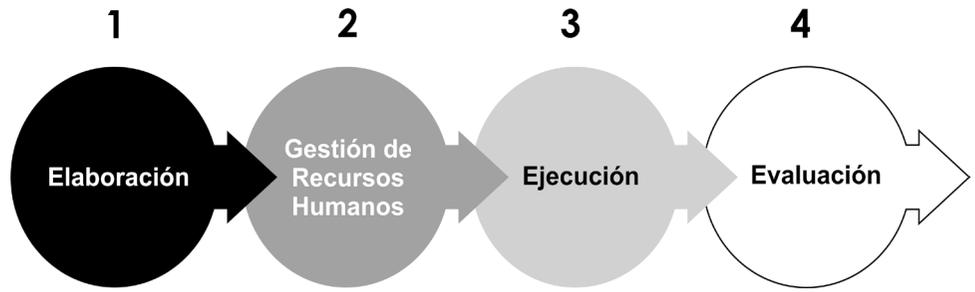
Es un conjunto de acciones coordinadas y organizadas a través del tiempo para la obtención de determinados fines y resultados de impacto y desarrollo cultural.

Los proyectos surgen como soluciones a las necesidades del ámbito de acción de la organización cultural, como respuesta a diferentes situaciones del ámbito donde están contemplados. Con esta finalidad, se utilizan metodologías que provienen de las disciplinas de intervención social.





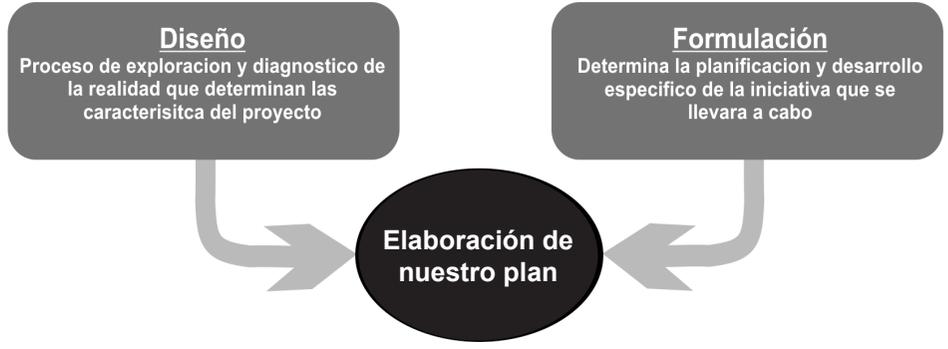
¿Cuál es el Ciclo de realización de un plan cultural?



¿Cómo se elabora un plan cultural?

Para elaborar un plan cultural es necesario elaborar de manera sistemática las distintas etapas que lo componen. Una estructura básica se compone de dos aspectos principales:

- 1. Diseño
- 2. Formulación





No.	Contenido del Plan
1	Título
2.	Introducción
3.	3.1 Diagnostico Participativo FODA 3.2 Desarrollo de las Fortalezas 3.3 Desarrollo de las Oportunidades 3.4 Desarrollo de las Debilidades 3.5 Desarrollo de las Amenazas
4.	Elaboración del Pensamiento Estratégico 4.1 Desarrollo de la Misión 4.2 Construcción participativa de la Visión 4.3 Establecimiento de las líneas estratégicas 4.4 Establecimiento de los Objetivos estratégicos y sus actividades 4.5 Elaboración grafica de la Red de Objetivos
5.	Definir la organización responsable
6.	Ejecución del plan 6.1 desarrollo del Cronograma 6.2 determinar actividades 6.3 Identificar los responsables 6.4 Determinar los recursos a necesitar 6.5 Identificar las fechas en las cuales se desarrollaran las actividades

Hoja Modelo de Cronograma

Línea Estratégica Creación de espacios locales permanentes que promuevan y regulen la difusión de los derechos culturales.			OBJETIVO ESTRATEGICO Formación y capacitación del Comité Cultural Escolar									
Acciones Estratégica	Actividades	Institucionalidad	CRONOGRAMA								RECURSOS	
			Trimestres Año 2012				Trimestres Año 2013					
			1	2	3	4	1	2	3	4		
Organizar comité cultural	1. Selección de integrantes del comité,	Maestros Alumnado Padres y madres de familia		x	x				x	x		
Organizar comité cultural	2. Desarrollar un plan de formación de capacidades en los comités			x	x				x	x		
Organizar comité cultural	3. Definir contenidos del Plan de capacitación		x	x	x	x		x	x	x	x	
Capacitar el comité y comités de apoyo	4. Ejecutar los talleres de capacitación											





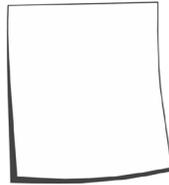
Nuestra actividad practica 2

Elaborar un proyecto personal

Tiempo sugerido: 45 minutos dependiendo cantidad de participantes.

Objetivo: Promover el fortalecimiento de los conceptos fundamentales para la divulgación de nuestros derechos culturales por parte de participantes del curso de manera vivencial.

Materiales a utilizar Papelógrafos, marcadores y cinta adhesiva.



Desarrollo de actividad



El/la facilitador formará grupos de entre tres y cinco personas que trabajen sobre las siguientes preguntas claves enfocadas a desarrollar un proyecto de vida de los participantes del grupo: viajes, estudios, el sueño de la casa propia, etc.

1. ¿Qué problema tenemos? (diagnóstico)
2. ¿Qué situación ideal pretendemos alcanzar para solucionarlo? (objetivo)
3. ¿Qué tipos de actividades implica nuestra solución? (actividades)
4. ¿Con qué recursos propios contamos? (recursos propios)
5. ¿En cuánto tiempo se desarrollará nuestro proyecto? (cronograma de actividades)
6. ¿Qué recursos externos necesitamos? (recurso externos)
7. ¿Cómo vamos a evaluar? (evaluación proyecto)

La respuesta a las preguntas se escribe en papelógrafos y luego se da a conocer al resto del grupo. En plenaria el grupo hace un análisis crítico de cada propuesta.



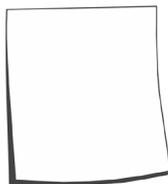
Ahora las líneas generales para elaborar un plan en equipo.

Definamos una estrategia de gestión de recursos para nuestros proyectos

Tiempo sugerido: 30 minutos dependiendo cantidad de participantes

Objetivo: Afianzar conocimiento de estrategias de gestión de recursos para proyectos culturales.

Materiales a utilizar Papelógrafos, marcadores y cinta adhesiva.



Desarrollo de actividad



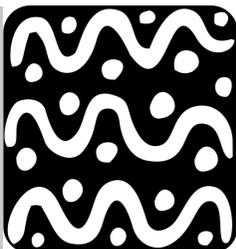
El facilitador formará grupos de entre tres y cinco personas.

Luego elaborarán entre todos los participantes una estrategia de financiamiento para un proyecto cultural. El proyecto deberá contemplar e indicar las distintas fuentes de recursos disponibles para el centro escolar, a nivel regional, local. El trabajo del grupo se escribe en un papelógrafo y se elige un representante para exponerlo.

La respuesta a las preguntas se escribe en papelógrafos y luego se da a conocer al resto del grupo. En plenario el grupo hace un análisis crítico de cada propuesta.

Aspectos claves:

- ▶ Nuestro Plan es más que una buena idea
- ▶ Un Plan cultural debe ser pensado en toda su magnitud desde la necesidad que le da origen hasta los últimos detalles de su implementación
- ▶ Un Plan cultural implica un trabajo colectivo de diseño, acción y control de los resultados



Bibliografía

- ▶ Manual Básico del Promotor Cultural
Guillermo Marín.
Mexico ISBN 968-7379-07-3
- ▶ Ander-egg, Ezequiel. Metodología y Práctica de la animación cultural.
Editorial Humanitas. Argentina. 1984.
- ▶ Derechos Culturales y Desarrollo Humano. Publicación de textos del
diálogo del Forum Universal de las Culturas de Barcelona 2004. Agencia
Española de Cooperación Internacional. Imprime: EGRAF, S. A,
España. 2006.
- ▶ Harvey, Edwin (2007) Los derechos culturales. Instrumentos normativos
internacionales y políticas culturales nacionales. Conferencia en Foro
Iberoamericano de Derechos y Políticas Culturales,
Bogota.
- ▶ Derechos culturales en mi barrio. Consejo Nacional de la Cultura y las
artes, Manual de Capacitación, Propiedad Intelectual: CNCA – FORJA
(Obra Colectiva)
Chile
- ▶ Manual del Voluntario Cultura. Mario Mejía, 2011.
Honduras. Programa Conjunto Creatividad e Identidad Cultural para el
desarrollo Local.
- ▶ Manual de herramientas de Comunicación
Colombia 2003





PROGRAMA CONJUNTO
CREATIVIDAD E
IDENTIDAD CULTURAL
PARA EL DESARROLLO LOCAL



MDG **F**
FONDO PARA EL LOGRO DE LOS ODM



Secretaría de Cultura, Artes y Deportes

fácil guía 3

Nuestro entorno
cultural