

Al ser transportados, meses después, de Valencia a Cataluña, chocó la camioneta que los conducía, y al romperse la caja, rasgó los dos lienzos; fueron forrados en Cataluña durante la guerra, y al restaurarlos en el Prado, se dejó sin rehacer la parte perdida que falta en este lienzo.

749 EL 3 DE MAYO DE 1808 EN MADRID:
LOS FUSILAMIENTOS EN LA MON-
TAÑA DEL PRINCIPE PIO

L. 2,66 × 3,45.

A la derecha, los soldados alineados que se aprestan a disparar; a la izquierda, un fraile y cinco hombres del pueblo que aguardan la descarga; en el suelo, tres cadáveres y al fondo, grupo de sentenciados. En la oscuridad del último término se divisa la torre de la iglesia de San Bernardino (?).

Cuenta Toreno cómo los franceses "continuaron todavía en la mañana siguiente (3 de mayo) pasando por las armas a algunos de los arrestados la víspera; para cuya ejecución destinaron el cercado de la casa del Príncipe Pío".

Compañero del 748.

En el accidente reseñado en la nota del cuadro precedente, este lienzo sufrió seis cortes, pero no hubo falta alguna de lienzo.

750 LA PRADERA DE SAN ISIDRO

L. 0,44 × 0,94.

Vista de la pradera el día 15 de mayo, fiesta de San Isidro, con variadísima concurrencia popular; al fondo, el Manzanares y panorama de Madrid, en el que destacan el Palacio Real y San Francisco el Grande.

En 31 de mayo de 1788 estaba Goya muy preocupado con el estudio de un cartón para tapiz de

este asunto, que no llegaría a pintar; habla del tema en carta a Zapater.
 Adquirido por 15.000 pesetas en la venta de la Casa ducal de Osuna el año 1896.
 Número 29 de la Exposición de Ginebra.

751 UN PAVO MUERTO

L. 0,45 × 0,63.

El pavo tendido, la cabeza apoyada en una cesta de mimbres.

Firmado en el suelo, en medio, casi verticalmente: *Goya*.

Pareja del n.º 752.

Adquiridos en 20 de marzo de 1900 al Sr. García Palencia por 6.000 pesetas.

752 AVES MUERTAS

L. 0,46 × 0,64.

A la izquierda, una cesta; en medio, cinco aves muertas.

Véase nota al n.º 751.

753 PERROS Y UTILES DE CAZA

L. 1,12 × 1,70.

Dos perros, dos escopetas, un tarro de pólvora, etc.

Es uno de los cartones desaparecidos de Palacio en 1869, según *La Ilustración de Madrid* (12 de febrero de 1870). Cruzada Villaamil lo atribuía a Ramón Bayeu; pero D. Valentín de Sambricio ha demostrado, documentalmente, que es de Goya; lo entregó en la Real Fábrica el 24 de mayo de 1775. Denomínalo "Perros en trailla". Donativo de D. Raimundo de Madrazo en 1895.

754 UNA MANOLA: DOÑA LEOCADIA ZORRILLA

Pintura mural al óleo, pasada a lienzo: 1,47 × 1,32.

Ataviada con mantilla y traje negro, acodada en una piedra; encima, la verja de un sepulcro (?).

Según Iriarte, representa a Doña Leocadia Zorrilla, madre de Rosario Weiss. Así consta, además, en el inventario de la Quinta, hecho por el pintor Brugada.

Con ésta y las trece pinturas del mismo género y de igual técnica decoró Goya, entre el 27 de febrero de 1819, fecha en que compró la Quinta, y el 17 de septiembre de 1823, en que la regaló a su nieto, dos salas de la finca de que fué propietario, situada a orillas del Manzanares, pasado el Puente de Segovia, donde hoy está la estación de Goya. Según Ch. Iriarte, las 14 pinturas estaban distribuídas: seis, en el comedor (planta baja), y ocho, en el salón de la planta principal. En cada una se indica la colocación.

La Quinta era en 1860 propiedad de M. R. Caumont, y en 1873, del banquero alemán Barón Emile d'Erlanger, que dispuso se arrancasen y pasasen a lienzo las pinturas, operación realizada por D. Salvador Martínez Cubells. Figuraron con poco éxito en el Palacio del Trocadero, en la Exposición Universal de París de 1878; y por fin D'Erlanger las regaló al Prado, aceptándose por R. O. de 20 de diciembre de 1881.

Estaba en el comedor, al lado de la puerta; al otro lado estaba el n.º 759.

755 PEREGRINACION A LA FUENTE DE SAN ISIDRO [EL SANTO OFICIO]

Pintura mural pasada a lienzo: 1,23 × 2,66

Por entre montes escarpados desciende un tropel humano; a la derecha, un grupo en que se ve a un caballero vestido al uso

del siglo XVII, de golilla, con un vaso en la mano, y a su derecha, y detrás, otras figuras.

El asunto entre corchetes, según el inventario de la Quinta, e Iriarte.

Estaba en el salón de la planta principal, enfrente de los números 757 y 758. Véase el n.º 754.

756 AL AQUELARRE [ASMODEO]

Pintura mural pasada a lienzo: 1,23 × 2,65.

Dos seres por el aire parece que se dirigen al cerro escarpado; en su cima se asienta un edificio redondo. En la falda, un grupo de soldados, sorprendidos por otros que coronan un ribazo. Uno de los jinetes toca la corneta; en el ángulo de la derecha, dos soldados apuntando.

El boceto con variantes—faltan los soldados—se conserva en el Museo de Basilea.

El asunto entre corchetes, según el inventario de la Quinta, e Iriarte.

Asmodeo es el demonio del que habla *El Libro de Tobías*; y *El Diablo cojuelo* de las novelas de Vélez de Guevara y de Lesage.

Véase la nota al n.º 754.

757 EL DESTINO [ATROPOS]

Pintura mural pasada a lienzo: 1,23 × 2,66.

En un campo, a la izquierda, una vieja contempla a un niño; un viejo mira a través de una lente. En medio, una figura sentada, y a la derecha, una mujer con tijeras: ¿la Parca?

Véase la nota al n.º 754.

Estaba en el salón de la planta principal, al lado del n.º 758 y enfrente del n.º 755.

- 758 DUELO A GARROTAZOS**
 Pintura mural pasada a lienzo: 1,23 × 2,66.
 Dos hombres enterrados hasta la rodilla en arena o fango, para no poder esquivarse, se apalean. Fondo de montes pelados.
 Véase la nota al n.º 754.
 En el salón de la planta principal, al lado del n.º 757 y enfrente del n.º 755.
- 759 DOS FRAILES**
 Pintura mural pasada a lienzo: 1,44 × 0,66.
 Un fraile anciano y sordo apoyado en su bastón, escucha lo que otro le grita al oído.
 Véase la nota al n.º 754.
- 760 LA ROMERIA DE SAN ISIDRO**
 Pintura mural pasada a lienzo: 1,40 × 4,38.
 A la izquierda, un grupo de hombres cantando, acompañados por un guitarrista. En el centro, dos mujeres y dos embozados; a la derecha y por el fondo, grupos diversos, sin detallar.
 Véase la nota al n.º 754.
 Decoraba el comedor; enfrente del n.º 761.
- 761 AQUELARRE [ESCENA SABATICA]**
 Pintura mural pasada a lienzo: 1,40 × 4,38.
 En medio, una bruja sentada, con tarros y frascos; a la izquierda, el macho cabrío vestido con hábito de fraile; al fondo, concurrencia de brujas; en el extremo de la izquierda, una enhebrando una aguja (?); y en el de la derecha, una maja con mantilla y manguito sentada en una silla.
 Decoraba el comedor, enfrente del n.º 760.

- 762** DOS VIEJOS COMIENDO
Pintura mural pasada a lienzo: 0,53 × 0,85.
Figuras de menos de medio cuerpo.
Estaba en el salón de la planta principal. Se vendió a D. José Salamanca, antes de ser la Quinta de D'Erlanger, quien pudo unirla a los demás.
Véase la nota al n.º 754.
- 763** SATURNO DEVORANDO A UN HIJO
Pintura mural pasada a lienzo: 1,46 × 0,83.
El dios desnudo tiene el brazo izquierdo del hijo en la boca.
Decoraba el comedor; hacía pareja al n.º 764 y estaban ambos enfrente de los números 754 y 759.
Véase la nota al n.º 754.
- 764** JUDITH Y HOLOFERNES
Pintura mural pasada a lienzo: 1,46 × 0,84.
La heroína, de rodillas, con un cuchillo en la mano derecha; se ven el extremo del lecho de Holofernes y parte de su cabeza. A la izquierda, la criada de Judith.
Decoraba el comedor; hacía pareja al n.º 763, y ambos tenían enfrente a los números 754 y 759.
Véase la nota al n.º 754.
- 765** DOS MUJERES Y UN HOMBRE
Pintura mural pasada a lienzo: 1,25 × 0,66.
Figuras de poco menos que cuerpo entero. A la derecha, un hombre; a la izquierda, una joven; al fondo, otro, riendo.
Estaba en el salón de la planta principal; pareja del n.º 766.
Véase la nota al n.º 754.
Número 18 de la Exposición de Ginebra.

766 LA LECTURA

Pintura mural pasada a lienzo: 1,26 × 0,66.

Cinco hombres escuchan con avidez la lectura de un papel, que hace el de la derecha.

Estaba en el salón de la planta principal; pareja del n.º 765.

Véase la nota al n.º 754.

767 PERRO SEMIHUNDIDO

Pintura mural pasada a lienzo: 1,34 × 0,80.

De una masa de agua o tierra, sobresale la cabeza de un perro; a la derecha, una roca o el terreno cortado a pico.

Se le ha dado el significado de "Nadar contra corriente".

En una fotografía de detalle, hecha por el "Instituto Amatller de Arte Hispánico", parece que se adivina sobre la roca (?) una cabeza de caballo, que la radiografía no comprueba. Estaba en el salón de la planta principal.

Véase la nota al n.º 754.

768 LA MERIENDA A ORILLAS DEL MANZANARES

L. 2,72 × 2,95.

Cinco jóvenes sentados, bebiendo, brindando y fumando; en el suelo, platos, botellas, comida, etc. En pie, una naranjera; más lejos, dos grupos; a la derecha, un can roe un hueso.

Los cartones para tapices fueron estudiados por D. G. Cruzada Villaamil en su libro *Los tapices de Goya* (Madrid, 1870), que dio a conocer las noticias documentales sobre los cuadros. Don Valentín de Sambricio ha renovado y com-

pletado el estudio en libro importante *Tapices de Goya*. (Madrid, 1946) que no salió hasta 1949.

Cartón para tapiz entregado por Goya a la Fábrica de Santa Bárbara, de Madrid; en 30 de octubre de 1776. Cobró 7.000 reales. Se tejió el tapiz para El Pardo en 1777, donde se conserva.

769 EL BAILE DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

L. 2,72 × 2,95.

Dos parejas bailan al son de guitarra, bandurria y palmas; otras tres, sentadas; al lado corre el río, y al fondo se ve la cúpula de San Francisco el Grande.

Entregado el 3 de marzo de 1777. Encargado el 30 de octubre anterior. Cobró 8.000 reales. Se tejió para el "Comedor", de El Pardo, en 1778. y para El Escorial.

770 LA RIÑA EN LA VENTA NUEVA

L. 2,75 × 4,14.

A la derecha, la "Venta Nueva" y la mesa en que el juego fue origen de la riña; dos grupos de combatientes y otros que intentan poner paz. Fondo de campo con un pueblo lejano.

Recientemente ha aparecido en Norteamérica el boceto, mencionado por Iriarte; presenta muchas variantes, en la muestra de la venta se lee *El Mesón del Gallo*.

Entregado el 12 de agosto de 1777; comenzado, el 3 de marzo. Tejido para el "Comedor", de El Pardo y para El Escorial. Este tapiz fue entregado en el cambio de obras de arte con Francia en 1941.

771 LA MAJA Y LOS EMBOZADOS

L. 2,75 × 1,90.

En un bosque — ¿la Casa de Campo?—, una maja con un galán; otro embozado a la izquierda, sentado; otros dos al fondo; vense, más distantes, una maja, sentada, y un majo en pie.

Extrañamente llamado de antiguo *Un paseo de Andalucía*. Pintado para el "Comedor" de El Pardo; entregado el 12 de agosto de 1777. Hay dos ejemplares del tapiz en El Escorial.

772 EL BEBEDOR

L. 1,07 × 1,51.

Sentado, empina la bota; a la izquierda, un muchacho; delante, un pan y dos cebolletas. A la derecha, tres majos.

Sobrepuerta entregada el 12 de agosto de 1777. Para el "Comedor" de El Pardo.

773 EL QUITASOL

L. 1,04 × 1,52.

Joven sentada con un perrillo en la falda; detrás, un majo que le quita el sol con una sombrilla verde.

Sobrepuerta entregada el 12 de agosto de 1777; para el "Comedor" de El Pardo; pero no se conserva el tapiz.

774 LA COMETA

L. 2,69 × 2,85.

Grupo de jóvenes en el campo, soltando una cometa; otros contemplándola; en primer término, un fumador, etc.

La escena, según Cruzada, en el Cerrillo del Rastro; al fondo, la iglesia de San Francisco el Grande, en construcción.

Entregado en la Real Fábrica el 25 de enero de 1778 para el "Comedor" de El Pardo.

Se tejió otro ejemplar para El Escorial.

775 LOS JUGADORES DE NAIPES

L. 2,70 × 1,67.

Tres jugadores sentados en el suelo y cuatro mirones, uno de los cuales hace señas al jugador de la izquierda.

Entregado en igual fecha que el anterior para el "Comedor" de El Pardo,

776 NIÑOS INFLANDO UNA VEJIGA

L. 1,16 × 1,24.

Dos chicos; detrás, una pareja. Fondo de campo.

Sobrepuerta para el "Comedor", de El Pardo, entregado en la misma fecha que los dos precedentes. El tapiz se conserva en El Escorial.

777 MUCHACHOS COGIENDO FRUTA

L. 1,19 × 1,22.

Un chico sobre las espaldas de otro sube a un árbol y hace caer manzanas; a la derecha, dos chicos que miran.

Sobrepuerta para el "Comedor" de El Pardo, entregado con los tres anteriores "cartones". El tapiz, en El Escorial.

778 EL CIEGO DE LA GUITARRA

L. 2,60 × 3,11.

Canta el ciego acompañándose con la guitarra; escúchale variado concurso; un ne-

gro aguador, más al fondo a la derecha, y un puesto de melones.

Entregado para el "Dormitorio de los Príncipes", en El Pardo, el 27 de abril de 1778. Tasado en 10.000 reales. El tapiz, en El Pardo.

779 LA FERIA DE MADRID

L. 2,58 × 2,18.

Una pareja ante el puesto de un ropavejero que muestra vasijas de cobre, latón y peltre; una cómoda, un retrato, ropas usadas. Grupos ante otras tiendas. Al fondo, la cúpula de San Francisco el Grande.

Según Cruzada, *La prendería, en la plaza de la Cebada*.

Pintado para el "Dormitorio de los Príncipes", en El Pardo, entregado el 5 de enero de 1779. Tasado en 10.000 reales.

Número 36 de la Exposición de Ginebra.

780 EL CACHARRERO

L. 2,59 × 2,20.

Puesto de loza de Alcora, una jovencita con una taza en la mano; un coche con dos lacayos, y una dama dentro contemplada por dos galanas que están de espaldas; en el fondo, a la izquierda, otras figuras.

Cruzada le llama *El puesto de loza*. Fecha y destino iguales al n.º 779. Hay ejemplares en El Pardo y El Escorial.

781 EL MILITAR Y LA SEÑORA

L. 2,59 × 1.

La dama mira hacia la izquierda, a una

pareja asomada a un muro; detrás de la dama y su acompañante, un caballero, y a la derecha, otra pareja sentada.

Llámaselo también *El paseo*. Fecha y destino, como el n.º 779. El tapiz, en El Escorial. Número 38 de la Exposición de Ginebra.

782 LA ACEROLERA

L. 2,59 × 1.

La vendedora; detrás, tres embozados, uno de los cuales la saluda, y un grupo apiñado.

Sobrepuerta pintada en las mismas condiciones del n.º 779. El tapiz, en El Pardo.

783 MUCHACHOS JUGANDO A LOS SOLDADOS

L. 1,46 × 0,94.

Dos chicos, escopeta al hombro; otro bate un tambor; a la izquierda, otro niño.

Pintado en la fecha y condiciones del n.º 779. El tapiz, en El Pardo.

784 EL JUEGO DE PELOTA A PALA

L. 2,61 × 4,70.

Siete jugadores y varios espectadores. Fondo de cerros con gente.

Pintado para el "Dormitorio de los Príncipes", en El Pardo, entregado el 20 de julio de 1779. Tasado con el n.º 785—*El columpio*—en 15.000 reales. El tapiz, en El Escorial.

785 EL COLUMPIO

L. 2,60 × 1,65.

Una joven columpiándose; una vieja, cua-

tro niños; al fondo, otras figuras y un coche; arboleda.

Fecha y destino del n.º 874. El tapiz, en El Pardo.

786 LAS LAVANDERAS

L. 2,18 × 1,66.

Una joven, dormida sobre las piernas de otra, la cual y una amiga pretenden asustar a la primera valiéndose de un cordero; otras dos, detrás.

Pintado para el "Dormitorio de los Príncipes", en El Pardo, entregado el 24 de enero de 1780. El tapiz, en El Escorial.

787 LA NOVILLADA

L. 2,59 × 1,36.

El novillo y cuatro lidiadores; el que viste de color carmesí parece el mismo Goya. Detrás del muro presencian la lidia varios espectadores.

Pintado para el "Dormitorio de los Príncipes", en El Pardo, entregado en igual fecha que el anterior. Dos ejemplares del tapiz, en El Escorial.

788 EL RESGUARDO DE TABACOS

L. 2,62 × 1,37.

En un campo, a la orilla de un río, dos guardas; detrás, tres hombres del pueblo.

En una colección sueca existe un estudio muy acabado de las figuras sentadas, con variantes, la más ostensible, que el cañón del trabuco está en posición horizontal; extraña en este estudio el tamaño "poussinesco" de los personajes, que Goya no solía emplear.

Fecha y destino del n.º 787. Ejemplares del tapiz, en El Pardo y en El Escorial.

- 789** EL NIÑO DEL ARBOL
L. 2,62 × 0,40.
Un chico medio colgado en una rama; detrás, otro con un cesto.
Fecha y destino del n.º 787. El tapiz, en El Escorial.
- 790** EL MUCHACHO DEL PAJARO
L. 2,62 × 0,40.
Sentado, de espaldas, con un jilguero entre las manos. Fondo de campo.
Fecha y destino del n.º 787. El tapiz, en El Escorial.
- 791** LOS LEÑADORES
L. 1,41 × 1,14.
Tres hombres, dos con hachas, deshaciendo un árbol caído.
Fecha y destino del n.º 787. El tapiz, en El Escorial.
- 792** LA CITA
L. 1 × 1,51.
Mujer sentada, en espera. Al fondo, varias figuras. Luz como de atardecer.
Sobrepuerta; fecha y destino del n.º 787. El tapiz, en El Pardo.
- 793** LAS FLORERAS
L. 2,77 × 1,92.
Una joven con un niño de la mano; otra a la derecha, arrodillada, con flores; detrás un hombre que quiere sorprender a

la primera con un conejillo. Fondo de campo con pueblo y montes.

Pintado después del 25 de junio de 1786, fecha en que fue nombrado Goya pintor del Rey, para el "Dormitorio de los Infantes Don Gabriel y Doña María Ana Victoria", en El Escorial, donde se conserva el tapiz. La reducción hecha por Goya para la Alameda de Osuna, está en la Colección de los Duques de Montellano (Madrid).

794 LA ERA

L. 2,76 × 6,41.

Grupo de gañanes; mientras unos descansan, otro iguala la parva con rastrillo, y dos chicos con bieldos amontonan las gavillas. Al fondo, un castillo.

Cruzada lo denomina *El agosto*.

La figura del gañán, que está de frente con los brazos abiertos, se ha dicho que es "el loco" de la Duquesa de Alba.

Presentó su boceto al Rey el pintor en otoño de 1786, La reducción hecha para la Alameda de Osuna, está en el Museo Lázaro, de Madrid.

795 LA VENDIMIA

L. 2,75 × 1,90.

El joven sentado da un racimo de uvas negras a una damisela; un niño, de espaldas, quiere cogerlas; detrás, otra mujer en pie con un cesto de uvas; a la derecha, la viña con siete vendimiadores. Fondo de montañas.

Pintado en el otoño de 1786. Véase el n.º 793.

796 EL ALBAÑIL HERIDO

L. 2,68 × 1,10.

Dos obreros transportan a otro, herido; al fondo, andamios.

Pintado a fines de 1786. Según E. Helman será homenaje a Carlos III, por el decreto que dio en favor de los obreros que sufren accidentes.

El tapiz, en El Pardo. La reducción, cambiando en borracho al herido, entró en el Museo del Prado con el Legado de Fernández-Durán, n.º 2782; se pintó para la Alameda de Osuna.

797 LOS POBRES EN LA FUENTE

F. 2,77 × 1,15.

Una mujer entre un niño y un enano; en la fuente, un cántaro. Al fondo, una casa pobre.

Pintado cuando los anteriores para el "Dormitorio del Infante Don Gabriel", en El Escorial, donde se conserva el tapiz.

798 LA NEVADA

L. 2,75 × 2,93.

Cinco hombres, seguidos de un perro y un mulo que lleva un cerdo muerto, atraviesan montañas nevadas.

De igual época que los dos anteriores para El Pardo, donde se conserva el tapiz.

799 LA BODA

L. 2,67 × 2,93.

Preceden a la comitiva los músicos y chicos: los novios —joven ella y viejo grotesco él—, seguidos del cura, padrino, etc. Al fondo, un arco.

El tema de la boda desigual fue tratado más veces por Goya.

Pintado en 1791-2, para el Despacho del Rey en El Escorial: en El Pardo se conserva el tapiz.

800 LAS MOZAS DE CANTARO

L. 2,62 × 1,60.

Tres aguadoras con cántaros; a la izquierda, un niño; la fuente con gran pilón. Fondo de campo con un edificio y montes.

Pintado en 1791-2, para el Real Despácho de El Escorial. El tapiz, en El Pardo. Su boceto se conserva en la Colección madrileña de D. Luis Mac-Crohon.

800^a LAS GIGANTILLAS

L. 1,37 × 1,04.

Cuatro chicos jugando; otro detrás. Fondo de campo.

Sobrepuerta pintada en 1791-92. Robado de Palacio en el período revolucionario; salió a la venta en París en 1913, evitándose ésta por gestiones de D. José Lázaro y del embajador Marqués de Villa-Urrutia. Fue regalado al Rey Alfonso XIII por el Barón Herzog, de Budapest, y entregado en el Museo el 1 de marzo de 1914.

El tapiz, en El Escorial.

801 LOS ZANCOS

L. 2,68 × 3,20.

Dos jóvenes sobre zancos, acompañados por dos dulzaineros, chicos y hombres y mujeres; a la derecha, una joven a la ventana.

Pintado en 1791-92, para el Departamento del Rey en El Escorial. Se conserva el tapiz en El Pardo.

- 802 EL PELELE**
 L. 2,67 × 1,60.
 Cuatro jóvenes mantean un muñeco. Fondo de arboleda.
 Pintado en 1791-92 para el "Dormitorio de los Infantes", en El Pardo, donde se guarda el tapiz.
- 803 MUCHACHOS TREPANDO A UN ARBOL**
 L. 1,41 × 1,11.
 Un chico subido sobre las espaldas de otro, y ayudado por un tercero, intenta trepar a un árbol. A la derecha, un castillo.
 Sobrepuerta pintada en 1791-92; el tapiz se conserva en El Escorial.
- 804 LA GALLINA CIEGA**
 L. 2,69 × 3,50.
 En un campo, a la orilla de un río —¿Manzanares?—, cuatro damiselas y cinco jóvenes juegan a la gallina ciega, o "cucharón"
 Fondo montuoso.
 Entregado en los primeros meses de 1787 para el "Dormitorio de los Infantes", en El Pardo, de donde se envió el tapiz hace pocos años a la Embajada de París. Reducción, con variantes, pintada para la Alameda de Osuna, en el Legado de Fernández-Durán al Museo. N.º 2791.
- 805 EL CAZADOR CON SUS PERROS**
 L. 2,62 × 0,71.
 El cazador, con la escopeta al hombro, de espaldas, con dos perros; fondo de bosque y montes.
 Pintado por Goya para el "Dormitorio de la

Princesa", en El Escorial entregado el 24 de mayo de 1775, según D. Valentín de Sambricio. Cruzada lo creía de Ramón Bayeu.

2446 CORNELIO VAN DER GOTTEN

L. 0,62 × 0,47.

De menos de medio cuerpo. Viste casacón azul, chaleco, camisa y corbatín blancos.

Firmado en el ángulo superior de la izquierda: *C.º Vandergoten Goya 1782*; de reciente se duda que la inscripción pueda considerarse firma.

Cornelio, hijo de Jacobo, primer director de la Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, la dirigió desde 1774 hasta 1786, en que murió.

Adquirido en 500 pesetas por la Junta iconográfica en 1881.

Número 1 de la Exposición de Ginebra.

2447 DOÑA MARIA ANTONIA GONZAGA, MARQUESA DE VILAFRANCA

L. 0,87 × 0,72.

De más de medio cuerpo; viste traje gris con listas azules, pañoleta blanca; en el pecho, una rosa y un lazo azul, otro en la cabeza; el abanico entre las manos; sentada en un sillón tapizado de azul.

Hija de D. Francisco, Príncipe del Sacro Romano Imperio y de Doña Julia de Caracciolo, fue bautizada en Madrid el 8 de febrero de 1735; casó el 27 de abril de 1754 con el X Marqués de Villafrañca, amigo de las Artes y Académico de San Fernando; † el 27 de febrero de 1801.

En 1926 entró en el Museo, con los números **2448** y **2449**, por legado de D. Alonso Alvarez de Toledo y Caro, XXI Conde de Niebla y XV Marqués de los Vélez (1926).

Número 19 de la Exposición de Ginebra.

2448 LA MARQUESA DE VILAFRANCA

L. 1,95 × 1,26.

Sentada en un sillón, está pintando el retrato de su marido; traje de tul con viso amarillo. En la diestra, el pincel; en la mano izquierda, el tiento; la paleta, sobre un velador a su derecha. En un caballete, el retrato de medio cuerpo, sin acabar, del Marqués de Villafranca; que viste de azul.

Firmado en el brazo del sillón: *Goya 1804*.

En la paleta se lee: *Dña María Tomasa Palafox*. Hija de la Condesa de Montijo, nació el 7 de enero de 1780; casó con D. Francisco de Borja Alvarez de Toledo y Gonzaga, que reunió los títulos y estados de Villafranca y Medina-Sidonia. Fue pintora y académica de Bellas Artes; † en Portici (Nápoles) el 14 de octubre de 1835.

Este lienzo estuvo expuesto en la Academia de San Fernando en 1805.

Legado del Conde de Niebla (1926). Véase el n.º 2447.

2449 EL DUQUE DE ALBA

L. 1,95 × 1,26.

En pie, apoyado en un piano; viste casaca color pasa, chaleco blanco moteado de azul, calzón gris de punto, ceñido, y botas de montar negras, con espuelas. Hojea un cuaderno de "Cuatro canc.^{es} con acomp. de Forte p.^o", de Haydn. Encima del piano, un violín y el sombrero.

Pintado, seguramente, en 1795, como pareja del retrato de la Duquesa, su mujer, de la colección del Duque de Alba, que lleva esta fecha.

Don José Alvarez de Toledo y Gonzaga, primogénito de los Marqueses de Villafranca (n.º 2447), nació en Madrid el 16 de julio de 1756 y casó el 15 de enero de 1775 con la famosa Duquesa de

Alba, Cayetana; fue aficionado a la música y a la pintura y consiliario de la Academia; † sin sucesión el 9 de julio de 1796.

Entró en el Museo, como el n.º 2447.

Número 5 de la Exposición de Ginebra.

2450 DON MANUEL SILVELA

L. 0,95 × 0,68.

Figura hasta las rodillas, sentado; viste levita gris amarillento, chaleco amarillo y corbatín azul y blanco.

Don Manuel Silvela y García Aragón nació en Valladolid el 31 de octubre de 1781; fue Alcalde de Casa y Corte bajo José I, emigrado primero en Burdeos y después en París; allí † en 9 de mayo de 1832.

Pintado hacia 1809.

Adquirido en junio de 1931 a su bisnieto don Jorge Silvela por el Ministerio de Instrucción Pública.

Número 10 de la Exposición de Ginebra.

2524. DOS NIÑOS CON UN MASTIN

L. 1,12 × 1,45

El mastín, entre los dos chicos. Fondo de paisaje.

Cartón para tapiz. Antes, como de Castillo; obra segura de Goya, que según Sambricio, hubo de pintarlo en 1786.

2546 EL COMERCIO

L. 2,27 de diámetro.

Dos hombres ¿turcos? escribiendo en una mesa. Al fondo, una pareja que consulta un libro.

Compañero de los números 2547-8.

Pintado para la Biblioteca del Palacio de Godoy,

después Ministerio de Marina, hoy Museo del pueblo español y depositado por dicho Ministerio en 1932.

2547 LA AGRICULTURA

L. 2,27 de diámetro.

Flora coronada de espigas y un hombre con un cesto de flores y frutas.

Véase la nota al n.º 2546.

2548 LA INDUSTRIA

L. 2,27 de diámetro.

Dos mujeres devanando madejas; otras personas trabajan al fondo.

Véase la nota al n.º 2546.

2650 SANTA JUSTA Y SANTA RUFINA

T. 0,47 × 0,29.

Representanse con sus emblemas, palmas y pucheros; al pie, un león, y al fondo, la Giralda y la catedral de Sevilla.

Boceto para el cuadro de la catedral de Sevilla, "encargado" por el Cabildo a Ceán Bermúdez, quien dió a Goya "por escrito una instrucción para que pintase el cuadro", y le hizo "hacer tres o cuatro bocetos". El 27 de septiembre de 1817 estaba bosquejado el cuadro, y ya colocado en 14 de enero siguiente.

Legado Pablo Bosch, n.º 18.

2781 LA GALLINA CIEGA

L. 0,41 × 0,44.

Reducción con variantes, cuales la adición de una figura en el corro y la de innumerables en el fondo etcétera, del cartón para tapiz n.º 804 del Prado.

Se pintó para la Alameda de Osuna; probablemente es una de las dos escenas campestres pagadas en 1799. El cartón se entregó a la Fábrica en los primeros meses de 1787.

Número 80 del *Catálogo* (1896) de la venta de Osuna; se tasaba en 2.500 pesetas y se vendió en tres mil.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2782 EL ALBAÑIL BORRACHO

L. 0,35 × 0,15.

Reducción, transformando la expresión de los rostros del cartón para tapiz *El albañil herido*, n.º 796 del Prado, pintado para la Alameda de Osuna. El cartón se pagó en 1791, y éste, seguramente, en 1799.

La reducción es el n.º 82 del *Catálogo* de la venta de Osuna; tasada en 1.500 pesetas; vendida en 2.500.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2783 LA ERMITA DE SAN ISIDRO EL DIA DE LA FIESTA

L. 0,42 × 0,44.

Ante la ermita, majos y majas beben el agua de la fuente milagrosa.

Como *La Pradera*, n.º 750 del Prado, en relación con un cartón para tapiz en que trabajaba en mayo de 1788, y que no llegó a terminar.

Se puede asegurar que es éste el pagado por el Duque de Osuna en 1799.

Es el n.º 79 del *Catálogo* de la venta (1896); tasado en 2.500 pesetas, se vendió en 3.000.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2784 EL GENERAL DON ANTONIO RICARDOS

L. 1,12 × 0,84.

Retrato desde las rodillas; sentado; viste

casaca azul con bordados y chaleco, y pantalón, de ante; ostenta la venera de santiaguista y la banda y placa de Carlos III; fajín de general. En la frente se observa la diferencia de color en la parte de la tez protegida por el sombrero.

Nació en Barbastro el 12 de septiembre de 1727 y † el 13 de marzo de 1794.

Su segundo apellido era Carrillo de Albornoz. Su vida militar culminó en la victoria de Truilles, en el Rosellón, el 22 de septiembre de 1793.

Se pintó muy poco antes de la muerte porque ostenta el tercer entorchado, obtenido por la batalla de Truilles. El retrato procede de la Colección de la Condesa de Chinchón, en Boadilla del Monte. Lo adquirió el 23 de marzo de 1899, por 1.800 pesetas, D. Pedro Fernández-Durán.

En la Colección de los herederos de D. F. de Selgas (Cudillero) se conserva una réplica (?) y una copia en la Walters Art Gallery, de Baltimore.

Legado de Fernández-Durán (1936).

2785 EL COLOSO, O EL PANICO

L. 1,16 × 1,05.

Un pueblo en éxodo se desparrama en todas direcciones ante la visión de un enorme gigante por encima de los montes; sólo permanece quieto un asno en medio de las figuras de primer término.

El gigante puede ser la guerra o la tempestad. El nombre más difundido, *El coloso*, se ha dado por su relación lejana con la famosa estampa de Goya; parece más apropiado *El pánico*.

El tema y la factura llevan a datar el cuadro hacia 1808. En 1812 Goya lo poseía titulándolo, *El gigante*.

Legado de Fernández-Durán (1930).

- 2856 CAZA CON RECLAMO
L. I,II × I,76.
Puesto con red y dos jaulas con reclamos y un perro.
Véase la nota del número siguiente.
- 2857 PARTIDA DE CAZA
L. 2,90 × 2,26.
En un bosque, con pueblo en la lejanía y castillo que corona un cerro, ocho cazadores; dos jinetes que corren liebres; uno a pie apunta a una codorniz y otro carga su escopeta.
Documentado como el precedente por Valentín de Sambricio en 30 de octubre de 1775.
- 2862 LA REINA MARIA LUISA CON TONTILLO
L. 2,20 × I,40.
Tocada con un gran sombrero, viste tontillo a la moda en el siglo XVII.
Beruete lo supone de hacia 1787; sin embargo, la factura de la ostentosa falda parece posterior en una década, y no muy distante de las observaciones de la Duquesa de Abrantes en sus *Souvenirs* (II, p. 76-8 de la ed. de París, 1837) acerca de cómo exhibía sus brazos desnudos y cómo le agradaban las modas extravagantes.
En 1847 entró en el Prado procedente del Buen Retiro y estuvo muchos años depositado en el Ministerio de la Guerra y en el Museo de Arte Moderno. Volvió al Prado después de la guerra.
- 2895 PASTOR TOCANDO LA DULZAINA
L. I,3I × I,30.
Figura entera.
"Cartón" para tapiz; pareja del siguiente. Atri-

buidos por su factura, típicamente goyesca. Guardábanse, sin forrar ni estudiar, en el almacén del Prado. Según Sambricio fueron certeramente atribuidos a Goya por D. Vicente López. El mismo investigador creía ambos "cartones" de 1786.

2896 CAZADOR AL LADO DE UNA FUENTE

L. 1,31 × 1,30.

Figura entera.

Véase la nota del cuadro precedente.

2898 DON JUAN BAUTISTA DE MUGUIRO

L. 1,03 × 0,84.

Figura hasta las rodillas; sentado.

A la derecha: "*Don Juan de Muguiro por su amigo Goya, a los 81 años en Burdeos, Mayo de 1827*". El banquero navarro D. Juan Bautista de Muguiro e Iribarren había nacido en 1786; intimó con Goya en Burdeos y hubo de favorecerle.

Legado por el II Conde de Muguiro, su sobrino nieto, entró en el Prado a la muerte del III Conde, don Fermín (1946), que lo tuvo en usufructo.

2899 LA LECHERA DE BURDEOS

L. 0,74 × 0,68.

Media figura, seguramente cabalgaría en un asno.

Firmado: *Goya*.

En carta de 9 de diciembre de 1829, dice doña Leocadia Zorrilla que Goya le indicó que esta pintura "no la tenía que dar menos de una onza" (!!!). Adquirida entonces por D. Juan B. de Muguiro.

Legada por su sobrino nieto D. Fermín Muguiro, Conde de Muguiro (1946).

2995 DON JOAQUIN COMPANY, ARZOBISPO DE ZARAGOZA Y VALENCIA

L. 0,44 × 0,31

Retrato de busto.

El Arzobispo nació en Penáguila (Valencia) el 3 de enero de 1732 y † en 13 de febrero de 1813. Franciscano, fue Arzobispo de Zaragoza en 1797, siendo trasladado en 1800 a Valencia.

Lo retrató Goya de cuerpo entero con destino al palacio arzobispal de Zaragoza, donde se conserva.

Este estudio lo dio a conocer D. M. Gómez-Moreno ("Archivo de Arte Español" 1954). Otro, posterior, adquirido por el "J. B. Speed Museum", de Kentucky, mediante donativo, se pintó para el lienzo destinado a la iglesia de San Martín de Valencia—perdido en la guerra—: ostenta la gran cruz de Carlos III.

Comprado por el Ministerio de Educación Nacional en 1957.

3045 LOS COMICOS AMBULANTES

Hojalata: 0,43 × 0,32

Sobre un escenario, al aire libre, ante una tienda, Colombina, Arlequín, Pantalón y un enano; numeroso público asiste al espectáculo. En primer término, a la izquierda, una figura grotesca con una cartela en la que se lee: "Aleg. men."

El letrero para el Dr. Lecaldano, es abreviatura de "Alegoría menandrea" que Goya recordaría, de su estancia en Italia, pues acostumbraba emplearlo la "Commedia dell'Arte".

Adquirida por el Ministerio de Educación Nacional, en 1962, a los señores de Jordán de Urries;

perteneció a sus abuelos los Vizcondes de Roda, propietarios de una parte de la famosa colección de cuadros del Marqués de Castro-Serna.

GOYEN. Joseph van Goyen

Nació en Leyden el 13 de enero de 1596; † en La Haya el 27 de abril de 1656.

2978 L. 0,38 × 0,58.

Paisaje, un río que rodea un hayedo.

Según comunicación del Dr. H-U. Beck (Berlín, 25-VI-1955) repite el cuadro firmado en 1636, adquirido en Hamburgo por un coleccionista de Sarasota.

Comprado por el Patronato del Museo en Madrid en 1953.

GREBER. (?) Pieter Frans. Grebber.

Nació en Harlem hacia 1600; † entre el 10 de septiembre de 1652 y el 18 de noviembre de 1653. Escuela holandesa.

2097 OFRENDA

T. 0,89 × 0,71

Dos jóvenes de más de medio cuerpo, la mujer, con corona blanca, lazos rojos y azules y capa de ceremonia, en actitud de presentar un vaso azul y dorado; detrás, el joven, viste de color pardo.

Atribución de Bredius. Detrás un letrero antiguo da el nombre de Philip Koning (nació el 5 de noviembre de 1619; † en 1688).

Según comunicación del Prof. Dr. Seymour Slive (La Haya, 4 abril 1960), el hallazgo en Constanza, por J. W. von Moltke, del dibujo

de Bray para esta composición, con la variante de sustituir el vaso por una cabeza, inclina a atribuirle el cuadro, que representará a Judith. Salomón de Bray nació en 1597 y † en 1664. El Dr. L. S. Rothe, de Munich, posee una tabla, adquirida en 1938 en Viena, de igual composición, asimismo, representando a Judith, que se atribuía a Paulus Bor (1600-1659).

GRECO. Domenicos Theotocopoulos, o Theotocópuli, llamado en España Dominico Greco, o "el Greco".

Nació en Creta (en Candía), en 1540, quizá el 1.º de octubre—fiesta griega de un San Domenikos—; † en Toledo, en donde residía, al menos desde 1577, el 7 de abril de 1614. Escuela española.

806 UN CABALLERO

L. 0,46 × 0,43

Busto, de frente; gorguera estrecha de lienzo blando.

Firmado a la derecha por encima del hombro: *δομηνικος θεοτοικς πουλις εποιη.*, De 1584-94 según Cossío.

En 1686 y en 1700, en el Alcázar de Madrid; probablemente, en la "Pieza que cae al parque a la entrada de la Galería del Cierzo".

Número 40 de la Exposición de Ginebra.

807 EL MEDICO (DR. RODRIGO DE LA FUENTE?)

L. 0,93 × 0,82.

De más de medio cuerpo; en actitud de comentar un texto. Ropa verde oscura, casi negra; cuello y puños de lienzo blan-

do. La mano izquierda, con sortija en el pulgar, sobre un libro abierto.

Firmado en el fondo, por encima del libro: *δομηνικος θεοτοκοπουλις εποιη.*

Pintado, según Cossío, entre 1577 y 1584.

La identificación es meramente probable y basada en un retrato que se guarda en la Biblioteca Nacional.

El doctor de la Fuente era médico muy famoso en Toledo, citado por Cervantes en *La ilustre fregona*. Allí † en el segundo semestre de 1589.

En 1686 estaba en la Galería del Cierzo del Alcázar de Madrid. Después de 1734 pasó al Retiro.

808 D. RODRIGO VAZQUEZ, PRESIDENTE DE LOS CONSÉJOS DE HACIENDA Y DE CASTILLA

L. 0,62 × 0,40.

De menos de medio cuerpo; de negro, con gorguera estrecha de lienzo blando. De una cinta cuelga, casi invisible, la venera de la Orden de Alcántara. En la parte superior, el letrero: *Rodrigo Vázquez Presidente de Castilla*.

Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604.

Nació en Avila hacia 1529; † en su lugar del Carpio el 24 de agosto de 1599. Fue clavero de la orden de Alcántara y uno de los jueces de Antonio Pérez.

En mayo-junio de 1962 fue restablecido su ancho, alterado al clavar el lienzo en bastidor más estrecho, quedando, así, centrada la figura. Wethey, con anterioridad a la labor realizada, lo tachaba de copia del siglo XVII.

En 1700, en el Alcázar de Madrid; en 1794, en la Quinta del Duque del Arco.

Número 44 de la Exposición de Ginebra.

809 EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO

L. 0,81 × 0,66.

De medio cuerpo. Viste de negro con cuello y puños de puntas de encaje blanco. Al cuello, cadena fina, de la que pende una medalla o una venera. La guarnición de la espada, de oro labrado.

La firma en el fondo a la derecha, en mayúsculas: ΛΟΜΗΝΙΧΟΣ ΘΕΟΤΟΧΟΠΟΥΛΙΣ ΕΠΟΙΗ.

Pintado, según Cossío, entre 1577 y 1584.

Por el Marqués de Hermosilla y el Sr. Moreno Guerra se ha indicado que pudiera identificarse con el santiaguista Juan de Silva, Marqués de Montemayor y Notario mayor de Toledo.

Para Angulo, el retratado era manco del brazo izquierdo,

En 1794, en la Quinta del Duque del Arco.

Número 39 de la Exposición de Ginebra.

810 UN CABALLERO

L. 0,64 × 0,51.

Busto. Barba cana. Traje negro, con capa; gorguera de lienzo.

Firmado a la izquierda, por encima del hombro: δομηνικός θεοτοκοπουλις έποιη. De 1604-14 según Cossío.

En 1794, en la Quinta del Duque del Arco.

Número 51 de la Exposición de Ginebra.

811 CABALLERO JOVEN

L. 0,55 × 0,49.

Menos de medio cuerpo. Viste traje de terciopelo negro con adornos, gorguera de lienzo duro.

Firmado a la izquierda, por encima del hombro; izquierdo: *δομηνικος θεοτοκοπουλις εποιη*. Pintado, según Cossío, entre 1604 y 1614. En 1794, en la Quinta del Duque del Arco. Número 52 de la Exposición de Ginebra.

812 EL LICENCIADO JERONIMO DE CEVALLOS

L. 0,64 × 0,54.

Menos de medio cuerpo; gorguera ancha de lienzo almidonado; ropa verde oscuro y capa.

Pintado, según Cossío, entre 1604 y 1614. Quizá en 1608.

La identificación, que parece segura, se basa en un grabado de Pedro Angel.

El Licenciado nació en Escalona entre 1559 y 1562; jurista, regidor de Toledo, escritor de Derecho y Política en latín y romance. Vivía en 1623. El lienzo en 1704 estaba en la Quinta del Duque del Arco.

Número 53 de la Exposición de Ginebra.

813 UN CABALLERO

L. 0,65 × 0,55.

Menos de medio cuerpo. Traje negro, gorguera de lienzo blando.

Pintado, según Cossío, entre 1584 y 1594.

En 1794, en la Quinta del Duque del Arco, con los números 809-812. Ponz los menciona en el mismo sitio algunos años antes.

Número 41 de la Exposición de Ginebra.

814 SAN PABLO

L. 0,70 × 0,56.

Casi de medio cuerpo; túnica azul y manto rojo; un libro en la mano izquierda.

Según Cossío, pintado entre 1594 y 1604.

Según Wethey representa a S. Bartolomé y lo cree obra de taller, acaso por no haberlo estudiado después de la limpieza y refrescado (primavera de 1962).

En 1686, en el Alcázar de Madrid. En 1694, en el Obrador de los Pintores de Cámara. Después de 1734, en el Retiro.

Número 45 de la Exposición de Ginebra.

815 SAN ANTONIO DE PADUA

L. 1,04 × 0,79.

De más de medio cuerpo, con una vara de azucenas en la diestra y un libro abierto sobre la mano izquierda. Encima del libro, un medallón con el Niño Jesús desnudo.

Firmado en el corte superior del libro:

XEIP ΔΟΜΗΝΙΚΟΥ [esto es: "de mano de Domingo"].

Firma que se lee también en la *Magdalena* que fue del Colegio de Ingleses de Valladolid y para hoy en el Museo de Worcester (Estados Unidos), y en la *Verónica* de D.^a María Luisa Calturla. Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604, y casi solamente al claroscuro; pero Mayer creíalo anterior a 1585, por la firma en mayúsculas. También Wethey lo fecha c. 1577-9.

Vino del Museo de la Trinidad, en donde se ignoraba su procedencia.

817 SAN BENITO

L. 1,16 × 0,81.

De más de medio cuerpo; en la mano izquierda, el báculo de plata, oro y pedrería. Viste cogulla negra.

Según Cossío, pintado entre 1584 y 1594. Para Mayer es muy anterior, porque afirma que es

pareja del *San Bernardo* que fue de la Colección Cheramy, y que ambos provienen del retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo (1577 y 1579).

El Infante Don Sebastián poseyó el *San Bernardo* con la *Asunción* del mismo retablo.

El *San Bernardo* mide 1,15 × 0,80; es el n.º 20 del Catálogo de la venta de la *Collection du Prince Pierre de Bourbon Duc de Durcal; Tableaux provenant de la galerie de... D. Sebastián Gabriel de Bourbon...*, subastada en el Hotel Drouot en febrero de 1890; fue vendido en 4.000 francos; el año 1908, en la venta Cheramy, alcanzó 28.000 francos.

Vino del Museo de la Trinidad; en su *Catálogo* (n.º 446) se supone que representa a *San Basilio*. Número 42 de la Exposición de Ginebra.

819 SAN FRANCISCO DE ASIS

L. 1,52 × 1,13.

El Santo, arrodillado, con una calavera entre las manos; a la izquierda, Fra Leone. Detrás, unas rocas.

Firmado en un papel (que deja transparentar un sello de lacre, o una cabeza con gorra encarnada) en el ángulo inferior derecho: *δομηνικος θεοτοκοπουλι εποιη*.

Según Cossío, pintado entre 1604 y 1614. Para Wethey pintado 1585-90 y obra de taller.

Vino del Museo de la Trinidad.

Número 56 de la Exposición de Ginebra.

820 SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FRANCISCO DE ASIS

L. 0,64 × 0,50.

San Juan con el cáliz, del que sale el dragón, en la mano izquierda, y a su derecha, el águila. San Francisco, encapu-

chado, con la diestra sobre el pecho. Fondo de paisaje.

Para Wethey, obra de escuela y ya de comienzos del siglo XVII: juicio despectivo, en parte, cansado por la conservación deficiente.

Vino del Museo de la Trinidad.

Número 56 de la Exposición de Ginebra.

821 EL BAUTISMO DE CRISTO

L. 3,50 × 1,44.

En la mitad inferior, Cristo, desnudo, la rodilla izquierda sobre una piedra, recibe el bautismo del Precursor, que está a la derecha, en pie, con una piel atada a la cintura. Asisten cinco ángeles mancebos, uno de los cuales sostiene el manto rojo de Jesús. En la mitad superior aparece el Padre Eterno rodeado de ángeles y la paloma del Espíritu Santo.

Firmado en la piedra, sobre la que está la rodilla de Cristo, en un papel: *δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.*

Pintado para el retablo de la iglesia del Colegio de agustinos de Doña María de Aragón (Palacio de la Junta Política), de Madrid. Se contrató por el Consejo de Castilla con el pintor en 20 de diciembre de 1596. El 12 de julio de 1600 se concerta la traída del retablo desde Toledo.

Número 57 de la Exposición de Ginebra.

822 CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ

L. 1,08 × 0,78.

De más de medio cuerpo. Viste túnica roja y manto azul; coronado de espinas.

Firmado en la cruz, cerca del borde inferior: *δομηνικος θεοτοκουλος εποιη.* Según Cossío, entre 1594 y 1604. Para Busuiocéanu, relaciónase con

el Cristo de *El Expolio* y puede fecharse entre 1591 y 1593; para Mayer es posterior y más bello que el que fue de Beruete; Según Wethey, c. 1600-5.

En 1786 se registra este lienzo, o una repetición suya, en San Hermenegildo, de Madrid.

El Greco repitió varias veces este tema.

Vino en 1877 del Museo de la Trinidad, aunque no figura en su *Catálogo*.

Número 46 de la Exposición de Ginebra.

823 LA CRUCIFIXION

L. 3,12 × 1,69.

Cristo en la Cruz, muerto, entre dos ángeles; el de la izquierda recoge el chorro que mana de la llaga del costado. Al pie de la Cruz, la Virgen, San Juan y, arrodillados, la Magdalena y un ángel que enjugan la sangre que corre por el madero.

Firmado en el astil de la cruz, cerca del borde inferior:

δομηνικος θεοτοκοπο εποιει.

Según Cossío, pintado entre 1584 y 1594. Para Busuioceanu es posterior: 1597-1600. Según Wethey, de 1600-5.

San Román le aplicó un documento de 1607 pero consta en él que el Cristo que se encargaba había de representarse vivo.

Se ignora su procedencia segura. El *Catálogo* de 1920 indica que se recogería por la Comisión incautadora de 1836 en San Juan Bautista, de Toledo, de jesuitas. Un texto de 1669 menciona una *Crucifixión* del Greco en el Oratorio de la Sacristía de la Merced Calzada, de Madrid. Ponz cita también una *Crucifixión* del Greco en la Merced, de Toledo. Es tema que repitió el pintor.

824 LA TRINIDAD

L. 3 × 1,79.

El Padre Eterno, que viste túnica blanca,

manto amarillo forrado de azul y tiara oriental, tiene entre sus manos a Cristo muerto; seis ángeles mancebos a derecha e izquierda. Encima, la paloma del Espíritu Santo; a los pies de Jesús, y bajo el manto del Padre Eterno, cabezas de querubines.

Pintado para el ático del retablo de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo, al cual pertenecía la *Asunción* (hoy en el Museo de Chicago), que está fechada en 1577. Primera obra del Greco en Toledo.

Adquirido por Fernando VII en 15.000 reales, el año 1827, al escultor D. Valeriano Salvatierra. Número 58 de la Exposición de Ginebra.

825 LA RESURRECCION

L. 2,75 × 1,27.

Cristo en los aires, desnudo, con una bandera blanca en la mano izquierda; detrás el manto rojo volante; siete soldados, presa de confusión y asombro, y uno dormido.

Firmado cerca del pie izquierdo del soldado de la derecha que viste armadura azul.

Según Cossío, pintado entre 1584 y 1594. Según Busuioceanu, es probablemente posterior a 1600; pareja del n.º 828. Para Wethey c. 1600-5; cree que no pueden ser. compañeros.

Ponz menciona un cuadro del Greco con este tema en el camarín de la Virgen de Atocha, de Madrid.

Vino del Museo de la Trinidad.

Número 43 de la Exposición de Ginebra.

826 LA SAGRADA FAMILIA

L. 1,07 × 0,69.

La Virgen, con el Niño, abraza a San-

ta Ana; a la derecha, San José y San Juan con una cesta de frutas. Fondo de nubes.

Según Cossío, del decenio 1594-1604; para Wethey, de 1595-1600. Está firmado en bajo, a la derecha.

La composición, con variantes, sigue la de la *Sagrada Familia* del Hospitalillo de Santa Ana, hoy en el Museo de Santa Cruz (Toledo).

Procede de un convento suprimido, sin que conste cuál sea en el Inventario de incautación de 1836, firmado por D. Antonio de Zabaleta. Número 47 de la Exposición de Ginebra.

827 LA ANUNCIACION

T. 0,26 × 0,19.

La Virgen, arrodillada en un reclinatorio; a la derecha, el ángel Gabriel sobre una nube. Rompimiento de gloria con ángeles y el Espíritu Santo. Arco con fondo de calle.

Pintado, según Cossío, entre 1577 y 1580, según Wethey 1570-5

Se compró a Doña Concepción Parody en 150 escudos, por R. O. de 25 de junio de 1868.

Número 63 de la Exposición de Ginebra, aunque, por error en su *Catálogo*, se adscribió a la Academia de San Fernando.

828 LA PENTECOSTES

L. 2,75 × 1,27.

La Virgen en medio; rodéanla trece apóstoles y una joven. En lo alto, el Espíritu Santo, y sobre las cabezas, las lenguas de fuego.

Firmado en el centro de la parte baja, en el segundo peldaño: *δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.*

El tercer Apóstol, a la derecha de María, parece retrato y recuerda a Covarrubias.

Según Cossío, pintado entre 1604 y 1614; pero por la identidad de medidas y forma, empareja con el n.º 825. Busuioceanu y Soehner creen los dos cuadros de la misma época; mientras Wethey que es posterior en una década.

Vino del Museo de la Trinidad.

Número 54 de la Exposición de Ginebra.

829 LA VIRGEN MARIA

L. 0,52 × 0,41.

Busto; de frente. Túnica roja, tocas blancas y manto azul; nimbo luminoso alrededor de la cabeza.

Firmado a la derecha: *δομηνικος θεοτοκοπουλις εποιη*. Rehechos los trazos al restaurarla.

Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604. y entre 1595 y 1600, según Wethey.

Un ejemplar, todavía más bello, posee el Museo de Estrasburgo.

2444 SAN JUAN EVANGELISTA

L. 0,90 × 0,77.

De más de medio cuerpo. En la diestra, el cáliz con el dragón; túnica verdosa y manto carmesí.

Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604; para Wethey no posterior a 1600.

Donativo del Dr. D. César Cabañas en 1921.

Número 48 de la exposición de Ginebra.

2445 JULIAN ROMERO Y SU SANTO PATRONO.

L. 2,07 × 1,27.

San Julián, de pie, armado, con manto azul flordelisado; de rodillas, el caballero viste manto de la orden de Santiago, y cuello

y puños anchos de lienzo. A la derecha, el casco empenachado y la corona ducal del santo. A la izquierda, en el pedestal de una columna, el letrero:

Julian Romero el d. las Azañas Nl. d Antequera Com^{or} en la Orn d. Sⁿ Tiago Mte d Campo el mas Famoso d los Egercitos d Ytalia y Flandes de cuios hechos Gloriosos estan llenas las Historias.

A pesar del letrero, el Sr. Cossío no juzga segura la identificación, El letrero yerra en cuanto a la patria del héroe, puesto que nació en Torrejoncillo de Huete o en Huélamo (Cuenca). Se le concedió el hábito de Santiago por Cédula de 10 de julio de 1558; la información, que no fue aprobada, da para su nacimiento fechas que oscilan entre 1503 y 1518; pero nació en el último de estos años, y † en 13 de octubre de 1578, cerca de Cremona, camino de Flandes. Pintado, según Cossío, entre 1594 y 1604.

Suponíase el Patrono San Luis rey de Francia, por las lises; pero el Marqués de Montesa, biógrafo del caballero, ha rectificado la identificación, que acepta Wethey.

Dícese que se conservó hasta 1890 en Alcalá la Real (Jaén), en casa de descendientes de una hermana de Julián, que casó con Pedro de Miota. Legado por D. Luis de Errazu en 1926. Número 69 de la exposición de Ginebra.

2644 UN FRAILE TRINITARIO O DOMINICO

L. 0,35 × 0,26.
Busto.

En la Exposición del Greco de 1902 se tenía por retrato de Fray Juan Bautista Maíno.

Según Cossío, de última época (1604-1614). Para Wethey de 1600-5.

Legado Pablo Bosch, n.º 12.

Número 50 de la Exposición de Ginebra.

2645 LA CORONACION DE LA VIRGEN

L. 0,90 × 1.

La escena, entre nubes; a la izquierda, un ángel; a la derecha, querubines, como en el centro de la parte alta, rodeando al Espíritu Santo, y a los pies de María, que es coronada por el Padre y el Hijo.

Según Wethey de 1590-5. Conócense otros cuatro cuadros de este asunto y composición análoga: Hospital de Illescas, San José de Toledo, Colección Epstein y Talaveruela; pero en éste figuran los fundadores de las Ordenes religiosas, y en el de Toledo, dos donantes.

Firmado a la derecha, en la parte baja:

δομηνικος θεοτοκοπουλος εποιη.

Legado Pablo Bosch, n.º 13.

Número 55 de la Exposición de Ginebra.

2819 SAN ANDRES Y SAN FRANCISCO

L. 1,67 × 1,13.

Fondo de paisaje; el Apóstol, con la cruz espada; el Santo fundador ostenta los estigmas.

Firmado en un papel frente al pie izquierdo de San Francisco.

Según Wethey pintado c. 1590-5.

Esta hermosísima pintura, en notable estado de conservación, era de todo punto desconocida hasta la guerra. Se trajo al Prado por la Junta de incautación; aquí se forró. Terminada la guerra, figuró en la Exposición de Pinturas recuperadas por España (p. 14 y lám. XXVI de su Catálogo). Adquirido a la Comunidad del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid, en enero de 1942. El lienzo no procede de las obras de arte vinculadas a la fundación regia. Fue aportado en 3 de octubre de 1676 por la Madre Ana Agustina del Niño Jesús, hija de los duques de Abrantes

2874 LA SANTA FAZ

L. 0,71 × 0,54.

Lienzo de la Verónica con el rostro del Señor estampado.

Según Wethey pintado c. 1590-5.

Adquirido a la parroquial de Móstoles, en cuya sacristía se conservó hasta la guerra, en diciembre de 1944 con fondos del Legado del Conde de Cartagena.

2889 EL SALVADOR

L. 0,72 × 0,55.

Media figura.

Formaba parte, con los tres siguientes, de un Apostolado incompleto de la iglesia de Almadrones (Guadalajara), nunca mencionado. Llevados, cuando la guerra, al Fuerte de Guadalajara, reparó en ellos el Marqués de Lozoya; traídos nueve al Prado, forrados y limpios, fueron adquiridos los cuatro que se catalogan por el Ministerio de Educación Nacional en 1946. Los cinco restantes paran hoy: *San Juan* en Fort Worth (Texas), *San Andrés* en los Angeles (County Museum) y *San Lucas*, *San Mateo* y *San Simón*, en Indianópolis (Clowes Foundation). Según Wethey datarán de 1610-14 y de El Greco ayudado por su taller.

2890 SANTIAGO EL MAYOR

L. 0,72 × 0,55.

Media figura.

Véase nota el n.º 2889.

2891 SAN FELIPE O SANTO TOMAS

L. 0,72 × 0,55.

Media figura.

Véase nota al n.º 2889.

- 2892 SAN PABLO
L. 0,72 × 0,55.
Media figura.
Véase nota al n.º 2889.
- 2988 LA ADORACION DE LOS PASTORES
L. 3,19 × 1,80.
Composición apretada: la Sagrada Familia, tres pastores y ángeles; iluminada por la luz que emana del cuerpo del Niño y de sus pañales.
Por la técnica parece cercano a las pinturas de la Caridad de Illescas (1603-5), pero según Wethey de 1612-4.
Estuvo en el altar de la capilla sepulcral del pintor en Santo Domingo el Antiguo, de Toledo, quedando en ella después del traslado de sus restos mortales. Lo tasó Tristán en 26 de septiembre de 1618. Al vender las monjas *La Trinidad* (hacia 1820), lo sustituyeron por la *Adoración*.
Adquirido por el Estado en 1.600.000 pesetas. Entró en el Museo el 31 de diciembre de 1954.
- 3002 SAN SEBASTIAN
L. 1,15 × 0,85.
Algo más de media figura. El mártir, atado a un tronco, recibe en su cuerpo numerosas flechas que se hincan en la carne.
Pintura de última época, como la análoga, conservada en la colección Real de Rumania, que según Wethey, será de 1600-5. Para el mismo crítico hay en el lienzo participación del taller; hipótesis poco probable.
En el verano de 1962 se ha dado a conocer un

fragmento con unas piernas que pudieran corresponder a alguno de estos lienzos, o a otro similar.

Regalado por la Condesa viuda. de Mora, y Marquesa de Casa-Riera en memoria de su padre el Marqués de Casa-Torres, entregado en diciembre de 1959.

GRECO. Copias por su hijo Jorge Manuel.

Nació en Toledo en 1578, donde † el 29 de marzo de 1631.

830 EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGAZ (Parte baja.)

L. 1,89 × 2,50.

San Esteban y San Agustín llevan a sepultar el cadáver del caballero.

Por general equivocación se llama Conde a quien no podía llevar un título creado mucho después. En el *Catálogo* de 1920 se considera como copia de la mano de Jorge Manuel Theotocópuli, "retocada por su padre".

Procede de la casa profesa de la Compañía de Jesús en Toledo, de donde pasó a la Real Academia de San Fernando en febrero de 1774, después de la expulsión de los jesuitas.

Vino al Prado por R. O. de 12 de septiembre de 1901.

832 EL EXPOLIO

L. 1,20 × 0,65.

Cristo rodeado de soldados; a la izquierda, las Marías; a la derecha, un sayón, de medio cuerpo, en primer término, que taladra los agujeros de la cruz.

Para Wethey datable en 1595 poco más o menos y para Soehner de 1600.

Firmado en el papel blanco que se ve en el ángulo inferior derecho: *Jorge Manuel Theotocopuly*.
Copia del lienzo pintado por el Greco en 1579 para la Catedral de Tolèdo (Sacristía).

GRECO Copia anónima.

831 SAN EUGENIO (?).

L. 2,41 × 1,62.

De pontifical; fondo de paisaje con escenas de la vida del Santo.

Copia, según Cossío, con variantes—el fondo es distinto del todo—del lienzo guardado en la "Sacristía" de El Escorial. Se ha atribuido esta copia a Eugenio Caxés.

En cuanto al Santo representado, hay dudas: en el *Catálogo* del Museo de la Trinidad se da como *San Basilio*, y se dice procede de los Basilius, de Madrid; Mayer supone que es San Ildefonso.

GREUZE. Jean Baptiste Greuze.

Nació en Tournus el 21 de agosto de 1725; † en París el 21 de marzo de 1805. Escuela francesa.

2590^a JOVEN DE ESPALDAS

L. 0,46 × 0,38.

Busto. Muestra desnudo el hombro izquierdo y la parte alta de la espalda; la cabeza, vuelta.

Repite sin variantes el cuadro n.º 591 del Museo Fabre, de Montpellier, que mide 0,44 × 0,37 y que fue grabado por H. Legrand con el título: *La pudeur agaçante*. En la venta de la Colección

T. Sternkeim (Amsterdam, 11 febrero 1919) figuró un estudio para este lienzo. Legado de D. José Brunetti y Gayoso de los Cobos, Duque de Arcos. Entró en el Museo en 1935.

GUERCINO. Francesco Giovanni Barbieri, "il Guercino".

Nació en Cento el 8 de febrero de 1591; † en Bolonia en 1665. Escuela italiana.

200 SAN PEDRO, LIBERTADO POR UN ANGEL

L. 1,05 × 1,36.

El ángel, a la izquierda; a la derecha, al fondo, el guarda dormido.

Perteneció al Marqués de la Ensenada; en 1772 en Palacio.

201 SUSANA Y LOS VIEJOS

L. 1,75 × 2,07.

Susana, enjugándose después del baño; a la izquierda, los dos jueces libidinosos, Arquian y Sedequía.

Obra capital del artista, pintada hacia 1620, bajo la influencia de Caravaggio.

Estuvo en las habitaciones reales de El Escorial, donde la menciona el P. Ximénez (1764) con la absurda indicación de que "algunos la juzgan de Jordán, imitando a Guercino"; en 1814, en el Palacio de Madrid.

202 SAN AGUSTIN MEDITANDO SOBRE LA TRINIDAD

L. 1,85 × 1,66.

El Santo escribiendo a la orilla del mar,

y el Niño, que compara su intento de comprender el misterio con el de meter el agua del Océano dentro de un hoyo hecho en la arena.

Cuadro pintado en 1636, e importantísimo.

En 1746 estaba en La Granja, Colección de Isabel Farnesio; en 1794, en Aranjuez; en 1814, en el Palacio de Madrid.

HAMEN. Juan van der Hamen.

Nació en Madrid y fue bautizado el 8 de abril de 1596; † el 28 de marzo de 1631. Escuela española.

1164 BODEGON

L. 0,52 × 0,88.

Sobre una mesa, tres vasos de vidrio, una botella de vino blanco, un tarro de barro y dos fruteros, uno con higos y bizcochos; barquillos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *Ju^o. Vanderhamen y Haec fet. 1622.*

De la cuarta palabra, la única letra segura es la *H*; las otras tres están restauradas.

1165 FRUTERO

L. 0,56 × 1,10.

Cesta con albaricoques y ciruelas; fuera de ellas, una calabaza, brevas, etc.

Firmado a la derecha del centro: *Juan Vanderhamen fat. 1623.*

2877 OFRENDA A FLORA

L. 2,16 × 1,40.

Un niño presenta a la diosa una canastilla

de rosas. Fondo de jardín con estatua; en primer término, muchas flores.

Firmado en una piedra en el centro:

Juº van der Hamen fac. 1627.

Primer cuadro conocido de Van der Hamen con flores y figuras. Ha aparecido otro en una colección particular.

Legado por el Conde de la Cimera (1944).

HARLEM. Cornelis Cornelisz. van Harlem.

Nació en 1562 (?) en Harlem, donde fue enterrado el 27 de septiembre de 1636. Escuela holandesa.

2088 APOLO ANTE EL TRIBUNAL DE LOS DIOSES

T. 0,44 × 0,98.

Apolo, sentado ante Júpiter, Mercurio, Baco; Neptuno, de espaldas, como Marte, etcétera.

Firmado en la piedra en que está Apolo sentado:

C. C. H. 1594.

En 1666 se atribuía a H. Goltzius, en el Alcázar. Se trajo en 1827 de la Academia de San Fernando.

HAYE (?). Corneille de la Haye, o de Lyon.

Nació probablemente en La Haya hacia 1500; † en 1574 o después. Escuela flamenca.

1958 CABALLERO

T. 0,28 × 0,21.

De poco más de medio cuerpo; viste traje y capa negros, como la gorra.

En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja.

HEDA. Willem Klaesz. Heda.

Nació en Harlem, en 1594; † entre 1680-1682.
Escuela holandesa

2754 BODEGON

L. 0,54 × 0,71.

Jarra, vasos y frutero, toronjas, nueces,
un cuchillo encima de una mesa.

Firmado en el borde de la tabla: HEDA 1657 F.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2755 BODEGON

L. 0,52 × 0,74.

Mesa con mantel de color, y encima, vasos,
platos, cuchillos, conchas, nueces; un reloj
con su llave pendiente.

Compañero del n.º 2754 y del 2756.
Legado de Fernández-Durán (1930).

2756 BODEGON

L. 0,52 × 0,73.

Una bandeja con ostras, un limón, vasos
con vino, un porrón, un reloj, etc.

Firmado en el canto de la tabla.
Compañero de los números 2754-5.
Legado de Fernández-Durán (1930).

HEEM. Jan Davidsz. de Heem.

Nació en Utrecht en 1606; † en Amberes entre el
14 de octubre de 1683 y el 26 de abril siguiente.
Escuela holandesa.

2089 MESA
L. 0,43 × 0,81.
Naranjas, uvas, melón, ostras, cerezas, vasos, etc.

2090 MESA
T. 0,49 × 0,64.
Sobre la mesa, un reloj, vasos, un frutero volcado, uvas, cerezas, limón, ostras.
Firmado en el ángulo superior izquierdo:
J. De Heem f.

HEEM (?)

1997 EL VALOR Y LA ABUNDANCIA:
GUIRNALDA DE FLORES Y FRUTOS
T. 0,84 × 0,59.
El grupo lo forman dentro del medallón un joven, armado, y una mujer con una cornucopia.

HEEM. Discípulo anónimo de Jan Davidsz.

2091 MESA REVUELTA
L. 1,21 × 1,45.
Tapete verde y mantel blanco medio recogidos; ostras, limones, uvas, queso, vasos, pipa, etc.; a la izquierda, columnata abierta.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio. Vino de Aranjuez en 1827.

2093 MESA

L. 1,21 × 1,45.

Encima de la mesa, fruta, jamón, limones, pan, vasos, etc., etc.; a la izquierda, columnata.

Compañero del n.º 2091.

HEERE (?). Lucas de Heere, llamado Lucas de Holanda.

Nació en Gante en 1534; † en 1584, en París. Escuela holandesa.

1949 FELIPE II

T. 0,41 × 0,32.

Busto: gola de lienzo y cuello de piel.

Felipe II, hijo de Carlos V y de la Emperatriz Isabel, nació en Valladolid el 21 de mayo de 1527, † en El Escorial el 13 de septiembre de 1598. La atribución descansa, además de en razones de estilo, en la mención que hace Granvela en carta de 13 de noviembre de 1553, al "pourtraict de monseigneur nostre prince, que Lucas a entre ses mains, sur bois et grand... encoires qu'il n'y aye que la teste". Quizá no llegó a pintarse el resto y se aserró la tabla.

En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio, como de la escuela de Tiziano.

HEMESEN. Jan Sanders van Hemesen.

Nació en Hemixen (próximo a Amberes) hacia 1500. En 1519, discípulo de Van Cleve; † en Harlem hacia 1564-1566. Escuela flamenca.

1541 EL CIRUJANO

T. 1 × 1,41.

Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural. El operador extirpa la piedra de la locura; el padre se desmaya; la madre sujeta la cabeza del paciente; detrás, una joven prepara unturas. Vense en primer término, el instrumental y las medicinas; bajo la muestra con letrero hay varias piedras como anuncio; a la derecha, fondo de ciudad con obreros de extraños trajes.

Figura en el Inventario de El Pardo de 1614. Según Hymans, se pintó hacia 1555. Friedländer lo cree de la madurez de Van Hemesen.

1542 LA VIRGEN Y EL NIÑO

T. 1,35 × 0,91.

El Niño desnudo. Fondo de paisaje.

Firmado con un monograma: A O D 1543. Los rasgos del monograma y las letras parecen indicar una firma falsa de Durero; pero, según Paul de Mont, el monograma puede leerse A[nn]o D[omini].

La atribución a Van Hemesen, repetida en los *Catálogos*, está aceptada por Winkler y por Friedländer.

En 1746, en La Granja; en 1794, en Aranjuez.

HERB (?). Guilliam van Herb.

Nació en Amberes en 1614; † en 1677. Escuela flamenca.

1986 LIBERACION DE PRISIONEROS

L. sobre T. 0,90 × 0,98.

En una cárcel dos grupos de presos; en

a puerta, el alcaide, seguido de un soldado con alabarda.

La atribución es de Bredius. Recuerda *El triunfo de Mardoqueo*, de Adrien Verdoel, seguidor de Rembrandt.

En 1794, en el Retiro, atribuido a Stefano de la Bella.

HERRERA, "el Viejo". Francisco de Herrera.

Nació en Sevilla hacia 1576; † en Madrid en 1656. Escuela española.

832^a EL PAPA SAN LEON I "EL MAGNO"

L. 1,64 × 1,05 (óvalo).

Poco menos de cuerpo entero, sentado; viste de pontifical con tiara, cruz papal de tres travesaños y la llave.

En el Museo de la Trinidad con otros seis de la misma serie. Catalogado en 1945 a nombre de Herrera *el Mozo*; la técnica es la de *el Viejo*.

2441^a SAN BUENAVENTURA RECIBE EL HABITO DE SAN FRANCISCO

L. 2,31 × 2,15.

La escena, en un templo; a la derecha, el altar; al fondo izquierda, una tribuna. San Buenaventura, que viste traje talar negro, arrodillado ante San Francisco; en el suelo, el hábito y el cordón franciscanos. El Santo fundador está sentado entre la comunidad, y a su derecha un fraile anciano parece presentar al postulante.

Pintado, con otros tres de Herrera y con cuatro de Zurbarán, para la iglesia del Colegio de

San Buenaventura, de Sevilla; serie contratada en 30 de diciembre de 1627.

Regalado en 1925 por el doctor Joaquín Carvallo, extremeño, médico y coleccionista, propietario que fue del Castillo de Villandry, en la Turena.

2773 CABEZA DE UN APOSTOL (?)

L. 0,38 × 0,32.

Estudio para una *Asunción de la Virgen* (?).

Compañero del número siguiente.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2774 CABEZA DE UN APOSTOL (?)

L. 0,39 × 0,32.

Véase el número precedente.

Legado de Fernández-Durán (1930).

HERRERA, "el Mozo". Francisco de Herrera.

Nació en Sevilla en 1622; † en Madrid el 25 de agosto de 1685. Escuela española.

833 EL TRIUNFO DE SAN HERMENGILDO

L. 3,28 × 2,29.

El rey mártir, con el crucifijo en la diestra y rodeado de ángeles músicos, cantores, portadores de la corona y el cetro y de las cadenas y el hacha. En la parte baja, aterrados, Leovigildo con armadura y un Obispo arriano, de cuyas manos el mártir se negó a recibir la comunión.

Pintado para el altar mayor de los Carmelitas descalzos, de Madrid. Comprado el año 1832 por Fernando VII, para el Museo, en 10.000 reales.

HOBHEMA. Meindert Hobbema.

Nació en Amsterdam en 1638; allí † el 7 de diciembre de 1709.

2860 PAISAJE

T. 0,42 × 0,56.

A la entrada de un bosque de robles, un jinete seguido de un perro habla a una mujer. A la izquierda se abre el paisaje con lejanías luminosas.

Firmado al pie del tronco cortado a la izquierda: *M Hobbema*; la *M* y la *H* enlazadas.

Adquirido por el Patronato con fondos del Legado Conde de Cartagena; se instaló el 16 de marzo de 1944.

HOLBEIN. Hans Holbein (?).

Nació en Augsburgo en el invierno de 1497-8; † entre el 7 de octubre y el 29 de noviembre de 1543.

2182 RETRATO DE ANCIANO

T. 0,62 × 0,47.

Anciano, de medio cuerpo, con un pergamino arrollado en la mano izquierda; viste de negro con solapas labradas; la gorra, negra también.

No es aceptada por Winkler ni por otros críticos, la identificación propuesta con Sebastián Münster (1489-1519).

Según comunicación del Dr. Helmut Eggerphed, de Berlín, el retratado padecía de rhinophym, o de rhynoskleron.

Este admirable retrato se atribula en el Museo

a Holbein, y desde 1873 con interrogante. La opinión de muchos críticos hizo que desde 1920 se pusiera a nombre de Joos van Cleve, del que sería su obra maestra de la última época. El que fue ilustre Director del Museo, durante muchos años, Sr. Alvarez de Sotomayor, recogió en la Exposición de Ginebra (1939) opiniones muy reiteradas, que compartió con decisión, favorables a la atribución vieja. Como de Holbein lo publica R. Cogniat en su monografía de la serie "Le Musée ancien", París, Crès (1931).

1688 RUBENS. Copia.

HOOGSTRATEN. El Maestro de Hoogstraten.

Anónimo que trabajaba en Amberes entre 1500 y 1530. Recibe su nombre por un grupo de cuadros procedentes del convento de Hoogstraten, guardados en el Museo de Amberes.

1617 EYCK. Copia.

HOPPNER. John Hoppner.

Nació en Whitechapel el 4 de abril de 1758 (?); † en Londres el 23 de enero de 1810. Escuela inglesa.

2474 DESCONOCIDA

T. 0,64 × 0,55.

De menos de medio cuerpo, con gran sombrero.

Es pintura que suscita muchas dudas; por lo menos está muy repintada.

Legado por D. Luis de Errazu en 1925.

3040 MRS. THORNTON

L. 0,61 × 0,74.

De más de medio cuerpo. Está sentada y de frente.

Es probable que la retratada fuese la esposa de Henry Thornton, mencionado en el libro sobre el pintor de Mckay y Roberts.

Donado al Museo por Mr. Appleby, de Londres, en 1959.

HOUASSE. Michel-Ange Houasse.

Nació en París en 1680. Fue pintor de Felipe V desde antes de 1717 hasta 1730; † en Arpajón el 30 de septiembre de 1730. Escuela francesa.

2264 LA SAGRADA FAMILIA CON SAN JUAN

L. 0,63 × 0,84.

La Virgen, vestida de encarnado y manto azul, con el Niño Jesús dormido, hace ademán de imponer silencio al Precursor. A la izquierda, San José; en el suelo, la cesta de costura de María.

Firmado en el escalón alto de la derecha:

Mikel Ange Houasse, 1726.

En 1746 estaba entre las pinturas de Felipe V, en La Granja. Después pasó a Aranjuez.

2267 BACANAL

L. 1,25 × 1,80.

La escena, en un bosque; a la izquierda, un hermes de Pan; en medio, el busto de Baco coronado de yedra y laurel; delante, el ara; una mujer ofrece una copa a un anciano desnudo; otra estruja un racimo

en la cara de un fauno; varios grupos de adoradores del dios.

Firmado en las piedras donde se apoya el anciano: *Mikel Ange Houasse. 1719*

En 1746 estaba en La Granja, Colección de Felipe V; de allí vino en 1820.

2268 SACRIFICIO A BACO

L. 1,25 × 1,80.

La escena, en un bosque; ante la estatua del dios, a la izquierda, vacían en la hidria un odre de yino; un hombre ofrece un cántaro, una joven trae una cesta de uvas, etc.; en medio, el ara y el sacerdote incensando; a la derecha, un niño, un mancebo y una joven dormida. Al fondo, faenas de vendimia.

Firmado a la derecha, en la piedra donde reclina su cabeza la mujer dormida: *Mikel Ange Houasse 1720.*

Véase el n.º 2267.

2269 VISTA DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

L. 0,50 × 0,82.

Del edificio se ve la fachada principal, y en escorzo, la de mediodía; al fondo, la llanura. En primer término, un monje jerónimo leyendo.

El nombre del autor figura ya en el Inventario de 1746, La Granja, pinturas de Felipe V. Otros lienzos de la misma serie se conservan en Palacio y en Riofrío, de factura muy moderna.

2387 LUIS I

L. 1,72 × 1,12.

Viste traje blanco y gris plata; gran cor-

bata de encaje; en la mano derecha, el sombrero.

Al pie, el letrero:

LOVIS DE BOVRBON . PRINCE . DES . ASTVRIES .

AGE . DE . DIX ANS . LE . MOIS . D'AOVST. 1717.

Luis I, hijo de Felipe V y de María Luisa Gabriela de Saboya, nació el 25 de agosto de 1707; rey en 9 de febrero de 1724; † el 31 de agosto del mismo año.

La atribución se debe a D. Elías Tormo.

HUGUET. Jaume Huguet.

Nacido en Valls en 1414-5.

Pintor que trabajaba en Barcelona entre 1434 y 1487. Escuela española.

2683 UN PROFETA

T. 0,30 × 0,26.

Probablemente tabla de una *sub-predella*, como las que se ven en retablos de la Corona de Aragón.

En 1945 puesto a nombre de Martín de Soria, con signo de interrogación, siguiendo a Ch. R. Post. La nueva clasificación, probada por J. Gudiol y J. Ainaud: *Jaime Huguet* (1948).

Legado de Pablo Bosch, n.º 51.

HUGUET. Discípulo de Jaume Huguet.

2680 LA CRUCIFIXION

T. 0,88 × 0,63.

Representase el momento de la frase: *Sed tengo*. Las Marías y San Juan, al pie de la Cruz; los dos ladrones, crucificados; numerosos soldados.

Legado Pablo Bosch, n.º 48.

HUTIN. Charles François Hutin.

Nació en París el 4 de julio de 1715; † en Dresde el 29 de julio de 1776. Escuela francesa.

2270 ALDEANA SAJONA EN LA COCINA

L. 0,83 × 0,55.

La joven aldeana, que viste saya gris y corpiño blanco, está ante el fogón encendido.

Compañero del siguiente

2271 UN ALDEANO

L. 0,83 × 0,57.

Viste chaleco azul, calzas color castaño, sombrero con pieles y mandil; empuja una carretilla con un barril.

Firmado en una piedra cerca del ángulo izquierdo: *C. Hutin 1756.*

Compañero del n.º 2270.

HUYS. Peeter Huys.

Maestro en Amberes en 1545; obras firmadas de 1547 a 1577; quizá vivía en 1580. Se ha dado como fecha de muerte el 15 de octubre de 1581, pero es incierta. Escuela flamenca.

2095 EL INFIERNO

T. 0,86 × 0,82.

Luchas de ángeles y demonios, y tormentos infernales.

Firmado a la izquierda, en la ventana, debajo del autorretrato (?): *1570 peeter huys fe.*

Según Friedländer, un cuadro semejante y firmado hay en el Museo Mayer v. d. Bergh, de Amberes.

Procede de El Escorial.

IJKENS YKENS

INGLÉS. Jorge Inglés.

Artista del que sólo se sabe pintó el retablo del Marqués de Santillana (1458), para el Hospital de Buitrago y que fue miniaturista. Escuela hispanoflamenca.

2666 LA TRINIDAD RODEADA DE ANGELES

T. 0,97 × 0,86.

El Padre Eterno tiene en sus manos a Cristo en la Cruz; el Espíritu Santo, encima; rodéanles ocho ángeles.

Parece tabla de la espina de un retablo.

Atribución de D. E. Tormo. Post lo clasifica como aragonés, del artista que llama "Maestro de Bacri".

Legado Pablo Bosch, n.º 34.

INZA. Joaquín Inza.

Pintaba en 1763; vivía en enero de 1808. Escuela española.

2514 DON TOMAS IRIARTE

L. 0,82 × 0,59.

De más de medio cuerpo; viste casaca azul con chaleco y bocamangas rojas; la mano izquierda en un ejemplar de *La Música*, que está sobre una mesa en que hay tintero y plumas.

Nació en Orotava (Canarias) en 1750, fabulista, autor del *Poema de la Música*, etc.; † en 1791,

Un grabado de este retrato, por Carmona, fechado en 1792, asegura la atribución y la identificación. Adquirido en 1931 por el Patronato del Tesoro Artístico.

IRIARTE. Ignacio Iriarte.

Bautizado en Santa María de Azcoitia (Guipúzcoa) el 16 de enero de 1621; † en 1685, en Sevilla. Escuela española.

836 PAISAJE CON UN TORRENTE

L. 1,12 × 1,98.

A la derecha el torrente; a la izquierda, cazadores entre árboles; en el centro, valle amplio.

Pareja probable del n.º 2970, firmado en 1665.

837 PAISAJE CON RUINAS

L. 0,97 × 1,01.

A la derecha, edificio romano de orden compuesto, en ruinas; a la izquierda, río con un puente en la lejanía.

2970 PAISAJE CON PASTORES

L. 1,06. × 1,094

La vista abarca un amplio paisaje con arboleda y riscos fantaseados; un pastor con asno, cabras y ovejas en el centro; a la derecha, parejas de viandantes hacia un río.

Firmado: *Ignacio Iriarte* f.º 1665.

Regalado por M. Frederick Mont en 1952.

ISENBRANDT. Adriaen Isenbrandt, o YSENBRANT.

Obtuvo la dignidad de maestro en Brujas, el 29 de noviembre de 1510; † en julio de 1551.
Escuela flamenca.

1943 LA MISA DE SAN GREGORIO

L. 0,72 × 0,56.

Aparición de Cristo al Papa San Gregorio; sólo los ayudantes participan del prodigio; detrás, el séquito papal, en el que el portador de la tiara recuerda un poco al canónigo Van der Paele, de Van Eyck. Arquitectura del Renacimiento flamenco.

La atribución a Isenbrandt la dió Weale y la confirmó Friedländer.

Vino en 1822 del Palacio de Madrid.

2544 LA VIRGEN, EL NIÑO, SAN JUANITO Y TRES ANGELES

T. 0,165 × 0,123.

La Virgen sentada en un trono. Fondo de paisaje con castillo próximo.

En esta tablita, algo barrida por las restauraciones, ve Friedländer la influencia de Gossart sobre Isenbrandt, y le encuentra relación con el tríptico Malvagna, de Palermo, pintado por el primero. Legado de D. Luis de Castro y Solís, en 1925.

2664 MARIA MAGDALENA

T. 0,45 × 0,34.

De más de medio cuerpo, con un libro en la mano.

En el ungüentario se lee *Magdele*.

Figuró en la Exposición del Toisón de Oro (1907), donde se atribuyó a David.

Para Friedländer, es réplica libre de la de la Colección Pannwitz, que considera cabeza de la serie.

Legado Pablo Bosch, n.º 32.

2818 CRISTO, VARON DE DOLORES

T. 0,46 × 0,29.

Jesús coronado de espinas, con las manos atadas a la cruz, sentado; fondo de paisaje amplio; a la izquierda, caída en el camino del Calvario; a la derecha, la comitiva que se dirige al lugar de la crucifixión, representada en la cumbre. Un peñasco abrupto divide el campo, con río en la lejanía y Jerusalén en segundo término.

El cuadro ingresó en el Museo en 1941.

JIMENEZ. Miguel.

XIMENEZ.

JIMENEZ DONOSO. José Jiménez Donoso.

Nació en Consuegra en 1628; † en Madrid el 14 de septiembre de 1690. Escuela española.

694 VISION DE SAN FRANCISCO DE PAULA

L. 1,72 × 1,63.

El Santo, de camino, seguido de un fraile que lleva a hombros un apestado; otro en tierra; en el cielo, dos ángeles, con el letrero *Charitas*. Al fondo, un convento.

Vino del Museo de la Trinidad; procede probablemente del Convento de la Victoria, de Madrid.

JOLI. Antonlo Joli.

Nació en Módena hacia 1700 y † el 29 de abril de 1777; vino a España, desde Inglaterra, en 1750; marchó a Italia en 1754. Escuela italiana.

232 EMBARCO DE CARLOS III, EN NAPOLES

L. 1,28 × 2,05.

En primer término, en un coche, el Marqués de Tanucci, primer ministro; los muelles, llenos de gente, y el golfo, de naves.

El embarco se hizo el 6 de octubre de 1759; lo declara el letrero que se ve en la muralla, a la izquierda, en el muro: *Imbarco di S. M. C. in Napoli il 6 Ot. Joli de. dipi. 1749.*

Esta firma, mal interpretada, dió origen a que se apellidase en los *Catálogos* viejos al pintor Joli DE DIPI — cuando significa: *delineavit, dipinxit*. Este lienzo y su compañero proceden del Museo de la Trinidad.

233 EMBARCO DE CARLOS III EN NAPOLES

L. 1,28 × 2,05.

Vista de la escuadra mandada por el Marqués de la Victoria; al fondo, el puerto.

En la vela de una lancha, a la derecha, se lee: *Imbarco de S. M. C. il di 6 otto.º in Napoli 1759. A. Joli.*

Véase el n.º 232.

JOHNSON. Cornelius Johnson, llamado Jansen van Ceulen.

Nació en Londres en 1593. Vivía en Amsterdam en 1662 y su viuda, en Utrecht, en 1664.

Escuela holandesa.

2588 JOVEN CON LA MANO ANTE EL PECHO

L. 0,74 × 0,60.

De medio cuerpo. Gran cuello de encaje.

La atribución, en la cartela de la Colección del Duque de Arcos.

Legado por D. José Brunetti y Gayoso de los Cobos, Duque de Arcos; entró en el Museo en 1935

JORDAENS. Jacob Jordaens.

Nació en Amberes el 19 de mayo de 1593; † el 18 de octubre de 1678. Escuela flamenca.

1544 LOS DESPOSORIOS MISTICOS DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA

L. 1,21 × 1,73.

Figuras de poco menos que cuerpo entero. La Virgen con el Niño en brazos; detrás, un ángel con una palma; enfrente, Santa Catalina, y en el extremo de la derecha, San Francisco de Asís y otro franciscano.

Wurzbach, Hulin de Loo y Oldenbourg creen este lienzo una obra juvenil de Van Dyck, cuando estudiaba a los venecianos.

Adquirido, seguramente, por Isabel Farnesio, 1746; se atribuía, en La Granja, a Rubens. Pasó después a Aranjuez.

1545 EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN

T. 1,30 × 0,74.

El Niño Jesús acaricia el Cordero; al lado, San Juan con la cruz y el rótulo *Agnus Dei*. A la derecha, una fuente.En los *Catálogos* de 1843 a 58 se atribuía a Rubens. Don Federico Madrazo lo creía "más bien

de Jordaens", opinión seguida en la edición de 1873. Max Rooses juzga aventurado ponerlo a nombre de este pintor.

Adquirido en la almoneda del Marqués del Carpio († 1687).

En 1700 figuraba en el Palacio de la Zarzuela como de Rubens.

1546 MELEAGRO Y ATALANTA

L. 1,51 × 2,41.

Figuras de más de medio cuerpo. A la izquierda, los cazadores, dos de ellos jinetes; a la derecha, Meleagro y Atalanta; detrás, sus tíos con el jabalí robado.

Según Max Rooses, pintado hacia 1628; pero H. Kurt Z. von Manteuffel ha probado que se pintó en dos épocas y hasta en dos lienzos distintos, añadiéndose la mitad izquierda.

Figura en San Ildefonso en 1746; más tarde, en Aranjuez.

1547 OFRENDAS A POMONA

L. 1,65 × 1,12.

La diosa, sobre un pedestal, mas no es estatua, y teniendo el cuerno de Amaltea, está rodeada por portadores de frutas, cántaros de leche y miel, un ternero, un caballo, etc.

Según Max Rooses, es una de las primeras obras de Jordaens, pintada en 1618.

Figura en el Inventario del Retiro, de 1772.

1548 DIOSAS Y NINFAS DESPUES DEL BAÑO

L. sobre tabla, en parte pintada directamente: 1,31 × 1,27.

La escena, en un jardín con fachadas que recuerdan la casa de Rubens. Varias mu-

jeros, terminado el baño, se enjugan y atavían; a la derecha, al pie de una fuente, quizá la diosa Juno, o Venus, servida por ninfas, es peinada por una esclava negra y recibe a un genio alado que tiene una copa en la diestra; otros genios aportan una bandeja, un pavo real, flores, vinos, o vuelan descorriendo una cortina y sembrando flores.

Venía definiéndose como "El baño de Diana", pero no se ve ninguno de los emblemas de la diosa; en cambio, el pavo real puede llevar a suponer que es Juno la deidad principal de la composición.

Según Wurzbach, la arquitectura es de otra mano.

El cuadro figuraba en 1666 en el Alcázar como de Rubens, y en 1772, en el Retiro.

1549 LA FAMILIA DE JORDAENS EN UN JARDIN

L. 1,81 × 1,87.

Cuatro figuras: la dama, sentada con la niña a su lado; el caballero, en pie con un laúd en la mano; en medio y en segundo término, una joven con una cestilla de frutas. Detrás, un amor cabalga en un delfín de escultura, un guacamayo y un perro.

Supuso Hymans autorretrato de Jordaens el caballero del laúd; negáronlo Wurzbach y Max Rooses, quien cree el cuadro pintado antes de 1623. Sin embargo, el autorretrato de hacia 1640, publicado por G. Gluck en *The Burlington Magazine*, noviembre de 1934, muestra un gran parecido, y J. S. Held afirma, sin dudas, que el lienzo retrata al pintor, a su mujer, a su hija Isabel y a la sirvienta. Dátalo en 1621-2.

La mujer de Jordaens se llamaba Catalina van Noort—el matrimonio fué el 15 de mayo de 1616—; Isabel nació el 26 de junio de 1617.

La pintura se registra en La Granja en 1746 y en Aranjuez en 1794.

1550 TRES MUSICOS AMBULANTES

T. 0,49 × 0,64.

Figuras de menos de medio cuerpo. Dos cantores acompañados por un clarinete.

Para Max Rooses, es dudosa la atribución, porque Jordaens no empleó en otros cuadros estos modelos. Hymans cree la tabla pintada por Van Dyck.

Vino del Palacio de la Moncloa en 1827.

1551 APOLO VENCEDOR DE PAN

L. 1,81 × 2,67.

Cuatro figuras. Apolo es coronado por Júpiter; Pan toca la siringa, mientras crecen las orejas de Midas, en castigo por haber juzgado injustamente. Fondo de paisaje.

Firmado: *J. Jor f.*

Pintado hacia 1637 sobre un boceto de Rubens, conservado en el Museo de Bruselas.

La copia, por Mazo, de este lienzo, n.º 1712 del Museo, se ve en el fondo de *Las Meninas*.

Estuvo en la Torre de la Parada, y más tarde, en Palacio.

JORDAENS. Copia por MAZO.

1712 APOLO, VENCEDOR DE PAN

L. 1,81 × 2,23.

Pudo haberse pintado sobre un boceto

de Rubens; pero es copia del n.º 1551, firmado por Jordaens.

Es el único cuadro que se identifica con seguridad entre los que se ven en *Las Meninas*; el inventario palatino confirma que es este ejemplar.

JORDÁN. Lucca Giordano; en España, Lucas Jordán.

Nació en Nápoles en 1632. Llegó a Madrid en mayo de 1692; marchó el 1 de mayo de 1702; † el 12 de enero de 1705. Escuela italiana.

153 LOT EMBRIAGADO POR SUS HIJAS L. 0,58 × 1,54.

Pasaje que se refiere en el cap. XIX del *Génesis*. En 1701, en la ermita de San Juan (Retiro).

157 VIAJE DE JACOB A CANAAN

C. 0,59 × 0,84.

Caravana de caballos, camellos, rebaños, etc.

Pasaje del cap. XXXI del *Génesis*.

En 1700, en el "Salón de los Espejos" del Alcázar; en 1772 y 1794, en Palacio.

159 EL CANTICO DE LA PROFETISA MARIA

C. 0,58 × 0,84.

La hermana de Moisés canta después del paso del mar Rojo, acompañada por las mujeres de Israel.

Pasaje del cap. XV del *Exodo*.

Pareja del n.º 157.

160 LA DERROTA DE SISARA

L. 1,02 × 1,30.

En el cielo, a la izquierda, un ángel con el mazo y el clavo con que Jael había de matar a Sisara.

Pasaje del cap. IV del Libro de los *Jueces*. En 1772, en Palacio, procedente de la Colección de Ensenada.

161 VICTORIA DE LOS ISRAELITAS Y CANTICO DE DEVORA

L. 1,02 × 1,54.

En medio, sobre una roca, la profetisa, Dévora; Jehová, entre nubes y ángeles.

Igual origen que el boceto n.º 160.

162 HERCULES EN LA PIRA

L. 2,24 × 0,91.

Se registra en el Buen Retiro en 1772 y en 1794.

165 BETHSABE EN EL BAÑO

L. 2,19 × 2,12.

Bethsabé, a quien enjuga los pies una servidora, al borde del baño, junto a una fuente, es contemplada por David, asomado a un balcón al fondo.

En 1772, en Palacio. Salvado del incendio. Sirvió de modelo para un tapiz de la fábrica madrileña.

166 LA PRUDENTE ABIGAIL

L. 2,16 × 3,62.

David, ante él de hinojos Abigail, que le

presenta los víveres para el ejército; a su derecha, un bufón enano.

Refiérese el hecho en el libro I de los *Reyes*, capítulo XXV.

En 1772 y en 1794, en el Palacio de Madrid.

178 SAN ANTONIO DE PADUA

L. 1,21 × 0,93.

Más de media figura, con el Niño Jesús en los brazos.

181 SAN FRANCISCO JAVIER

L. 0,97 × 0,71.

Media figura; tiene en la diestra el crucifijo.

En 1746 figura entre los cuadros de Isabel Farnesio.

182 SANTA SALVADA DE UN NAUFRAGIO

L. 0,62 × 0,77.

Un ángel la presenta a la Virgen, que acompañada por ángeles, la acoge.

En 1772 y en 1794, en Palacio.

183 TOMA DE UNA PLAZA FUERTE

L. 2,35 × 3,43.

A la derecha, las murallas y soldados; el general, a caballo, recibe indicaciones de un guía.

En 1701 estaba en el Retiro. Ermita de San Juan.

- 184 LA BATALLA DE SAN QUINTIN
L. 0,53 × 1,68.
Boceto.
De la serie de bocetos para los frescos del friso de la escalera de El Escorial.
Con el anterior y con el siguiente, en el Retiro, el año 1701.
- 185 LA BATALLA DE SAN QUINTIN
L. 0,53 × 1,68.
Boceto.
Véase el n.º 184.
- 186 LA BATALLA DE SAN QUINTIN
L. 0,53 × 1,68.
Boceto.
Compañero de los precedentes.
Con los dos que siguen fue adquirido en 6.000 pesetas a doña Pilar de la Torre en 21 de junio de 1876.
- 187 PRISION DEL CONDESTABLE DE MONTMORENCY EN LA BATALLA DE SAN QUINTIN
L. 0,53 × 1,68.
Boceto.
Véase el número anterior.
- 188 PRISION DEL ALMIRANTE DE FRANCIA EN LA BATALLA DE SAN QUINTIN
L. 0,53 × 1,68.
Boceto.
Véase el n.º 186.

190 RUBENS, PINTANDO: ALEGORIA DE LA PAZ

L. 3,37 × 4,14.

Rubens, sentado sobre la Discordia, pinta a una matrona que ahuyenta al Furor; está rodeado por figuras alegóricas: matronas, genios, atributos, etc.

Fue adquirido en la venta de Ensenada. En 1772, en Palacio.

191 EL AIRE

L. 1,94 × 0,77.

Una mujer sobre una nube; en su diestra, una redoma agujereada —la Lluvia—, y en la mano izquierda, un haz de llamas —el Fuego—; un pájaro y dos cabezas de ángel.

193 LA MUERTE DEL CENTAURO NESO

L. 1,14 × 0,79.

El centauro, herido por la flecha de Hércules, dirige moribundo la mirada a Deyanira. Fondo de paisaje.

En 1794, en Palacio.

194 PERSEO, VENCEDOR DE MEDUSA

L. 2,23 × 0,91.

El héroe, empuñando por los cabellos la cabeza de Medusa, se presenta en el banquete de las Gorgonas, causando terror.

Se registra en el Retiro en 1794.

195 ANDROMEDA

L. 0,78 × 0,64.

Figúrasela encadenada a un peñasco y amenazada por el dragón que sale del mar.

Anotaban los catálogos antiguos que en este lienzo imita Jordán la técnica veneciana.

196 ENEAS, FUGITIVO CON SU FAMILIA

L. 2,79 × 1,25.

El héroe huye de Troya, llevando a su padre, Anquises y seguido por su esposa Creusa y su hijo Ascanio.

En 1700, en la Zarzuela; en 1772, en Palacio.

197 CARLOS II, A CABALLO

L. 0,81 × 0,61.

En la parte alta, dos figuras con la cruz y el cáliz.

Carlos II, n.º 642, p. 127.

En el Legado de Fernández Durán hay una réplica de este lienzo, n.º 2758.

En 1772, en el Retiro; en 1794, en Palacio.

198 DOÑA MARIA ANA DE NEUBOURG, REINA DE ESPAÑA, A CABALLO

L. 0,81 × 0,61.

En la parte alta, dos genios de la Abundancia.

Doña María Ana, segunda mujer de Carlos II. Hija de Felipe Guillermo, Duque de Neubourg. Nació el 28 de octubre de 1667; casó en Valladolid el 4 de mayo de 1690; † en Guadalajara el 16 de julio de 1740.

Véanse los números 197 y 2759.

- 2211^a ORFEO**
L. 1,98 × 3,11.
Toca un *cello* rodeado por diversos animales.
La atribución se encuentra en el Inventario de los cuadros que fueron de Ensenada, año 1769. En 1920 se catalogó como de Ph. Roos. Depositado en las Salesas, se salvó en su incendio (1915).
- 2761 CARLOS II, A CABALLO**
L. 0,68 × 0,54.
El rey, armado y con sombrero. Al pie, un paje con el casco; en primer término, a la derecha, piezas de armadura; al fondo, una batalla.
Boceto para un cuadro no conocido.
Carlos II, n.º 642, p. 127.
Legado de Fernández-Durán (1930).
- 2762 CARLOS II, A CABALLO**
L. 0,80 × 0,62.
Boceto: ejemplar sin variantes respecto al n.º 197 del Prado.
Legado de Fernández-Durán (1930).
- 2763 DOÑA MARIA ANA DE NEUBOURG, REINA DE ESPAÑA, A CABALLO**
L. 0,80 × 0,62.
Boceto. Sin variantes respecto al n.º 198 de Prado.
Compañero del precedente.
Legado de Fernández Durán (1930).

2993 SAN CARLOS BORROMEO

L. 1,26 × 1,04.

El Santo Arzobispo de Milán reparte limosnas a los pobres.

Adquirido en Madrid por el Ministerio de Educación Nacional en 1956.

JORDÁN. Copias de Lucas Jordán.

573 AUTORRETRATO

L. 0,58 × 0,44.

De menos de medio cuerpo.

En 1794, en la Quinta del Duque del Arco.

JOUVENET. Jean Baptiste Jouvenet.

Nació en Rouen en abril de 1644; † en París el 5 de abril de 1717. Escuela francesa.

2272 EL "MAGNIFICAT"

L. 1,03 × 1.

La Virgen, al visitar a Santa Isabel que, la saluda reverente, prorrumpie en el *Magnificat anima mea*; a la izquierda, San Joaquín con un asno. La escena, en una escalinata entre dos grandes edificios. En el costado izquierdo, retratos del autor y del canónigo Laporte, que encargó el cuadro.

Es el pasaje narrado por San Lucas en el capítulo I, versículos 45 y siguientes.

Boceto para el gran lienzo pintado en 1716, para el altar mayor de Notre Dame de París, retirado en 1860 y conservado en el Museo del Louvre.

JUANES. Vicente Juan Masip, Joanes, llamado Juan de Juanes.

Nació en Fuente la Higuera? (Valencia) en 1523?; † en Bocairente en diciembre de 1579. Escuela española.

838 SAN ESTEBAN EN LA SINAGOGA
T. 1,60 × 1,23.

El santo Diácono discute con los Doctores de la Ley mosaica. Al fondo, por un arco, se ve el paisaje, con un obelisco, ruinas, mar y montes.

Refiérese el pasaje en el cap. VI de los *Hechos de los Apóstoles*.

Este cuadro y sus compañeros, números **839-842**, "de lo más precioso" de su autor, según Orellana, se pintaron para el retablo mayor de San Esteban, de Valencia. En 1801 los adquirió Carlos IV, mediando el Arzobispo D. Juan del Río. Hay un dibujo para esta tabla en el Museo de Estocolmo.

839 SAN ESTEBAN, ACUSADO DE BLASFEMO

T. 1,60 × 1,23.

Los rabinos se tapan las orejas para no escuchar al santo Diácono. En la parte alta, la aparición de Cristo, con ángeles.

Véase el n.º **838**.

840 SAN ESTEBAN, CONDUCIDO AL MARTIRIO

T. 1,60 × 1,23.

Detrás del grupo del Santo y sus verdugos, Saulo, en segundo término. Fondo de paisaje con río, puente y edificios.

Véase el n.º **838**.

841 MARTIRIO DE SAN ESTEBAN

T. 1,60 × 1,23.

De rodillas, apedreado. Fondo de paisaje, en el que se ve a Saulo guardando las vestiduras de los verdugos.

Refieren el martirio los *Hechos de los Apóstoles*, VII, 56.

Véase el n.º 838.

842 EL ENTIERRO DE SAN ESTEBAN

T. 1,60 × 1,23.

Cuatro varones lo colocan en el sepulcro. Tres presencian la escena llorando; a la izquierda, en segundo término, el autorretrato de Juanes (?); viste de negro con cuello blanco. Fondo de paisaje con obeliscos y ruinas.

El pasaje se encuentra en el cap. VII, vers. 2 de los *Hechos de los Apóstoles*.

En el ángulo inferior izquierdo, un escudo: águila explayada en campo de oro.

Véase el n.º 838.

844 EL SALVADOR

T. 0,73 × 0,40.

Figura de medio cuerpo. En la diestra, la Sagrada Forma; en la mano izquierda, el cáliz. Fondo de oro.

Vino al Museo, del Palacio de Aranjuez. Probablemente, el sustituido por una copia de Vicente López en el retablo de Fuente la Higuera (Valencia), costeada por Carlos IV, destruida en 1931.

846 LA ULTIMA CENA

T. 1,16 × 1,91.

Jesús instituye la Eucaristía; en su dies-

tra, la Sagrada Forma; rodéanle los Apóstoles. Detrás de la figura de Cristo, un arco que da vista al campo.

Los Apóstoles llevan los nombres en sus nimbos, de izquierda a derecha: *Thadeus, Matheus, Bartolomeus, Iacobus Major, Andreas, Petrus, Ioannes, Iacobus Minor, Thomas, Symon y Philipus*; vuelto de espaldas el discípulo traidor, su nombre en negro sobre el banco: *Iudas Scarioth*.

Estaba en el banco del retablo mayor de San Esteban, de Valencia—del que proceden los cuadros de la vida del titular—pero ha de advertirse que su reverso, que estuvo dorado y labrado con una corona y adornos, indicaba su colocación en lugar visible por detrás. Orellana habla de este cuadro en dicha iglesia "sobre la mesa del altar"; en su dibujo y carácter aparece, desde luego, ser de un pincel "inferior al del celeberrimo Joanes". Añade: "ya la tiene el Rey... en este año 1801".

Se lo llevó José I y lo tuvo en su colección de Orleáns; fue devuelto el 23 de noviembre de 1818; figura en el *Catálogo* del Prado de 1819.

848 ECCE-HOMO

T. 0,83 × 0,62.

De medio cuerpo; coronado de espinas, manto de púrpura, atadas las muñecas y en la diestra el cetro de caña.

Procede del Palacio de Aranjuez.

Regalado a Carlos IV por el Cabildo de Valencia; el rey le envió una copia por Maella.

853 MELQUISEDEC, REY DE SALEM

T. 0,80 × 0,35.

Fondo de oro. Portezuela de un tríptico o de un sagrario.

El reverso, dorado con labores.

Como el siguiente, lo registra en 1801 Orellana en la iglesia de Fuente la Higuera.
En 1818, en Aranjuez.

- 854 EL SUMO SACERDOTE AARON
T. 0,80 × 1,35.
Fondo de oro. Portezuela de un tríptico.
Compañero del n.º 853.

- 855 DON LUIS DE CASTELLA DE VILANOVA, SEÑOR DE BICORP
T. 1,05 × 0,80.

De las rodillas arriba. Traje negro, como la gorra, que adorna una pluma; las mangas, verdes con bordados de oro; en la diestra, un librito encuadernado; la mano izquierda, enguantada, en el cinturón de la espada, que asoma por el lado derecho del caballero; en el pecho, la venera de Santiago.

Da el nombre del retratado un papel viejo, roto, en el reverso de la tabla. A D. Juan Castellá de Vilanova, Señor de las baronías de Bicorp y Quera, están dedicados *Los siete libros de Diana*, de Jorge de Montemayor.

Probable adquisición de Carlos IV en Valencia no aparece hasta 1814 en Palacio.

JUANES. Discípulo de Juan de Juanes.

- 1262 SAN ESTEBAN, ORDENADO DE DIACONO

T. 1,60 × 1,23.

San Pedro extiende la mano sobre la cabeza de Esteban.

Se ha pensado en atribuir este cuadro, compañero de los números 838-842, a los discípulos de Juanes, Miguel Juan Porta y P. Nicolás Borrás (nació en Cocentaina en 1530; † en 1610).

JUANES, padre.

MASIP

JULIA. Ascensio, o Asensio.

Valenciano, nacido c. 1771; † en Madrid en 1816.

2573 ESCENA DE UNA COMEDIA

L. 0,42 × 0,56.

Un petimetre, rodilla en tierra, se atraviesa, ante las candilejas, con la espada que apoya en el suelo.

Pintado para la Alameda de Osuna; aunque consta su autor, Sentenach, en el *Catálogo* de la venta (1896), lo clasificó como de "estilo de Goya".

Juliá es artista hasta ahora mal conocido y merecedor de estudio, dificultado por atribuirse a su maestro bastantes obras suyas.

El cuadro perteneció a los Sres. de Baüer y a D. Félix Boix.

Adquirido en 1934 por el Ministerio de Instrucción Pública.

JUNCOSA. Fray Joaquín Juncosa.

Nació en Cornudella en 1631; † en 1708 en Roma. Escuela española.

2652 SANTA ELENA Y SU HIJA

L. 1,70 × 1,24.

Santa Elena, caminando como peregrina; de rodillas, su hija (?), caído el bordón en el suelo; a la derecha, monte con una cruz.

Legado Pablo Bosch, n.º 20.

KAUFFMANN. Angélica Kauffmann.

Nació en Chur (Suiza) el 30 de octubre de 1741; † en Roma el 5 de noviembre de 1807. Escuela alemana.

2473 ANNA VON ESCHER VAN MURALT

L. 1,10 × 0,86.

Poco menos de cuerpo entero, sentada; viste de anaranjado. Fondo de campo con un templete; a la izquierda, sobre un poyo, un ramo de rosas.

La retratada nació el 12 de febrero de 1767; casó con Hans Conrad von Escher, burgomaestre de Zurich y † en 1830. Se identifica por una miniatura propiedad de los Sres. de Escher (1932). Legado por D. Luis de Errazu en 1925.

KESSEL I. Jan van Kesel, "el Viejo".

Nació en Amberes en 1626 (bautizado el 5 de abril); † el 17 de abril de 1679. Escuela flamenca.

1552 GUIRNALDA CON EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN

C. 1,01 × 0,80.

En el centro, los dos santos niños jugando con el cordero. Alrededor, guirnalda de variadas flores.

Firmado: *J. V. Kessel.*

Los *Catálogos* anteriores al de 1933 advierten que las figuras son de Van Tulden; se ignora el fundamento.

Adquirido con el siguiente por Carlos IV.

Vino de Aranjuez en 1828.

1553 FELIPE IV, A CABALLO

T. 0,28 × 0,22.

Armado. Fondo de paisaje. El Rey representa unos veinte años.

Felipe IV, hijo de Felipe III y de Doña Margarita de Austria-Stiria, nació en Valladolid el 8 de abril de 1605; † en Madrid el 17 de septiembre de 1665.

En los *Catálogos* anteriores al de 1933 se atribuía a J. Van Kessel, *el Joven* (nació en 1654); es de *el Viejo*, y copia de un retrato precedente. Vino de Aranjuez en 1828.

1554 LOS ANIMALES

Tríptico formado por 40 cuadritos de cobre. Mide cada uno: 0,17 × 0,23, y el conjunto, 1,75 × 1,23.

Representase variedad de animales, agrupados en muchos casos caprichosamente; no faltan los fantásticos: sirenas, unicornio, etc. Fondos de paisaje con algunas ciudades.

La colección, adquirida por Carlos IV, constaba en la Casita de El Escorial de 68 cuadritos.

En el cuadrito central de la fila interior, la firma: I. V. KESEL FECIT, y en el extremo izquierdo de la misma fila, la fecha 1660, que obliga a rectificar la anterior atribución a Van Kessel, *el Mozo*, nacido en 1654. Con el legado de Fernández Durán entraron dos cobres de la misma serie. Véase a continuación.

Donativo del Conde Hugo (en 1865), quien hizo constar que había pertenecido a José Bonaparte.

2749 PESCADOS Y PAISAJE

C. 0,14 × 0,19.

En la orilla, varios peces y crustáceos; al fondo, barcos, casas y una iglesia.

Firmado a la derecha, en bajo: *J. V. KESSEL F.*
1656 (la decena es dudosa).

Pertenece a la misma serie que el n.º 1554.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2750 PESCADOS Y MARINA

C. 0,14 × 0,19.

Peces y moluscos; al fondo, dos veleros y gaviotas.

Véase el número que precede.

Legado de Fernández-Durán (1930).

KESSEL II. Jan van Kessel, "el Mozo".

Nació en Amberes el 23 de noviembre de 1654;

† en Madrid hacia 1708.

Escuela flamenca.

2525 FAMILIA EN UN JARDIN

L. 1,27 × 1,67.

La dama, sentada en una terraza; delante, dos niños; a la izquierda, dos jóvenes; a la derecha, caballero con un laúd.

En la fuente, un aguador; fondo de arquitectura de jardín. En la ventana, asomado, el pintor.

Firmado debajo del autorretrato:

VAN KESEL F. MATRITI 1680.

Palomino describe este cuadro, y dice representa una familia flamenca protectora de Van Kessel.

El aguador, según una tradición, es caricatura de Carlos II.

Adquirido en 1928 por el Patronato del Tesoro Artístico.

KONINCK. Salomón Koninck.

Nació en Amsterdam en 1609; fue sepultado el 8 de julio de 1656.

2974 UN FILOSOFO

T. 0,17 × 0,71.

De cuerpo entero, sentado, viste ropón y gorra de terciopelo. Vense libros y otros objetos de estudio.

Firmado: S. K. 1635.

Es tema repetido con la pintura holandesa.

Del cuadro hay repeticiones sin firma en los Museos de Amsterdam, Bruselas—aunque sólo de busto— y Copenhague.

Adquirido en Madrid, por compra del Patronato en 1953.

LAGRENEE. Louis Jean François Lagrenée "l'ainé".

Nació en París el 30 de noviembre de 1724; † el 19 de junio de 1805. Escuela francesa.

2273 LA VISITACION

T. 0,49 × 0,58.

Cuatro figuras: Zacarías, escribiendo; Santa Isabel, María y San José.

Firmado en el ángulo inferior derecho: L. Lagrenée.

M. Sandoz, conservador que ha sido del Museo de Poitiers sugiere si será el cuadro expuesto en el Salón de l'Academie en 1781, propiedad del Marqués de Serant "gouverneur de Mgr. le Duc d'Angoulême".

Parece identificable con una pintura que se registra en 1818 en Aranjuez.

LAMEN. Christoph Jacobsz. van der Lamen.

Nació probablemente hacia 1615 en Bruselas o en Amberes, donde † antes de 1652. Escuela flamenca.

1555 BANQUETE DE CORTESANAS Y SOLDADOS

T. 0,47 × 0,63.

Cuatro hombres y dos mujeres; uno toca el laúd; sobre la mesa, un pollo asado y pasteles.

Las figuras de la derecha repiten las del cuadro de Palamedes n.º 2586.

En 1746, en La Granja, pinturas de Isabel Farnesio. En 1814, en Madrid.

LANFRANCO. Il Cavaliere Giovanni di Stefano Lanfranco.

Nació en Parma en 1581-1582; † en Roma el 29 de noviembre de 1647. Escuela italiana.

234 LAS EXEQUIAS DE JULIO CESAR (?)

L. 3,35 × 4,88.

En medio, la pira con el cadáver de César; en primer término, sus legionarios, dándose muerte; a derecha e izquierda, el pueblo; se ve el Panteón, en segundo término, anacrónicamente, si es Julio César el incinerado.

En 1701, en el Retiro

235 NAUMAQUIA ROMANA

L. 1,81 × 3,62.

Lucha en unos barcos, dentro de un es-

tanque o piscina; fondo de arquitectura; a la derecha, los espectadores, en segundo término. En el ángulo inferior derecho, Lanfranco en el agua, cogido a un barco.

La identificación del retrato parece segura, si se compara con el de lord Foley, publicado en "Paragone", mayo de 1952.

En 1772 estaba en Palacio con el siguiente.

236 LOS AUSPICIOS

L. 1,81 × 3,62.

Un sacerdote ante el ara donde está el fuego sagrado, tiene en la mano las entrañas del carnero sacrificado; a la derecha, el guerrero —¿Alejandro?— que consulta el porvenir.

Voss, supone estos tres cuadros de Lanfranco encargo del Virrey de Nápoles, hacia 1634.

2315 LUCHA DE GLADIADORES

L. 1,82 × 2,35.

A la derecha, en el solio, el Emperador; entre las columnas, los patricios; en la parte baja, la muchedumbre, hacia la izquierda. En la arena, tres gladiadores muertos y cuatro luchando a espada. A la izquierda, fondo de paisaje.

Las dudas acerca de la atribución a Poussin, sugeridas por Magne y Voss, se han aumentado recientemente y motivado el ponerlo a nombre de Lanfranco.

En 1772 estaba en el Retiro.

LARGILLIERE. Nicolás Largillière.

Bautizado en París el 10 de octubre de 1656;
† el 20 de marzo de 1746. Escuela francesa.

2277 MARIA ANA VICTORIA DE BORBON

L. 1,84 × 1,25.

En pie. Viste de gris perla; manto de terciopelo azul con lises de oro, forrado de armiño; en la mano izquierda, el abanico. La diestra, sobre un cojín que sustenta la corona.

Hija de Felipe V, nació el 31 de marzo de 1718; se concertó su boda con Luis XV a los tres años, y se deshizo a los siete; casó en 19 de enero de 1729 con José I de Portugal; † el 15 de enero de 1781.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *N. De Largillière Pinx 1724*. En La Granja, entre las pinturas de Felipe V.

Vino al Museo en 1848.

LAWRENCE. Thomas Lawrence.

Nació en Bristol el 13 de abril de 1769; † en Londres el 7 de enero de 1830.

Escuela inglesa.

3001 JOHN VANE X CONDE DE WEST-MORELAND

L. 2,47 × 1,47.

De cuerpo entero, apoyado en el pedestal de una columna; viste traje de corte, característico de los Lores—rojo con franjas de armiño, forrado de seda blanca—; en la pierna izquierda, la liga de la Orden de Jarretera, con el conocido lema francés *Honni soit qui mal y pense*. Bajo el manto casaca de terciopelo y medias blancas. Peinado "coup de vent" de la época de la Regencia y Jorge IV.

Para la descripción y las noticias se han tenido

en cuenta datos proporcionados por el Marqués de Montesa, patrono del Museo.

Hijo del IX conde y de Augusta Montagú, nació en 1759 y † en 1841; se casó en 1782 y Fue Virrey y ministro en 1800.

Adquirido en Londres por el Patronato del Museo, a Mr. C. Marshall Spink en 1958.

3011 DAMA DE LA FAMILIA STORER

L. 2,40 × 1,48.

De cuerpo entero, sentada en una galería abierta a un parque. Viste traje color asalmonado y chal.

Consta el nombre del pintor en el dorso.

Adquirido, con dos retratos masculinos pintados por Shee, de personajes de la misma familia. Adquirido por el Patronato del Museo en Madrid, en 1959.

3012 MISS MARTHE CARR

L. 0,76 × 0,64.

Media figura, sentada. Viste corpiño con volantes de tul. La cabellera empolvada: detras, cortina.

Adquirido en Londres a Appleby Bros. en junio de 1959 con fondos del Patronato.

LEBRUN. Discípulo de Charles Lebrun.

Nació en París el 24 de febrero de 1619; † el 12 de febrero de 1690. Escuela francesa.

2278 EL TRIUNFO DE CESAR

L. 0,49 × 0,64.

En el carro, Julio César, con traje azul, manto carmín y casco laureado; precé-

denle trompeteros y portaenseñas; en una se lee el *Veni, vidi, vici*.

Según M. Demonts, podría ser de mano de Henri Testelin (nació en 1616; † en 1695).

LEONARDO. Jusepe Leonardo.

Nació en Calatayud en 1605 (?); † en Zaragoza en 1656; no pintaba desde 1648. Escuela española.

858 LA RENDICION DE JULIERS

L. 3,07 × 3,81.

Ambrosio Spinola, acompañado por don Diego Felipe Messia de Guzmán (después Marqués de Leganés) y escolta de lanzas, recibe las llaves que, rodilla y sombrero en tierra, le entrega el Gobernador holandés; detrás, los servidores de éste con el caballo. Al fondo, la ciudad murada con el foso inundado. Por el puente levadizo sale la guarnición vencida, mientras las tropas españolas rinden honores.

Juliers es la población renana de Jülich.

En 3 de febrero de 1622, Ambrosio Spínola, Marqués de los Balbases, logró el fin del sitio.

Pintado antes de 1635.

El Prado posee el dibujo para este lienzo en el legado de D. Pedro Fernández Durán.

859 TOMA DE BRISACH

L. 3,04 × 3,60.

A la derecha, el Duque de Feria (véase número 636, de Carducho), seguido de escolta de lanzas, recibe informes de un soldado. Al fondo se ve la ciudad renana, con foso inundado, de la que huyen sus defenso-

res. En las afueras, un fortín en llamas; por el campo, las tropas españolas.

Acción de la guerra de los Treinta Años, (1633).

860 EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN

L. 1,80 × 1,22.

Al fondo, Santa Ana en el lecho, atendida por tres mujeres; por la puerta entra San Joaquín seguido de un niño y dos personas. En primer término, la recién nacida, rodeada por seis afanosas servidoras y tres damas.

Comprado por el Museo de la Trinidad en 1864 a D. B. Hernández Callejo; costó 10.000 reales.

LEONARDO DE VINCI. Copia.

Nació en Vinci, cerca de Empoli, el 15 de abril de 1452; † en Cloux, cerca de Amboise (Francia), el 2 de mayo de 1519. Escuela italiana.

504 MONA LISA "LA GIOCONDA"

T. 0,76 × 0,57.

De más de medio cuerpo.

Presenta diferencias en relación con el original del Louvre, no sólo en la supresión del fondo.

Mona Lisa era florentina y nació en 1476; su apellido familiar era Gherardini. Casó en 1495 con uno de los doce "buonnomini" de Florencia, Micer Francesco di Bartolomeo di Zanobi del Giocondó.

Sobre sugerencias de Benedetto Croce y de A. Venturi, la escritora belga A. Everst sostiene que la retratada es Constanza Davalos, duquesa de Francavilla, hija de español, leal a Carlos V, que la tituló Princesa. Fue gobernadora de Ischia.

Según Berenson, podría ser copia de mano española. La tabla sobre que está pintada es de roble, lo que indica procedencia nórdica.

En el Alcázar de Madrid figuraba ya en 1686.

LEONARDO DE VINCI. Imitación antigua.

349 SANTA ANA, LA VIRGEN Y EL NIÑO

L. (pasado de tabla): 1,05 × 0,74.

Santa Ana, la Virgen, el Niño Jesús y el cordero; fondo de paisaje, con un pueblo.

Según A. Venturi, es obra de Cesare da Sesto, inspirada en una composición de Leonardo, en relación con el cuadro de pequeño tamaño del Museo Poldi Pezzoli, de Milán. Sin embargo, otros, han pensado en Gaudencio Ferrari y en artistas no italianos. Vino de El Escorial en 1837.

LEONARDONI. Francisco Leonardoni.

Nació en Venecia en 1654. Vivió en Madrid, pintor de Doña Mariana de Neoburgo en 17 de junio de 1694; † en 1711.

3043 AUTORRETRATO

L. 0,60 × 0,46.

Busto.

Ceán Bermúdez se hace eco de su gran estatura y, en efecto, su cabeza denota corpulencia.

Donativo de D. Rafael Lafora en 1958.

LEONE. Andrea de Leone.

Nació en Nápoles en 1596; † allí en 1675.

86 EL VIAJE DE JACOB

L. 0,99 × 1,23.

Pastores y rebaño.

Se atribuía a Castiglione, pero es obra muy semejante al cuadro de Viena, que está firmado. Se relaciona con los grabados del mismo Castiglione, números 29 y 30, de Bartsch. En 1818 estaba en Aranjuez. Adquirido probablemente por Carlos IV.

LEYENDA DE SANTA CATALINA

El Maestro de la Leyenda de Santa Catalina.

Flamenco, hacia 1500.

2706 *Hoja de un tríptico; cara interna: LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN. — Cara exterior: CRISTO "PATIENS"*
T. 0,45 × 0,29.

Un obispo bendice a los contrayentes; a la izquierda, el donante arrodillado. — Cristo, varón de dolores, sentado en el sepulcro.

Clasificación de Friedländer.
Legado Pablo Bosch, n.º 74.

LICINIO. Bernardino Licinio.

Nació probablemente hacia 1489; vivía todavía el 30 de octubre de 1549. Escuela italiana.

289 AGNESE, CUÑADA DEL PINTOR

L. 0,98 × 0,70.

De más de medio cuerpo; viste traje gris claro, con un libro en la diestra.

Suponíase que la retratada era la mujer del pintor; según E. Modigliani es la esposa de su hermano, retratada con marido e hijos, en el cuadro firmado de la Galleria Borghese, de Roma. Salvado del incendio de 1734. En 1794, en el Palacio de Madrid.

LIGNIS. Pietro Dubois, van den Houte, Vandenaute, del Legno, o de Lignis.

Miembro de una familia de Malinas. Pedro estaba domiciliado en Roma en 1599; † allí en 1627. Escuela flamenca.

1556 LA ADORACION DE LOS REYES

C. 0,70 × 0,54.

A la derecha, la Virgen con el Niño de pie sobre sus rodillas; uno de los Magos ríndele acatamiento; su manto, llevado por dos pajes; otro tiene el turbante; detrás, el séquito. Fondo de paisaje.

Firmado en el trozo de piedra que está cerca del ángulo inferior derecho:

PIETRO DE LIGNIS FIAMENGO IN ROMA 1616.

En Aranjuez, en 1818.

LISAERT. Peeter Lisaert III.

Nació en Amberes; maestro en 1615 † 1629-30.

2724 LAS VIRGENES LOCAS Y LAS PRUDENTES

T. 0,73 × 1,05.

A la izquierda, las Prudentes; enciende una las lámparas, hila la otra, la tercera cose y las dos restantes leen y oran. A la derecha las Locas: baila la primera, dos tañen, bebe la cuarta y duerme la quinta. Al fondo, Cristo, y un ángel anuncia la llegada del Esposo, cuando las doncellas, tarde ya, compran el aceite.

Parábola del cap. XXV del *Evangelio* de San Mateo.

Igual composición, con variantes, está en la colección Sevillana del conde del Sacro Imperio

firmada: *Peeter Lisaert*, se exhibió en Brujas y en Madrid. "El arte flamenco en las colecciones españolas". 1958, n.º 104.

Legado de D. Pedro Fernández Durán.

LOMBARD. Lambert Lombard.

Nació en Lieja en 1506; † en la misma ciudad en agosto de 1566. Escuela flamenca.

2207 LA CARIDAD

T. 1,63 × 1,05.

La Caridad, desnuda, en pie, amamanta a un niño; detrás, en un lecho suntuoso, hay otro infante.

Encima, el letrero: CHARITAS. Y a la izquierda: PERFECTA CHARITAS FORAS MITTIT TIMOREM

Esta tabla, en la que, según Berenson, se conserva un eco de la perdida *Leda* de Leonardo, se ha venido atribuyendo a Georg Pencz († el 11 de octubre de 1550).

Perteneció al Conde de Mansfeld y se trajo a España en 1608; estuvo en El Pardo.

El Dr. G. von der Osten, Director del Museo de Hannover la considera obra probable de Jan Massys, bajo la influencia de Fontainebleau.

LOO. Louis Michel van Loo.

Nació en Tolón el 2 de marzo de 1707; † en París el 20 de marzo de 1771. Escuela francesa.

2281 LUISA ISABEL DE BORBON, MUJER DE DON FELIPE DE PARMA

L. 1,42 × 1,12.

Casi de cuerpo entero y sentada. Viste de oro viejo con corpiño azul y manto rojo forrado de armiños. Al fondo, una pilastra y un nicho con estatua.

Hija de Luis XV, nació el 14 de agosto de 1727; casó en 1739 con el Infante Don Felipe; † el 6 de diciembre de 1759.

Firmado debajo del nicho: *L. van Loo 1745, Madrid.*

2282 EL INFANTE DON FELIPE DE BORBON, DUQUE DE PARMA

L. 0,90 × 0,73.

De más de medio cuerpo, en pie; casaca color pasa, chaleco amarillo; bandas del Saint-Esprit y Saint-Michel. Manto rojo; bajo el brazo, el sombrero.

Hijo de Felipe V, nació el 15 de marzo de 1720; casó con Luisa Isabel de Francia, hija de Luis XV, en 1739; † el 18 de julio de 1765.

Vino de Palacio en 1847.

2283 LA FAMILIA DE FELIPE V

L. 4,06 × 5,11.

Se retratan de izquierda a derecha: María Ana Victoria, Bárbara de Braganza, el Príncipe Fernando, Felipe V, el Infante-Cardenal Don Luis, Isabel Farnesio, Don Felipe Duque de Parma, Luisa Isabel de Francia, María Teresa, María Antonia Fernanda, María Amalia de Sajonia, y Carlos, Rey de Nápoles. En el suelo juegan María Luisa, hija del Duque de Parma, y María Isabel, hija de Carlos. El grupo, en un salón abierto a un jardín, escucha un concierto.

Firmado en la parte inferior derecha:

L. M. van Loo 1743.

María Ana Victoria, n.º 2277, p. 353. Bárbara de Braganza, n.º 2414, p. 179. El Príncipe Fernando, n.º 2333, p. 533. Felipe V, n.º 2326, p. 532. El Infante Cardenal Don Luis, n.º 2265,

p. 531. Isabel Farnesio, n.º 2330, p. 532. Don Felipe, Duque de Parma, n.º 2282, Luisa Isabel de Francia, n.º 2281, María Teresa, n.º 2394, p. 535. María Antonia, n.º 2415, anónimo italiano. María Amalia de Sajonia, n.º 2358, p. 632. Carlos, n.º 2334, p. 533. Isabel María Luisa, hija de los Duques de Parma, número siguiente, María Isabel, hija de Carlos III y de María Amalia de Sajonia, nació en Nápoles el 29 ó el 30 de abril de 1743; † el 5 de marzo de 1749. En la Academia de San Fernando se conserva el dibujo para este lienzo; falta en él la menor de las niñas, nacida, como se ha visto, en el mismo año en que está firmado el cuadro. En 1772 y en 1794 estaba en el Retiro.

2284 ISABEL MARIA LUISA DE BORBON, ARCHIDUQUESA DE AUSTRIA (?)

L. 0,84 × 0,68.

Viste de azul; va en un carro que se simula tirado por palomas.

En los inventarios y *Catálogos* antiguos se decía "representada como Venus".

Hija de Felipe, Duque de Parma, nieta de Felipe V, nació en Madrid el 31 de diciembre de 1741; casó en 1760 con el Archiduque José, fue autora de unas *Meditaciones cristianas*, en francés, y † en Viena el 27 de noviembre de 1763. En 1747, entre las pinturas de Felipe V. En 1794 se atribuía a Houasse, en el Retiro.

2285 FELIPE V

L. 1,48 × 1,10.

De más de medio cuerpo, armado.

LOPEZ. Bernardo López Piquer.

Nació en Valencia el 20 de agosto de 1800; † en Madrid el 1.º de agosto de 1874. Discípulo de su padre, D. Vicente. Escuela española.

863 LA REINA DOÑA MARIA ISABEL DE BRAGANZA, SEGUNDA MUJER DE FERNANDO VII

L. 2,54 × 1,72.

Con la diestra señala el edificio del Prado, que se ve por la ventana; en un velador, los planos del Museo y las plantillas para la colocación de sus cuadros.

Firmado: *Bernardo López f.º Año de 1829.*

Doña María Isabel, hija de Juan VI de Portugal y de Carlota Joaquina de Borbón, nació el 19 de mayo de 1797, casó con su tío Fernando VII el 29 de septiembre de 1816; † de parto el 26 de diciembre de 1818.

El cuadro conmemora el interés con que siguió los preliminares de la fundación del Museo del Prado.

2812 DOÑA CECILIA SANTOS

L. 0,73 × 0,58.

Media figura. Descotada; el abanico, en la diestra. Peinado llamado de "tres potencias".

Pintado hacia 1840.

Legado por D.^a Cecilia Barinaga de la Loma, nieta de la retratada.

Ingresó en el Museo en abril de 1940.

LOPEZ. Vicente López Portaña.

Nació en Valencia el 20 de setiembre de 1772;

† en Madrid el 22 de junio de 1850. Escuela española.

864 • EL PINTOR FRANCISCO GOYA

L. 0,93 × 0,75.

Poco más de medio cuerpo, sentado, con

la paleta en la mano izquierda y en la diestra el pincel.

Firmado a la izquierda, en un lienzo que está en un caballete: *López a su Amigo Goya.*

Pintado entre mediados de mayo y primeros de julio de 1826, cuando el viaje de Goya a Madrid desde Burdeos en ese año.

865 • LA REINA DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON, CUARTA MUJER DE FERNANDO VII

L. 0,96 × 0,74.

De más de medio cuerpo; viste de azul; tocada con joyas y plumas de ave del Paraíso.

Hija de Francisco I de las Dos Sicilias y de María Isabel de Borbón, hija de Carlos IV, nació el 27 de abril de 1806; casó con su tío Fernando VII el 11 de diciembre de 1829, y † en El Havre el 22 de agosto de 1878. Pintado, seguramente, cuando la boda.

Se trajo de Palacio en diciembre de 1847.

866 EL INFANTE DON ANTONIO PASCUAL DE BORBON

L. 0,70 × 0,59. Ovalo.

Busto. Luce el Toisón y la gran Cruz de Carlos III.

Hijo de Carlos III, nació en Nápoles el 31 de diciembre de 1755; † en Madrid el 20 de abril de 1817. Este retrato y los tres siguientes vinieron de Palacio en 1847.

867 • LA REINA DOÑA MARIA JOSEFA AMALIA, TERCERA MUJER DE FERNANDO VII

L. 0,70 × 0,59. Ovalo.

De medio cuerpo. Ostenta la banda de la orden de María Luisa.

Hija de Maximiliano, Príncipe de Sajonia, y de Carolina de Borbón-Parma, nació el 6 de diciembre de 1805; casó con Fernando VII por poderes en Dresde, el 7 de octubre de 1819, y en persona, en Madrid, el 20; † en Aranjuez el 17 de mayo de 1829.

868 LA PRINCESA DE ASTURIAS DOÑA MARIA ANTONIA DE BORBON, PRIMERA MUJER DE FERNANDO VII

L. 0,70 × 0,59. Ovalo.

De medio cuerpo, descotada, con la banda de la orden de María Luisa.

Hija de Fernando IV, nació en Nápoles el 14 de diciembre de 1784; casó con su primo Fernando en Barcelona el 4 de octubre de 1802; † en Aranjuez el 21 de mayo de 1806.

869 LA REINA DOÑA MARIA ISABEL DE BRAGANZA, SEGUNDA MUJER DE FERNANDO VII.

L. 0,70 × 0,59. Ovalo

De medio cuerpo, con la banda y la placa de la Orden de María Luisa.

Los datos biográficos véanse en el n.º 863, p. 363.

870 EL CORONEL DON JUAN DE ZEN-GOTITA BENGOA

L. 1,07 × 0,88.

De más de medio cuerpo. Viste uniforme de la Guardia Real, con casco.

Firmado: *V.º López ft. 1842.*

Se desconocen datos biográficos del retratado.

Un D. Joaquín de iguales apellidos era oidor de la Cancillería de Valladolid y Académico de San Fernando en 1824-32; otro, llamado D. Pe-

dro, arquitecto, fue hecho académico de mérito en 18 de agosto de 1822.
Legado por D.^a Matilde Zengotita-Bengoa, hija del retratado, que se aceptó en 12 de febrero de 1904.

870^a FERNANDO VII

L. 1,02 × 0,76.

De más de medio cuerpo. Viste uniforme de Capitán general, con el Toisón, banda y placa de la orden de Carlos III.

Datos biográficos, n.º 724, p. 252.

Procede de la Facultad de Farmacia y vino al Prado por R. O. de 10 de marzo de 1911.

870^b LA REINA DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON, CUARTA MUJER DE FERNANDO VII

L. 0,78 × 0,63.

De medio cuerpo. Luce la orden de María Luisa.

Datos biográficos, en el n.º 865, p. 364.

Traído de la Dirección de Aduanas por R. O. de 10 de marzo de 1911.

2558^o LA SEÑORA DE CARVALLO. *de apellido*

L. 1,04 × 0,84.

Niña vestida con traje azul, al lado de una fuente rústica.

La retratada fue la madre del generoso donante del cuadro. La identificación se apoya en noticias familiares; pero hay que señalar el parecido con Isabel II, niña.

Legado de D. Daniel de Carvalho y Prat, Conde de Pradere.

Hijo Prudencio Prat, alcaide de La Coruña, enterrado en Sevilla

2690 FRAY TOMAS GASCO

L. 0,64 × 0,44.

De medio cuerpo. Viste el hábito de la Merced.

Detrás, el siguiente letrero: *V.º Rto. del Vble. Fr. Tomás Gascó, religioso profeso de la Real y Mi[lta]r. O[rde]n. de N.ª S.ª de la Merced. Vron. penitente ejemplar, pasó dos veces a Argel a la R[edencio]n. de Cautivos, reedificó el convento de Valencia a sus expensas, donde murió lleno de virtudes y milagros, año 1785, de edad de ochenta y cuatro años. Nació en Foyos, entre Valencia y el Puig; tomó el hábito el 13 de agosto de 1730; † el 10 de marzo de 1785. Fue amigo y protector del pintor Vergara.*

Réplica del retrato que se conserva en el Puig. Legado Pablo Bosch, n.º 57.

2815 • CUADRO CONMEMORATIVO DE LA VISITA DE CARLOS IV A LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

L. 3,48 × 2,49.

Carlos IV, María Luisa, los Príncipes de Asturias Fernando y María Antonia, los Reyes de Etruria Luis y María Luisa, y los Infantes D. Antonio Pascual, D. Carlos María Isidro y D. Francisco de Paula reciben el homenaje de la Universidad de Valencia con sus Facultades, amparadas por Minerva y coronadas por la Paz y la Victoria.

La visita se verificó en noviembre de 1802 y el cuadro estaba ya presentado al Rey en 6 de diciembre.

Estudiado el lienzo por el Sr. Tormo, en su monografía *Don Vicente López y la Universidad de Valencia* (1913), el cuadro, que estaba depositado por el Prado en la Facultad de Filosofía y

Letras de la Universidad de Madrid, fue devuelto al Museo en 1935, al trasladarse aquella a la Ciudad Universitaria.

- 2826 **RETRATO DE UN OBISPO**
L. 0,76 × 0,62.
De medio cuerpo. En la diestra, un pliego.
Legado de D. Mariano Lanuza. Ingresó en el Museo en 1940.
- 2901 **DON ANTONIO UGARTE Y SU MUJER DOÑA MARIA ANTONIA LARRAZABAL**
L. 1,46 × 1,96.
Los retratados, en traje de ceremonia; ella, sentada.
Nació Ugarte en Navarra hacia 1780; † después de 1833. Consejero íntimo de Fernando VII Secretario del Consejo de Estado, Embajador en Turín (1827).
Donativo de D.^a Margarita Calvache y Aréchaga (1946), en memoria de su madre.
- 2973 **DOÑA SALVADORA JARA DE CAMARON**
Papel 0,57 × 0,45. Al pastel.
Cabeza, de frente.
Esposa del pintor José Camarón.
Adquirido por el Patronato en 1953.
- 2980 **DON JOSE GUTIERREZ DE LOS RIOS**
L. 1,28 × 0,93.
Sentado, con los lentes en la diestra, el brazo izquierdo sobre un libro encima de una mesa con tapete. Por fondo, cortina y ventana. En el pliego, debajo del libro, la dedicatoria: "A mi sobrina Carolina".

El retratado era hermano del VII Conde y I Duque de Fernán-Núñez, caballero de la Orden Militar de Montesa (1808) y Coronel de la famosa división mandada por el Marqués de la Romana. Su sobrina Carolina fue Marquesa de Miravalles (1817-82).

Legado por D. Enrique Puncel, ingresó en el Museo en 1952.

● 2981. SEÑORA DE DELICADO DE IMAZ

L. 1,09 × 0,86.

Sentada en un sillón tapizado de verde; manteleta de encaje sobre los hombros y, debajo del brazo derecho, chal multi-color.

A juzgar por el peinado se pintaría hacia 1840. La identificación de la retratada se debe a don Fernando A. de Sotomayor, Director que fue del Museo.

Legado por D. Enrique Puncel, ingresó en el Museo en 1952.

Sin n.º ALEGORIA DE LA DONACION DEL CASINO A ISABEL DE BRAGANZA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

L. al temple; techo de la Sala XXXIX.

Techo del Salón del Palacete, que estuvo junto a la puerta de Embajadores, que el Concejo regaló a la segunda mujer de Fernando VII en 1818, con ocasión de su segundo embarazo.

Firmado: *Vte. Lopez Año 1818.*

F. J. de Fabre publicó en 1819 la *Disertación literaria artística sobre la alegoría pintada por... Don Vicente López en el Salón principal de la nueva casa de la Reina Nuestra Señora.*

Madrid. En la Imprenta Real.

Se trasladó al Museo en cumplimiento de la R. O. de 7 de septiembre de 1865.

LORENA. Claude Gellée, "le Lorrain"; en España llamado Claudio de Lorena.

Nació en el castillo de Chamagne, cerca de Mirecourt, en 1600; † en Roma el 21 de noviembre de 1682. Escuela francesa.

2252 PAISAJE: ENTIERRO DE SANTA SERAPIA

L. 2,12 × 1,45.

Paisaje con ruinas; Santa Sabina y sus acompañantes presencian el sepelio de Santa Serapia.

En la cubierta del sarcófago se lee: SEPULTURA-SABIN. SEPELIRI. IVBET SANCTE SERAPE.

Pintado para Felipe IV, n.º 48 del *Liber Veritatis*. Se duda acerca de quien sea el autor de las figuritas, que el *Catálogo* de 1920 atribuye a Filippo Lauri, nacido y † en Roma, 1633-94. En 1701 estaba en el Retiro.

2253 PAISAJE: MOISES SALVADO DE LAS AGUAS

L. 2,09 × 1,38.

El Nilo, arboledas, ciudad al fondo; en la orilla, la hija del Farón y sus damas.

Pintado para Felipe IV, n.º 47 del *Liber Veritatis*. Incierta la atribución de las figuras, que el *Catálogo* de 1920 supone, con dudas, de Jacques Courtois. En 1701 estaba en el Retiro.

2254 PAISAJE: EMBARCO EN OSTIA DE SANTA PAULA ROMANA

L. 2,11 × 1,45.

Puerto con edificios a uno y otro lado;

numerosas figurillas. En el embarcadero, la Santa con sus tres hijos.

En una lápida se lee: IMBARCO STA PAVLA ROMANA PER TERRA STA. y en un sillar: PORTVS OSTIENSIS A[VGVSTI] ET TRA[IANI].

Pintado para Felipe IV. Es una de las obras maestras de Lorena.

En el siglo XVIII estaba en el Retiro.

2255 PAISAJE: EL ARCANGEL RAFAEL Y TOBIAS

L. 2,11 × 1,45.

Arboleda en las márgenes del Tigris; ante el Arcángel, Tobías procede a destripar el pez. Una ciudad en la lejanía.

Pintado para Felipe IV, n.º 50 del *Liber Veritatis*. Se ha supuesto que las figuras pudieran ser del propio Lorena; para Madrazo, de Courtois. En 1701 estaba en el Retiro.

2256 PAISAJE CON UN ANACORETA

L. 1,58 × 2,37.

El penitente, arrodillado y medio desnudo, tiene en la diestra las disciplinas y un crucifijo en la mano izquierda; bosque: entre los árboles, una palmera. Fondo luminoso en lontananza.

Compañero del n.º 2258. Según Madrazo, pintado para Felipe IV. Obra juvenil, según W. Friedländer.

En 1701 se registraba en el Retiro, como obra de "El Italiano"

2257 EL VADO

L. 0,68 × 0,99.

Un pastor sentado a la orilla de un río

que vadean cuatro vacas; dos templos, uno de planta circular como el de Vesta en Tívoli; un puente lejano.

N.º 85 del *Liber Veritatis*. Tema muchas veces tratado por Claudio; según W. Friedländer, éste será anterior a 1636.

Las figuras, atribuidas a F. Lauri por Madrazo, son mediocres. En 1746 estaba en La Granja, colección de Felipe V.

2258 PAISAJE CON LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO ABAD

L. 1,59 × 2,39.

El Santo, en oración al pie de un pilar; en el río, una barca con demonios; edificios en ruinas y un puente distante. Luz lunar.

Figura, con el n.º 32, en el *Liber Veritatis*, y la nota: "Claudio fecit in V. R.—[*Urbe Romae*—]—per il Re di Spagna." En 1700 estaba en el Retiro.

2259 PAISAJE: LA MAGDALENA PENITENTE

L. 1,62 × 2,41.

Bosque oscuro. La Magdalena arrodillada ante un crucifijo: valle al fondo con luz de alba.

Hay dibujos para este lienzo en el British Museum y en la Albertina.

Compañero del n.º 2258.

Según el *Catálogo* de 1920, pintado para Felipe IV.

2260 LA VUELTA DEL REBAÑO

L. 0,98 × 1,30.

En un prado, una pareja de pastores

(¿Dafnis y Cloe?) precedida de cabras, ovejas, una vaca y un asno, y seguida de dos pastores. A la derecha, confluencia de un arroyo y un río; una torre domina la ribera.

Según Gerstenberg, este lienzo y el n.º 2261 son obras juveniles de Lorena, opinión que contradice W. Friedländer. Las figuras se atribuyen a Filipp Lauri.

El *Catálogo* de 1920 afirma que fue pintado para Felipe IV y salvado del incendio de 1734.

2261 VADO DE UN RIO

L. 0,98 × 1,31.

Sobre un fondo de puesta de sol, puente y río que divide en profundidad el paisaje; arboledas a derecha e izquierda; en primer término, tres pastores, siete cabezas de ganado vacuno y dos cabras.

Según los *Catálogos* anteriores al de 1933, las figuras son de Filippo Lauri.

Quizá registrado con el precedente en el Retiro.

LOTTO. Lorenzo Lotto.

Nació en Venecia en 1484; † en Loreto, siendo oblató, en 1556. Escuela italiana.

240 MICER MARSILIO Y SU ESPOSA

L. 0,71 × 0,84.

Un Amor impone el yugo a los desposados. Figuras de más de medio cuerpo.

Firmado en el extremo izquierdo del yugo: L. LOTUS PICTOR [1523].

Descríbelo el "Anónimo" de Morelli, en Bérghamo, en casa de la familia Cassotti. En 1666 estaba en el Alcázar de Madrid.

448 SAN JERONIMO, PENITENTE

L. 0,99 × 0,90.

San Jerónimo, arrodillado. Grandes peñas y fondo de paisaje con el león. El ángel es portador de un rótulo: *Nunc legit nunc orat nunc pectore crimina plorat.*

En el *Libro dei Conti*, de Lotto, se registra en 1.º de abril de 1544 un "Sancto Hieronimo al heremo in penitentia" pintado para Niccolò da Mula, pero que quedó en el taller por no haberlo pagado. Otro se anota en 29 de julio de 1546, pintado para Vincenzo Frigieri.

Aunque ya en la entrega de cuadros hecha a El Escorial por Felipe II en 8 de julio de 1593 se pone a nombre de Lotto "buena mano", hasta 1920 los *Catálogos del Prado* lo atribuían a Tiziano.

LOUTHERBBOURG. Jacques Philip de Loutherbbourg.

Nació en Estrasburgo el 31 de octubre de 1749; † en Londres en 1813.

2799 PAISAJE CON GANADO

L. 0,36 × 0,46.

Un pastor con vacas y ovejas, seguido por un perro.

Firmado a la izquierda, en bajo.

Por haberse leído, erróneamente, Lioutherbbourg, en los *Catálogos* anteriores, se daba como autor no registrado.

Diderot en *Le Salon de 1765* comenta y elogia sus cuadros de paisaje y caza.

Legado de Fernández-Durán (1930).

LUCKS

LUYCKS

LUINI. Bernardino Luini.

Nació en Luino (Lombardía) entre 1480 y 1485;
 † en enero o febrero de 1532. Escuela italiana.

242 LA SAGRADA FAMILIA

T. 1,00 × 0,84.

La Virgen y San José, de más de medio cuerpo; San Juan y el Niño Jesús abrazados. Detrás de María, una vara de azucenas; y detrás de San José, hiedra.

Aunque original excelente de Luini, se cree que la composición procede de Leonardo.

Regalado en Florencia a Felipe II, se atribuye en las entregas a El Escorial, de abril de 1574, a Leonardo, dándole mayores dimensiones, quizá por medirse el marco. Vino al Museo el 13 de abril de 1839.

243 SALOME RECIBIENDO LA CABEZA DEL BAUTISTA

T. 0,62 × 0,78.

Las figuras de Salomé y el verdugo son de medio cuerpo.

Luini trató varias veces este tema de manera semejante; el ejemplar más próximo al del Prado es el de los Uffizi, en el que se ha añadido la figura de la sirvienta de Salomé.

Pompeo Leoni poseyó en Madrid una *Degollación de San Juan Bautista* de mano de Luini.

En 1700 estaba en el Alcázar.

LUINI. Copia de Bernardino Luini.

- 241 JESUS Y SAN JUAN, ABRAZANDOSE
T. 0,30 × 0,37.
Figuras de menos que medio cuerpo.

La actitud y la posición de los brazos son idénticas a las del grupo que aparece en el n.º 242 del Prado; pero se diferencian en el modelo del San Juan y en que no se ven las manos sobre los hombros; por este último detalle se relaciona más que con el cuadro citado, con el dibujo que se guarda en la Ecole des Beaux Arts de París. En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel Farnesio.

LUTERI
DOSSI

LUYCK. Frans Leux, Lux, o Luyck.

Nació en Amberes, bautizado el 17 de abril de 1604; † en Viena el 1.º de mayo de 1668. Discipulo de Rubens. Escuela flamenca.

- 1267 FERNANDO IV, REY DE ROMANOS
L. 2,14 × 1,28.

En pie, sobre una tarima. Viste de negro con capa y espada; guantes amarillos; en una mesa, el sombrero.

Hijo del Emperador Fernando III, que le sobrevivió, nació el 8 de septiembre de 1633, electo Rey de Romanos en 1654; † el 9 de julio del mismo año.

En Viena hay un ejemplar de este lienzo, que en 1659 dábase como copia de Luyck. El cuadro del Prado lleva un letrero: *Joseph R. de Roms*. Vino del Nuevo Rezado en 1847. En 1794 estaba en el Retiro.

1272 DOÑA MARIA DE AUSTRIA, REINA DE HUNGRIA

L. 2,15 × 1,47.

En pie; viste traje gris con abanico en la mano izquierda; corona y cetro sobre un bufete.

Doña María, hija de Felipe III, nació en El Escorial el 18 de agosto de 1606; casó con Fernando III en 1631; † en Linz, siendo Emperatriz, el 13 de mayo de 1646.

2441 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA

L. 1,77 × 1,16.

Tiene el abanico en la mano izquierda y apoya la diestra en una mesa con un florero; fondo de arquitectura.

Doña Mariana, fechas: n.º 644, p. 127.

La atribución segura fue dada por Allende-Salazar y Sánchez Cantón.

LUYCKS. Lucks, Lukx, o Luycks, Christiaan, o Carstiaen.

Nació en Amberes el 17 de agosto de 1623; † después de 1653.

1460 GUIRNALDA CON TRES AMORES

L. 1,02 × 0,72.

En el centro de la guirnalda: tres genios o amores, uno con la antorcha, otro con el tirso y otro con el cuerno de la Abundancia.

Firmado en el centro, parte inferior: *Carstian Luckx fet.*

Figura en el Palacio de Aranjuez en 1818.

En 1700, en el Alcázar; después, en el Retiro.

LYON. Corneille de Lyon.

HAYE

MABUSE. Jan Gossart de Maubege, conocido por Mabuse.

Nació en Maubege (Henao) hacia 1478; † en Middelbourg (?) entre el 30 de junio de 1533 y el 11 de abril de 1536. Escuela flamenca.

1510 CRISTO ENTRE LA VIRGEN MARIA Y SAN JUAN BAUTISTA

T. 1,22 × 1,33. Las cabezas, pintadas sobre papel pegado a la tabla.

Figuras de menos de medio cuerpo, dentro de arcos gótico-floridos, dorados. En la claraboya asoma un ángel cantor.

Copia libre de las figuras correspondientes del altar de San Bavón de Gante, de Van Eyck, ejecutada por Jan Gossart, según Friedländer, en la época de su madurez.

Procede de El Escorial, adonde se entregó como anónimo el 18 de agosto de 1584. Vino en 1839.

1536 LA VIRGEN DE LOVAINA

T. 0,45 × 0,39.

La Virgen con el Niño en brazos. Fondo de arquitectura suntuosa del Renacimiento.

Detrás, en capitales, el letrero: *Johannes Mabeus Senat. P. Lov. qui constanti in Deum ac Principem fide exiguum hoc artis nostrae monumentum inter caetera donaria Sacrasque imagines in medio iconoclastarum rabie conservavit Deum opt. max. precatur, ut Regem Philippum Catholicum ecclesiae suae diu incolumem servet ac tueatur hostibus malisque formidabilem bonis ac subjectis propitium ac benignum. Collige nos animis junctos concordibus uni quos hic dictactos via furiales agit.*

La inscripción, auténtica e indubitada en cuanto al hecho del presente dedicado a Felipe II en 1588 por lo que Lovaina le debía a raíz de la peste de 1578, ha sido puesta en tela de juicio en lo que concierne al autor de la pintura. La tabla dista de las obras de Gossart y, en cambio, se relaciona estrechamente con las de Van Orley. Casi todos los críticos están de acuerdo con esta opinión de Friedländer. Sin embargo, no existiendo contradicción cronológica, parece prudente respetar la atribución documental, sin ocultar los reparos de quienes afirman es un original de Van Orley, pintado hacia 1516. Vino de El Escorial el 13 de abril de 1839. N.º 131 de la Exposición de Ginebra.

1930 LA VIRGEN CON EL NIÑO

T. 0,63 × 0,50.

La Virgen, sentada. Fondo de arquitectura del Renacimiento.

Mündler y Robinson, seguidos por los *Catálogos* desde el de 1873, lo consideraban de Gossart. E. Weisz, en su *Gossaert*, la da por obra indudable, pintada hacia 1527. Confirmanlo Winkler y Friedländer, indicando aquél si será portezuela de un díptico cuya otra mitad sería el retrato número 656 de la Nat. Gallery, de Londres; hipótesis insostenible, pues la copia de Hans Baldung (Museo Germánico de Nuremberg) revela que existió otra *Virgen con el Niño*, de Mabuse, con el mismo fondo de arquitectura que el cuadro de Londres; que en eso difiere del nuestro. Tampoco convienen las medidas, ya que las del retrato son: 0,68 × 0,48.

Fue entregado en El Escorial en 1572.

En 1814 estaba en el Palacio de Madrid.

MACHUCA. Pedro Machuca.

Nació en Toledo a fines del siglo XV; † en Granada en 1550. Escuela española.

2579 LA VIRGEN Y LAS ANIMAS DEL PURGATORIO

T. de chopo: 1,67 × 1,35.

La Virgen, con el Niño sentada, rodeada de ángeles; en la parte baja, el Purgatorio; las ánimas pacientes reciben gotas de leche de la Madre de Dios, que apagan las llamas que les queman; a la derecha, el paso al cielo de las almas purgadas.

Firmado al dorso: PETRUS MACHUCA . HISPANVS . TOLETANVS . FACIEBAT A . D . MCCCCC . XVII. Adquirido en Italia en 1935 con cargo a la subvención del Estado.

3017 EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

T. 1,41 × 1,28.

La escena desarrollada con los personajes y en la forma acostumbrada; es de notar, sin embargo, el armado y los dos niños, uno de ellos con venda en la cabeza; rasgo realista singular.

Su marco auténtico, rico y bello, con talla que recuerda el estilo de Siloe, prueba que constituía un retablito. En cartela del borde inferior se lee: "Este retablo mandó hacer Doña Inés del Castillo / Muger de García Rodríguez de Montalvo, Regidor de esta villa. Acabóse año de 1547".

Se ignora a qué localidad pueda referirse. La fecha se leyó con dificultad. Según el Sr. Gómez Moreno debe suponerse posterior a la pintura, quizá de la época italiana del artista. La tabla, antes de 1870, pertenecía a Bourgeois Frères, de París; luego, fue del Barón M. de Herzog (Budapest), después de Mme. Dimitri Angelopulo.

Adquirida por el Patronato en Londres en 1961 a P. and D. Colnaghi.

A. Griseri ("Paragone", marzo de 1957) ha publicado un dibujo para la composición, con variantes, atribuido a Gaudenzio Ferrari (Museo del Louvre).

MADRAZO. Federico de Madrazo.

Nació en Roma el 9 de febrero de 1815; † en Madrid el 10 de junio de 1894. Fue Director del Museo del Prado desde el 19 de julio de 1860 hasta el 19 de noviembre de 1868. Volvió a serlo en 14 de mayo de 1881 y murió siéndolo. Escuela española.

2813 DON JAIME GIRONA

L. 1,23 × 0,90.

Retrato hasta las rodillas. Viste batín gris oscuro; gris es también el chaleco; cuello alto; corbata azul y blanca.

Firmado: *F. de Madrazo 1856.*

Don Jaime Girona estaba en posesión de la gran Cruz de Isabel la Católica desde el 2 de enero de 1876. En 1889 formaba parte de la Junta de Moneda.

La Reina Regente le hizo Conde de Eleta en 1893. Legado por el hijo del retratado, D. Manuel, Conde de Eleta († el 21 de agosto de 1940). Ingresó en el Museo en enero de 1941.

2814 DOÑA SATURNINA CANALETA DE GIRONA

L. 1,23 × 0,90.

Retrato hasta las rodillas. Viste de negro, descotada, con pinjante, en actitud de ponerse los guantes; chal azul con ancha cenefa labrada.

Firmado: *F. de Madrazo 1856*
 La retratada casó con D. Jaime Girona,
 Legado por su hijo D. Manuel Girona Canaleta,
 Conde de Eleta. Véase el n.º 2813.

2878 DOÑA AMALIA DE LLANO Y DO-
 TRES, CONDESA DE VILCHES

L. 1,26 × 0,89.

Casi de cuerpo entero, sentada; viste de azul con abanico de plumas.

Firmado en el sillón: F. DE MADRAZO 1853.
 Nació en Barcelona en 1821; casó el 12 de octubre de 1839 con el que había de ser primer Conde de Vilches; fue escritora y publicó las novelas *Berta y Lidia*. Murió en Madrid el 6 de julio de 1874. Fue la madre del segundo Conde de Vilches, padrastro del Conde de la Cimera, que tuvo en usufructo este hermoso lienzo, legado por aquél al Prado. Ingresó en el Museo en 1944.

MADRAZO. José de Madrazo.

Nació en Santander el 22 de abril de 1781; director del Museo del Prado desde agosto de 1838 hasta 1857; † el 8 de mayo de 1859.

2879 DON GONZALO JOSE DE VILCHES
 Y PARGA, I CONDE DE VILCHES

L. 0,75 × 0,63.

Busto.

Da la identificación el letrado que añade era "Oficial agregado a Legación de S. M. Católica en Roma, de edad de 19 años"; el retrato se fecha así en 1827, pues había nacido en La Coruña el 26 de junio de 1808; casó en 1839 con la retratada en el núm. precedente. Secretario de Em-

bajada cesante, obtuvo el Condado en 8 de diciembre de 1848. Murió el 10 setiembre de 1879. (Noticias suministradas por el Marqués del Saltillo.)

Legado del Conde de la Cimera (1944).

MADRADO. Luis de Madrado.

Nació en 1825; † en 1897.

2959 LA SEÑORA DE CREUS

L. Ovalo 0,55 × 0,48

Busto de dama, vestida de negro, con mantilla.

Firmado: *L. Madrado*. 1870.

Legado de D.^a María de la Cuesta y Cobo de la Torre, aceptado por el Patronato del Museo en 5 de abril de 1952

MADRADO. Raimundo de Madrado.

Nació en Roma el 24 de julio de 1841; † en Versalles el 15 de setiembre de 1920. Escuela española.

2603 DOÑA JOSEFA MANZANEDO E INTENTAS DE MITJANS, MARQUESA DE MANZANEDO

T. de caoba: 2,27 × 1,27.

En pie; viste traje malva y blanco con ancha banda negra; dos rosas de té sobre el canesú. Fondo azul. Marco riquísimo, de la época.

Firmado: *R. Madrado*, París, 1875, en bajo, a la derecha.

La Marquesa era cubana; † en Madrid en 1924.
También es retrato suyo el n.º 2628, de Meissonier,
legado por D. Ramón de Errazu.
Legado por la retratada en 1924, entró en el
Museo en 1927.

2614 DON RAMON DE ERRAZU

T. 2,16 × 0,88.

En pie; con americana negra y pantalón gris.

Nació en San Luis de Potosí (Méjico) en 1841;
† en París el 17 de octubre de 1904.

Fué quien legó los cuadros que llenan la sala de su nombre.

En el ángulo inferior izquierdo: *A su amigo Ramón de Errazu, R. Madrazo, París, 1879.*

Legado Ramón de Errazu, n.º 11.

2615 DESPUES DEL BAÑO (DESNUDO DE MUJER)

L. 1,84 × 1,10.

Mujer desnuda, sentada, empolvándose.

Firmado en la parte baja, a la derecha:

R. Madrazo.

Legado Ramón de Errazu, n.º 12.

2616 EL PABELLON DE CARLOS V, EN LOS JARDINES DEL ALCAZAR DE SEVILLA

T. 0,09 × 0,16.

Tres figuras y palomas.

Firmado en bajo, a la derecha: *R. Madrazo.*

Detrás, en una placa de bronce: *Pabellón de Carlos V. Jardines del Alcázar. Sevilla.*

Legado Ramón de Errazu, n.º 13.

2617 EL PATIO DE SAN MIGUEL, EN LA CATEDRAL DE SEVILLA

T. 0,15 × 0,09.

Firmado en la parte baja, derecha: *R. Madrazo*.
Detrás, en plancha de bronce: *El patio de San Miguel, dependencias de la Catedral. Sevilla.*

Legado Ramón de Errazu, n.º 14.

2618 ESTANQUE EN EL ALCAZAR DE SEVILLA

T. 0,09 × 0,16.

En el agua, tres cisnes; en el pretil, cuatro figuras.

Detrás, plancha de bronce con el letrero:
Estanque en los jardines del Alcázar. Sevilla.

Legado Ramón de Errazu, n.º 15.

2619 DOÑA MARIA CRISTINA DE HABSBURGO, REINA REGENTE DE ESPAÑA

L. 0,58 × 0,42.

Busto: traje negro con dos medallas.

Hija del Archiduque Carlos Fernando de Austria y de Isabel de Austria-Este-Módena, nació en Gross-Seelowitz el 21 de julio de 1858, casó con Alfonso XII el 29 de noviembre de 1879; † en Madrid el 6 de febrero de 1929.

A la izquierda, el letrero: *S. M. estudio del natural. Aranjuez, 1887. R. Madrazo.*

Legado de Ramón de Errazu, n.º 16.

2620 UNA GITANA

L. 0,65 × 0,49.

De medio cuerpo; pañuelo rojo y flores en el pelo.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:
R. Madrazo.

Legado Ramón de Errazu, n.º 17.

- 2621 LA MODELO ALINE MASSON, CON
MANTILLA BLANCA

L. 0,65 × 0,52.

De medio cuerpo; viste chaquetilla encarnada; en el pelo, lazo azul y rojo.

Legado Ramón de Errazu, n.º 18.

- 2622 LA MODELO ALINE MASSON

T. 0,60 × 0,47.

De menos de medio cuerpo, con capota y manguito.

Legado Ramón de Errazu, n.º 19.

- 2982 DOÑA MANUELA DE ERRAZU

L. 1,13 × 0,62.

Figura entera. Viste cuerpo y sobrefalda azul fuerte y falda color rosa.

Pintado hacia 1875.

La retratada era hermana de D. Ramón y don Luis de Errazu, benefactores del Prado.

Legado por D. Joaquín Irureta-Goyena, hijo de doña Manuela en 1953.

2613 FORTUNY

MAELLA. Mariano Salvador Maella.

Nació en Valencia el 21 de agosto de 1739; † en Madrid el 10 de mayo de 1819. Escuela española.

873 MARINA

L. 0,55 × 0,28.

Pescadores; al fondo; ruinas.

- 874 **MARINA**
L. 0,56 × 0,74.
Puerto levantino, con marineros, dama y caballero, etc.
- 875 **PESCADORES**
L. 0,56 × 0,75.
Un caballero comprando pescado; marineros tirando de una red; castillo al fondo.
- 2440 **CARLOTA JOAQUINA, INFANTA DE ESPAÑA, REINA DE PORTUGAL**
L. 1,77 × 1,16.
En pie; viste traje color de rosa; en la diestra, un canario.
Hija de Carlos IV, nació el 25 de abril de 1775; casó con el que había de ser Juan VI de Portugal, en 1785; † el 7 de enero de 1830.
Da la atribución el Inventario de Palacio de 1814.
- 2484 **VISION SAN SEBASTIAN DE APARICIO**
L. 1,71 × 1,21.
El Santo franciscano gallego, de familia labradora, ve sorprendidos sus rezos por dos ángeles músicos; a la izquierda, aperos de labranza y ganado.
Donativo de D. Enrique Puncel, en memoria de su esposa, D.^a María de Muguiro, en 1929.
- 2497 **LAS ESTACIONES: LA PRIMAVERA**
L. 1,44 × 0,77.
Flora, con coronas en la cabeza y en las manos, en un jardín; a la derecha, un genio que coge una rosa de una cesta.

2498 LAS ESTACIONES: EL VERANO

L. 1,44 × 0,77.

Ceres, en figura de aldeana, con una antorcha en la diestra y una gavilla bajo el brazo; a la derecha, un hombre ata un haz de trigo. Al fondo, dos segadores.

2499 LAS ESTACIONES: EL OTOÑO

L. 1,42 × 0,77.

Baco, de pie, con la piel del león, coronado de hojas de vid, una copa en la diestra y un racimo en la mano izquierda, apoyado en un tonel; a la izquierda, un fauno sobre un odre, y a la derecha, Sileno sobre un asno.

2500 LAS ESTACIONES: EL INVIERNO

L. 1,43 × 0,83.

Dos viejos, al lado de una chimenea; por la puerta se divisa el campo nevado.

MAESTRO DE:

ARGUIS

ESTIMARIU

FLEMALLE

HOOGSTRATEN

LEYENDA DE SANTA CATALINA

MEDIAS FIGURAS

MUR

PAPAGAYO

ROBREDO

SAN ILDEFONSO

SAN NICOLÁS

**SANTA SANGRE
SIGÜENZA
SISLA
VIRGO INTER VIRGINES**

MAINERI DA PARMA. Gian Francesco de
Maineri da Parma.

Las fechas conocidas de sus obras están comprendidas entre 1489 y 1504. Escuela italiana.

244 LA VIRGEN Y SAN JOSE ADORANDO AL NIÑO

T. 0,63 × 0,48.

Figuras de medio cuerpo, excepto el Niño, que juega con una bola de cristal. Fondo de paisaje con la mula y el buey; a la izquierda, en alto, San Francisco recibiendo los estigmas.

Se conocen tres ejemplares originales y diferentes de esta composición: el del Prado es el único que tiene fondo de paisaje; el de los otros dos es arquitectónico; uno se guarda en el Museo de Berlín.

Perteneció a Isabel Farnesio (La Granja, 1746).

MAINO. Fray Juan Bautista Maino.

Nació en Pastrana (Guadalajara) en enero de 1578; † en Madrid el 1.º de abril de 1649.

Escuela española.

885 RECUPERACION DE BAHIA DEL BRASIL

L. 3,09 × 3,81.

A la derecha, D. Fadrique de Toledo pre-

senta al acatamiento general un tapiz en que se ve a Felipe IV, al Conde-Duque de Olivares y a la Victoria hollando los cadáveres de la Herejía, la Ira y la Guerra; el tapiz, que sirve de dosel, se corona con un escudo en el que se lee: *Sed dextera tua*. En medio, la cura de un hérido; a la izquierda, grupos de hombres, mujeres y niños. Fondo de mar con barcos y tierra en la lejanía; en la orilla, soldados e indios.

Lienzo pintado para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro.

El puerto brasileño de Bahía de Todos los Santos y ciudad del Salvador, dominado por los holandeses, fue recobrado por D. Fadrique de Toledo (n.º 654, p. 137) el día de San Felipe —1.º de mayo— de 1625. En la comedia de Lope *El Brasil restituído* hay una escena que parece haber inspirado al pintor, en la que D. Fadrique, ante un retrato de Felipe IV, exclama: "Magno Felipe, esta gente — pide perdón de sus yerros..." Los dos personajes que están a la derecha del General quizá sean su teniente D. Juan de Orellana y el jefe de la Armada, D. Juan Fajardo de Guevara.

El lienzo fue llevado al Museo de Napoleón; devuelto de París en octubre de 1815, estuvo en la Academia de San Fernando desde el 30 de junio de 1816 hasta 1827, en que se trajo al Museo.

886 LA ADORACION DE LOS MAGOS

L. 3,15 × 1,74.

A la derecha, la Virgen con el Niño en brazos; detrás, San José; a la izquierda, el grupo de los Magos; el negro con una naveta de nácar.

Firmado en el sillar, asiento de la Virgen: *FTE.*
*IOⁿ BTA*tista (sic) *maino F*

Procede de San Pedro Mártir, de Toledo, donde fue dominico el autor; formaba el retablo mayor con otros tres lienzos, dos depositados en el Museo de Villanueva y Geltrú y el n.º 3018, a continuación del siguiente.

N.º 64 de la Exposición de Ginebra.

2595 CABALLERO

L. 0,96 × 0,73.

De medio cuerpo; gorguera grande, con guantes y espada. No parece un español.

Firmado: *Frai Juan Bap.^{ta} Maino f.*

En el *Catálogo de la Galería del Excmo. Sr. D. José de Madrazo* (1856), el n.º 372 es un retrato de caballero que mide 0,93 × 0,76, pintado por Maino y que procede de la Casa de Altamira.

Perteneció a la Infanta Doña Cristina, viuda de D. Sebastián Gabriel; figura en el *Catálogo* de su venta, París, 1902; pasó después a su hijo Don Alfonso de Borbón Braganza.

Adquirido a D. Cristóbal Colón—casado con una sobrina de Don Alfonso—en abril de 1936 con fondos del legado Conde de Cartagena.

3018 LA VENIDA DEL ESPIRITU SANTO

L. 2,85 × 1,63.

En grupo apretado, la Virgen, otra mujer y doce Apóstoles; la paloma desciende entre fulgores, todos la miran, excepto San Juan Evangelista que dicta, o lee, lo que escribe el autor de *Los Hechos de los Apóstoles*, que se cree fue San Lucas.

Pintado en 1611 para el retablo de San Pedro Mártir de Toledo; véase la nota al n.º 886.

Estuvo en depósito en el Museo Arqueológico de Toledo, deteriorado durante la guerra fue traído al Museo en 1939 y aquí restaurado.

MALAINÉ. Joseph Laurent Malainé.

Nació en Tournai el 21 de febrero de 1745; † el 5 de mayo de 1809. Escuela francesa.

2286 FLORERO

T. 0,38 × 0,28.

En un vaso amarillo con relieves, diversidad de flores: rosas, dalias, alelles, mirosotis, etc.

Firmado: *L. Malainé.*

En 1814, en el Palacio de Madrid.

2287 FLORERO

T. 0,48 × 0,33.

En un vaso de cristal tallado, rosas, amapolas, pensamientos y otras flores; sobre ellas, una mariposa y otro insecto; al lado, un colorín.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

L. Malainé cy dev. peintre aux Gobelins.

MALOMBRA. Pietro Malombra.

Nació en Venecia en 1556, donde † en 1618. Escuela italiana.

245 LA SALA DEL COLEGIO DE VENECIA

L. 1,70 × 2,14.

Recepción de un embajador, tal vez la del español D. Alonso de la Cueva. El Dux Leonardo Donato lo tiene sentado a su derecha.

Adquirido por el embajador en Venecia, Marqués de Bedmar, D. Alonso de la Cueva (nació en Granada el 25 de julio de 1574, embajador desde fines

de 1606 hasta la conspiración de 1618; † en 1655, a 2 de julio, en Málaga, de donde era Obispo), Ridolfi dice que Malombra fue el primero que pintó la Sala del Colegio, y que D. Alonso trajo algunas de estas pinturas a España.

Probablemente, el artista se especializó en pintar este asunto.

Un lienzo casi igual, conservado en Hampton Court, se considera como audiencia por el Dux Leonardo Donato y el Senado al embajador de Inglaterra, Sir Henry Wotton, pintado por Odoardo Fialetti. Otro similar, según G. Fiocco de El Greco, propiedad de M. Raymond di Romare, en Londres.

En 1746, entre los cuadros de Felipe V, en La Granja.

MANETTI. Rutilio di Lorenzo Maneti.

Nació en Siena el 1 de enero de 1571; † el 22 de julio de 1639. Escuela italiana.

2688-9 VISION DE SAN BRUNO

L. dividido en dos: de 0,66 × 0,84 y 1,20 × 0,84.

En la parte inferior: cuatro cartujos, con rosario, calavera, corazón y libro. En la superior, San Bruno ante la Virgen, y la Trinidad y ángeles.

Seguramente los dos trozos son del mismo cuadro. Legado Pablo Bosch, núms. 10 y 56. En el *Catálogo* de 1920 se clasificaban, el n.º 10, como de Philippe de Champaigne, y el 56, como anónimo español del siglo XVII. La atribución actual se debe a H. Voss.

MANFREDI. Bartolommeo Manfredi.

Nació en Ustiano (lugar del Mantuano) en 1580; † hacia 1620. Escuela italiana.

247 SOLDADO PORTADOR DE LA CABEZA DEL BAUTISTA

L. 1,33 × 0,95.

De más de medio cuerpo, armado, con yelmo.

MANTEGNA. Andrea Mantegna.

Nació en Isola di Cartura, entre Padua y Vicenza, en 1431; † en Mantua el 13 de septiembre de 1506. Escuela italiana.

248 EL TRANSITO DE LA VIRGEN

T. 0,54 × 0,42.

La Virgen rodeada por once apóstoles. Al fondo, una vista de Mantua: el puente de San Giorgio entre los lagos "mezzo" e "inferiore".

Pintado, según unos, hacia 1462; según otros, en 1492, cuando el maestro, desde Roma, volvió a Mantua. Para Berenson es de fecha próxima a las portezuelas de un tríptico en el Museo de los Uffizi.

Fue vendido a Carlos I de Inglaterra (tiene su marca), y Felipe IV lo adquirió en su almoneda. Se conservó en el Palacio de Madrid.

En la Colección de Carlos I se inventariaba juntamente con la *Sacra conversazione* del Museo Gardner, que, técnicamente, parece distante en veinte años. R. Longhi ha identificado como parte superior incompleta de la tabla del Prado la que en la Colección Vendeghini de Ferrara muestra a Cristo dentro de una mandorla, rodeado de ángeles, recogiendo el alma de la Virgen. Mide 26,5 × 17,5. Expuesta en el Prado en 1962.

N.º 132 de la Exposición de Ginebra.

MARATTI. Carlo Maratti, o Maratta.

Nació en Cameranio (en las Marcas) el 15 de mayo de 1625; † en Roma el 15 de diciembre de 1713. Escuela italiana.

327 EL PINTOR ANDREA SACCHI

L. 0,67 × 0,50.

Busto.

Antes creído autorretrato de Sacchi.

Se identifica y atribuye certeramente en el Inventario de la Colección Maratta, de donde procede. Confírmalo un grabado de G. Vellet, fechado en 1662; el retrato se pintó hacia 1660, y lo menciona Bellori.

En 1746, en la Colección de Felipe V, en La Granja. En 1794, en Aranjuez.

2769 EL PAPA CLEMENTE XI

L. 0,30 × 0,24.

Retrato de busto prolongado.

Clemente XI, G. F. Albani, nació el 22 de julio de 1649; se ordenó de presbítero el 6 de octubre de 1700, y el 23 de noviembre fue elegido Papa; † el 19 de marzo de 1721.

Legado de Fernández-Durán (1930).

552 DUGUET**MARCH Esteban March.**

† en 1660; "de crecida edad", según Palomino. Escuela española.

878 VIEJO BEBEDOR
L. 0,73 × 0,62.

De poco menos de medio cuerpo, con una copa en la diestra.

En 1746, entre las pinturas de Isabel Farnesio, en La Granja, como de Ribera.

879 VIEJA BEBEDORA

L. 0,73 × 0,62.

Casi de medio cuerpo; con una botella en la mano derecha.

Véase la nota al n.º 878.

880 VIEJA CON UNAS SONAJAS

L. 0,80 × 0,62.

Figura casi de medio cuerpo.

En 1700, en Palacio, atribuido a Ribera; lo mismo en el Retiro, en 1772 y 1794.

883 EL PASO DEL MAR ROJO

L. 1,29 × 1,76.

A la derecha, los israelitas y sus ganados en la orilla, a salvo. A la izquierda, los ejércitos egipcios entre las olas.

Firmado: *Esteve*.

En 1772, en el Buen Retiro.

MARINUS

REYMERSWAELE

MASARI. Lucio Masari.

130 DOMENICHINO

MASIP. Juan Vicente Masip, padre de Juanes.

Nació hacia 1475; testó, "en edad de senectud", el 27 de diciembre de 1545; † antes de 1550. Escuela española.

843 EL MARTIRIO DE SANTA INES

T. 0,58 de diámetro.

La Santa muere decapitada abrazando al cordero; a la izquierda, el juez, sentado; a la derecha, los cristianos, llorosos. Detrás, cuatro jinetes y las gradas de un templo con mendigos; dentro, una diosa desnuda y un ara con fuego. Dos ángeles, portadores de coronas y palma.

Compañero del n.º 851. Orellana las menciona como del hijo del pintor, en la capilla de Santo Tomás de Villanueva, del convento de San Julián, de agustinos, extramuros de Valencia; pero—añade—"no las busque allí el curioso, pues... por costear... [el] actual retablo mayor los enajenó... dicho convento a D. Manuel Xaramillo, grande apreciador de pintura, Inquisidor", muerto en la Corte en 1781, pasaron a poder de D. Francisco Castillo, Marqués de Jura Real; de sus herederos los adquirió Fernando VII para el Museo en 1826; costaron 5.000 y 4.000 reales, respectivamente.

849 CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS

T. 0,93 × 0,80

Jesús, camino del Calvario entre sayones; a la derecha, el grupo de María, la Magdalena y San Juan.

678 Procede de la iglesia del Templo de Valencia y fue regalado a Fernando VII en 1814 por la Academia de San Carlos, de Valencia. Atribuído en el *Catálogo* de 1945 a Juanes; débese el cambio a M. Ch. R. Post.

851 LA VISITACION

T. 0,60 de diámetro.

678 Santa Isabel cae de rodillas ante María. Detrás, San José abraza a Zacarías; una moza hilando. A la derecha, un criado descarga el asno. Fondo de paisaje con el Jordán, y en él, el Bautismo de Jesús; edificios y montes, en la lejanía.

Pareja del n.º 843.

852 LA CORONACION DE LA VIRGEN

T. 0,23 × 0,19; óvalo.

María, coronada por el Padre y el Hijo; coros de Santos.

La atribución a Juanes, padre, se debe al señor Tormo.

Adquirido por Fernando VII para el Museo en 1828, por mediación de Vicente López, en 3.000 reales.

MASSIMO. Caballero Massimo.

STANZIONI

MASSYS. Jan Massys.

Hijo de Quentin. Nació en Amberes hacia 1509; † antes del 8 de octubre de 1575. Escuela flamenca.

1561 EL SALVADOR

T. 0,44 × 0,35.

Busto; visible la diestra; en ademán de bendecir.

Detrás, la tabla está jaspeada, y en letras de oro se lee: OPVS QUINTINI METSYS AN. M D XXIX. A pesar de ello, Friedländer cree esta tabla y su compañera obras de Jan Massys, como ya venían creyéndolo los *Catálogos* anteriores al de 1933. Sin embargo, algún especialista sostiene que no cabe dudar de la firma al dorso.

1562 LA VIRGEN MARIA

T. 0,44 × 0,35.

Busto; visibles las manos juntas, en actitud de súplica.

Pareja del n.º 1561. El dorso de la tabla, jaspeado, pero sin el letrero que ostenta el compañero. Ambos fueron entregados en El Escorial el 7 de diciembre de 1597; de allí vinieron en 1837.

2207 LOMBART**MASSYS. Quintín Massys, o Metsys.**

Nació en Lovaina el 10 de septiembre de 1465, o el mismo día del año siguiente, y † en Amberes el 13 de julio, o el 16 de septiembre de 1530. Escuela flamenca.

2801 CRISTO PRESENTADO AL PUEBLO

T. 1,60 × 1,20.

En el balcón del suntuoso pretorio, adornado con grupos y estatuas de mármol,

Cristo rodeado de sayones, que le injurian; a la izquierda, Pilatos.

La composición es extraña por el punto de vista desde donde está tomada la escena. Obra importantísima del maestro, en admirable estado de conservación.

Fue en el siglo XIX, de la Colección del Marqués de Remisa.

Legado por D. Mariano Lanuza en 1936; entró en el Museo en 1940.

1615 PATINIR

MAZO. Juan Bautista Martínez del Mazo.

Nació en el obispado de Cuenca, probablemente en Beteta; su madre nació en 1596; † en Madrid el 10 de febrero de 1667. Escuela española.

888 LA EMPERATRIZ DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA

L. 2,09 × 1,47.

En pie; enlutada; la diestra sobre el respaldo de un sillón; en la mano izquierda, los guantes. En la pieza del fondo, Carlos II niño con la enana Maribárbola, una menina y una dama.

Doña Margarita hija de Felipe IV y Doña Mariana, nació el 12 de julio de 1651; casó con el Emperador Leopoldo el 12 de diciembre de 1666 y † el 12 de marzo de 1673. Es la Infanta retratada en *Las Meninas*.

El cuadro se pintaría en 1666, año de la boda, reciente la muerte de Felipe IV.

El lienzo ostenta el letrero equivocado D.^a M.^a Theresa, Infnta. de Esp., puesto probablemente en el siglo XVIII.

En 1695, en el Alcázar de Madrid. Se trajo del Nuevo rezado en 1847.

1214 LA CALLE DE LA REINA, EN ARANJUEZ

L. 2,45 × 2,02.

A la izquierda, el agua del Tajo; en su orilla, grupos descansando; en primer término, coches, jinetes y paseantes; un guarda abre la puerta del paseo, sombreado por grandes árboles.

En 1794, en la "Pieza de Comer el Príncipe" de Aranjuez.

1215 UN ESTANQUE DEL BUEN RETIRO

L. 1,47 × 1,14.

Fondo de arbolado; un pabellón; a la derecha, una estatua de mármol; sobre la balaustrada, un pavo real. A la izquierda, una barca lujosa y pareja de dama y galán.

Véase la nota al n.º 12121.

1216 JARDIN PALATINO

L. 1,48 × 1,11.

Desde una terraza se ve, a la derecha, el palacio; arboleda en la que descuellan cipreses. Una pareja asomada a la balaustrada de la terraza, que termina en una estatua de mármol. En primer término, un niño y dos mujeres.

Catalogado antes como *El Alcázar de Madrid desde el jardín de la Priora*; pero parece localización incierta.

En 1794 en Aranjuez: "Pieza de la mesa".

1217 PAISAJE CON UN TEMPLO

L. 1,48 × 1,11.

A la izquierda, un templo pagano; en su

puerta, una matrona recibe la ofrenda que, arrodillada, entrega una mujer; dos parejas femeninas, con ofrendas también, se dirigen al templo. En los aires, Mercurio.

Ha estado atribuido a Velázquez hasta el *Catálogo* de 1910, inclusive. Parece obra segura de Mazo.

1218 EDIFICIO CLASICO CON PAISAJE

L. 1,48 × 1,11.

En los *Catálogos* anteriores al de 1920, entre los "atribuidos a Velázquez".

1221 EL PRINCIPE DON BALTASAR CARLOS

L. 2,09 × 1,44.

Viste de negro; la mano izquierda, en el respaldo de un sillón; en la diestra, el sombrero.

En el fondo, a la derecha, en alto: P.^o D. BALTSAR. ETATE SVAE XVI.

El Príncipe Baltasar Carlos nació el 17 de octubre del 1629; † en Zaragoza el 9 de octubre de 1646. Pintado en 1645.

Hasta el *Catálogo* de 1920 figuró como de Velázquez, con más o menos dudas.

Beruete, padre, lo consideraba como uno de los mejores cuadros de Mazo.

Estuvo en el Retiro, y desde 1816 a 1827, en la Academia de San Fernando.

2571 LA CACERIA DEL TABLADILLO, EN ARANJUEZ

L. 2,49 × 1,87.

Sentadas en el tabladillo, la Reina Isabel, sus damas y tres dueñas; Felipe IV, don Fernando y monteros ante dos venados;

tuera de las vallas, diversos grupos de servidores; a la derecha se ven un enano negro y Menipo; también aparece la perra que acompaña a D. Antonio "el Inglés" (?) en el cuadro de Velázquez, n.º 1203.

Inventariado como obra de Mazo en la pieza de la torre que cae al Parque del Alcázar de Madrid en 1666; después pasó a la Torre de la Parada; en 1714, a El Pardo, y antes del incendio de 1734 estaba de nuevo en el Alcázar.

Perteneció en el siglo XIX a José Bonaparte, y lo vendió a un antepasado de Lord Ashburton (Bath-House, Londres), etc.; en el XX fue de Sedelmayer y de Marcel Nemes.

Adquirido a A. S. Drey, de Munich, en 1934, con fondos del legado Conde de Cartagena.

1213 VELÁZQUEZ

1706 RUBENS

1708 —

1711 —

1712 JORDAENS

MAZZOLA

PARMIGIANINO

MECKENEN. Israhel van Meckenen.

Hubo en Meckenheim, cerca de Bonn, dos artistas del mismo nombre en la segunda mitad del siglo xv y comienzos del xvi. Vivieron en Bocholt; allí † *el Viejo* el 10 de noviembre de 1503 que fue grabador y orfebre. El hijo, que probablemente fue el pintor, vivía en 1517. Escuela alemana.

2185 SAN JERONIMO

T. 0,53 × 0,70.

El Santo en la cueva, de menos de medio cuerpo, adorando el crucifijo; a la izquierda, la calavera; a la derecha, paisaje con un castillo.

Donativo de la Marquesa de Cabriñana (1894).

MEDIAS FIGURAS. El Maestro de las

Anónimo de los Países Bajos del Sur; trabajaba entre 1530 y 1540; relacionado con seguidores de Gérard David. Escuela flamenca.

1919 LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS

T. 0,54 × 0,36.

San José, muy anciano; la Virgen con el Niño; un rey arrodillado y los otros dos en pie. Por el arco del fondo se ve campo con el séquito de los reyes.

La clasificación se debe a F. Winkler, ratificada por Friedländer, que lo fecha hacia 1525.

2552 Triptico: Portezuelas: LA ANUNCIACION y LA PRESENTACION EN EL TEMPLO. Centro: LA NATIVIDAD; a la izquierda, grupo de pastores.

T. 0,83 × 0,70; la central: 0,33 el ancho de las portezuelas.

La clasificación es de D. Diego Angulo. Adquirido por el Patronato del Museo con cargo a la subvención del Estado (1933).

MEISSONIER. Jean Louis Ernest Meissonier.

Nació en Lyon el 21 de febrero de 1815; † en París el 31 de enero de 1891. Escuela francesa.

2628 DOÑA JOSEFA MANZANEDO E INTENTAS DE MITJANS, MARQUESA DE MANZANEDO

L. 0,46 × 0,49.

Sentada; viste traje blanco con adornos azules.

Firmado en el ángulo inferior derecha:

Meissonier 1872.

Detrás, en una plancha de bronce, el nombre de la retratada, p. 383.

Legado Ramón Errazu, n.º 25.

MELLENDEZ. Luis Eugenio Meléndez, o Meléndez.

Nació en Nápoles en 1716; en Madrid desde 19 de octubre de 1717; † en 1780. Escuela española.

902 BODEGON: UN TROZO DE SALMON, UN LIMON Y TRES VASIJAS

L. 0,42 × 0,62.

Las vasijas son de barro, cobre y azófar.

Firmado en el borde de la mesa, a la derecha:

L. M^z D^o IS^o Pr AÑO 1772.

Este y los demás *Bodegones* vinieron de Aranjuez, para donde se pintaron.

903 BODEGON: BESUGOS, NARANJAS

L. 0,42 × 0,62.

Dos besugos, dos naranjas, una cabeza de ajo; almirez, alcuza y sartén.

Firmado debajo del paño blanco: *L^s M^z D^o 1772.*

- 906 BODEGON: CAJA DE DULCE
L. 0,49 × 0,37.
Frutero, vaso, frasco dentro de un recipiente de corcho, pan.
Firmado en la parte inferior derecha: *E. L^s M^s R^a D^o IS^o Pr 1770.*
- 907 BODEGON: PESCADOS, CEBOLLAS Y PAN
L. 0,50 × 0,36.
Pescado menudo, jarro de barro, alcuza, cesto, etc.
- 909 BODEGON: PLATO DE CEREZAS, QUESO
L. 0,40 × 0,62.
Barril de conserva, plato de cerezas o aceitunas, frasco de vino, tarro de loza, manzanas y pera.
Firmado a la derecha de la manzana amarilla: *L^s M^s 1771.*
- 910 BODEGON: NARANJAS, SANDIAS, TARRO Y CAJAS DE DULCE
L. 0,47 × 0,34.
Firmado en la caja de la derecha: *L. M.*
- 911 BODEGON: CEREZAS, CIRUELAS, QUESO Y JARRO
L. 0,47 × 0,34.
Firmado debajo de las ciruelas: *M^s.*

- 912 BODEGON: PERITAS, PAN, JARRO,
FRASCO Y TARTERA

L. 0,47 × 0,34.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *L. M.
D.º AÑO 1760.*

- 915 SANDIA, PAN, ROSCAS

L. 0,34 × 0,47.

Sandía sobre un paño blanco, copa de vino tinto, pan; en un plato, rosquillas, etc.

Firmado en el borde de la tabla, en el centro:
Eugenius Ludovicus.

- 919 BODEGON: PERAS, MELON, BARRIL

L. 0,48 × 0,35.

Además de las peras, el melón y el barril de escabeche, cuatro platos.

Firmado en la parte inferior derecha: *L. E. M.
R. R.º IS.º Pr 1764.*

- 924 BODEGON: CIRUELAS, BREVAS, PAN

L. 0,35 × 0,48.

Barreño con pescado, barril de escabeche, jarro de loza y platos; un pan.

Firmado en el borde de la mesa, a la derecha:
L. M.º

- 927 BODEGON: GRANADAS, MANZANAS
Y TARROS Y CAJAS DE DULCE

L. 0,37 × 0,49.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *L. M.*

929 BODEGON: SERVICIO DE CHOCOLATE

L. 0,48 × 0,36.

Chocolatera de cobre, pocillo de porcelana, bizcochos.

Firmado en el ángulo inferior derecho: L^s M^z D^o IS^o 1770 P.

930 BODEGON: PEPINOS Y TOMATES

L. 0,41 × 0,62.

Barreño, alcuza, vinagrera, salero y platos.

Firmado en el borde de la mesa, a la derecha: L^s E^o M^z D. R^a D^c IS^o P^t AÑO 1772.

931 MEMBRILLOS, MELOCOTONES, UVAS Y CALABAZA

L. 0,36 × 0,62.

Firmado, en el borde de la mesa, a partir del centro: *Eugenius Ludovicus Menendez de Rivera...*

932 BODEGON: CANTARILLA Y PAN

L. 0,48 × 0,34.

Sobre una mesa, cantarilla, botella, cesto, cuchillo, pan.

Firmado en la servilleta: L. M^z.

933 BODEGON: PICHONES Y CESTO

L. 0,49 × 0,36.

Barreño con limón, cuchillo, etc.; en el cesto, jamón, cebollas, etc.

Firmado, en el borde de la tabla, a la derecha: L. M.

- 934 BODEGON: JAMON, HUEVOS, PAN
L. 0,49 × 0,37.
Vasijas de barro y sartén, además de los comestibles.
- 935 CIRUELAS, UVAS Y MANZANA
L. 0,48 × 0,35.
Cesta de uvas, y sobre la tabla de la mesa, ciruelas moradas y una manzana.
Firmado en el ángulo inferior derecho, en el AÑO 1762.
- 936 MANZANAS, NUECES Y TARRO Y CAJAS DE DULCE
L. 0,36 × 0,49.
Firmado: *L. M. D. AÑO 1769.*
- 937 BODEGON: PLATO DE HIGOS Y GRANADAS
L. 0,36 × 0,49.
Botella y copa con vino blanco, plato de fruta, pan, servilleta y cuchillo.
Firmado en el borde de la mesa, debajo del cuchillo: *E. L. M. D. R. Pr Año [invisible].*
- 938 BODEGON: TROZO DE CARNE, etc.
L. 0,41 × 0,63.
Con el trozo de carne aparecen pedazos de jamón, vasijas de barro y cobre, ajos, limón, garbanzos.
- MELLENDEZ.** Miguel Jacinto Meléndez.

Nació en Oviedo en 1679; † hacia 1731.

958 SAN AGUSTIN CONJURANDO UNA
PLAGA DE LANGOSTA

L. sobre T. 0,85 × 1,47.

Boceto; el pueblo, presidido por el obispo, impetra la protección del Santo, que se muestra en los aires con mitra y báculo.

Procede de San Felipe el Real, de Madrid. Vino del Museo de la Trinidad. Catalogado, como el siguiente, hasta 1952, por obras de Sebastián Muñoz, consta en Ponz y Ceán su verdadero autor. Los cuadros grandes los realizó Andrés de la Calleja.

959 EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE
ORGAZ

L. sobre T. 0,85 × 1,47.

Boceto. En un templo lleno de gente, al celebrarse las exequias del Señor de Orgaz, se aparecen San Agustín y San Esteban, que cogen el cadáver del túmulo, rodeado de cirios, para inhumarlo. En la parte alta vuelan ángeles.

Es el mismo prodigio desarrollado por el Greco. en su obra maestra.

Procede del convento de San Felipe el Real, de Madrid. Vino del Museo de la Trinidad.

MELÉNDEZ (?)**901** LA SAGRADA FAMILIA

L. 0,19 de diámetro.

El Niño Jesús, dormido; la Virgen, San José y San Juanito; fondo de arquitectura.

En 1818 se atribuía en Aranjuez a la escuela de Meléndez.

MELOZZO DA FORLI. Melozzo degli Ambrogi, llamado da Forli.

Nació en 1438 en Forli y allí † el 8 de noviembre de 1494. Escuela italiana.

2843 ANGEL MUSICO

Fresco: 0,63 × 0,52.

Algo más de media figura; sentado, el ángel canta acompañándose de una cítara. Fondo de ramas de limonero.

La corona es igual a la que ostentan los ángeles procedentes de Santi Apostoli, hoy en la Pinacoteca vaticana; pero se diferencian algo en la expresión y, desde luego, en el fondo, que en la serie famosa es de nubes.

En 1904 pertenecía en Roma a Simonetti, de quien lo adquirió Mr. Joseph Spiridon.

Comprado en la venta de 1929 por D. Francisco de Asís Cambó, que en diciembre de 1941 lo regaló al Museo del Prado.

MEMLING. Hans Memmling, o Menlinc.

Nació en Mömling, en Aschaffembourg, hacia 1433; † el 11 de agosto de 1494, en Brujas. Escuela flamenca.

1557 LA NATIVIDAD — LA ADORACION DE LOS MAGOS — LA PURIFICACION

Tríptico en t.: alto, 0,95; ancho de las portezuelas, 0,63; del centro, 1,45.

La Natividad, en el momento de la adoración de los ángeles; la Virgen y dos de ellos arrodillados; detrás, San José con la vela encendida; fondo de calle con paseantes. *La Adoración*. Por la abertura de la iz-

quierda, tres figuras; el rasurado quizá sea el donador; dos Magos, son retratos de Carlos *el Temerario* y de Felipe *el Bueno*. Al fondo, la ciudad.

La Purificación. Dentro de un templo gótico; detrás de Simeón, una figura que parece retrato; a la izquierda, puerta por la que se ve una plaza.

Es notoria la relación con el cuadro del Hospital de Brujas, aunque ambas obras maestras presenten muchas diferencias.

El cuadro de Brujas es menor (0,46 × 0,57) y está firmado en 1479; se pintó para Jan Floreins. Según Friedländer, el del Prado se pintaría hacia 1470.

El tríptico fue de Carlos V y estaba en el oratorio del castillo de Aceca, ayuntamiento de Villaseca de la Sagra (Toledo). Vino al Prado en 1847. N.º 133 de la Exposición de Ginebra.

2543 LA VIRGEN Y EL NIÑO ENTRE DOS ANGELES

T. 0,36 × 0,26.

La Virgen, sentada; el ángel de la izquierda ofrece una manzana al Niño; el de la derecha toca el instrumento llamado zanfonia. Fondo de jardín, y en la lejanía, castillo y murallas.

Es tabla que ha sufrido restauraciones. Según Friedländer, de ser de Memling, será de su última época.

Donada al Museo en 1894 por la Marquesa de Cabriñana.

1558 WEYDEN

MENENDEZ

MELLENDEZ

MENGS. Antón Rafael Mengs.

Nació en Aussig (Bohemia) el 12 de marzo de 1728
 † en Roma el 29 de junio de 1779. Estuvo en
 España desde el 7 de septiembre de 1761 hasta
 fines de 1769, y desde últimos de 1774 hasta
 igual época de 1776. Escuela alemana.

**2186 MARIA JOSEFA DE LORENA, AR-
CHIDUQUESA DE AUSTRIA**

L. 1,28 × 0,98.

De más de medio cuerpo; en la cabeza,
 una pluma y un pasador; viste de azul
 con adornos amarillos; en la diestra, el
 abanico cerrado; al lado, el manto de
 armiño y la corona.

Hija de Francisco I y María Teresa, prometida
 de Fernando IV de Nápoles; † antes de casar,
 sustituyéndola en el tálamo su hermana María
 Carolina, n.º 2194.

En 1794 se registra en el Palacio de Madrid con
 los cuatro siguientes.

**2187 EL INFANTE DON ANTONIO PAS-
CUAL DE BORBON**

L. 0,84 × 0,68.

De medio cuerpo; la diestra en la cintura,
 el sombrero debajo del brazo; sobre el
 pecho, las insignias de las órdenes del
 Toisón y San Jenaro.

Don Antonio Pascual, n.º 733, p. 257.

Antes se identificaba como retrato de D. Gabriel.

2188 CARLOS IV, SIENDO PRINCIPE

L. 1,52 × 1,10.

Retrato hasta las rodillas; peluca blanca,
 casaca gris, chaleco de ante; ostenta las

bandas del Saint-Esprit y San Jenaro, y el Toisón; con la mano izquierda coge la escopeta; un perro al pie. Fondo de monte con venados.

En 1794, en Palacio, con el n.º 2189.
Carlos IV, n.º 719, p. 250.

2189 MARIA LUISA DE PARMA, PRINCESA DE ASTURIAS

L. 1,52 × 1,10.

Retrato hasta las rodillas; viste de blanco rameado de verde; en la diestra, dos claveles, y en la mano izquierda, el abanico cerrado. Fondo de parque.

María Luisa, n.º 720, p. 250.

En el Louvre hay una repetición que se identificaba erróneamente con Cristina de Sajonia.

2190 FERNANDO IV, REY DE NAPOLES

L. 1,79 × 1,30.

En pie; coraza dorada, casaca azul, el cetro en la diestra, apoyada sobre la mesa en que se muestra la corona; a la derecha, en el sillón, el manto de armiño y el sombrero.

Firmado, a la izquierda, en una loseta de mármol:
Eques Antº Raphael Mengs Saxo. fecit 1760.

Hijo de Carlos III, nació en Nápoles el 18 de enero de 1751; Rey por cesión de su padre en 5 de octubre de 1759; † en Nápoles el 4 de enero de 1825.

2191 EL ARCHIDUQUE FRANCISCO DE AUSTRIA, DESPUES EMPERADOR

L. 1,44 × 0,97.

En pie, apóyase en un sillón; viste de raso azul con gorro y zapatos blancos.

Hijo de Leopoldo y María Luisa, nieto de Carlos III, nació el 12 de febrero de 1768, Emperador con el nombre de Francisco II el 7 de julio de 1792; fue suegro de Napoleón; † el 2 de marzo de 1835.

En 1794 estaba en Aranjuez con los dos siguientes; se trajeron el 10 de enero de 1848.

Véase la nota al n.º 2198.

2192 LOS ARCHIDUQUES FERNANDO Y MARIA ANA DÉ AUSTRIA

L. 1,47 × 0,96.

Fernando, en pie; viste traje amarillo fuerte; gorro y zapatos blancos; ostenta el Toisón; se sostiene apoyado en el silloncito de su hermana, sentada, vestida de blanco, con un chupete de marfil en la diestra.

Hijos de Leopoldo y María Luisa (hija de Carlos III), Fernando nació el 6 de mayo de 1769, Gran Duque de Toscana en 21 de julio de 1790; † el 1.º de octubre de 1800. Para su retrato se conserva un dibujo en la Colección de los Sres. de Jordán de Urríes y Azara.

Véase nota al n.º 2198.

2193 LA ARCHIDUQUESA TERESA DE AUSTRIA

L. 1,44 × 1,05.

En pie ante el "presidio" de una cotorra; vestida de raso crema; lazos y cenefa del delantal, color de rosa.

Hija mayor de los Grandes Duques de Toscana, nació el 14 de enero de 1767, casó con Antonio Clemente, después Rey de Sajonia, el 18 de octubre de 1787; † el 7 de noviembre de 1827.

Véase nota al n.º 2198.

2194 MARIA CAROLINA DE LORENA,
REINA DE NAPOLES

L. 1,30 × 1,53.

De más de medio cuerpo; tocado de encaje sujeto por un broche; traje rosa labrado de plata; en la diestra, el abanico cerrado; fondo de paisaje; a la izquierda, cortina azul.

Hija de Francisco I y María Teresa, nació en Schoenbrunn el 13 de agosto de 1752; se casó con Fernando IV, hijo de Carlos III, el 12 de mayo de 1768; † el 8 de septiembre de 1814.

Como el n.º 2186, fue sacado de una miniatura, según el Inventario de 1772, del Palacio de Madrid.

2195 EL INFANTE DON JAVIER DE
BORBON

L. 0,82 × 0,69.

De medio cuerpo; señala con la diestra, y tiene la mano izquierda en la cintura; el sombrero debajo del brazo; banda de San Jenaro, el Toisón, etc.

Hijo de Carlos III, nació el 17 de febrero de 1757; † en Aranjuez el 10 de abril de 1771.

Identificábase antes de 1929 como retrato de Don Antonio Pascual.

2196 EL INFANTE DON GABRIEL DE
BORBON

L. 0,82 × 0,69.

De más de medio cuerpo; viste casaca gris. Al cuello, la cruz de Malta y el Toisón; a la izquierda, un libro sobre una mesa.

Hijo de Carlos III, nació en Nápoles el 12 de mayo de 1752; † en El Escorial el 23 de noviembre de 1788. Fue prior de Malta y traductor de Salustio. Antes de 1929 se suponía retrato de Carlos IV.

- 2197** AUTORRETRATO
T. 0,62 × 0,50.
Menos de medio cuerpo; en la diestra, los pinceles; viste bata de terciopelo color pasa.
Un ejemplar semejante, de mayor tamaño, en la Pinacoteca Antigua, de Munich.
En 1814 estaba nuestra tabla en Palacio.
- 2198** LEOPOLDO DE LORENA, GRAN DUQUE DE TOSCANA, DESPUES EMPERADOR
L. 0,95 × 0,72.
De medio cuerpo; viste casaca blanca; bocamangas y chaleco rojos; ostenta el Toisón y la Orden de María Teresa de Austria.
Hijo de la Emperatriz María Teresa, nació el 5 de mayo de 1747, Gran Duque de Toscana en 1790, Emperador más tarde; † el 10 de marzo de 1792. Este retrato y los números **2199**, **2191-3** fueron pintados en Florencia en el verano de 1770. En 1794, en Aranjuez, de donde se trajo en 1848.
- 2199** MARIA LUISA DE BORBON, GRAN DUQUESA DE TOSCANA, DESPUES EMPERATRIZ
L. 1,16 × 1,07.
De más de medio cuerpo, sentada; la cabellera, empolvada, tocada con encaje y joyas; traje gris perla.
Hija de Carlos III, nació en Nápoles el 24 de noviembre de 1745, casó en Inspruck el 4 de agosto de 1765, con Leopoldo de Lorena; † en Viena el 15 de mayo de 1792.
Véase nota al número precedente.

- 2200 CARLOS III**
L. 1,54 × 1,10.
Retrato hasta las rodillas, de pie, armado; la bengala en la diestra; sobre el pecho, las insignias del Toisón, Saint-Esprit y San Jenaro.
Carlos III, n.º 737.
Pintado probablemente al llegar Mengs a España (1761), como "retrato oficial", se repitió varias veces y fue grabado por Manuel Salvador Carmona.
En 1794, en Palacio.
- 2201 LA REINA MARIA AMALIA DE SAGONIA**
L. 1,54 × 1,10.
Casi de cuerpo entero, sentada; viste de "moaré" encarnado, esclavina de encaje negro y cofia; un libro en la mano izquierda; el codo derecho apoyado en una mesa.
María Amalia, n.º 2358, p. 632.
Es retrato hecho probablemente sobre una miniatura; Mengs no alcanzó a conocerla. Pintado para pareja del n.º 2200; con él en 1794 en Palacio.
- 2202 UN APOSTOL**
L. 0,63 × 0,50.
Estudio, dejando ver la imprimación del lienzo, para una de las cabezas de *La Ascensión*, de Dresde; cuadro comenzado en 1752, pero que se acabó en Madrid en 1769, y el dibujo lo posee el Prado.
Compañero del n.º 2203, y con él comprado en 1828, a D.^a María Gueci.

- 2203 UN APOSTOL**
L. 0,63 × 0,50.
Estudio.
Véase el número precedente.
- 2204 LA ADORACION DE LOS PASTORES**
T. 2,58 × 1,91.
A la izquierda, detrás de San José, el autorretrato de Mengs; la Virgen y el Niño, en el centro; a la derecha, el grupo de pastores; en la parte alta vuelan ángeles.
Pintado en Roma en 1770.
En el Museo de Weimar se guarda un dibujo cuadrículado con variantes (falta el autorretrato, por ejemplo). Una réplica en lienzo, que el Inventario de 1794 considera también original, está en Palacio.
- 2205 LA MAGDALENA, PENITENTE**
L. 1,10 × 0,89.
De más de medio cuerpo, sentada, contempla una cruz rústica, al pie de la que hay una calavera; la túnica es amarilla, y el manto, malva. Fondo de paisaje oscuro.
En Aranjuez se conserva una réplica.
Comprada por Carlos IV en 1790 a la testamentaria de D. Armencio Pini; costó 6.000 reales.
- 2206 SAN PEDRO, PREDICANDO**
L. 1,34 × 0,98.
Poco menos de cuerpo entero, sentado; la diestra señala el cielo; la mano izquierda sobre un libro; túnica verde oliva y manto amarillo.
Comprado con el n.º 2205, precedente.

2568 MARIA LUISA DE PARMA

L. 0,48 × 0,38.

Busto, de frente. Con un lazo rosa al cuello. Sin acabar.

Estudio del natural para el retrato del Metropolitan Museum, de Nueva York, que fue del Conde del Asalto. El dibujo para este cuadro figuró con el n.º 25 en la Exposición de Mengs, celebrada en el Museo del Prado (1929); era propiedad de D.^a Pilar Carderera y fue reproducido en el *Catálogo*. Otro ejemplar del estudio o una copia (0,46 × 0,37) figura en el *Catálogo* del marchante Muller, de Amsterdam, de la subasta Stuers (1932), con el n.º 287, como *Retrato de joven*. Legado por el Duque de Tarifa; ingresó en el Museo en 1934.

MERISI

CARAVAGGIO

METSU. Gabriel Metsu, o Metsue.

Nació en enero de 1629, en Leyden. Enterrado en Amsterdam el 24 de octubre de 1667. Escuela holandesa.

2103 GALLO MUERTO

T. 0,57 × 0,40.

Es blanco, y una de sus patas cuelga de un cordel; cabeza y cuello sobre el tablero de la mesa.

Firmado a la derecha, a media altura cerca del borde: *G. Metsu*.

Fue adquirido por Carlos IV.

Traído de Aranjuez en 1827.

METSYS
 MASSYS

MEULEN. Adan Frans van der Meulen.

Bautizado en Bruselas el 11 de enero de 1632;
 † en París el 15 de octubre de 1690. Escuela flamenca.

1349 GENERAL SALIENDO A CAMPAÑA
 L. 0,64 × 0,80.

Camino entre cerros; carroza precedida y seguida por la escolta; delante, hasta perderse en la lejanía, soldados.

Firmado a la izquierda, debajo del grupo de los dos jinetes: VAN MEULEN, 1660 (la fecha es de lectura dudosa).

En los *Catálogos* anteriores al de 1933 se suponía que el general era Luis XVI (se parece más bien a Turena), y el paisaje se atribuía a Arthois.

En 1774 estaba en La Granja.

1563 CHOQUE DE CABALLERIA
 L. 0,86 × 1,21.

A la izquierda, un río; al fondo, un puente, donde está trabada la pelea, como en el centro y a la derecha.

Firmado a la izquierda del centro, debajo del soldado de a pie con espada en la mano:

A. F. V. MEULEN, 1657, BRUXELII.

MEULENER. Peeter Meulener, o Molenaer.

Bautizado el 18 de febrero de 1602 en Amberes, donde † el 27 de noviembre de 1654. Escuela flamenca.

1565 DEFENSA DE UN CONVOY
L. 0,52 × 0,79.

A la izquierda, el convoy; a la derecha, y al fondo, grupos de combatientes.

Firma, poco legible, en el ángulo inferior izquierdo: P. MEULENER 1644.
Compañero del n.º 1566.

1566 COMBATE DE CABALLERIA

T. 0,52 × 0,79.

En el claro de un bosque, lucha encarnizada.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
F. MEULENER 1644.

En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio.

MICHAU. Theobald Michau.

Nació en Tournai en 1676; enterrado en Amberes el 27 de octubre de 1765. Escuela flamenca.

1567 RIO CON GENTE Y GANADO

T. 0,29 × 0,40.

Embarcadero a la derecha; en el río, barcos de vela.

En 1746, en La Granja; luego en Aranjuez.

1568 CASERIOS JUNTO A UN RIO

T. 0,29 × 0,40.

Fondo de paisaje en primer término, pastores y ganado; pescadores.

En 1746, en La Granja; Colección de Isabel Farnesio. Luego, en Aranjuez.

MICHELÍ
PARRASIO

MIEL. Jan van Bike Miel, llamado "il Cavaliere Gioo", Miele, o della Vita.

Nació en Amberes hacia 1599; † en Turín el 3 de abril de 1663. Escuela flamenca.

1570 LA MERIENDA

L. 0,49 × 0,68.

Al lado de una ventana meriendan gentes del pueblo y un jinete descansa; a la izquierda, una dama a caballo con quitasol. Fondo abierto con río y puente.

En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio. Después, en Aranjuez.

1572 PARADA DE CAZADORES

L. 0,50 × 0,67.

Un ciego toca la guitarra; un jinete, bebe; grupos diversos; a la derecha, fondo de montes.

Fue de Isabel Farnesio; La Granja, 1746.

1573 ESCENAS POPULARES

L. 0,50 × 0,67.

Ante unas casas, diversos grupos, jugando, conversando, etc.

Perteneció a Isabel Farnesio; La Granja, 1746.

1574 PAISAJE CON PASTORES

L. 0,43 × 0,37.

En medio, un árbol.

- 1575 CONVERSACION EN EL CAMINO**
L. 0,48 × 0,37.
Un jinete hablando con otro hombre sentado; al fondo, paisaje extenso.
- 1577 EL CARNAVAL EN ROMA**
L. 0,68 × 0,50.
En medio, una columna; delante, carro con máscaras; otras a caballo y sobre un asno, y otras a pie. Al fondo, ruinas.
Firmado en el ángulo inferior de la derecha *Giov. Miele fecit Roma 1653*.
En 1746, entre los cuadros de Felipe V, en La Granja.
- 1578 PAISAJE CON RUINAS**
L. 0,35 × 0,58.
Delante de las ruinas, pastor con ganado.
- 2060 BOTH. Johannes Both.**
- 2066 —**
- MIEREVELT. Michiel Janszoon van Mierevelt, Miereveld, o Miereveldt.**
Nació en Delft el 1.º de mayo de 1567; † sepultado en la misma ciudad el 30 de junio de 1641. Escuela holandesa.
- 2106 DAMA HOLANDESA**
T. 1,21 × 0,91.
Casi de cuerpo entero, sentada en una silla; viste de negro, con cofia y valona blanca.
En 1794, en la Quinta del Duque del Arco.

2976 RETRATO DE DAMA

L. 0,63 × 0,51.

Menos de media figura.

Firmado a la derecha: *Mireveld*; en el ángulo superior izquierdo el escudo: león coronado de oro en campo de gules.

Adquirido, con su pareja, en una colección de Barcelona por el Patronato en 1953.

2977 RETRATO DE CABALLERO

L. 0,63 × 0,48

Viste de negro moteado y lechuguilla ancha de lienzo blando con cañones grandes.

Carece de firma pero es, evidentemente, pareja del anterior.

El escudo es cuartelado, con leones sinople sobre oro y leones rojos sobre oro.

De igual origen que el cuadro precedente.

MIGNARD. Pierre Mignard.

Nació en Troyes el 7 de noviembre de 1612; † en París el 30 de mayo de 1693. Escuela francesa.

2288 FELIPE DE ORLEANS, REGENTE DE FRANCIA

L. 1,05 × 0,87.

De las rodillas arriba; vestido a la heroica, con media armadura romana; manto rojo; la mano izquierda sobre un cetro florde-lisado; representa alrededor de siete años de edad.

1878 Hijo de Felipe de Orleans y de Isabel Carlota de Baviera, nieto de Luis XIII, nació el 2 de agosto de 1674; Regente de Francia en la minoría de Luis XV; fue suegro de Luis I de España; † el 2 de diciembre de 1723.

Mignard consta que lo retrató en 1687. La identificación se debe a M. Nicolle.

En 1772 figura en el Inventario del Retiro.

2289 SAN JUAN BAUTISTA

L. 1,47 × 1,09.

El Precursor, adolescente, sentado en unas peñas de las que brota el agua; en la diestra, la caña con el *Ecce Agnus Dei*; a sus pies, el cordero paciendo.

1878 Cuadro encargado por Felipe de Orleans para enviar a su yerno Carlos II, en 1688.

En Turín hay una repetición de menor tamaño. En 1746, en La Granja.

2291 MARIA TERESA DE AUSTRIA, REINA DE FRANCIA, Y EL GRAN DELFIN

L. 2,25 × 1,75.

Por una galería pasean madre e hijo; viste la Reina de máscara, colores rojo, negro y plata, y el antifaz en la diestra; el Delfín, de oro viejo y manto bordado; en la mano izquierda, una alabarda.

1878 María Teresa, hija de Felipe IV y de Isabel de Francia, nació el 20 de septiembre de 1638, casó con Luis XIV el 9 de junio de 1660 y † el 30 de julio de 1683.

El Gran Delfín, n.º 2232, p. 42.

Según Mr. Oliver Miller, está por su factura más cercano de Beaubrun que de Mignard. Salvado del incendio de 1734. Pasó al Retiro.

2369 FELIPE DE FRANCIA, DUQUE DE ORLEANS

L. 1,05 × 0,86.

De más de medio cuerpo, armado; manto rojo, la bengala en la izquierda.

El hijo segundo de Luis XIII nació el 21 de setiembre de 1640; † el 9 de junio de 1701 en Saint-Cloud.

Identificación y atribución de M. Nicolle, quien recuerda que en 1659 retrató Mignard a *Monsieur frère du Roy*.

Salvado del incendio de 1734.

2400 ENRIQUETA DE INGLATERRA, DUCESÁ DE ORLEANS

L. 0,75 × 0,60.

De medio cuerpo; vestida de rojo con manto azul; una perrita. Dentro de un óvalo.

Enriqueta, hija de Carlos I de Inglaterra y de Enriqueta María de Francia, nació en Exeter el 16 de junio de 1644; casó con el Duque de Orleans, retratado en el cuadro precedente, el 31 de marzo de 1661; † en Saint-Cloud el 30 de junio de 1670. La perrita llamábase "Mimy".

Réplica con variantes de un lienzo de Versalles, atribuido a Pierre Mignard.

En 1794 estaba en El Retiro.

Pareja del n.º 2380, retrato de su marido que se cataloga como de Nocret, p. 466.

MIGNARD. Discípulo de Pierre Mignard.

2299 LUIS XIV

L. 1,05 × 0,90.

De más de medio cuerpo, como dando

órdenes en una batalla; armadura de acero flordelisada; en la mano izquierda, la bengala.

Luis XIV, hijo de Luis XIII y de Ana de Austria, sobrino carnal y, luego, yerno de Felipe IV de España, nació en Saint-Germain el 5 de septiembre de 1638, rey desde el 14 de mayo de 1643; † el 1.º de septiembre de 1715. Compañero, tal vez, de los números 2367, 2407 y 2410.

Antes atribuido a Jean Noret. Nicolle lo supone copia quizá de Mignard.

Salvado del incendio de 1734.

2438 DESCONOCIDA

L. 0,68 × 0,56.

De medio cuerpo; corpiño blanco con adornos de oro y perlas; manto azul, forrado de armiños. Dentro de un óvalo.

En 1794, en el Retiro, atribuido a Ranc.

MIGUEL ANGEL. Discípulo de Miguel Angel.

Nació Buonarroti en Caprese el 6 de marzo de 1475; † en Roma el 18 de febrero de 1564.

57 LA FLAGELACION

T. 0,99 × 0,71.

Cristo atado a la columna, entre dos sayones; al fondo, otros dos con casco. Figuras de cuerpo entero.

Esta tabla se atribuyó a Miguel Angel, y posteriormente a Gaspar Becerra, atribución que acepta H. Voss. Según Venturi, es de Marcello Venusti (nació en 1515?, † después del 14 de octubre de 1579).

En 1686, en la "Cámara del Alcázar de Madrid, donde se arma el Camón".

MINDERHOUT. Hendrick van Minderhout.

Nació en Rotterdam en 1632; † en Amberes el 22 de julio de 1696. Escuela holandesa.

2104 DESEMBARCO

L. 0,70 × 1,67.

Muelle con una fuente-obelisco; de una lujosa góndola desembarcan damas y caballeros; coches, jinetes y paseantes, en el muelle.

Firmado en el edificio de la izquierda, encima de la puerta: 1668 *Jan Minderhout*.

Compañero del n.º 2105.

Adquirido por Carlos IV. En 1818, en Aranjuez.

2105 EMBARCO PARA UNA FIESTA

L. 0,70 × 1,67.

En un muelle embarca gente en un navío empavesado; a la izquierda, un canal; a la derecha, un velero.

Firmado en la fachada de la casa, a la izquierda del centro: 1668 *H. van Minderhout Fecit*.

MIROU. Anton Mirou.

Nació en Amberes hacia 1570; † después de 1661. Escuela flamenca.

1579 PAISAJE CON ABRAHAM Y AGAR

C. 0,52 × 0,43.

A la izquierda, el Angel avisa al Patriarca que tendrá un hijo; en medio y a la derecha, grupos de figuras; puente y pueblo.

Firmado a la izquierda del centro, en una piedra: **MIROU.**

En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio; La Granja. Después, en Aranjuez.

MOHEDANO. Antonio Mohedano.

Nació en Lucena (Córdoba) hacia 1569; † en la misma localidad en 1625.

2911^a SAN JUAN EVANGELISTA

Fresco sobre un témpano de muro:
2,33 × 1,30.

En una hornacina fingida, la figura de cuerpo entero del Evangelista.

Los caracteres artísticos parecen posteriores a la época de Mohedano, acercándose más a la de Castillo. Decoraba, con otras tres compañeras y ángeles, una capilla, sin culto hace muchos años, de Lucena. Donativo de los señores de García Molero, propietarios del edificio.

MOL. Peeter van Mol.

Nació en Amberes el 17 de noviembre de 1599; † en París el 8 de abril de 1650. Escuela flamenca.

1937 SAN MARCOS

T. 0,64 × 0,49.

Menos de medio cuerpo; se le figura escribiendo el Evangelio.

Atribución dada por M. G. Hulín de Loo.

Véase el núms. 1938. En Riofrío se conserva el *San Mateo* de esta serie.

1938 SAN JUAN EVANGELISTA

T. 0,61 × 0,49.

El cáliz, con el dragón, en la mano izquierda.

MOMPER II. Joost, o Josse de Momper.

Nació en Amberes hacia 1564; † el 5 de febrero de 1635. Escuela flamenca.

y Jan BRUEGHEL (pág. 85).**1588 PAISAJE CON PATINADORES**

T. 0,58 × 0,84.

Río helado y pueblecillo con puente.

Según el *Catálogo* de 1920, las figuras son de Brueghel. Perteneció a Carlos I de Inglaterra.

1589 PAISAJE

T. 0,58 × 0,84.

Al fondo, lomas; a la derecha, casa señorial; iglesia, canal; damas, caballeros, baños, etc.

Según los *Catálogos* anteriores, las figuras son de Brueghel.

1590 UNA GRANJA

T. 0,42 × 0,68.

A la izquierda, la siembra; en medio, carros con toneles y la casa. Fondo de paisaje, con un pueblo.

1591 PAISAJE

T. 0,42 × 0,68.

Camino en un monte desde el que se domina extenso panorama de tierra y agua; grupos de caminantes.

En 1818, en Aranjuez.

1592 PAISAJE DE MAR Y MONTAÑAS

L. 1,74 × 2,56.

Jinetes, cazadores y viajeros, a derecha e izquierda. Fondo de mar.

El *Catálogo* de 1920 advierte que las figuras son de Jan Brueghel.

MOMPER. Discípulo de Josse de Momper.**1596 REDILES**

L. sobre T. 1,06 × 1,48.

A la izquierda, un pastor en un asno; en primer término, ganado de varias especies. Al fondo, redil de ovejas.

En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio. Después, en Aranjuez.

MORALES, "el Divino". Luis de Morales.

Nació en Badajoz hacia 1500; † en la misma ciudad en 1586. Escuela española.

943 LA PRESENTACION DEL NIÑO DIOS

T. 1,46 × 1,14.

El anciano Simeón tiene en las manos al divino Infante, y con María y José forman grupo las doncellas, con la ofrenda y hachas encendidas.

Sigue el cuadro al *Evangelio* de San Lucas, cap. II. Fue adquirido por Carlos IV.

Procede del Palacio Nuevo. En el retablo de Arroyo de la Luz (Cáceres) se repite la composición.

- 944 LA VIRGEN Y EL NIÑO
T. 0,57 × 0,40.
La Virgen, de medio cuerpo, con el Niño en brazos; viste túnica carminosa y manto azul.
Compárese con otros cuadros del Museo: el n.º 946 y el n.º 2656, legado de D. Pablo Bosch.
- 946 LA VIRGEN Y EL NIÑO
T. 0,43 × 0,32.
La Virgen, de menos de medio cuerpo.
Véase lo dicho en el n.º 944.
Adquirido en julio de 1901 a D. Adriano Roton-
do por 8.000 pesetas.
- 947 SAN JUAN DE RIBERA
T. 0,40 × 0,28.
Busto. De negro con cuello blanco.
Identificación documentada en 1945 por R. Robres y V. Castell. El Patriarca Juan de Ribera, hijo del duque de Alcalá, Obispo de Badajoz y gran Arzobispo de Valencia, luego Virrey † en 1611, y fue canonizado en 1960. Los Condes de Oñate, poseyeron un tríptico de Morales, que en una de las portezuelas ostenta el mismo retrato. Se identificaba antes del *Catálogo* de 1920 con San Ignacio de Loyola y, después, con el beato Alonso de Villegas.
Legado de D.^a María Enríquez de Valdés, que se aceptó por R. O. de 16 de junio de 1896.
- 948^a SAN ESTEBAN
T. 0,67 × 0,50.
De menos de medio cuerpo, con una pie-

dra en la cabeza; fondo de paisaje; a la izquierda, en alto, Cristo bendiciendo.

Donativo de los herederos de la Condesa de Castañeda, aceptado en 1915.

2512 LA ANUNCIACION

T. 1,09 × 0,83.

La Virgen y el Angel arrodillados.

Legado por D. X. Laffitte en 1930.

2656 LA VIRGEN Y EL NIÑO

T. 0,84 × 0,64.

La Virgen, casi de cuerpo entero, sentada, con el Niño en brazos.

Ejemplar del que se conocen varias repeticiones —n.º 944 del Prado, entre ellas—, ninguna superior a ésta.

Legado Pablo Bosch, n.º 24.

N.º 65 de la Exposición de Ginebra.

2770 ECCE-HOMO

T. 0,40 × 0,28.

Figura de menos que medio cuerpo; en la mano izquierda, la caña por cetro.

Legado de Fernández-Durán (1930).

MORENO José.

Burgalés: † en 1674.

2994 LA VISITACION

L. 1,85 × 1,32.

La Virgen abraza a Santa Isabel; a la

izquierda, Zacarías, a la derecha, un perrillo.

Firmado: *Joseph Moreno faat. 1662.*

Estudiado por D. Angulo en ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE (1956).

Estaba en una colección madrileña y fue adquirido en 1957 por el Ministerio de Educación Nacional.

MORO. Anton van Dashorst Mor, llamado en España Antonio Moro.

Nació en Utrecht en 1519 (?); † en Amberes en 4 de noviembre de 1576. Escuela holandesa.

2107 PEJERON, BUFON DEL CONDE DE BENAVENTE Y DEL GRAN DUQUE DE ALBA

T. 1,81 × 0,92.

En pie. Con una baraja francesa en la deforme diestra; la mano izquierda, en la espada. Viste jubón y calzas blancas, con tabardo negro, como la gorra.

La identificación la da el Inventario de 1600, Alcázar de Madrid, "Pieza segunda de la Casa del Tesoro": "Pejerón, loco del Conde de Benavente". Según el Sr. Allende-Salazar, podría ser el mismo Perico de Saterbas, "hombre gracioso y apacible sin ofender a nadie", del que habla Fray Prudencio de Sandoval. Carlos V, en carta escrita en Bruselas el 17 de febrero de 1545, habla "de lo que pasó en Cigales en casa de Perejón" (*sic.*) El cuadro aparece inventariado en el Retiro.

2108 LA REINA MARIA DE INGLATERRA, SEGUNDA MUJER DE FELIPE II

T. 1,09 × 0,84.

Figura casi de cuerpo entero, sentada en

sillón de terciopelo bordado; traje gris rameado, sobretodo de terciopelo morado; en la diestra, la rosa encarnada de Tudor; joyas en el tocado, en los puños, en el cinturón, y en el cuello, pinjante.

Firmado a la izquierda bajo el vuelo de la manga:
Antonius Mor pingebat 1554.

Hija de Enrique VIII y de Catalina de Aragón, nació en Greenwich el 18 de febrero de 1516, subió al trono en 1553, casó con Felipe II el 25 de julio de 1554 y † el 17 de noviembre de 1558.

Carlos V tuvo este cuadro en Yuste. En 1600 estaba ya en Madrid.

N.º 134 de la Exposición de Ginebra.

2109 DOÑA CATALINA DE AUSTRIA, MUJER DE JUAN III DE PORTUGAL

T. 1,07 × 0,84.

De más de medio cuerpo, en pie, junto a una mesa; viste saya de damasco blanco, sobretodo negro verdoso con bordados de oro, pañuelo y guantes en la diestra. La mesa, con tapete verde.

Doña Catalina, hija de Felipe *el Hermoso* y de Juana *la Loca*, nació póstuma en Torquemada (Palencia) el 14 de enero de 1507; casó el 5 de enero de 1525 con Juan III de Portugal; † el 12 de febrero de 1578.

Este retrato fue pagado a Moro el 22 de setiembre de 1552. Se cuentan hasta cuatro copias antiguas. En 1600, en el Alcázar de Madrid.

2110 LA EMPERATRIZ DOÑA MARIA DE AUSTRIA, MUJER DE MAXIMILIANO II

L. 1,81 × 0,90.

En pie; acodada en una mesa cubierta de terciopelo rojo; viste de negro con broches

dorados y lazos blancos con cabos metálicos; tocada con velo y diadema; cruz al cuello sobre el pecho.

Firmado en el zócalo del pedestal de la columna que está a la izquierda: *Antonius Mor pinx.*
Año 1551.

Hija de Carlos V, nació en Madrid el 21 de junio de 1528; casó en 1548; † el 26 de febrero de 1603. Estaba en el "Guardajoyas" del Alcázar de Madrid cuando el Inventario de 1600, como el número siguiente.

2111 EL EMPERADOR MAXIMILIANO II

L. 1,84 × 1.

En pie. Viste traje blanco vareteado de oro, gorra negra con pluma; el casco, empenachado de rojo, sobre la mesa, en que se acoda. Al cuello, el Toisón. Los guantes, en la diestra.

Firmado en el ángulo superior izquierdo: *Antonius Mor pinxit 1550.*

Hijo de Fernando I, Rey de Romanos, nació en Viena el 1.º de agosto de 1527; Emperador en julio de 1564; † en Ratisbona el 12 de octubre de 1576.

Compañero del n.º 2110.

2112 DOÑA JUANA DE AUSTRIA, MADRE DEL REY DON SEBASTIAN DE PORTUGAL

L. 1,95 × 1,04.

En pie, la diestra apoya en el brazo de una silla; viste de raso negro, cofia, gola, manteleta (de la que pende la figurita de un Hércules (?)) y puños blancos; en la mano izquierda, el pañuelo y los guantes.

Hija de Carlos V, nació en Madrid el 24 de junio de 1535, casó con Don Juan, Príncipe del Brasil, el 5 de diciembre de 1552; † en El Escorial el 7 u 8 de septiembre de 1573; está enterrada en su fundación de las Descalzas Reales de Madrid. En 1600, en el Alcázar de Madrid, "Guardajoyas".

2113 LA DAMA DEL JOYEL

T. 1,07 × 0,83.

De más de medio cuerpo, en pie; con la diestra coge el joyel que pende de su cuello; viste de negro, cuello, puños y lazos blancos con cabos de metal; collar y cinturón de oro, piedras y perlas; guantes en la mano izquierda.

Adquisición de Carlos III, que lo trajo de Nápoles, como retrato de la Emperatriz Isabel, de la escuela de Tiziano; otro papel al dorso dice representa a Doña María de Portugal, prometida de Felipe II, identificación sin fundamento, que, sin embargo, ha logrado fortuna. En 1772 se registra en el Retiro.

2114 METGEN, MUJER DEL PINTOR

T. 1 × 0,80.

Poco menos de cuerpo entero; sentada, con un perrillo; viste cuerpo negro, la saya color rojo cárdeno.

Pintado hacia 1554, según Loga, a quien se debe la identificación, basada en ser pareja del autorretrato de la Colección de Lord Yarborough. En 1666 estaba en el Alcázar de Madrid.

2115 LA DUQUESA DE FERIA (?)

L. 0,95 × 0,76.

De más de medio cuerpo, en pie. Cuerpo y mangas blanco y oro, jubón negro con

lacitos color de rosa, como el tocado; cuello y puños de puntas; ajorca de flores naturales en el brazo izquierdo, que se apoya en la mesa con tapete verde.

Hija de Sir William Dormer, llamábase Juana; nació en 1538; casó con el Duque de Feria, amiga predilecta de María Tudor; † en 1612.

La identificación se debe a C. Justi; descansa sobre fundamentos dudosos. Otro retrato de la misma dama, por Moro, pertenece a la Colección S. del Monte.

Para Mayer, pareja del 2116, y los creía pintados hacia 1575; no hacia 1567, como suponía Von Loga.

Estaba en Aranjuez en el "Cuarto del Príncipe". Adquirido, como el siguiente, por Carlos IV.

2116 DAMA CON CRUZ AL CUELLO

L. 0,94 × 0,76.

De más de medio cuerpo, en pie; cruz de pedrería al cuello, pendiente de un collar de chatones, rubíes y perlas; diadema de pedrería; cuello y puños, de puntas; mangas gris verdoso con adornos dorados y rojos.

Pintado, según Loga, hacia 1567. Ha sido mal identificado con el retrato de *Margarita inglesa* que figura en la *Descripción* de El Pardo de Argote de Molina (1582), seguramente quemado. Margarita Harinton, hija del Barón de Extor, casó con D. Benito Cisneros y † en Madrid en 1601. Su estatua sepulcral en Santa Marina de Zafra no confirma la identificación propuesta.

2117 DOÑA MARIA DE PORTUGAL, MUJER DE ALEJANDRO FARNESIO

T. 0,39 × 0,15.

Arrodillada, traje color cobrizo, mangas

blancas vareteadas de oro, gola y dobles puños blancos, cuatro vueltas de cadena.

Portezuela de un tríptico, como el n.º 2117 bis pintada hacia 1570.

Hija de Don Duarte, hermano de Juan III, nació en Lisboa el 8 de diciembre de 1538. Casó con Alejandro Farnesio en 11 de noviembre de 1565; † en Parma el 8 de julio de 1577.

Compañero del n.º 2117 bis. En 1794, en la Quinta del Duque del Arco.

2117 bis MARGARITA DE PARMA

T. 0,39 × 0,15.

Arrodillada, un rosario entre las manos; de negro, con gola y puños blancos.

Margarita de Parma, hija de Carlos V y de Juana van der Gheyst, nació en Audenarde el 15 de enero de 1521; † en Ortonna el 22 de octubre de 1586. Fue la madre de Alejandro Farnesio.

2118 FELIPE II

T. 0,41 × 0,31.

Busto; de negro, cuello blanco; gorra negra; botones de diamante y cadenilla de la que colgaría el Toisón.

Retrato juvenil. Estudio para los cuadros de El Escorial y de Viena; el primero, vestido como en San Quintín (10 agosto 1557).

Felipe II, p. 315.

En 1746 estaba en La Granja, entre las pinturas de Isabel Farnesio. Vino de Aranjuez.

2119 LA DAMA DE LAS CADENAS DE ORO

L. 1,12 × 0,97.

De más de medio cuerpo, en pie; cuello y puños blancos, mangas de brocado de oro, sayo negro con botones. Al cuello,

tres vueltas de cadena; otra a la cintura; recoge la parte colgante con la mano izquierda. Tocado con menudos lazos carmesíes.

En 1794 estaba en la Quinta del Duque del Arco.

2880 RETRATO DE DAMA

L. 0,96 × 0,76.

Más de media figura; joven; cuello escarolado. Viste de negro con botones de oro y perlas. Doble sarta de ellas, de la que pende un joyel. Cofia de puntas con perlas en el broche.

Legado del Conde de la Cimera (1944).

MORO. Copia por Bartolomé González.

1141 LA REINA ANA DE AUSTRIA, CUARTA MUJER DE FELIPE II

L. 1,07 × 0,86.

De las rodillas arriba. Traje blanco con lazos carmesíes, como el verdugado de las mangas; joyel, cinturón y botones de oro y pedrería; guantes oscuros en la diestra.

Nació en Cigales el 1.º de noviembre de 1549; era hija de Maximiliano II y de la Emperatriz Doña María. Casó en Segovia con su tío Felipe II el 14 de noviembre de 1570; † en Badajoz el 26 de octubre de 1580.

Copia con variantes — el color del traje es la principal — de una réplica del retrato por Moro, firmado en 1570, que se conserva en el Museo de Viena.

Que el autor de la copia sea Bartolomé González consta en las adiciones de 1617 al Inventario de El Pardo de 1614; pero esta copia o una igual fue cobrada por los herederos de Pantoja de la Cruz.

1143 CABALLERO DE LA ORDEN DE SAN-
TIAGO

T. 0,41 × 0,30.

Busto; traje negro con gorra; en el pecho, la cruz de Caballero de Santiago.

Antes, como obra de Sánchez Coello, pero repite el retrato, fechado en 1558, del Museo de Budapest, que se atribuye a Moro y es muy superior al nuestro. Para su identificación se han dado diversos nombres, ninguno convincente. Fue de la Colección de Isabel Farnesio.

MORO. Discípulo de Antonio Moro.

1516 CABALLERO DE 48 AÑOS

T. 0,71 × 0,55.

Menos de medio cuerpo. Gorra y tabardo negro, éste con cuello de piel; mangas encarnadas; los guantes en la mano izquierda; anillo con escudo; sobre campo de oro, franja vertical verde con tres coronas de oro.

A la altura de la oreja derecha: AETATIS 48 1555. Tabla compañera del n.º 1517, añadida por la parte superior y los costados. Figuran como obras de Franz Floris en el *Catálogo de 1920*, atribución aceptada por F. Winkler.

En 1746 estaba en La Granja, entre las pinturas de Isabel Farnesio.

1517 DAMA DE 35 AÑOS

T. 0,72 × 0,56.

Menos de medio cuerpo. Viste de castaño oscuro, cofia o toca, cuello y puños blancos, cadena de oro al cuello.

A la altura de la oreja izquierda: AETATIS 35 1555.

Compañero del precedente.

2881 RETRATO DE DAMA

L. 0,96 × 0,75.

Figura de las rodillas arriba. Viste traje rico encarnado con labores de oro, sobre mangas de tul y cuello alto, abierto, que deja ver una gargantilla con joyel.

Legado por el Conde de la Cimera (1944).

MORONI. Giovanni Battista Moroni, o Morone

Nació en Bondio, cerca de Albino del Bergamasco, hacia 1520; † en Bérgamo el 5 de febrero de 1578. Escuela italiana.

262 UN MILITAR (?)

L. 1,19 × 0,91.

Figura de las rodillas arriba, de negro, con mangas y calzas rojas. Apoyado en una columna rota.

En 1666, en el Alcázar de Madrid. En 1794, en el Retiro.

MUÑOZ. Sebastián Muñoz.

Nació en Segovia, o en su tierra, en 1654, o antes; † en Madrid el Lunes Santo de 1690.

957 AUTORRETRATO

L. 0,35 × 0,33.

Facciones abultadas; pelo largo.

En el *Catálogo* de 1920 se indicó la opinión de que fuese retrato de Palomino. En 1941, el Marqués de Lozoya ha reforzado la atribución antigua, al publicar otros retratos pintados por Muñoz, de evidente parentesco con el nuestro.

MUR. Maestro del Arzobispo Dalmáu de Mur.

Discípulo de Huguet; quizá identificable con Jaime Romeu (1440-1475 ?), pintor del retablo que lleva las armas del prelado en el Palacio Arzobispal de Zaragoza.

1334 SAN VICENTE, DIACONO Y MARTIR

T. 1,85 × 1,17.

En pie; pisa a un moro; a su izquierda, la cruz en aspa; a su derecha, la rueda de molino; la palma y el libro, en la diestra a los lados, dos ángeles músicos, y en el ángulo izquierdo, el donador arrodillado; su rótulo dice: *Sancte Vincenti orate pro nobis amen.*

Su técnica arcaica no consiente aplicarle el contrato de Antón de Aniano y Pedro de Aponte (11 de septiembre de 1511) para pintar el retablo de la Capilla del Arcediano en La Seo de Zaragoza, de donde trajo esta tabla D. Paulino Savirón.

Post, siguiendo a Tormo, cree esta tabla obra del Maestro del Arzobispo Mur; incluso piensa que procede de su retablo.

Vino, en 1920, del Museo Arqueológico.

MURILLO. Bartolomé Esteban Murillo.

Bautizado en Sevilla el 1.º de enero de 1618; † en la misma ciudad el 3 de abril de 1682. Escuela española.

960 LA SAGRADA FAMILIA DEL PAJARITO

L. 1,44 × 1,88.

San José, sentado; el Niño Jesús con un pajarito en la diestra, que muestra al

perro; a la izquierda, la Virgen devanando una madeja de hilo; al lado, la cesta de la costura. A la derecha, el banco de carpintero.

Pintado hacia 1650.

Aparece por primera vez en 1746, Col. de Isabel Farnesio, en La Granja. Llevado a París por José I, lo tuvo en Orleáns y se devolvió el 22 de noviembre de 1818.

961 LA ADORACION DE LOS PASTORES

L. 1,87 × 2,28.

La Virgen, dos pastores y una pastora, arrodillados, y San José, de pie, en torno al Niño Jesús; los pastores aportan un cordero, huevos y una gallina.

Pintado hacia 1655-60.

En 1772, en Palacio. Adquirido en 1764 a Kelly. Fue uno de los 50 cuadros enviados al Museo Napoleón en 1813; devuelto en 1818.

962 EL BUEN PASTOR

L. 1,23 × 1,01.

Jesús Niño sentado en una piedra, en la diestra un cayado y la mano izquierda sobre el cordero. Fondo de paisaje con ruinas clásicas y un rebaño de ovejas.

En la descripción de Torre Farfán de la procesión celebrada para inaugurar en 1665 la iglesia de Santa María la Blanca, de Sevilla, se describe un altar pintado por Murillo, en el que había una *Concepción* y dos lienzos, que pudieran ser éste y el *San Juan*, n.º 963.

Según Mayer, está inspirado en el Cupido de Estéfano della Bella que ilustra unas *Metamorfosis* de Ovidio.

En 1746 aparece en La Granja, Colección de Isabel Farnesio. En 1794 estaba en Aranjuez en la "Pieza de dormir los Reyes".

963 SAN JUAN BAUTISTA NIÑO

L. 1,21 × 0,99.

Aparece sentado en una piedra, la diestra sobre el pecho; en la izquierda, la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei*, encima del cordero.

Véase el número precedente.

N.º 67 de la Exposición de Ginebra.

964 LOS NIÑOS DE LA CONCHA

L. 1,04 × 1,24.

Jesús niño da de beber en una concha a San Juanito, arrodillado y apoyándose en la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei*; el cordero está a la izquierda. Rompimiento de gloria con ángeles.

Según Mayer, pintado hacia 1670. Señala parecido con un grabado de Reni (Bartsch, n.º 13), quizá inspirado en Carracci.

En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio. En 1794 estaba en Aranjuez.

965 ECCE-HOMO

L. 0,52 × 0,41.

Busto.

Adquirido por Carlos IV, como su pareja n.º 977. En 1818, en Aranjuez.

966 CRISTO EN LA CRUZ

L. 1,83 × 1,07.

Muerto Fondo oscuro en el que se ve Jerusalén.

Según Mayer, inspirado en el de Dendermonde, de Van Dyck.

Se trajo de Aranjuez en 1818.

967 CRISTO EN LA CRUZ

L. 0,71 × 0,54.

En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel Farnesio. En 1794, en Aranjuez.

968 SANTA ANA Y LA VIRGEN

L. 2,19 × 1,65.

Santa Ana, sentada; la Virgen a su izquierda—vestida como una sevillana del siglo XVII—. A la izquierda, la cesta de la costura. En el aire, dos ángeles portadores de una corona. Fondo de arquitectura.

Pintado, según el *Catálogo* de 1920, después de 1674.

Adquirido por Isabel Farnesio (La Granja, 1746).

En 1794, en Aranjuez.

969 LA ANUNCIACION

L. 1,83 × 2,25.

Según Mayer, pintado entre 1648 y 1655.

En 1772, en Palacio. Adquirido en 1764 a Kelly.

Estuvo en la Academia entre 1816 y 1819.

970 LA ANUNCIACION

L. 1,25 × 1,03.

La Virgen y el ángel, arrodillados; rompimiento de gloria con el Espíritu Santo rodeado de ángeles. En el suelo, la cesta de la costura; sobre la mesa, un libro y el vaso de azucenas.

Según Mayer, repetición por el mismo Maestro del ejemplar del Ermitage.

En 1729 lo adquirió Isabel Farnesio en Sevilla. En 1746 estaba en La Granja, y en 1794, en Aranjuez, "Pieza de dormir los Reyes".

972 LA CONCEPCION "DE EL ESCORIAL"

L. 2,06 × 1,44.

En pie sobre el creciente de la Luna; nubes y cuatro ángeles portadores de azúcenos, rosas, palma y ramo de oliva. En lo alto, nueve serafines.

Según Mâyer, es posterior a la n.º 974. La denominación usual hasta el *Catálogo* de 1945 es inexacta, pues no estuvo nunca en La Granja de San Ildefonso. Fue adquirida por Carlos IV, y se registra en la Casita de El Escorial. Vino al Pardo desde Aranjuez.

973 LA CONCEPCION

L. 0,91 × 0,70.

De medio cuerpo; delante, el creciente de la Luna; a los lados, seis serafines.

Según Mayer, pintada entre 1660 y 1670. En 1746 estaba en La Granja, Colección Farnesio. En 1794 estaba en la "Pieza de dormir los Reyes", de Aranjuez.

974 LA CONCEPCION "DE ARANJUEZ"

L. 2,22 × 1,18.

Tiene las manos cruzadas sobre el pecho, de pie sobre el creciente de la Luna; nubes y cinco ángeles; dos de ellos llevan azúcenos y rosas, y palmas, ramo de oliva, y otros dos ayudan a sostener el pedestal de nubes.

Señala Mayer el parecido de la parte superior con la de la *Asunción* de Guido Reni, del Ermitage. Vino de Aranjuez en 1818; estaba en la Capilla de San Antonio.

975 LA VIRGEN DEL ROSARIO

L. 1,64 × 1,10.

Sentada, con el Niño en brazos, que tiene en la diestra el rosario. Viste la Virgen de encarnado, con velo blanco; el manto es azul.

Adquisición de Carlos IV.

En el Palacio de Madrid, en 1814. Estuvo en El Escorial de 1819 a 1827.

976 LA VIRGEN CON EL NIÑO

L. 1,51 × 1,03.

La Virgen, sentada; el Niño, sobre la rodilla derecha.

En 1818, en Aranjuez; adquirido por Carlos IV.

977 LA DOLOROSA

L. 0,52 × 0,41.

Busto.

Compañero del n.º 965; como él, adquirido por Carlos IV.

978 APARICION DE LA VIRGEN A SAN BERNARDO

L. 3,11 × 2,49.

El Santo Doctor, arrodillado, recibe de la Virgen, que se le aparece con el Niño en brazos y rodeada de ángeles, un chorro de leche en premio a su elocuencia en la defensa y en los locres de María.

A la izquierda, la mesa y la librería; en el suelo, el báculo abacial y libros.

Según Mayer, puede fecharse entre 1665 y 1670. En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio. En 1794, en el Palacio de Madrid.

979 LA DESCENSION DE LA VIRGEN PARA PREMIAR LOS ESCRITOS DE SAN ILDEFONSO

L. 3,09 × 2,51.

La Virgen, sentada, acompañada por ángeles mancebos, presenta la casulla a San Ildefonso, que la recibe arrodillado; a la derecha, una vieja devota con una vela. Rompimiento de gloria con ángeles y serafines.

El prodigio lo refiere Cixila, sucesor en la sede de San Ildefonso. La vieja, personaje que figura en el auto de Valdivieso (1616) y en una obra de Lope, se negó a entregar el cirio a un ángel y lo guardó para la hora de la muerte.

En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio (La Granja). En 1794, en el Palacio de Madrid.

980 SAN AGUSTIN ENTRE CRISTO Y LA VIRGEN

L. 2,74 × 1,95.

Arrodillado; viste hábito negro y capa pluvial; entre Cristo crucificado y la Virgen, que a derecha e izquierda se le aparecen, por lo que no sabe hacia qué lado volverse. Un ángel con el báculo y otro con la mitra. En el suelo, tres libros. En el cielo muchos ángeles.

Representa la meditación de San Agustín: "en medio de los dos, no sé donde volverme: dudo entre la sangre de Cristo y la leche de su Madre".

Pintado, según Montoto, para San Agustín, de Sevilla, en 1663-4. También, según comunicación del Sr. Soria, proviene de allí la versión con variantes de la Capilla de San Agustín, en Brooklyn. Advierte Mayer cómo es casi repetición, invertida la figura, del *Extasis de San Agustín*, de Van Dyck (Museo de Amberes).

Fue del Marqués de los Llanos.

En 1772 estaba en la Sacristía de la Capilla del Palacio de Madrid.

981 VISION DE SAN FRANCISCO EN LA PORCIUNCULA

L. 2,06 × 1,46.

San Francisco de Asís, arrodillado ante Cristo con la Cruz y la Virgen; los ángeles derraman rosas en que se habían trocado las espinas de las zarzas.

Pintado, al parecer, en 1667.

Adquirido por Carlos IV.

En 1814, en Palacio.

982 EL MARTIRIO DE SAN ANDRES

L. 1,23 × 1,62.

El Apóstol en la cruz, cuando atan con cuerdas su pierna derecha; a un lado y otro, grupos de soldados y gente. Al fondo, templo clásico en ruinas y un castillo.

El Apóstol fue crucificado en Patrás el 30 de noviembre del año 63 de Cristo.

Fue adquirido por Carlos IV y consta en el Inventario de la Casita de El Escorial; después, en el de Aranjuez de 1818.

984 LA CONVERSION DE SAN PABLO

L. 1,25 × 1,69.

Saulo, caído del caballo, turbado por el

resplandor, dentro del que se le aparece Jesucristo, preguntándole: *¿Por qué me persigues?*

No figura hasta el Inventario de Aranjuez de 1818; probablemente adquirido por Carlos IV.

987 SAN JERONIMO

L. 1,87 × 1,33.

Arrodillado en la gruta, meditando ante el crucifijo.

Para Mayer, de 1650 a 1652.

989 SANTIAGO, APOSTOL

L. 1,34 × 1,07.

De más de medio cuerpo; viste de azul y manto rojo; en la mano izquierda, un libro grande; la diestra, en el bordón de peregrino.

Adquirido en la venta del Marqués de la Ensenada en 1769. En 1772 estaba en el Palacio Nuevo.

994 LA FUNDACION DE SANTA MARIA MAGGIORE DE ROMA.—I: EL SUEÑO DEL PATRICIO JUAN

L. 2,32 × 5,22 (arco rebajado).

Duermen, sentados, al pie del lecho, el patricio y su mujer; en los aires, la Virgen con el Niño, que señala el monte Esquilino; en el suelo, la cesta de la labor y un perrillo dormido. A la derecha, la mesa en que se apoya el patricio; al fondo, en sombra, la cabecera del lecho.

La Virgen se apareció en sueños al patricio romano Juan en la noche del 4 de agosto de 352.

inspirándole la erección de una iglesia en el Monte Esquilino.

Este lienzo, el n.º 995 y otros dos (*El Triunfo de la Inmaculada*, del Louvre, y *El Triunfo de la Fe o de la Eucaristía*, que en 1920-1 era propiedad de Lord Faringdom, en Londres)—mal llamados "medios puntos", pues los del Prado son arcos muy rebajados—, se pintaron para Santa María la Blanca, de Sevilla, por encargo de don Justino de Neve; el templo, con las pinturas, se inauguró en 1665. Las del Prado estaban en la nave mayor, bajo la media naranja del crucero, y las otras, en la cabecera de las naves laterales. El mariscal Soult regaló los dos lienzos al Museo Napoleón. En París, y bajo la dirección del arquitecto Percier, se le añadieron las enjutas. Se incautó de los dos medios puntos y de la *Santa Isabel* el capitán D. Nicolás Miniussir (ayudante del general D. Miguel de Alava), el 23 de septiembre de 1815. Por Amberes vinieron a España en la primavera de 1816; entraron en la Academia de San Fernando el 30 de junio. Se trajeron al Museo por R. O. de 12 de septiembre de 1901.

N.º 68 de la Exposición de Ginebra.

995 LA FUNDACION DE SANTA MARIA MAGGIORE DE ROMA.—II: EL PATRICIO REVELA SU SUEÑO AL PAPA
L. 2,32 × 5,22 (arco rebajado).

La escena principal, a la izquierda. El Papa Liberio, acompañado de dos eclesiásticos, escucha la relación del sueño tenido por el patricio, arrodillado, como su mujer. A la derecha se figura la procesión, que al llegar al monte Esquilino lo encuentra cubierto, prodigiosamente, de nieve en agosto. Entre nubes, la Virgen con el Niño en brazos.

Compañero del n.º 994.

Número 69 de la Exposición de Ginebra.

996 REBECA Y ELIECER

L. 1,07 × 1,71.

Cuatro aguadoras rodean el brocal de un pozo; una de ellas, Rebeca, da de beber a Eliecer; a la izquierda, al fondo, caravana con camellos y un caballo.

Representa el pasaje del *Génesis* (cap. XXIV, versículos 45 y sigs.), cuando Rebeca es encontrada por Eliecer, mayoral de los rebaños de Abraham, enviado a Mesopotamia en busca de esposa para Isaac.

Traído de Sevilla por Isabel Farnesio en 1733; en 1746 en su Colección, en La Granja.

997 EL HIJO PRODIGO RECOGE SU LEGITIMA

L. 0,27 × 0,34.

Recibe los sacos de dinero que le da su padre.

San Lucas, *Evangelio*, cap. XV, vers. 11-12.

Con sus compañeros, en 1814, en el Palacio de Madrid.

Las composiciones siguen las de la serie de estampas grabadas por J. Callot sobre la misma parábola.

Esta serie de bocetos corresponde a los cuadros con figuras de dos tercios del natural que posee en Londres Otto Beit. De tamaño grande es un lienzo que de la Colección madrileña de Villalón, ha pasado a la National Gallery de Wáshington, en el que se figura el perdón cuando la vuelta a la casa, del que, acaso, existió un boceto compañero de éstos.

998 LA DESPEDIDA DEL HIJO PRODIGO

L. 0,27 × 0,34.

Sale a caballo del pueblo.

Véase nota al n.º 997.

- 999 LA DISIPACION DEL HIJO PRODIGO
L. 0,27 × 0,34.
A la mesa, con dos cortesanas y un vihuelista.
Véase nota al n.º 997.
- 1000 EL HIJO PRODIGO, ABANDONADO
L. 0,27 × 0,34.
En medio del campo, con la piara de cerdos.
Véase nota al n.º 997.
- 1001 LA VIEJA, HILANDO
L. 0,61 × 0,51.
Menos de medio cuerpo.
Cuadro de época juvenil.
En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja; después, en Aranjuez.
- 1002 LA GALLEGA DE LA MONEDA
L. 0,63 × 0,43.
De menos de medio cuerpo; en la mano, una moneda.
Según Mayer, pintado entre 1645 y 1650.
¿En 1746, en La Granja, entre los cuadros de Isabel Farnesio? Como anónimo, en 1772 y en 1774; y en 1794, ya a nombre de Murillo.
- 1005 PAISAJE
L. 0,95 × 1,23.
Un río divide el paisaje; a la derecha, monte; a la izquierda, árbol; un jinete.
Compañero del n.º 1006.
En el *Catálogo* de 1920 como de Escuela de Murillo; pero ambos parecen de su mano.
En 1818 se registra en Aranjuez,

- 1006 PAISAJE**
 L. 0,95 × 1,23.
 A la derecha, una cascada o fuente; río o ensenada; al fondo, una fortaleza; en la orilla, dos pescadores, y en primer término, dos caballeros.
 Compañero del n.º 1005.
- 2657 DESCONOCIDO**
 L. 0,49 × 0,41.
 Busto con golilla.
 Legado Pablo Bosch, n.º 25.
- 2809 LA INMACULADA "DE SOULT"**
 L. 2,74 × 1,90.
 María, sobre el globo del Mundo; a sus pies, la Luna, entre nubes, rodeada por ángeles.
 Cuadro que se pintó hacia 1678 por encargo de D. Justino de Neve, para la iglesia del Hospital de Venerables Sacerdotes de Sevilla. El Mariscal Soult se llevó el cuadro en 1813; el 2 de marzo pasó por Madrid. En 1837 estuvo convenida su venta a Luis Felipe A la muerte del Mariscal lo adquirió en pública subasta el Louvre, en mayo de 1852, por 615.000 francos. Comprendido en el cambio de obras de arte y documentos concertado con el Gobierno francés, llegó a Madrid el 8 de diciembre de 1940 y fue solemnemente entregado al Museo el 27 de junio de 1941.
- 2845 CABALLERO DE GOLILLA**
 L. 1,98 × 1,97.
 En pie; viste de negro y medias blancas;

espada al cinto; la diestra sobre una mesa cubierta de terciopelo rojo; el sombrero y los guantes, en la mano izquierda.

Pintado entre 1670 y 1682, tal vez es el último retrato de Murillo.

En 1818 pertenecía a la viuda del coleccionista y académico D. Bernardo de Iriarte y Ceán Bermúdez gestionaba su compra para D. Tomás de Veri. Creíase entonces retrato de "El Judío", secretario de Felipe IV, personaje no identificado. Lo adquirió, al fin, el coleccionista de Mallorca, el 18 de marzo, en 8.000 reales de vellón. Comprado a sus sucesores en 1941 por el Ministerio de Educación Nacional.

3008 PAISAJE

L. 1,94 × 1,30

País abrupto con montañas rocosas; en primer término, puente de madera sobre un torrente; acaban de pasarlo una mujer, montada en un asno, que lleva del diestro un niño y seguida de un campesino. En segundo plano una mujer que a la puerta de una choza echa grano a las gallinas.

Debe de ser la pintura de la Colección de H. A. Munro, vendida en 1878.

Hay otra versión de distintas medidas, publicada por Mayer como perteneciente al Museo de la Haya.

Se compró en 1952 por el Patronato en Madrid, traído de Inglaterra.

MURILLO (?)

983 SAN FERNANDO

L. 0,56 × 0,38.

De cuerpo entero, arrodillado; dos ánge-

les recorren una cortina, dejando ver el cielo resplandeciente.

En 1814, en Palacio.

985 LA CABEZA DE SAN PABLO

L. 0,50 × 0,77.

La cabeza, cortada, puesta sobre una fuente.

Pintado, como el n.º 986, entre 1665 y 1675.

986 LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA

L. 0,50 × 0,77.

En una fuente de oro.

Adquisición de Carlos IV; en Aranjuez, en 1818. Compañero del n.º 985.

2777 DOS ANGELES

L. 0,44 × 0,68.

El grupo de los dos ángeles se repite con pocas variantes en la *Anunciación*, de Murillo, del Ermitage y en la del Prado.

Según opinión de D. Manuel Gómez-Moreno, es fragmento de un cuadro de Valdés Leal. Legado de Fernández-Durán (1930).

2912 AUTORETRATO

L. 1,03 × 0,77.

Busto prolongado.

Lleva la inscripción latina siguiente:
*Bartholomeus Murillus hispalensis se ipsum de-
pingens pro filiorum votis ac precibus explendis.
Ex Nicolao Omazurino Antverpiens.*

Fue del Conde de las Almenas; adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico en 1927.

NANI. Giacomo Nani.

Nació en Nápoles en 1701 † 1770. Escuela italiana.

263 CAZA

L. 0,67 × 0,46.

Una liebre y dos perdices.

264 CAZA

L. 0,72 × 0,48.

Una perdiz, un ganso y otras aves.

265 CAZA

L. 0,72 × 0,48.

Una liebre y varias aves.

NATTIER. Jean Marc Nattier.

Nació en París el 17 de marzo de 1685; † el 11 de julio de 1766. Escuela francesa.

2591 MARIA LECZINSKA, REINA DE FRANCIA (?)

L. 0,61 × 0,51.

Figura de medio cuerpo. Viste traje azul.

Hija de Estanislao, ex-rey de Polonia, Duque de Lorena, nació en Posen el 23 de junio de 1703; † en Versalles el 24 de junio de 1768.

La identificación parece probable por la semejanza con el retrato de la mujer de Luis XV, atribuido a Nattier en la tercera venta Sedelmayer (1907), en el que representa mayor edad, aunque alguna de sus hijas, en particular Enriqueta (1727-†1752), semejábase mucho a ella. Legado de D. José Brunetti y Gayoso de los Cobos, Duque de Arcos; entró en el Museo en 1935.

NAVARRETE, "el Mudo". Juan Fernández Navarrete.

Nació en Logroño hacia 1526; † en Toledo el 28 de marzo de 1579. Escuela española.

1012 EL BAUTISMO DE CRISTO

T. 0,49 × 0,37.

Jesús, el Bautista y cuatro ángeles mancebos.

Firmado en una cartelilla, en bajo, a la izquierda: I. F.

Presentado a Felipe II en El Escorial por su autor. Figura en la primera entrega de 12-16 de abril de 1574; lo cita el P. Sigüenza en la "Celda alta del prior".

Vino de la Academia de San Fernando en 1827.

NEEFS. Ludwig Neefs.

Bautizado el 22 de enero de 1617 en Amberes.

Su última fecha conocida es 1648. Escuela flamenca.

y **FRANCK. Frans Franck (pág. 223).**

1597 INTERIOR DE IGLESIA: EL VIATICO

T. 0,28 × 0,25.

Firmado en el pilar de la derecha:

F. L. NEEFS 1646; y debajo: *ffranck*.

En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel Farnesio.

1598 INTERIOR DE IGLESIA

T. 0,28 × 0,25.

A la izquierda, en una capilla, están celebrando misa.

Firmado en el pilar de la derecha de la nave central: P. L. NEEFFS 1646.

Véase el n.º 1597.

NEEFS, "el Viejo". Peeter Neefs, o Neeffs.

Nació en Amberes en 1577 ó 78; † entre 1656 y 1651. Escuela flamenca.

1599 INTERIOR DE UNA IGLESIA FLAMENCA

T. 0,84 × 0,72.

En un altar de la derecha se está celebrando misa.

1746: Colección Isabel Farnesio; La Granja.

1600 EL VIATICO EN EL INTERIOR DE UNA IGLESIA

T. 0,51 × 0,80.

En primer término, la procesión. A la derecha, en un pilar, la memoria sepulcral de *Van Heer Anthonis Lavter...*

Firmado en el pilar de la derecha de la nave central: PEETER NEEFFS, 1636.

Las figuras son de Franck.

1601 INTERIOR DE LA CATEDRAL DE AMBERES

T. 0,31 × 0,44.

A la derecha, una misa.

- Véanse los números 2726-7 del Legado de Fernández-Durán.
- Algunos de los grupos y figuras repiten los del n.º 1524, p. 222.
- Adquirido por Carlos IV.
- En 1814, en el Palacio de Madrid.
- 1602** INTERIOR DE IGLESIA: LA ADORACION DE UNA RELIQUIA
T. 0,27 × 0,39.
Un sacerdote muestra a la veneración de los fieles un viril.
Firmado en el pilar de la derecha de la nave central: PEETER NEEFFS.
En 1814, en el Palacio de Madrid.
- 1603** INTERIOR DE UNA IGLESIA: LA OFRENDA
T. 0,25 × 0,34.
Una dama, seguida de varias y precedida de dos hombres con velas.
En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja.
- 1605** IGLESIA DE FLANDES: LA MISA
T. 0,58 × 0,98.
A la derecha, la puerta abierta. A la izquierda, un sacerdote celebrando misa.
Firmado en el friso de la puerta: P. NEEFS; y en la cartela del ático, la fecha: 1618.
En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio, La Granja. Se trajo de Aranjuez en 1847.
- 2726** INTERIOR DE LA CATEDRAL DE AMBERES
T. 0,38 × 0,63.
Vista desde los pies. En el tercer altar de

la nave central se celebra una misa. Grupos diversos.

Firmado sobre la puerta de la derecha: PEETER NEEFFS; y en el pedestal del pilar, a la izquierda del centro: *D^o ffranck*.

Con algunas variantes en el punto de vista y en las figuras hay otro ejemplar en el Museo de La Haya (n.^o 248); mide 34 × 48 y está firmado: *Peeter Neefs Franck*.

La misma Catedral se representa en el n.^o 1601 del Prado.

Este cuadro y su compañero proceden de la venta de las pinturas del Duque de Osuna (1896), números 113 y 114 del *Catálogo*, tasados en 2.250 pesetas, fueron vendidos en 1.000 cada uno. Legado de Fernández-Durán (1930).

2727 INTERIOR DE LA CATEDRAL DE AMBERES

T. 0,39 × 0,63.

A la izquierda, un mendigo que recibe limosna. Grupos diversos.

El punto de vista está más alejado de la puerta en el n.^o 2726.

Firmado en el pilar de la derecha: PEETER NEEFFS. Véase la papeleta precedente.

Legado de Fernández-Durán (1930).

NEER. Eglon Hendrick van der Neer.

Nació en Amsterdam en 1634; † en Düsseldorf el 3 de mayo de 1703. Escuela holandesa.

2120 CHOQUE DE CABALLERIA

L. 0,61 × 0,50.

En medio luchan dos jinetes, otro yace en tierra junto a la bandera azul y blanca, y un tambor. En segundo término, otras luchas.

NERI (?). Pietro Martire Neri, Negri.

Nació en Cremona hacia 1601; † en Roma el 12 de noviembre de 1661. Escuela italiana.

2475 UN ECLESIASTICO ITALIANO

L. 0,64 × 0,48.

De menos de medio cuerpo, con muceta y gorro negros. A la derecha, el escudo; tres lises de oro, un castillo y cinco roeles, correspondientes a los linajes Ginstiniani, Merlini (?)

Obra de un pintor italiano, en quien se advierte la influencia ejercida por Velázquez cuando su segundo viaje a Roma; Mayer ha sugerido, con dudas, la atribución. Berenson indicó que pudiera ser de Giov. B. Gaulli Baccicia (1639-† 1709).

Legado por D. Luis Errazu en 1925.

NEUFCHATEL. Nicolás de Neufchatel, llamado "Lucidel".

Nació en Mons (Bélgica) en 1527; † en Nuremberg después de 1590. Escuela flamenca.

1957 DAMA CON UN PERRITO

T. 0,77 × 0,57.

De menos de medio cuerpo; sentada; viste de negro, con sayo blanco y cuello encañonado; en las manos, un perrillo de lanas.

En el Alcázar se atribuía a Durero. En el *Catálogo* de 1920, entre los anónimos de escuela flamenca, aunque ya indicando la atribución actual.

NICOLAS FRANCES. Maestro Nicolás Francés

Pintaba en León antes de 1434. Vivía en 17 de mayo de 1468. En septiembre del mismo año había muerto ya.

2545 RETABLO DE LA VIDA DE LA VIRGEN Y DE SAN FRANCISCO

T. 5,57 × 5,58.

Consta de banco, o predela, con bustos de santos y de tres calles con tres cuerpos cada una:

Calle central: *La Virgen con el Niño entre ángeles músicos, La Asunción y El Calvario.*

Calle lateral derecha: *La Anunciación, La Natividad y La Purificación.*

Calle lateral izquierda: *San Francisco ante el Sultán, El sueño de Honorio III y fundación de la Orden franciscana, y Los estigmas.*

Procede de la capilla de una granja próxima a La Bañeza (León). llamada la Esteva de las Delicias. Adquirido por el Patronato del Tesoro Artístico en 1930 y 1932.

NOCRET. Jean Nocret.

Nació en Nancy el 26 de octubre de 1615; † en París el 12 de noviembre de 1672. Escuela francesa.

2298 FELIPE DE FRANCIA, DUQUE DE ORLEANS

L. 1,05 × 0,86.

De más de medio cuerpo; manto de terciopelo negro con el Saint-Esprit; traje

color oro viejo; en la diestra, el sombrero; la mano izquierda en la cintura; calzón negro. Representa unos diez años.

Hijo de Luis XIII, n.º 2369, p. 427.

Salvado del incendio del Alcázar, pasó al Retiro.

2380 FELIPE DE FRANCIA, DUQUE DE ORLEANS

L. 0,75 × 0,60.

De medio cuerpo; la armadura, flordelizada. Figúrase dentro de un óvalo.

En 1794 se atribuía a Nocret, en el Retiro.

La identificación, señalada por M. Nicolle, que se refuerza al ver una pareja de este cuadro en el n.º 2400, retrato de Enriqueta Ana de Inglaterra, primera mujer del Duque de Orleans, catalogado como de Mignard, p. 427.

NOGARI. Giuseppe Nogari.

Nació en 1669 en Venecia, donde † en 1763.

Escuela italiana.

51 VIEJA CON UNA MULETA

L. 0,54 × 0,43.

Busto; en la mano izquierda, la muleta.

Antes, atribuido a Pietro Bellotti. La atribución actual, propugnada por B. Berenson y por H. Voss, ya se indicaba en el *Catálogo* de 1920 como propuesta por Morelli.

En 1746, entre las pinturas de Isabel Farnesio.

NOLPE. Pieter Nolpe.

Nació en 1613, ó 14, en Amsterdam, donde † en 1651, ó 53. Escuela holandesa.

1580 PAISAJE DE COSTA

T. 0,52 × 0,83.

Pescadores y veleros; molino de viento, casas, etc.

La atribución a Nolpe débese a Bredius.

NOVELLI. Pietro Novelli, "il Monrealese"

Nació en Monreale el 12 de marzo de 1603; † en Palermo en agosto de 1647. Escuela italiana.

471 LA RESURRECCION DEL SEÑOR

L. 1,63 × 1,81.

Cristo sale del sepulcro; rodéanle cuatro ángeles y cuatro querubines.

Atribución de C. Justi, confirmada por H. Voss.

**NUÑEZ DE VILLAVICENCIO
VILLAVICENCIO****OCCHIALI****WITTEL****ONCE MIL VIRGENES. El Maestro segoviano
de las.**

Anónimo castellano, hacia 1490.

1290 LA CORONACION DE LA VIRGEN

T. 1,29 × 0,92.

Cristo sentado en trono de mármol; la

Virgen, de rodillas; a derecha e izquierda, ángeles cantores y músicos; detrás del trono, serafines.

Compañero de los números 1293, 1294, 1295 y 1328, éste depositado en el Museo de Santa Cruz, de Toledo.

Vinieron del Museo de la Trinidad.

1293 SANTA URSULA CON LAS ONCE MIL VIRGENES

T. 1,12 × 0,79.

La Santa, al frente de sus compañeras, del Papa, Cardenales y Obispos, camino de Roma.

1294 LA DESCENSION DE LA VIRGEN PARA PREMIAR A SAN ILDEFONSO

T. 1,65 × 0,91.

La Virgen, acompañada por ángeles e innumerables Santas, entrega la casulla al santo Arzobispo toledano, en premio a sus escritos marianos; a la derecha, dos pajes caídos de asombro y un grupo de devotos.

El prodigio lo refiere Cixila, sucesor en la Silla de Toledo de San Ildefonso.

Véase el n.º 1290.

OOSTSANEN. Jacob Cornelius, van Oostsanen, llamado "Jacobus Amstelodamensis", o Jacobo van Amsterdam.

Nació en Oostsanen antes de 1470; † en Amsterdam antes del 18 de octubre de 1533. Escuela holandesa.

2697 SAN JERONIMO
T. 0,48 × 0,43.

De medio cuerpo, escribiendo, vestido de cardenal; fondo de paisaje, con casa y estanque.

Según Friedländer, de la primera época del Maestro.

Se relaciona con el *San Jerónimo* de la Colección T. Christ, de Basilea, publicado por Kurt Steinbart.

Legado Pablo Bosch, n.º 65.

ORIZONTE
BLOEMEN

ORLEY. Barend, o Bernard van Orley.

Nació hacia 1492 en Bruselas, donde † el 6 de enero de 1542. Escuela flamenca.

1920 LA VIRGEN DE LA LECHE
T. 0,54 × 0,30.

La Virgen con el Niño; a la izquierda, un ángel arpista y otro cantor; a la derecha, tres cantores. La escena, encuadrada por un arco de estilo Renacimiento.

Es tabla inspirada en un original de "Flémalle", según unos, perdido, y que, para otros, pudiera ser el conservado en el Metropolitan Museum, de Nueva York. Abundan las copias, y en España han aparecido varias. Se la ha llamado la *Virgen de Salamanca*, suponiendo, erróneamente, que la capilla copiaba una salmantina; Friedländer la considera como de mano de Van Orley; menciona seis ejemplares, uno de ellos en el Museo de Cádiz y otro en una colección granadina.

Vino de El Escorial.

1932 LA VIRGEN CON EL NIÑO
T. 0,98 × 0,71.

La Virgen, sentada en un mirador; detrás, San Juan niño. Paisaje con río, puente, monasterio y castillo; en el paseo sobre el río hay una pareja de espaldas.

Según Friedländer, obra del Maestro, pintada hacia 1516.

Vino de Aranjuez en 1827.

2692 LA SAGRADA FAMILIA

T. 0,90 × 0,74.

La Virgen, el Niño y San José, que le ofrece una fruta; a la izquierda, un ángel con una cesta de flores, y otro, portador de una corona; por la ventana se divisa un paisaje de mar y tierra.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

BER. ORLEIVS FACIEBAT AN. 1522.

Obra maestra de Orley, con clara influencia de Rafael y Durero; el Sr. Tormo cree que pudo colaborar el segundo en la minuciosa factura de la barba de San José. El Museo de Bruselas posee una réplica de taller.

Procede del Convento de Las Huelgas, de Medina de Pomar (Burgos).

Legado Pablo Bosch, n.º 29.

1536 MABUSE

ORLEY. Copia de B. van Orley.

2725 LA VIRGEN "DE CARONDELET"

T. 0,56 × 0,40.

De más de medio cuerpo. El Niño acaricia el pecho de María.

La llamada "Virgen de Carondelet" fue pintada hacia 1521; mide 0,50 × 0,37 y era propiedad de Lord Northbrook.

Las variantes en las figuras son muy escasas; cambia el fondo, que en el original es respaldo de un banco de piedra, con dos matas, detrás, y aquí es una cortina.

Por la fecha que denota la factura, y porque Rubens fue dado a estudiar los pintores antiguos, se ha supuesto si será de su mano esta tabla.

Legado de Fernández-Durán (1930).

ORLEY. Discípulo de Van Orley.

1934 LA VIRGEN Y EL NIÑO CON HERNAN GOMEZ DAVILA Y SAN FRANCISCO

T. 0,60 × 0,78.

La Virgen, con el Niño, sentada en un trono, y el donador, armado y de rodillas. Fondo de paisaje con río y gran edificio conventual.

El maestresala y señor de Navamorcuende † en un combate, en el ducado de Gueldres, el 7 de noviembre de 1511.

De estilo de Orley, próxima al n.º 1932.

Procede de la capilla ochavada de San Francisco, de Avila, donde estuvo sepultado Gómez Dávila. Vino del Museo de la Trinidad.

ORRENTE Pedro de Orrente.

Nació en Murcia, bautizado el 18 de abril de 1588; † en Valencia el 19 de enero de 1645. Escuela española.

1015 LA ADORACION DE LOS PASTORES

L. I, II × I,62.

A la derecha, la Virgen muestra el Niño

a los pastores; uno de ellos trae un borrego sobre los hombros. Fondo de paisaje con luz crepuscular.

En 1772, en el Palacio de Madrid, "Paso de tribuna y trascuartos".

1017 VIAJE DE LA FAMILIA DE LOT (?)

L. 1,16 × 2,09.

La caravana del patriarca hace alto en su camino.

En 1701 se registra en el Palacio del Buen Retiro.

1018 PASAJE DEL EXODO

L. 1,13 × 1,80.

El patriarca Moisés da órdenes, entre el gentío y animales de diversas especies.

En 1701 estaba en el Palacio del Retiro.

1020 LA VUELTA AL APRISCO

L. 0,74 × 0,89.

Un pastor sigue a un asno, un perro, una cabra y dos ovejas. Fondo de paisaje con luz crepuscular.

1071 UN ASNO Y UNA OVEJA

L. 0,35 × 0,51.

Legado de Fernández-Durán (1930).

1072 UN CABALLO CON VASIJAS DE COBRE Y DE BARRO

L. 0,35 × 0,51.

Legado de Fernández-Durán (1930).

- 1335 OSONA. Rodrigo de Osona (?)
 2834 —
 2835 —

OSTADE. Adriaen van Ostade.

Bautizado en Harlem el 10 de diciembre de 1610, y allí enterrado el 2 de mayo de 1684. Escuela holandesa.

2121 CONCIERTO RUSTICO

T. 0,27 × 0,30.

A la derecha, una mujer flautista; en el centro, tres cantando; en pie, un violinista; a la izquierda, un fumador al fuego y otra figura.

Firmado a la izquierda, en el borde inferior: *A van Ostade*. Adquirido por Carlos IV.

Traído de Aranjuez en 1827, como el 2122 y el 2123; en 1818 estaba en el "Despacho y Dormitorio del Rey"

2122 COCINA ALDEANA

T. 0,23 × 0,29.

A la derecha, una vieja al fuego; un hombre, jarro en mano, contempla el grupo de la izquierda, formado por dos y un perro; detrás, en pie, canta otro, acompañándose con una cacerola.

Firma, casi ilegible, en el centro del borde inferior: *A v. Ostade*.

Compañero del n.º 2123. Adquirido por Carlos IV; estaba en Aranjuez en 1818.

2123 ALDEANOS CANTANDO

T. 0,24 × 0,29.

Hombre en pie, cantando, con un jarro

en la mano; acompañanle una vieja con libro de música y un niño.

Firmado en el centro del borde inferior: *A v. Ostade 1672.*

Compañero del n.º 2122.

2126 CONCIERTO RUSTICO

T. 0,20 × 0,40.

Un violinista, en pie, y un tañedor de *zanfonía* acompañan a tres cantores: vieja, viejo y niño. A la derecha y en el fondo, dos bebedores.

Firmado en el suelo a la derecha del tonel: *A v OSTADE 1638.* Hasta 1920 no se vió la firma, y se creía copia de Isack van Ostade. Adquirido por Carlos IV. En 1818 figura en Aranjuez.

OSTADE. Copia de A. van Ostade.

2124 LOS CINCO SENTIDOS: LA VISTA

T. 0,23 × 0,32.

Una vieja con lentes limpia la cabellera de un hombre; otro examina el líquido de un jarro; al fondo, el tercero se espulga, y un cuarto rebusca en un armario.

Según C. Hofstede de Groot, copia de un original perdido de Adriaen.

Adquirido por Carlos IV.

2125 LOS CINCO SENTIDOS: EL OIDO

T. 0,23 × 0,32.

Al son de una gaita cantan, por papeles de música, una vieja y dos viejos; les

acompañan desde el fondo dos bebedores y un gato o un mono.

En el *Catálogo* de 1920, como de Isaac van Ostade (2 junio 1621; † octubre de 1649); pero ni Hofstede de Groot ni Schmidt-Degener lo admiten.

Es copia de un original de Adriaen perdido. Según Schmidt-Degener, podría ser de Johannes Victors, *Victorius* (nació h. 1620; † después de 1676).

Adquirido por Carlos IV.

OUDRY. Jean Bautiste Oudry.

Nació en París el 17 de marzo de 1686; † en Beauvais el 30 de abril de 1755. Escuela francesa.

2793 LADY MARIA JOSEFA DRUMOND, CONDESA DE CASTELBLANCO

L. 1,37 × 1,05.

Retrato de las rodillas arriba; la diestra, sobre un perrillo.

En el ángulo inferior izquierdo, escudo y letrero: Debajo: *Peint par J. B. Oudry*.

Hija de Lord Drumond, Conde de Melfort y de Eufemia Wallace; casó con el I Conde de Castelblanco y † en 1719.

Véase el n.º 2794.

Una copia sin letrero ni escudo estaba en 1934 en el comercio como retrato de la Marquesa de Dreux-Brezé, por Largillière.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2794 DON JOSE DE ROZAS Y MELENDEZ DE LA CUEVA, I CONDE DE CASTELBLANCO

L. 1,37 × 1,05.

Figura de las rodillas arriba; armado;

peluca; ostenta la venera de la orden de Alcántara. Fondo de mar.

En el ángulo inferior derecho, el escudo. Nació en Lima el 17 de diciembre de 1665; obtuvo el título en 12 de noviembre de 1709; sirvió al pretendiente inglés Jacobo II; casó tres veces, la segunda con la retratada en el lienzo que es pareja de éste (n.º 2793).

Aunque no firmado, es también obra segura de Oudry, pues en el que pudiera llamarse su *Liber rationis* se encuentra el dibujo para este lienzo.

Para la identificación y atribución de estos retratos: Marqués del Saltillo: *Dos retratos del Legado Fernández - Durán al Museo del Prado*, y F. J. Sánchez Cantón: *Dos retratos de J. B. Oudry en el Museo del Prado*, y J. Cordey: *Quelques portraits d'Oudry à l'étranger*.

Los dos lienzos proceden del Palacio de Boadilla del Monte, porque del Conde de Castilblanco fue heredera D.^a María Teresa de Vallabriga y Rozas, esposa morganática de D. Luis de Borbón, hijo de Felipe V, madre de la Condesa de Chinchón que casó con Godoy.

Legado de Fernández-Durán (1930) Adquiridos en marzo de 1899 por quien los legó al Prado.

PACHECO. Francisco Pacheco.

Nació en Sanlúcar de Barrameda y fue bautizado el 3 de noviembre de 1564; † en Sevilla en 1654. Escuela española.

1022 SANTA INES

T. 1,03 × 1,44.

Lleva la palma y el cordero.

Firmado a la derecha, en bajo: *F. Paciecus 1608*.
Compañero de los números 1023, 1024 y 1025.

- 1023 SANTA CATALINA
T. 1,02 × 0,43.
Ostenta la palma, la espada, la cabeza del moro y la rueda.
- 1024 SAN JUAN EVANGELISTA
T. 0,99 × 0,45.
En la mano izquierda, el cáliz con el dragón.
- 1025 SAN JUAN BAUTISTA
T. 0,99 × 0,45.
En la mano izquierda, la cruz de largo astil.
- PADOVANINO. Alessandro Varotari, "il Padovanino".**
Nació en Padua en 1590; † en 1650. Escuela italiana.
- 266 ORFEO
L. 1,65 × 1,08.
Ante el dios músico, un león, un unicornio, un dragón y una serpiente.
En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio, atribuido a Tiziano; atribución defendida en los últimos años por A. Venturi y que aceptan H. y E. Tietze: *Tizian Studies* (1936).
- PALAMEDES. Anthonie Palamedes Stevaerst.**
Nació en 1601 en Delft; † en Amsterdam el 27 de noviembre de 1673. Escuela holandesa.

2586 ESCENA DE SOLDADESCA
T. 0,44 × 0,33.

Soldado calentándose ante la chimenea y galanteando a una mujer.

La mujer parece la misma de la tabla n.º 15 del *Catálogo* de Paul Graupe (diciembre de 1935). Las figuras repiten las de la doncella del cuadro de Lamen n.º 1555 pág. 351.

El cuadro recuerda también al de Willen Cornelisz. Duyster, de la Colección J. J. Bachofen. Legado de D. José Brunetti y Gayoso de los Cobos, Duque de Arcos; entró en el Museo en 1935.

PALMA "il Vecchio". (?) Giacomo, o Jacopo Nigreti Palma.

Nació en Serina (Bérgamo) hacia 1480; † el 30 de julio de 1528. Escuela italiana.

269 LA ADORACION DE LOS PASTORES
T. 1,18 × 1,68.

San José, la Virgen y el Niño; tres pastores. Fondo de paisaje con casas y figuras.

La atribución a Palma ha sido muy discutida, creyéndose por muchos críticos que es un original de Bonifacio Veronese (nació en Verona en 1487; † en Venecia el 19 de octubre de 1553). En el Louvre hay, a su nombre, un cuadro muy semejante.

En 1700, en la "Pieza donde S. M. dormía", en el Alcázar de Madrid.

PALMA "il Giovane". Jacopo Nigreti Palma.

Nació en Venecia en 1544; † en 1628. Escuela italiana.

- 271 DAVID, VENCEDOR DE GOLIAT
L. 2,07 × 2,35.
David, niño, con la cabeza del gigante, acompañado de soldados; a la derecha, las mujeres, que le aclaman.
Refiérese el hecho en el cap. XVIII del libro I de los *Reyes*.
Comprado en la almoneda de Carlos I de Inglaterra, en 100 libras, por D. Alonso de Cárdenas, para Felipe IV, quien lo envió a El Escorial, de donde vino el 13 de abril de 1839.
- 272 LA CONVERSION DE SAN PABLO
L. 2,07 × 3,35.
Cae Saulo del caballo ante el resplandor del cielo; huyen asombrados los que le acompañaban.
Pasaje de los *Hechos de los Apóstoles*, cap. IX, versículos 1-7.
Compañero y de igual procedencia que el n.º 271.
- 380 UN SENADOR VENECIANO
L. 0,65 × 0,58.
Busto; fondo de paisaje.
Se ha venido atribuyendo a Tintoretto; en opinión de Berenson, es de Palma *giovane*.
- PALOMINO. Acisclo Antonio de Palomino.**
Nació en Bujalance el 1.º de diciembre de 1655; enterrado en Madrid el 13 de agosto de 1726; fue pintor y tratadista de Pintura. Escuela española.
- 1026 LA INMACULADA CONCEPCION
L. 1,93 × 1,37.
Figúrase rodeada por ángeles; a la dere-

cha, el dragón comiendo la manzana del pecado.

Firmado en la luna, bajo la gurnalda de flores, con enlace de A. P. O.

Comprado en 1831 por Fernando VII a la viuda del pintor Napoli; costó 8.000 reales.

PALTHE. Gerard Jan Palthe.

Nació en 1681 en Degenkamp (Holanda); † en 1750. Escuela holandesa.

2127 JOVEN DIBUJANTE

T. 0,20 × 0,24.

De medio cuerpo, sentado, dibuja a la luz de una vela un busto de Venus.

¿Firmado en el ángulo inferior izquierdo?

Donativo de la Marquesa viuda de Cabriñana, aceptado el 27 de noviembre de 1894.

PANINI. Giovanni Paolo Panini, o Pannini.

Nació en Piacenza en 1691 ó 1692; † el 21 de octubre de 1765. Escuela italiana.

273 RUINAS

L. 0,48 × 0,64.

Fragmentos de arquitectura y escultura; detrás, la pirámide de Caio Cestio (?); a la izquierda, un grupo de figuras.

275 RUINAS CON SAN PABLO (?) PRE-DICANDO

L. 0,63 × 0,48.

El Apóstol, sobre un sillar, predica a varios

soldados y a una mujer. A la izquierda, restos del pórtico de un templo jónico; detrás, el templo de Vesta, el mar y vagamente se dibuja la pirámide de Caio Cesio, cual si se hubiese cubierto con una veladura.

276 RUINAS CON UNA MUJER DIRIGIENDO LA PALABRA A VARIAS PERSONAS

L. 0,63 × 0,48.

Una mujer (¿sibila o profetisa?), en pie, habla a ocho personas de varia condición. A la derecha, restos de un templo de orden corintio; a la izquierda, un jarrón.

Con variantes se repite en el óvalo de la Academia de San Lucas, de Roma.

Figura, con el siguiente, entre las pinturas de Isabel Farnesio en 1746.

277 LA DISPUTA DE JESUS CON LOS DOCTORES

L. 0,40 × 0,62.

Boceto. Jesús, en pie, en lo alto de las gradas, habla, y los doctores, sentados en la tribuna y en el suelo, le escuchan consultando libros.

Firmado en el banco de la izquierda: *I. P. P.*

Encargado, como el n.º 278; y los 101-2 de Conca, según plan del arquitecto Juvara para La Granja, en 1735, donde debían decorar un salón. Hoy se conservan en el llamado Japonés. Estos bocetos fueron adquiridos por Carlos IV. En 1818 estaban en Aranjuez; Viniern en 1848.

278 JESUS Y LOS MERCADERES DEL TEMPLO

L. 0,40 × 0,63.

Boceto. Jesús, empuñando unas disciplinas, expulsa a los vendedores de las gradas del templo. Al fondo, el Arca de la Alianza y el candelabro de siete brazos.

Firmado en el banco del ángulo izquierdo: I. P. P.

Véase el número precedente.

PANTOJA. Juan de la Cruz Pantoja, nombrado, usualmente, Pantoja de la Cruz.

Nació en Valladolid en 1553; † en Madrid el 26 de octubre de 1608. Escuela española.

1032 MARGARITA DE AUSTRIA, MUJER DE FELIPE III

L. 1,12 × 0,97.

De más de medio cuerpo. Viste de negro, mangas vareteadas de plata y rosa. Gorguera y puños de puntas.

Margarita, véase el n.º 716, pág. 247.

Firmado debajo de la diestra: *J^{uo} Pantoja de la † Regiae Majestatis Philippi 3 Camerarius Pictor Faciebat Matrili 1607.*

El lienzo estaba en 1772 en el Retiro.

1034 UN SANTIAGUISTA

L. 0,51 × 0,47.

Busto. Traje negro, gola de lienzo almidonada. Cruz de Santiago en el pecho y en la capa.

Firmado en el fondo, a la altura de la oreja derecha: *Juan Pantoja de la † f. en el año 1601.*
Se salvó en el incendio del Palacio (1734).

1038 EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN

L. 2,60 × 1,72.

Santa Ana, en el lecho; tres damas de la Casa de Austria, reconociéndose entre ellas a María de Baviera, suegra de Felipe III, en la que sostiene a la recién nacida.

Firmado en medio, parte baja: *Ju.º Pantoja de la Cruz faciebat 1603.*

Compañero del n.º 2471.

En 1700, en el Alcázar de Madrid. Estuvo en la Academia y se trajo en 1827.

1040^a SAN AGUSTIN

L. 2,64 × 1,15.

Viste de pontifical, la pluma en la diestra, y en la izquierda sostiene un templo, como fundador.

Firmado en una piedra, a la derecha: *Joannes Pantoja de la † Faciebat 1601.*

Pintado, como el siguiente, para el Colegio de Doña María de Aragón (hoy Junta Política). Se trajo del Museo de la Trinidad.

1040^b SAN NICOLAS DE TOLENTINO

L. 2,64 × 1,35.

Viste hábito agustiniano sembrado de estrellas; un crucifijo en la diestra, y en la mano izquierda, sobre un plato, la perdiz resucitada. En el cielo, un cometa.

Firmado en una piedra, a la izquierda: *Joannes Pantoja de la † Faciebat 1601.*

El hábito con estrellas recuerda que así lo vieron los frailes en el coro; el cometa apareció entre Fermo, donde nació, y Tolentino, donde profesó. Véase el número precedente.

2562 FELIPE III

L. 2,04 × 1,22.

En pie; lleva media armadura y ostenta la bengala.

Firmado. Pareja del siguiente.

Felipe III nació el 14 de abril de 1578; † el 31 de marzo de 1621.

Legado del Duque de Tarifa; ingresó en el Museo en 1934.

2563 LA REINA DOÑA MARGARITA

L. 2,04 × 1,22.

En pie; viste traje blanco con perlas.

Firmado: *Js. Pantoja de la † Regiae Majestatis Philippi 3 Camerarius Pictor faciebat Matrili 1606*, en el ángulo inferior de la izquierda.

Doña Margarita, n.º 716, p. 247.

Legado del Duque de Tarifa (1934).

1030-1031 SANCHEZ COELLO. Copias.

PAPAGAYO. Anónimo, llamado "el Maestro del Papagayo". (Le maître du Perroquet.)

Escuela flamenca.

2655 LA VIRGEN DANDO EL PECHO AL NIÑO JESUS

T. 0,60 × 0,47.

Al fondo, en un paisaje, la huída a Egipto.

Atribución de Hulin de Loo, que Friedländer también sugiere.

Para Bodenhausen es de mano del continuador

de Massys, que pintó el cuadro del mismo asunto del Museo de Lieja.

Fue la primera pintura adquirida por D. Pablo Bosch; la compró en una prendería madrileña. N.º 23 de su legado.

PARCELLIS. Johannes Parcellis, o Porcellis.

Nació en Gante hacia 1584; † en Leyden el 29 de enero de 1632. Escuela holandesa.

2128 UN PUERTO DE MAR

C. 0,70 × 0,86.

A la izquierda, un faro; a la derecha, un fuerte medio arruinado; dos naos atracadas al muelle.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *J. P.*

Según Bredius, estas iniciales corresponden a *J. Peeters I* (bautizado en Amberes el 24 de abril de 1624; † después de 1677).

Vino de Aranjuez en 1827.

PAREJA. Juan de Pareja.

Nació en Sevilla hacia 1610; † en Madrid en 1670. Escuela española.

1041 LA VOCACION DE SAN MATEO

L. 2,25 × 3,25.

San Mateo, en su mesa de recaudador de tributos; a la derecha, Jesús. Entre los que figuran en la escena, a la izquierda está el propio pintor mulato.

Firmado en el papel que tiene en la mano Pareja:

Jo.º de pareja F. 1661.

En 1746, en La Granja, entre los cuadros de Isabel Farnesio; después, en Aranjuez.

PARET. Luis Paret y Alcázar.

Nació el 11 de febrero de 1746, en Madrid, donde † entre el 29 de noviembre de 1798 y el 14 de febrero de 1799. Escuela española.

1042 RAMO DE FLORES

L. 0,39 × 0,37.

Ramo de rosas, tulipanes, lirios, claveles, atados por cinta azul.

Firmado a la derecha de la cinta azul: *L. Paret fecit*. Adquisición, como el siguiente, de Carlos IV; vinieron de Aranjuez.

1043 RAMO DE FLORES

L. 0,39 × 0,37.

Ramo; pareja del n.º 1042.

Firmado a la derecha, en bajo: *L. Paret fecit*.

1044 LAS PAREJAS REALES

L. 2,32 × 3,65.

Fiesta hípica celebrada en Aranjuez en la primavera de 1773. Al frente de las parejas corrieron: el Príncipe Don Carlos —después Carlos IV—; el Infante Don Gabriel; el Infante Don Luis Antonio y el Duque de Medinasidonia. Desde el segundo palco, en la fachada de Palacio, presenciaban la fiesta Carlos III y la Princesa María Luisa de Parma. Variada concurrencia de corte y pueblo.

Firmado en medio de la parte inferior: *Ludovicus Paret et Alcazar pinxit a MCCCCLXX [III]*.

Procede de Aranjuez.

Don Luis Antonio, hijo de Felipe V, nació en Madrid el 25 de julio de 1727; † el 7 de agosto de 1785. Don Gabriel, hijo de Carlos III, n.º 2196, p. 416.

1045 JURA DE FERNANDO VII COMO PRINCIPE DE ASTURIAS

L. 2,37 × 1,59.

Ceremonia celebrada en la iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, el 23 de septiembre de 1789. Representáanse dos momentos del acto: el Príncipe presta juramento ante el Cardenal Lorenzana, y besa la mano de su padre, Carlos IV, quien con María Luisa y su hijo Don Carlos María Isidro, ocupa el trono a la derecha. En sillones, bancos y tribunas, la corte, los Consejos, etc.

Firmado en el borde inferior, a la derecha
Luis Paret Alcazar lo pintó año de 1791.
En el Palacio de Madrid en 1814.

2422 CARLOS III, COMIENDO ANTE SU CORTE

T. 0,50 × 0,64.

El Rey, sentado a la mesa, solo; rodéanle los dignatarios de la Corte y cuatro perros de caza. El salón de Palacio, fantaseado.

Firmado por humorada en caracteres griegos:
"Luis Paret, hijo de su padre y de su madre, lo hizo."

En el libro del Conde de Fernán-Núñez se habla de la costumbre de Carlos III de tener delante los perros de caza, mientras comía. Adquirido en junio de 1933; con rentas del Legado Conde de Cartagena; procede del palacio de Gatchina, en Rusia.

2875 "BAILE EN MASCARA"

T. 0,40 × 0,51.

Vista del Teatro del Príncipe, de Madrid,

durante un baile de máscaras. En la sala y en los palcos, deliciosos grupos de figuras disfrazadas.

El dibujo conservado en el British Museum, lo publicó Mayer. Según comunicación del erudito D. A. Rodríguez Moñino, el grabador Juan Antonio Salvador Carmona en su *Autobiografía*, escribió: «He grabado otra lámina de pliego... que representa un *Bayle de Máscara*... por cuadro de Dn. Luis Paret», declaración terminante que desvanece las dudas motivadas por letreros inexactos de algunas pruebas de la plancha, que se guarda en la Calcografía Nacional.

Adquirido por el Patronato, con rentas del legado Conde de Cartagena, en noviembre de 1944.

2991 ENSAYO DE UNA COMEDIA

L. 38 × 51 cm.

En una sala, que adorna un cuadro de toros, y alumbra una lámpara, a la izquierda un caballero, con traje de 1600, declara arrodillado su amor a una joven; al fondo una dama se ocupa en una ropa; en el centro pareja de bailarines (?), a la derecha cinco figuras, entre ellas una niña,

Adquirido por el Patronato en Londres a W. Hallsborough en 750 libras, en 1956.

PARMIGIANINO. Girolamo Francesco María Mazzola, llamado "il Parmigianino".

Nació en Parma el 11 de enero de 1503; † el 24 de agosto de 1540. Escuela italiana.

279 PEDRO MARIA ROSSI, O ROSCIO, CONDE DE SAN SEGUNDO

T. 1,33 × 0,98.

Figura de más de medio cuerpo; a la dere-

cha, estatua de Perseo (?) y libros; en uno se lee: IMPERIO; fondo de paisaje.

El retratado fue militar famoso, unas veces al lado de Carlos V y otras al de Francisco I; primo de Cosme de Médicis; † en 1547. Fue hijo de Pedro María y de Blanca Riario.

En 1686 estaba el cuadro en el Alcázar de Madrid; en 1772, en el Retiro

280 DAMA CON TRES NIÑOS

T. 1,28 × 0,97.

La dama y los dos niños mayores—seis y ocho años—, de más de medio cuerpo; de menos, el menor, que representa tres o cuatro años.

Supónese este cuadro pintado hacia 1530, de la época romana del autor; posterior al n.º 279, que no es pareja suya, contra lo que se ha creído; identificábase entonces la dama con Camilla Gonzaga, Condesa de San Segundo.

En el Museo de Filadelfia hay un retrato que se da como de una dama de la familia Sciarra, de Roma, que parece la misma retratada en el Prado. En 1772 y 1794 figuraba en el Palacio de Madrid.

281 CUPIDO

T. 1,48 × 0,65.

De cuerpo entero, labrando su arco; encima de unos libros, al fondo, dos amores.

Repetición del cuadro del Museo de Viena. En 1636, en el Alcázar.

283 LA SAGRADA FAMILIA CON UN ANGEL

T. 1,10 × 0,89.

De medio cuerpo, excepto los Niños.

Conviene con la descripción que hace Vasari del cuadro pintado por Parmigianino en Parma antes de marchar a Roma y se relaciona con la *Sagrada Familia* de los Uffizi.

PARRASIO. Michele, o Michieli Parrasio.

Nació hacia 1516; † en Venecia el 18, ó 19, de abril de 1578. Escuela italiana.

479 ALEGORIA: NACIMIENTO DEL INFANTE DON FERNANDO, HIJO DE FELIPE II

L. 1,82 × 2,23.

El recién nacido, rodeado de siete damas, las Virtudes teologales y cardinales; encima del pabellón, la Fama; a derecha e izquierda, Marte y Lucina; fondo de campo con figuras.

Don Fernando, n.º 431, de Tiziano.

Describe el cuadro en la carta que lo acompañó, firmada por el artista en Venecia el 20 de agosto de 1575.

Antes de 1919 se creía obra de Carletto Veronese, y alegoría del nacimiento de Carlos V, o del Amor. En 1701, en el Retiro.

284 CRISTO YACENTE ADORADO POR EL PAPA SAN PIO V

C. 0,42 × 0,30.

Un ángel levanta el brazo izquierdo de Jesús; querubines en una nube y en lo alto dos ángeles portadores del cáliz. Debajo, el esqueleto de Adán.

Firmado sobre el fémur del esqueleto: O[pus]

PARRASII.

En el lecho se lee: TVI MORTEM NOSTRAM MORIENDO DESTRVXIT.

La figura del Papa es retrato. San Pío V, llamado Micael Ghislieri, nació el 17 de enero de 1504. Pontífice desde enero de 1566, murió el 1.º de mayo de 1572.

En las segundas entregas de objetos hechas por Felipe II a El Escorial se registra este cuadro, aunque dándole mayores dimensiones, porque se mediría con marco, según costumbre.

PATINIR, o PATENIER. Joachim Patinir.

Nació en Dinant hacia 1480. Aparece como Maestro en Amberes en 1515; † en la misma ciudad el 5 de octubre de 1524. Escuela flamenca.

1611 DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO

T. 1,21 × 1,77.

En el centro, María sentada con el Niño en brazos; por la izquierda llega San José con una cantarilla de leche; a la derecha, el pedestal del ídolo. Rocas desnudas con un templo al pie; a la izquierda se dilata el paisaje al fondo, y a la derecha, hasta el mar. Varias granjas con escenas de laboreo y recolección, y episodios de la persecución y matanza de los inocentes.

Winkler supone que el grupo central puede reconocer el mismo origen que el de la tabla n.º 1613. Baldass considera este cuadro como el mejor logrado del período medio del Maestro.

Se trajo de El Escorial.

1614 PAISAJE CON SAN JERONIMO

T. 0,74 × 0,91.

Paisaje extenso de costa y ría; con poblados y caserío diseminado; a la izquierda, peñascos; encima, un monasterio; debajo,

una gruta donde se ve al Santo escriturario quitando una espina al león. Por el fondo, esparcidas graciosas figurillas: ermitaños con camellos, campesinos, ciego y lazarillo, un león que va a lanzarse sobre un hombre que conduce un asno, por lo que le castigó el Santo.

Firmado en el borde inferior hacia el centro:

JOACHIM D PATINIER.

Según Baldass, es una de las últimas obras importantes de Patinir, contemporánea del *San Cristóbal*, de El Escorial.

Enviado por Felipe II a El Escorial en 1584. Lo describe el P. Sigüenza en la celda baja del prior. De allí vino en 1839.

1616 EL PASO DE LA LAGUNA ESTIGIA

T. 0,64 × 1,03.

A la izquierda, los Campos Elíseos, con ángeles y edificios cristalinos; a la derecha, el Tártaro, guardado por el Cancerbero; centro y fondo, ocupados por las aguas que surca la barca de Caronte, con un alma, rumbo al Infierno.

Obra maestra de Patinir, salvada del incendio de 1734.

PATINIR y Quintín MASSYS

1615 LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO ABAD

T. 1,55 × 1,73.

Paisaje de las riberas del Mosa: torres, molinos de viento, poblados, etc. A la izquierda, ermita sobre peñascos; en el medio, cabaña donde monstruos y dia-

bles atormentan al Santo; en las nubes, otro grupo de demonios que lo arrebataron; a la derecha, San Antonio tentado por visiones de gula y de lujuria. En el centro, el Santo rodeado por tres hermosas mujeres, una vieja y un mono

Firmado, cerca del ángulo inferior derecho:

OPUS JOACHIM .AI..NIER

En su entrega a El Escorial, de 15 de abril de 1574, se dice que las figuras son "de mano de maestre Coryntin", y el paisaje, "de maestre Joaquin". N.º 177 de la Exposición de Ginebra.

PATINIR (?). Henri de Patinir, o Patenier.

Hijo de Joaquín. Pintor de la Guilda de Amberes en 1535. Escuela flamenca.

1612 DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO T. 0,68 × 1,12

Paisaje extenso; a la izquierda, un castillo; a la derecha, un río, otra fortaleza y grupos de casas. En el medio, la Sagrada Familia bajo un árbol; figuras diminutas, como las de diversos campesinos.

Según Friedländer, será obra de Cornelius Metsys (nació hacia 1480; † hacia 1511), aunque recuerda más a los continuadores de Patinir, como su hijo Henri.

N.º 136 de la Exposición de Ginebra.

PATINIR. Discípulo de Patinir.

1613 DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO T. 0,63 × 1,12.

El paisaje, más oscuro y reducido que en

los números 1611 y 1612, con mucha fronda; a la derecha, casas de labor. En el centro, la Virgen amamanta al Niño; a la izquierda, apenas visible, San José.

Según Winkler, el grupo central parece provenir del "Maestro de Flémalle", conociéndose hasta cinco versiones, todas con fondo de paisaje de la escuela de Patinir.

Friedländer clasifica el cuadro como de un discípulo del gran paisajista. Vino de El Escorial.

PEETERS. Bonaventura Peeters.

Bautizado en Amberes el 23 de julio de 1614; † en Hoboken el 25 de julio de 1652. Escuela flamenca.

1618 MARINA

T. 0,18 × 0,24.

Un puerto, con barcos y molinos de viento; en primer término, un velero en marcha.

PEETERS. Clara Peeters.

Nació en Amberes hacia 1589; † en 1676. Escuela flamenca.

1619 BODEGON

T. 0,51 × 0,71.

Aves, mariscos y vajilla; un pato dentro de un cesto.

Firmado en el plato rojo: *Clara P. A. 1611.*
Salvado del incendio de 1734.

1620 MESA
T. 0,52 × 0,73.

Jarra con flores y fuente con higos, pasas, almendras, etc.; plato con rosquillas.

Firmado en el canto de la mesa, a la izquierda:

CLARA P. A^o 1611.

En 1746, en La Granja.

1621 BODEGON
T. 0,50 × 0,72.

Un candelero, un perol con alcachofas, un tarro, cangrejos, besugos, etc.

Firmado en el borde de la mesa, a la izquierda:

CLARA P. A. 1611.

1622 MESA
T. 0,55 × 0,73.

Costrada, pollos asados, aceitunas, pan, naranja, vasos, etc.

Firmado en el mango del cuchillo: CLARA PEETERS.

En 1746, en La Granja; cuadros de Isabel Farnesio. En 1814, en Madrid.

PENNI, "IL FATTORE".

323 ROMANO

PEREA. Maestro de Perea.

Valenciano, fines siglo xv; denominado por su obra característica, el retablo del trinchante del Rey Pedro, Perea, pintado para Santo Domingo, de Valencia, hoy en el Museo de dicha ciudad.

2678 LA VISITACION

T. 1,76 × 1,55.

La Virgen y Santa Isabel. A la izquierda, San José; a la derecha, en una casa, una hilandera. Fondo de paisaje con la huida a Egipto y barcos en el Nilo.

Clasificación del Sr. Tormo, aceptada por Post. Legado Pablo Bosch, n.º 46.

PEREDA. Antonio de Pereda y Salgado.

Nació en Valladolid hacia 1608; † en Madrid el 30 de enero de 1678. Escuela española.

1046 SAN JERONIMO

L. 1,05 × 0,84.

De más de medio cuerpo. Desnudo el torso; con paños blancos y rojos; en la mano, una cruz de palo; encima de la mesa, el tintero, una calavera y dos libros; en el abierto, el Juicio Final de la *Pequeña Pasión*, de Durero, con su monograma; a la izquierda, en alto, la trompeta.

Firmado en la piedra (ángulo inferior izquierdo) con un enlace y *A. 1643*.

En 1818 estaba en Aranjuez.

1047 CRISTO, VARON DE DOLORES

L. 0,97 × 0,78.

De medio cuerpo, abraza al árbol de la Cruz, coronado de espinas, con dogal al cuello y manto de púrpura.

Firmado en el leño cerca del ángulo inferior derecho, con un enlace de *A. T.* [Antonio], y otro de *P. E. R. D. A.* 1641.

Parece inspirado en Durero.

Procede del Museo de la Trinidad.

1317^a EL SOCORRO DE GENOVA POR EL
SEGUNDO MARQUES DE STA. CRUZ

L. 2,90 × 3,70.

El General español, que viste media armadura riquísima, acoge al Dux de Génova, quien seguido de los senadores sale a agradecerle el haber libertado a la ciudad de las tropas francesas. Detrás del Marqués, cuatro caballeros—dos santiaiguistas y uno alcantarino—y el paje que lleva un casco empenachado y su sombrero. Al fondo, la ciudad—interpretada de manera impropia, pues recuerda más bien a Amberes—y el mar con muchos barcos.

Firmado en el borde inferior, debajo del pie derecho del alabardero que viste calzón carmesí: *antonijs pereda aetatis suae* ... (ilegible el resto). Génova, aliada de España, fue sometida por las tropas del Duque de Saboya, de acuerdo con Richelieu. En 1625 se presentó con fuerte escuadra D. Alvaro de Bazán, hijo del más famoso de este nombre, y logró la libertad de la República genovesa. M. L. Caturla probó que se pagaron al pintor 74.114 reales de vellón (28 de julio de 1634).

Se lo llevó a París el general Sebastiani; estuvo más tarde en Inglaterra; en 1911 fue comprado en la venta de Lady Ashburton por el comerciante C. Brunner, de París, y en 1912 lo regaló al Prado el coleccionista de Budapest Marzel de Nemes.

1317^b APARICION DE LA VIRGEN A SAN
FELIX DE CANTALICIO

L. 0,77 × 0,55.

El Santo, arrodillado ante la Virgen, ro-

deada de ángeles; dos, con la alforja llena de panes.

Firmado: ANT DE PEREDA F.^a AÑO 1665.
Legado de D. Fernando de los Villares Amor.

1340 SAN PEDRO LIBERTADO POR UN ANGEL

L. 1,45 × 1,10.

Sentado en la cárcel; a los pies, los grillos rotos; detrás, el ángel indicándole la salida. Viste el Apóstol de azul y manto anaranjado.

Firmado en el centro del poyo en que está San Pedro, con un enlace de *PE. RE. D. A. 1643*.
Adquirido al Conde de Leyva por el Patronato del Tesoro Artístico en junio de 1931.

2555 LA ANUNCIACION

L. 1,34 × 0,77.

La Virgen, arrodillada sobre una alfombra, escucha, admirada, al Arcángel, de rodillas en una nube traída por querubines. Rompimiento de gloria con muchos ángeles y el Padre Eterno.

Firmado: ANT.^o PEREDA F. 1637, en el ángulo inferior de la izquierda.
Legado de D. Daniel de Carvallo y Prat, Conde de Pradere.

PEREZ. Bartolomé Pérez.

Nació en Madrid, año 1634. Pintor del Rey en 12 de enero de 1689; † en 1693. Escuela española.

1048 FLOTERO

L. 0,86 × 0,76.

Un vaso de vidrio con claveles y otras flores.

Pareja del n.º 1049.

1049 FLOTERO

L. 0,86 × 0,76.

En un vaso, tulipanes, lirios, jacintos, ce-rezas, etc.; al lado, dos granadas abiertas.

Pareja del 1048.

1050 FLOTERO

L. 1,07 × 0,72.

Frasco de vidrio revestido de mimbre con claveles y otras flores.

Lienzo añadido en la parte inferior.

1051 FLOTERO

L. 1,12 × 0,71.

En un vaso con relieves mitológicos, cla-veles, jacintos, miosotis, etc.

1052 FLOTERO

L. 0,75 × 0,56.

Vaso de metal con rosas, claveles, ama-polas, etc.

Procede, como los cinco siguientes, del convento de San Diego, de Alcalá de Henares. En 1836 pasaron a la Academia; pero vinieron del Museo de la Trinidad.

- 1053 FLOTERO**
L. 0,75 × 0,56.
Vaso de metal con rosas, tulipanes y otras flores.
- 1054 FLOTERO**
L. 0,62 × 0,84.
Vaso con relieves de genios y frutas, conteniendo rosas, dalias, tulipanes, etc.
- 1055 FLOTERO**
L. 0,62 × 0,84.
En un vaso con relieves de genios y frutas, rosas, tulipanes, nardos, etc.
- 1056 SAN FRANCISCO JAVIER DENTRO DE UNA GUIRNALDA**
L. 0,95 × 0,73.
El Santo, en pie, con el crucifijo en la mano izquierda; fondo de paisaje. La guirnalda, de rosas, tulipanes, claveles, etcétera.
En los *Catálogos* anteriores suponíase que representaba a S. Ignacio: débese la rectificación al R. P. Miguel Batllori, S. J.
- 1057 SANTA TERESA DE JESUS DENTRO DE UNA GUIRNALDA**
L. 0,95 × 0,73.
Guirnalda de rosas, tulipanes, anémonas, etcétera, rodeando un cuadro: Santa Teresa, de rodillas ante el crucifijo.
Compañero del n.º 1056.

PERINO DEL VAGA. Pietro Buonacorsi, llamado Perino del Vaga.

Nació en 1500; † en 1547. Escuela italiana.

523 "NOLI ME TANGERE"

T. 0,61 × 0,47.

Cristo, de hortelano, y la Magdalena, arrodillada. Al fondo, el sepulcro con dos ángeles y el Calvario.

Atribución de H. Voss. En el *Catálogo* de 1920, como anónimo de escuela florentina.

En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio.

PERUZZI ? . Baldasare Tommaso Peruzzi, o da Siena.

Bautizado en Siena el 7 de marzo de 1481; † en Roma el 6 de enero de 1536. Pintor, arquitecto y grabador. Escuela italiana.

524 EL RAPTO DE LAS SABINAS

T. 0,47 × 1,57.

La escena se representa con muchas figuras. A la izquierda, Rómulo adjudica una raptada; a la derecha, la paz entre romanos y sabinos. Amplio paisaje. Tablero frontal de un *cassone* de bodas.

Este cuadro y el compañero vienen atribuidos dubitativamente a Pinturricchio desde el *Catálogo* de Eusebi (1828); Madrazo, en 1843, los dió como de *Escuela de Siena de 1500*; desde 1872 los clasificó como de la escuela de Umbría del siglo xv. Morelli los creyó de Peruzzi, y fue seguido por Frizzoni y, últimamente, por Berenson, que re-

pudió su primera idea de suponerlos pintados por Amico Aspertini. La base para atribuirlos a Peruzzi la dan los frescos de San Onofre, de Roma. Compañero de la tabla n.º 525.

525 LA CONTINENCIA DE ESCIPIÓN

T. 0,46 × 1,57.

Publio Cornelio Escipión *el Africano* devuelve al jefe ibero Allucio su prometida, hecha esclava en la toma de Cartagena. Amplio campo. Como el n.º 524, es el tablero de un *cassone* de bodas.

Sobre atribución, véase el número precedente.

PHILIPS John Philips

Escocés, nació en Aberdeen el 19 de marzo de 1817 † en Londres el 27 de febrero de 1867.

Estuvo en España en 1851-2.

2887 DON GONZALO DE VILCHES I CONDE DE WILCHES (?)

L. 0,75 × 0,64.

Menos de media figura. Viste camisa abierta y bata de terciopelo rojo.

Si es el mismo retratado por José de Madrazo, n.º 2879, p. 382, representa menos años. La actual atribución ha sido señalado por conocedores ingleses. Sobre el pintor se encuentran precisiones en el libro J. L. Caw: *Scottish Painting* págs. 179 y sgs.

PICARDO. León Picardo.

Nacería en Picardía, pero se formaría en Flandes. cerca de Massys. Vecino de Burgos entre 1514 y 1530. Pintor del Condestable de Castilla.

2171 LA ANUNCIACION

T. 1,71 × 1,39.

La Virgen María, arrodillada, recibe al Arcángel.

Procede, como el número siguiente, del Monasterio de Támara (Palencia).

Adquiridas, por el Ministerio de Educación Nacional (1947).

2172 LA PURIFICACION

T. 1,70 × 1,39.

Nueve figuras; las centrales, María, San José, la profetisa Ana y el sacerdote Simeón.

Véase la nota al número anterior.

PILLEMENT. Jean Pillement.

Nació en Lyon el 24 de mayo de 1728; estuvo en Portugal; † el 26 de abril de 1808. Escuela francesa.

2302 PAISAJE

L. 0,56 × 0,76.

Tres pastores, o leñadores, en un bosque frondoso cruzado por un río.

Firmado en la orilla del río, a la izquierda del centro: *J. Pillement, 1773.*

Véase el n.º siguiente.

2303 PAISAJE

L. 0,56 × 0,76.

Tres pastores, dos pastoras y unas ovejas; charca o laguna con una balsa, y en ella dos muchachos; a la derecha, ruinas.

Compañero del n.º 2302. Probables adquisiciones de Carlos IV, siendo príncipe.

2795 PAISAJE CON UN CASTILLO Y GUERREROS

T. 0,47 × 0,66.

Tres soldados con armadura y un pastor entre unas peñas junto a un arroyo; a la izquierda, en alto, un castillo.

Legado de Fernández-Durán (1930).

2796 PAISAJE: SOLDADOS A LA ORILLA DE UN RIO

T. 0,48 × 0,65.

El río divide en profundidad el lienzo; a la izquierda, sobre el acantilado, un castillo. Tres soldados armados y un campesino; una barca con dos remeros.

Legado de Fernández-Durán (1930).

PINO. Marco dal Pino, llamado "Marco da Siena".

Nació en Siena hacia 1525; † en 1587-8 en Nápoles. Escuela italiana.

58 JESUCRISTO, MUERTO, SOSTENIDO POR ANGELES

T. 0,43 × 0,28.

En la parte alta, el Padre Eterno entre ángeles.

Atribución debida a H. Voss. Es semejante al cuadro de la Galería Borghese. En el *Catálogo* de 1920, como de Escuela de Miguel Angel.

PIOMBO. Fra Sebastián Luciani, de Lucianis, o Veneziano, del Piombo.

Nació en 1485 (?); † en Roma el 21 de junio de 1547. Escuela veneciana.

345 JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS

L. 1,21 × 1,00.

Jesús; detrás, el Cirineo y un soldado; figuras de más de medio cuerpo. Fondo: a la derecha, el camino del Calvario con gente.

Hay réplica de este cuadro en el Ermitage, firmada, con letreros que declaran se pintó para D. Fernando de Silva, Conde de Cifuentes, embajador de Carlos V. Según Berenson, se fecha hacia 1520. Enviado en 1656 a El Escorial por Felipe IV. Lo describe en 1657 el P. Santos en la sacristía, y dice: "Deste original andan muchas copias." Se trajo en 1839.

346 BAJADA DE CRISTO AL LIMBO

L. 2,26 × 1,14.

Jesús, con la cruz en la mano izquierda, entra en el Limbo; a la izquierda, Adán y Eva (?), arrodillados.

El Sr. Tormo ha aducido un texto de Cruzada Villaamil, que acusa a quienes gobernaban el Prado de haber borrado la firma de Navarrete *el Mudo*, leída sobre este cuadro; pero debe de ser una de las manifestaciones de la inquina de Cruzada contra los Madrazos, por cuanto el lienzo aparece atribuido a Piombo en la "Sacristía" de El Escorial, donde lo colocó Velázquez, y lo mencionan el P. Santos en 1657, y en 1820 el P. Bermejo.

Vino en 1837.

348 CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS

Pizarra: 0,43 × 0,32.

Menos de medio cuerpo.

En 1818, en Aranjuez.

POELENBURG. Cornelis van Poelenburg, o Poelenborch.

Nació en Utrecht hacia 1586; † en la misma ciudad el 12 de agosto de 1667. Escuela holandesa.

2129 EL BAÑO DE DIANA

C. 0,44 × 0,56.

Diana y sus ninfas sorprendidas por Acteón, que aparece entre las peñas de la izquierda, ya castigado, con cuernos de ciervo. Fondo de paisaje.

Salvado en el incendio de 1734. En 1772 estaba en el Palacio Nuevo.

2130 LAS TERMAS DE DIOCLECIANO

T. 0,42 × 0,56.

A la derecha, las ruinas; grupos de pastores y ganado. En primer término, a la izquierda, dos figuras.

Inventariado en La Granja, en 1746.

PONTE

BASANO

PONTE. Giovanni di Marco di Sancto Stefano, llamado dal Ponte.

Era florentino y vivió entre 1376 y 1437. Escuela italiana.

2844 LAS SIETE ARTES LIBERALES

T. 0,56 × 1,55.

Ocupa el centro la Astronomía, con la esfera armilar, y a sus pies Tolomeo. A la

derecha, la Geometría de la mano de Euclides; la Aritmética, emparejada con Pitágoras, y la Música, con un órgano, seguida por su inventor, Tubalcaín. A la izquierda, las otras tres: la Retórica, que conduce a Cicerón; la Dialéctica, con la rama de árbol y el escorpión, acompañada por Aristóteles, y la Gramática con las disciplinas, precedida de dos niños; detrás marcha Donato, o Prisciano.

Tabla para el frente de un *cassone*, del cual un costado, con las figuras de Dante y Petrarca, se guarda en el Fogg Art Museum, de Cambridge, junto a Boston. Se relaciona, pero es superior, a otras dos tablas de *cassoni*, una, del Museo Jacquemart André, de París, y otra del Museo Czartoryski, de Cracovia.

La atribución a Giovanni dal Ponte se debe a M. Charles Loeser, y ha sido aceptada por todos los especialistas. Carlo Gamba lo supone pintado hacia 1435.

Perteneció a la Colección Toscanelli, de Pisa; pasó después a la parisiense del Príncipe de Villa Franca, de quien lo adquirió en 1898 Joseph Spiridon. En su venta de 1929 fue comprado por D. Francisco de Asís Cambó, quien, en diciembre de 1941, lo regaló al Prado.

PONTORMO. Jacopo Carucci, o Carrucci da Pontormo, llamado "il Pontormo".

Nació en Pontormo (Florencia) el 25 de mayo de 1494; fue enterrado en Florencia el 2 de enero de 1557. Escuela italiana.

287

LA SAGRADA FAMILIA

T. 1,30 × 1,00.

San José, dormitando; la Virgen, el Niño Jesús sentado en el suelo y San Juan.

Fondo, a la izquierda, de arquitectura; a la derecha, de paisaje.

Atribución aceptada por H. Voss.
Fue de Isabel Farnesio (La Granja, 1746).

PORCELLIS PARCELLIS

PORTELLI. Carlo Portelli.

Nació en Loro; † en Florencia y fue enterrado el 15 de octubre de 1574. Escuela florentina.

476 LA CARIDAD

T. 1,51 × 1,15.

La Caridad, con tres niños y un genio o ángel.

Según Voss, obra segura de Carlo Portelli, influida por Vasari, a quien se atribuía hasta 1920, y en relación muy estrecha con *La Caridad*, de Salviati, en los Uffizi.

Adquirido por Carlos IV; se atribuía a Vasari.
Se trajo de Aranjuez en 1827.

POTTER. Paulus Potter.

Nació en Enkhuyzen y fue bautizado el 20 de noviembre de 1625; † en Amsterdam el 17 de enero de 1654. Escuela holandesa.

2131 EN EL PRADO

T. 0,30 × 0,35.

Dos vacas y una cabra. En el fondo, otros animales.

Firmado en el muro, a la izquierda: *Paulus Potter F. 1652.*

Donativo de la Marquesa Viuda de Cabriñana; en el Museo desde el 27 de noviembre de 1894.

POURBUS, "el Joven". Frans Pourbus.

Nació en Amberes en 1569 ó 1570; † en París y fue enterrado el 19 de febrero de 1622. Escuela flamenca.

1624 MARIA DE MEDICIS, REINA DE FRANCIA

L. 2,15 × 1,15.

En pie, en una galería, viste de luto; falda, mangas y cuello muy voluminosos; fondo de celajes.

Firmado en el pretil: A^o. SAL. 1617.

F. PORBUS ANTVERP.

CRISTIANI^{mo} MAT^{is} PICT. FAC.

María de Médicis, hija de Francisco I, Gran Duque de Toscana, nació el 26 de abril de 1575; casó con Enrique IV en 1600 y † en Colonia el 3 de julio de 1642.

Hay una repetición, de tamaño pequeño, en el Museo de Valenciennes.

Antes de 1734 estaba en el Alcázar de Madrid; más tarde aparece en el Retiro.

1625 ISABEL DE FRANCIA, MUJER DE FELIPE IV

L. 1,93 × 1,07.

En pie; viste de luto; juega con un perro. Detrás, ventana abierta a un paisaje llano con árboles y un río.

Hija de Enrique IV de Francia y de María de Médicis, nació en Fontainebleau el 22 de noviembre de 1602, casó por poderes el 18 de octubre de 1615; se consumó el matrimonio en El Pardo, el 25 de noviembre de 1620, y † en Madrid el 6 de octubre de 1644.

El cuadro figura en el Inventario del Alcázar de Madrid, de 1621. En 1794 estaba en el Retiro.

1977 ISABEL DE FRANCIA, REINA DE ESPAÑA

L. 0,61 × 0,51.

Menos de medio cuerpo; gorguera de puntas; sartas de perlas.

Isabel, n.º 1625, que precede.

Representa unos diez años.

En 1794, en el Retiro.

2293 BENDICION EPISCOPAL

L. 0,96 × 1,12.

La escena, en el interior de un templo: el obispo Fclipe Rovenius, bendice a una familia arrodillada; a la ceremonia asiste concurrencia de fieles.

En los *Catálogos* anteriores al de 1933 atribuíase a Le Nain, según la opinión de M. De Chennevières, basada tan sólo en la semejanza con *La Procesión*, del Louvre,

El profesor holandés van Regteren Altena ha observado vestigios de firma, en el peldaño donde planta el Obispo, que interpreta como la del pintor Bartolomé Breembergh (1599; † 1659), y ha encontrado en el Museo de Darmstad el dibujo para el Obispo firmado B. B. F. que lo asegura.

Adquisición de Carlos IV. En 1814 estaba en la "Pieza de vestir" de Aranjuez.

POURBUS. Copia por Charles Beaubrun.

2233 MARIA DE MEDICIS, REINA DE FRANCIA

L. 1,08 × 0,88.

De más de medio cuerpo; traje de ter-

ciopelo azul brochado con lises de oro y guarnición de armiño; enorme cuello de encaje de Venecia, igual al de los puños, con M M y H H, iniciales de su nombre y del de su marido.

María de Médicis, n.º 1624, p. 509.

Según el Inventario del Museo, de 1834, el lienzo estuvo firmado por Beaubrun en 1655, firma desaparecida probablemente al forrarlo.

El original de Pourbus, de cuerpo entero, se conserva en el Louvre.

Salvado en el incendio de 1734, se registra en el Retiro en 1794.

POUSSIN. Nicolás Poussin.

Nació en Les Andelys (Normandía) el 15 de junio de 1594; † en Roma el 19 de noviembre de 1665. Escuela francesa.

2304 PAISAJE CON SAN JERONIMO

L. 1,55 × 2,34.

El Santo Doctor, cubierto en parte por una estera, está de rodillas ante una cruz; la calavera, al pie.

Considerado como original de 1637-8 por sir Antony Blunt.

El lienzo está muy oscurecido; compañero del número 2305.

En el Retiro, en 1701.

2305 PAISAJE CON UN ANACORETA PREDICANDO A LOS ANIMALES

L. 1,59 × 2,33.

En la umbría del bosque, un solitario habla a un perro, un oso, un león, un

caballo, un zorro y otros animales, que le escuchan. Fondo de montes.

Compañero del n.º 2304.

En 1701 estaba en el Retiro.

2307 PAISAJE

L. 0,72 × 0,95.

En primer término, a la derecha, un mancebo y un anciano; en el medio, un río con puente torreado; edificio con columnata y frontón, etc.

Compañero del n.º 2309, y de igual procedencia. Grautoff indica que puede ser obra de Pierre Lemaire, llamado Lemaire-Poussin; véase también el n.º 2316, p. 514.

Adquirido para Felipe V a los herederos de C. Maratta en 1724. En 1746, en La Granja; después, en Aranjuez.

2308 PAISAJE CON RUINAS

L. 0,72 × 0,98.

Un caminante señala un sepulcro, a la manera de los etruscos; otro parece meditar; a la derecha y al fondo, ruinas y un templo cristiano.

La atribución es dudosa para Grautoff. Blunt lo atribuye a Jean Lemaire (1598-† 1659); lo supone de su última época, posterior a 1648, fecha del cuadro de Poussin que lo inspiró.

En 1746, entre los cuadros de Felipe V, en La Granja, adquiridos a Maratta.

2309 PAISAJE

L. 0,72 × 0,95.

Al fondo, sobre lejanías azules, un grupo de edificios clásicos; el valle, arriscado a

la derecha, es más suave y frondoso por la izquierda. En primer término, tres personajes en conversación.

Según Grautoff, pintado hacia 1645-50; grabado por L. Chatillon hacia 1680.

Véase el n.º 2307, que precede.

2310 PAISAJE CON EDIFICIOS

L. 1,20 × 1,87.

Paisaje de valle; edificios, un río. Tres personas sentadas, de espaldas.

Pintado hacia 1650.

En 1746, en La Granja, Colección de Felipe V.

2311 EL TRIUNFO DE DAVID

L. 1,00 × 1,30.

Una Victoria corona a David de laurel; un genio toca un instrumento de madera; sobre piezas de armadura, la cabeza del gigante Goliath.

Obra muy importante descrita por Bellori en 1672; pertenecía entonces al Cardenal Girolamo Casanatta. La misma composición grabó Coelmans en el álbum de la colección de Boyer d'Aiguilles, publicado en 1709, pero, probablemente, sobre otro ejemplar que registra Grautoff. Según este crítico se pintaría antes de 1627; Sir A. Blunt lo retrasa hasta 1629; M. D. Mahon a 1630-1.

Adquirido a los herederos de Maratta; en 1746 estaba en la Granja, de donde pasó a Aranjuez.

2312 BACANAL

L. 1,22 × 1,69.

En un carro tirado por leones va el dios Baco, que hace subir a Ariadna; cortejo de

bacantes y ménades precedido por Sileno sobre un asno.

Pintado entre 1632 y 1636. La pintura se ha oscurecido bastante.

En 1746, entre los cuadros de Felipe V, en La Granja, de donde vino en 1829, como obra de Castiglione.

2313 EL PARNASO

L. 1,45 × 1,97.

Apolo ofrece la ambrosía a Homero (?), que es coronado por Calíope; rodean el grupo las demás Musas, genios y poetas; en bajo, Castalia encima de la fuente.

Pintado, según Grautoff, entre 1625 y 1629; según M. D. Mahon, de 1631.

Obra capital del maestro. Se conserva un dibujo en la Col. G. Wildenstein.

Grabó el cuadro Jean Dughet antes de 1667.

En 1746 figuraba entre los cuadros de Felipe V. Vino de Aranjuez en 1827.

2316 ANACORETA ENTRE RUINAS

L. 1,62 × 2,40.

Está arrodillado y rodeado por restos de edificios: teatro, obelisco, sepulcro.

Hasta el *Catálogo* de 1920, como de Poussin. Según Nicolle, se relaciona con las obras de Lemaire-Poussin. Otros han sugerido la atribución a Dufresnoy, pero Blunt, al estudiarlo en 1959 lo clasificó como de la juventud del maestro y notable.

En 1701 estaba en el Buen Retiro.

2317 SANTA CECILIA

L. 1,18 × 0,88.

Sentada ante el clavicordio con el que

acompañía su canto; dos ángeles sostienen el papel de música a la izquierda, y otros dos a la derecha cantan también.

Según Grautoff, pintado en 1627-8.

En 1734 fue salvado del incendio del Alcázar.

2318 ESCENA BAQUICA

L. 0,74 × 0,60.

Una bacante desnuda tiene cogido un cántaro; un fauno capripede, coronado y ceñido por hojas de yedra, bebe de un vaso que levanta un amorcillo.

Pintado, según Grautoff, entre 1632 y 1636. En el Ermitage hay una repetición de este lienzo. Presenta semejanzas grandes con *La bacante y el sátiro*, de la Galería de Dublín.

Adquirido en 1724 a los herederos de Carlo Maratta. En 1746, en La Granja, de donde se trajo en 1829.

2320 LA CAZA DE MELEAGRO (?)

L. 1,60 × 3,60.

Meleagro y Atalanta (?), a caballo, ella de azul, marchan acompañados por la trailla y jinetes.

Según Blunt, pareja del *Sacrificio a Priapo*, del Museo de Sao Paulo, posiblemente pintado para Casiano del Pozzo.

En 1701 se encontraban ambos en el Retiro como originales de Italia; en 1794 ya se atribuían a Poussin.

2322 PAISAJE: POLIFEMO Y GALATEA

L. 0,49 × 0,63.

Sentado en la cima de un cerro, el gigante toca la siringa; Acis, en un grupo de

pastores, y Galatea, entre dos ninfas, escuchan la música de Polifemo.

Pintado hacia 1649; lo grabó E. Baudet en 1701. En el Ermitage hay una réplica de mayor tamaño y superior, según W. Friedländer.

En 1747 figuraba entre los cuadros de Felipe V, en La Granja.

POUSSIN. (?)

2306 "NOLI ME TANGERE"

T. 0,47 × 0,39.

Jesús, con túnica azulada, en la diestra la pala de hortelano, esquiva el ademán de la Magdalena, arrodillada, vestida de color anaranjado y manto malva. A la derecha, entre árboles y rocas, la puerta del sepulcro.

Grabado por Pietro del Po. Según Doris Wild: "o es una copia o un original en mal estado". "Sólo el vestido de la Magdalena hace pensar en la mano del maestro". "Parece dudoso ver en el *Noli me tangere* el cuadro pintado para Pointel en 1653".

Perteneció a Felipe V, en La Granja, 1746.

2319 PAISAJE CON DIANA DORMIDA

L. 0,50 × 0,68.

A la izquierda, bajo los árboles, la diosa desnuda y dormida. Fondo de arboledas. Un amorcillo y un ciervo, desproporcionados, quizá aditamentos.

Grautoff cree distinguir varias manos en este lienzo sobre una pintura original, que se aprecia en el fondo.

En 1746, Colección de Felipe V en La Granja; se atribuía a Ludovico Carracci.

2321 BACO, BEODO

L. 1,58 × 1,83.

Baco, tendido, escorzado; un genio le ofrece uvas; un fauno exprime un racimo en un caracol.

No lo creen, los más de los críticos, obra de Poussin, sino de la escuela napolitana, con influencia de Ribera; para Grautoff, es de Lucas Jordán que no parece atribución admisible.

En 1746 figuraba en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja; en 1794 estaba en Aranjuez.

2323 RUINAS

L. 0,92 × 1,10.

En el fondo de paisaje se ven la pirámide de Cestio y un obelisco; exterior de un circo con figurillas en el campo; en primer término, un foso; a la derecha, restos de altos muros; dos mujeres y dos figuras al pie de la columnata; otras en el campo.

En 1701 estaba en el Retiro, como anónimo. Desde 1843, en los *Catálogos*, como original de Poussin.

POUSSIN. Gaspare (Le Guaspre) Poussin.

DUGHET.

PRADO. Blas del Prado.

Nació en Toledo hacia 1545; † en la misma ciudad después de 1592.

1059 LA SAGRADA FAMILIA, SAN ILDEFONSO, SAN JUAN EVANGELISTA Y EL MAESTRO ALONSO DE VILLEGAS

L. 2,09 × 1,65.

La Virgen, el Niño y San José, de cuerpo entero; Jesús tiende sus brazos hacia Villegas.

En letras de oro se lee: *B. Mariae Ioanne Evangeliste et Ildefonso, pictore Blasio del Prado, M. Alfonsus de Villegas Patronis D. Año 1589.*

Alonso de Villegas Selvago nació en Toledo en 1534 y † después de 1615. A los veinte años escribió la *Comedia Selvagia*; se hizo eclesiástico y compiló un famoso *Flos sanctorum* (1578-94). Según Mayer, la Virgen se relaciona con una obra de Jerónimo Muciano, grabada por Villamena. En 1818, en el Palacio de Madrid.

PRET. François Pret.

Se carece de noticias biográficas de este pintor francés.

2325 FLOTERO

L. 1,30 × 0,97.

En el florero, rosas y azucenas. Al pie, ciruelas y una calabaza.

Según M. Nicolle, cuadro en el estilo de J. B. Monnoyer. (Nació en Lille el 12 de enero de 1636; † en Londres el 16 de febrero de 1699.)

En La Granja, entre los cuadros de Felipe V, comprados a los herederos de C. Maratta—en su inventario se atribuye a "Monstu da Pre"—; de allí vino al Museo.

PRETI. Mattia Preti, "il Cavalier Calabrese".

Nació en Taverna de Calabria el 24 de febrero de 1613. En 1648 estuvo en Madrid con el Nuncio Panciroli; † en Malta el 3 de enero de 1690. Escuela italiana.

290 EL AGUA DE LA PEÑA

L. 1,76 × 2,09.

Moisés; a la derecha, un anciano, extenuado, al que dan de beber; mujeres, niños, etc.

En 1701, en el Retiro.

Para Longhi no es original.

PREVOST. Jan Prevost, o Provost.

Nació en Mons hacia 1465. En 1493 figura en la lista de la Guilda, de Amberes; † en enero de 1529. Escuela flamenca.

1296 ZACARIAS

T. puerta de un políptico: 1,23 × 0,45.

El Patriarca, como asombrado; detrás, seto de rosales, a través y por encima del cual se ve un muro almenado y paisaje. La otra cara de la tabla ostenta, pintado de claroscuro, a *San Bernardino de Sena*, a manera de escultura, en nicho con doselete.

Esta tabla formaba con otras tres las portezuelas de un retablo descrito en el Inventario de 1600, con la *Genealogía de la Virgen*, regalado a Felipe II por D. Francisco Zapata, Conde de Barajas.

En el Louvre (n.º 2202 c) se conserva otra de las puertas—cortada—con *Santa Emerencia*, y en el reverso, pintada de blanco y negro, lo mismo que el San Bernardino del Prado, *Santa Clara*.

PROCACCINI. Andrea Procaccini.

Nació en Roma el 14 de enero de 1671; † en La Granja el 17 de junio de 1734. Vino a España como pintor de cámara de Felipe V en 1720. Fue también arquitecto y grabador. Discípulo y continuador de G. Maratta. Escuela italiana.

2882 EL CARDENAL BORJA

L. 2,48 × 1,76.

De cuerpo entero, la mano izquierda sobre la birreta que está en un almohadón encima de un bufete. Detrás, un eclesiástico, el pintor (?) y un niño. Puerta a un jardín. En el papel se lee: *Al Illtr.º Re.ºmo Princ... Sigre Card^l Borgia.*

Don Carlos de Borja Centellas Ponce de León hijo tercero del IX Duque de Gandía, capellán mayor de Felipe V en 1708, Cardenal desde 1720; † en La Granja el 8 de agosto de 1773. Fue de la Colección del Marqués de la Torreccilla. Legado por el Conde de la Cimera (1944).

PROCACCINI. Camillo Procaccini.

Nació en Bolonia hacia 1550; † en Milán el 21 de agosto de 1629. Escuela italiana.

292 LA SAGRADA FAMILIA DEL RACIMO

T. 1,35 × 1,08.

La Virgen, San José y el Niño Jesús, figuras casi de cuerpo entero.

Voss niega sea de Procaccini, sin atribuirlo a otro. En la catedral de Sigüenza hay otro ejemplar.

PROCACCINI Giulio Cesare Procaccini

Nació en Bolonia c. de 1570; † en Milán el 14 de noviembre de 1625.

- 293 LA VIRGEN DEL GORRION
T. 0,93 × 0,75.
La Virgen con su Hijo en el regazo que tiene un pajarillo.

PUGA. Antonio Puga.

Nació en Orense y fue bautizado el 13 de marzo de 1602; † en Madrid el 10 de marzo de 1648.

3004 LA MADRE DEL PINTOR

L. 1,47 × 1,09.

Figura entera, de frente, sentada, en una habitación entarimada con tablas de castaño que, como los muebles y los útiles de las labores, dan ambiente regional gallego.

Perteneció a la Col. W. P. Wilstach y al Museo de Filadelfia, que lo vendió.

Donativo de M. Frederick Mont, de Nueva York en 1959.

PULIGO. Domenico di Bartolommeo Puligo.

Nació en Florencia en 1492; † poco después del 27 de setiembre de 1527. Escuela italiana.

294 LA SAGRADA FAMILIA

T. 1,30 × 0,98.

San José, la Virgen dando el pecho al Niño, dos ángeles, uno tocando el laúd, y San Juan; en primer término, una taza de agua con un jilguero.

QUELLYN. Erasmus Quellinus, o Quellyn.

Nació en Amberes el 19 de noviembre de 1607; † el 7 de noviembre de 1678. Escuela flamenca.

1627 LA CONCEPCION

L. 1,98 × 1,34.

En pie sobre el globo; dos ángeles con la corona y la palma.

Regalado por el Marqués de Leganés a Felipe IV. En 1636 estaba en la Capilla del Alcázar, y el Rey lo envió a El Escorial; estaba en el Capítulo del Prior en 1667; se trajo en 1837. En la Sacristía del Monasterio queda otro ejemplar. Dúdase si es la misma que Pacheco dice pintó Rubens cuando su segundo viaje, para D. Diego Mejía (esto es, Messía, Marqués de Leganés). Rooses no cree posible la atribución a Rubens.

1628 EL RAPTO DE EUROPA

L. 1,26 × 0,87.

Europa sentada sobre el toro—Júpiter—, nadando; fondo de mar.

Firmado, en el paño flotante: *E. Quellinius F.* Pintado para la Torre de la Parada. El boceto que, procedente de la Colección Pastrana, guarda el Prado, es el n.º 2457, p. 594.

Estuvo en la Academia de San Fernando desde 1792 hasta 1827.

1629 BACO Y ARIADNA

L. 1,80 × 0,95.

Detrás del dios, dos bacantes con tirsos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *E. Quellin F.*

Pintado para la Torre de la Parada. Depositado en la Academia de San Fernando entre 1796 y 1827.

1630 LA MUERTE DE EURIDICE

L. 1,79 × 1,95.

Eurídice, en brazos de su esposo Orfeo

en el suelo, la lira; a la izquierda, el áspid que envenenó a la agonizante. Fondo de paisaje.

Firmado en el borde inferior, debajo del pie derecho de Eurídice: *E. Quellyn. F.*

Pintado para la Torre de la Parada. En 1794 estaba en la Zarzuela.

1631 JASON CON EL VELLOCINO DE ORO

L. 1,81 × 1,95.

Sale el héroe del templo llevando al brazo el vellocino; a la derecha, la estatua de Marte, y enfrente, el ara con el fuego sagrado.

La firma, en el pedestal de la estatua: *E. Quellyn. F.*

Pintado para la Torre de la Parada, sobre un boceto de Rubens que se conserva en el Museo de Bruselas.

En 1794 estaba en la Zarzuela.

1632 CUPIDO NAVEGANDO SOBRE UN DELFIN

L. 0,98 en cuadro.

Lleva un arco en la diestra y las riendas en la mano izquierda; aljaba a la espalda. Fondo de mar.

Pintado para la Torre de la Parada sobre un boceto de Rubens que se conserva en el Museo de Bruselas.

De la Torre de la Parada pasó al Palacio de Madrid, donde estaba en 1772.

1633 LA PERSECUCION DE LAS HARPIAS

L. 0,99 × 0,98.

Los argonautas Calays y Gethes, hijos de

Bóreas, y por ello aliados, persiguen a las harpías o estinfálidas, hasta obligarlas a que se queden en las islas Strófadas.

El boceto, en el Museo, n.º 2458, p. 594.
Se pintaría para la Torre de la Parada; pero vino al Museo, del Castillo de Viñuelas.

RAFAEL. Raffaello Santi, Sanzio, o da Urbino.

Nació en Urbino el 28 de marzo de 1483; † en Roma el 6 de abril de 1520. Escuela italiana.

296 LA SAGRADA FAMILIA DEL CORDERO

T. 0,29 × 0,21.

San José, la Virgen y el Niño montado sobre el cordero; fondo de paisaje.

Firmado con letras de oro en la cenefa del escote de la Virgen: *Raphael Urbinas, MD.VII*. Según Venturi, la composición procede de Leonardo, y el San José denota influencias de Fra Bartolomeo.

Una versión, fechada en 1504, con algunas variantes, en los árboles principalmente, poseía el vizconde Lee of Fareham, en Richmond. Según O. Fischel, la fecha 1504 es inexplicable para la composición; en cambio, le parece evidente la de nuestra tabla.

Se guardaba en el "Camarín" de El Escorial; vino al Museo en 1837.

Número 138 en la Exposición de Ginebra.

297 LA VIRGEN DEL PEZ

L. (se pasó de tabla en París, antes del 15 de octubre de 1816): 2,15 × 1,58.

La Virgen, el Niño, San Jerónimo, el Arcángel Rafael y Tobías.

Se pintó hacia 1513, durante el mejor período colorista de Rafael, cuando ejecutaba la estancia

de *Heliodoro*. Después de la *Madonna di San Sixto*, es tal vez el más hermoso de sus cuadros de altar. Es indudable que en su mayor parte es del pincel del maestro, aunque Frizzoni y Berenson reconociesen la colaboración de Julio Romano.

En Florencia se conserva el dibujo: falta el Niño, y el San Jerónimo es un joven.

Otro, con variantes, propiedad de N. R. Colvilla, se expuso en la Royal Academy de Londres, en 1953.

Adornó la capilla de G. B. del Duco, dedicada a Santa Rosa, en San Doménico de Nápoles, donde se cita ya en 1524. En 1638 logró el Virrey, Duque de Medina de las Torres, que se lo regalase el general de los Dominicos, contra el parecer del prior; al dejar el virreinato, el Duque lo presentó al Rey, y éste lo envió a El Escorial en 1645. Estuvo en París desde 1813, y entró en Madrid el 22 de noviembre de 1818. Vino de El Escorial en 1837.

En el Inventario de la quinta de la Ribera de Valladolid (21-VI-1607) en el altar del Oratorio se describe un ejemplar de esta composición, "que se entiende de la mano de Raphael", Número 140 de la Exposición de Ginebra.

298 CAIDA EN EL CAMINO DEL CALVARIO

L. (se pasó de tabla en París, 1816-8):
3,18 × 2,29.

Jesús, caído bajo la Cruz, precedido y seguido por soldados y sayones, dice a las cinco Santas Mujeres: *No lloréis por Mí; llorad por vosotras y por vuestros hijos.*

Firmado en una piedra, en medio: RAPHAEL URBINAS.

Se dice pintado en 1517, año en el que fue grabado por Agostino, veneciano.

Estuvo en el convento de Olivetanos de Santa María dello Spasimo, de Palermo (de donde es

ha originado el nombre vulgar e impropio de *El pasmo de Sicilia*).

Véase la nota al n.º 300. Berenson creyó ver la mano de Julió Romano; Dollmayr, la de Penni. Se ha buscado el origen de la composición en las *Pasiones*, de Durero; aunque, según Dehio, proviene de una estampa de Schongauer.

Fue enviado a España, en 1661 por el Virrey Conde de Ayala, D. Fernando de Fonseca (interviniendo el Cardenal Fraquenotti que en carta a D. Luis Méndez de Haro, de 23 de mayo del mismo año se refiere a la salida del cuadro, "alhaja la más preciosa del mundo"), a pesar de lo cual Felipe IV, no lo estimó como de las obras mejores de Rafael; se pagó por la tabla una renta anual de 4.000 ducados al convento y 500 al prior Staropoli, que lo trajo a Madrid. Estuvo en Palacio desde 1663, y después del incendio de 1734 pasó al Retiro.

En 1772 figura de nuevo en Palacio.

Hizo el viaje al Museo de Napoleón en París y volvió a Madrid con el cuadro anterior.

299 · EL CARDENAL

T. 0,79 × 0,61.

Figura de medio cuerpo, sentado.

Pintado hacia 1510.

La identificación del retratado con Alidosio ha sido desechada; asimismo hay razones contra las demás propuestas: Julio de Médicis, Dovizi di Bibbiena, Inocencio Cibo, Silvio Passerini, Antonio Ciochi, Matías Schinners, Luis de Aragón... Hace años W. von Suida ha aducido que en un cuadro de la Col. Kress, obra del Piombo, aparece este Cardenal, y en la campanilla que está encima de la mesa se lee el nombre de Bandinello Sauri, cardenal de Julio II, que figura en *La disputa del Sacramento*, de Rafael; hombre inquieto, fue preso en 1517 y murió en 1518, Adquirido por Carlos IV, siendo Príncipe. En

1818 estaba en Aranjuez, como retrato de Granvela por Moro (*sic!*): lo dice un letrero al dorso de la tabla.

Número 139 de la Exposición de Ginebra.

300 LA VISITACION

L. (se pasó de tabla en París, 1816):
2,00 × 1,45.

Las figuras de Santa Isabel y María destacan sobre el fondo de paisaje; a la izquierda, el bautismo de Jesús en el Jordán y rompimiento de gloria con el Padre Eterno acompañado por ángeles.

En capitales de oro se lee, a la izquierda: RAPHAEL VRBINAS F; y en el centro: MARINVS. BRANCONIVS, F. F.- ["hizo hacer"].

J. B. Branconio, que era camarlengo y protonotario, encargó este cuadro para la iglesia de San Silvestre de Aquila, en los Abruzzos, hacia 1519.

Pertenece al grupo de obras de Rafael en que la crítica moderna advierte la intervención de discípulos en su ejecución; así, Berenson pensó, ante este cuadro, en Perino del Vaga.

Comprado por Felipe IV en 1655 para El Escorial. En 1837 vino al Museo.

Regresó de París con los núms. 297 y 298.

301 LA SAGRADA FAMILIA, LLAMADA "LA PERLA"

T. 1,44 × 1,15.

Santa Isabel, la Virgen, el Niño y S. Juan; al fondo, San José trabajando de carpintero. Fondo oscuro de paisaje, con un río que divide un pueblo; puente y grupos de figuras diminutas.

Véase la nota al n.º 300. Berenson reconocía la intervención de Julio Romano y, en menor parte, la de Penni.

Pintado hacia 1518 por encargo del conde Ludovico de Canossa, Obispo de Bayeux. Vincencio Gonzaga, duque de Mantua, lo adquirió en marzo de 1604, del conde Galeazo Canossa, mediante la cesión del feudo de Monferrato y un título de Marqués. En 1627 pasó con la Galería de Gonzaga a Inglaterra, y D. Alonso de Cárdenas lo compró por 2.000 libras en la almoneda de Carlos I, para Felipe IV, quien, según Ponz, hubo de exclamar: "¡He aquí la *perla* de mis cuadros!" Origen del nombre del cuadro, no "parce que la Vierge a des perles aux oreilles", según fantaseó la Duquesa de Abrantes.

Volvió de París con los cuadros núms. 297, 298 y 300.

Número 141 de la Exposición de Ginebra.

302 LA VIRGEN DE LA ROSA

L. 1,03 × 0,84.

La Virgen, San Juanito y San José, de más de medio cuerpo. Jesús toma de San Juan el rótulo con el *Ecce Agnus Dei*.

Pintado hacia 1518.

Está en relación con la "petite Sainte-Famille" del Louvre. La mesa, la rosa y el pie izquierdo del Niño se consideraban adiciones modernas hechas al traer el lienzo de El Escorial en 1837; pero en la catedral de Barcelona hay una copia antigua donde ya aparecen.

En 1642 grabó W. Hollard esta composición, atribuyéndola a Perino del Vaga. En 1667 lo reseña el P. Santos en el Capítulo del Prior.

Número 142 de la Exposición de Ginebra.

303 LA SAGRADA FAMILIA DEL ROBLE

T. 1,44 × 1,10.

San José, la Virgen, el Niño y San Juan que desarrolla el rótulo del *Agnus Dei*. Fondo de paisaje; a la izquierda, las ruinas de las Termas.

Pintado hacia 1518.
 En la copia del Museo Pitti se ve un lagarto sobre la basa de la columna de donde se ha originado el nombre que se le daba antes, inaplicable al ejemplar del Prado, en el que en lugar del saurio se ve el fruto. El nombre de *Sagrada Familia bajo el roble*, que es expresivo y exacto, se empleó ya por Passavant. Se relaciona con la *Perla* y con la *Virgen de Francisco I*, y forma parte del grupo de cuadros de Rafael ejecutados con ayuda de sus discípulos. En el siglo XVIII estaba en el Palacio de Madrid.

Estuvo en París (véase n.º 297).

Número 143 de la Exposición de Ginebra.

RAFAEL. Copias de Rafael Sanzio.

304 ANDREA NAVAGERO

L. 0,68 × 0,57.

Figura de menos de medio cuerpo

Copia del lienzo de la Galería Doria, de Roma, pintado en 1516. Reinach, en su *Répertoire*, recoge la idea de que el cuadro romano es copia, de escuela veneciana, de un original perdido de Rafael. Andrea Navagero, escritor y diplomático veneciano, nacido en 1483, † en 1529. Estuvo en España (1525-8) y escribió su *Viaje*.

Como copia figura (?) con su pareja n.º 305 en la "Galería de Mediodía", del Alcázar de Madrid, en 1686.

305 AGOSTINO BEAZZANO

L. 0,79 × 0,60.

Figura de menos de medio cuerpo.

Copia, como el retrato de Navagero (n.º 304).

Agostino Beazzano, o Bevazzano de Treviso, poeta—publicó: *Rime volgari*, 1558—, fue secretario y amigo del cardenal Bembo, de Navagero y de Baltasar de Castiglione.

313 LA SAGRADA FAMILIA "DELL'IMPANNATA"

T. 1,64 × 1,28.

San Juanito, la Virgen, el Niño, Santa Isabel y Santa María Magdalena o Santa Catalina.

Copia del cuadro conservado en el Museo Pitti, pintado hacia 1514, y que los críticos suponen ejecutado por discípulos.

Recibe el nombre de la ventana ("finiestra impannata").

Adquirido por Carlos IV. En 1818 estaba en Aranjuez.

315 LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR

T. 3,96 × 2,63.

Jesús entre Moisés y Elías; en la cumbre del Tabor, los apóstoles Pedro, Juan y Santiago el Mayor, y los santos Agapito y Felicísimo. En primer término, y en bajo, discípulos de Jesús, enfermos y familiares.

El original, comenzado probablemente en 1517, se acabó en 1520; está en el Museo del Vaticano. Dícese que la copia del Prado, que presenta algunas variantes—la supresión de los árboles de la parte alta, por ejemplo—fue encargada por Clemente VII a Penni. Decoró la iglesia de S. Spirito degli Incurabili, de Nápoles; fue del Duque de Medina de las Torres, y su hijo D. Nicolás la cedió al convento de carmelitas de Santa Teresa, de Madrid, de donde pasó al Museo de la Trinidad.

RAMIREZ. Felipe Ramírez.

Pintor del primer tercio del siglo XVII, de quien Ceán menciona sólo este cuadro y un dibujo del *Martirio de San Esteban*, que ingresó en el Prado con el Legado de Fernández-Durán.

2802 BODEGON

L. 0,71 × 0,92.

Un cardo y un lirio en un vaso dorado sobre el alféizar de una ventana; una perdiz y dos racimos de uvas colgados en su vano.

Firmado: *Philipe Ramirez Fac. 1628.*

Adquirido con fondos del Legado Conde de Cartagena en 1940.

RANC. Jean Ranc.

Nació en Montpellier el 28 de enero de 1674; † en Madrid el 1.º de julio de 1735; aquí residía desde 1724. Escuela francesa.

2265 EL INFANTE CARDENAL DON LUIS ANTONIO DE BORBON

L. 1,05 × 0,84.

Dentro de un óvalo. Viste casaca verde rameada de blanco; lleva la banda del Saint-Esprit. Sobre una mesa, el sombrero y un perrillo negro y blanco.

Don Luis, hijo de Felipe V y de Isabel Farnesio, nació el 25 de julio de 1727; el 9 de septiembre de 1735 fue hecho Arzobispo de Toledo, y el 9 de diciembre, Cardenal. En 1754 renunció estas dignidades, y por no estar ordenado de sacerdote, se casó morganáticamente el 27 de julio de 1776 con D.ª María Teresa Vallabriga; † el 7 de agosto de 1785.

2266 MARIA TERESA ANTONIA DE BORBON, DELFINA DE FRANCIA

L. 1,05 × 0,84.

Dentro de un óvalo; de más de medio

cuerpo; con traje azul y manto color de rosa.

Pareja del n.º 2265.

María Teresa n.º 2392, p. 11.

Identificación y atribución constan en el Inventario de 1747. Antes del *Catálogo* de 1920 se suponía de M. A Houasse, siguiendo al inventario de 1794, del Retiro.

2326 FELIPE V, A CABALLO

L. 3,35 × 2,70.

Viste el Rey traje azul y media armadura; detrás, un paje, jinete también, portador del casco; en la parte superior vuela la Victoria con la palma en la mano.

Felipe V, hijo del Gran Delfín, nació en Versalles el 19 de diciembre de 1683; proclamado rey de España el 24 de noviembre de 1700; † en Madrid el 9 de julio de 1746.

Salvado del incendio de 1734, en el que se deterioró. En 1772 estaba en el Retiro; en 1794, en Palacio.

2329 FELIPE V

L. 1,44 × 1,15.

Retrato hasta las rodillas, media armadura y traje azul; banda del Saint-Esprit. Fondo de paisaje.

Pareja del n.º 2330.

Salvado del incendio de Palacio, pasó al Retiro como de Rigaud.

2330 LA REINA ISABEL FARNESIO

L. 1,44 × 1,15.

Retrato hasta las rodillas. Traje de terciopelo carmesí guarnecido de armiño, como el manto. A la derecha, cortina azul.

Isabel Farnesio, hija de Odoardo II Farnesio, Duque de Parma, y de Dorotea de Baviera, nació el 25 de octubre de 1692, casó con Felipe V el 24 de diciembre de 1714; † en Aranjuez el 11 de julio de 1766.

Salvado del incendio de 1734.

2332 LUISA ISABEL DE ORLEANS, REINA DE ESPAÑA

L. 1,27 × 0,98.

De las rodillas arriba. Traje y manto de tisú de oro; la diestra sobre la corona, que está encima de una mesa.

Hija de Felipe de Orleans, Regente de Francia, nació el 11 de diciembre de 1709, casó con Luis I, siendo Príncipe, el 20 de enero de 1722; † el 16 de junio de 1742.

Fue salvado del incendio de 1734 e inventariado como "sin concluir". En 1772 estaba en el Retiro.

2333 FERNANDO VI, NIÑO

L. 1,44 × 1,16.

Viste casaca asalmonada, chupa oro viejo y medias encarnadas; luce el Saint-Esprit. A su lado, un perro.

Hijo de Felipe V y de María Luisa de Saboya, nació el 23 de septiembre de 1713; rey en 1746; † el 10 de agosto de 1759.

Pareja del n.º 2334.

En 1746, en La Granja, entre los cuadros de Felipe V; se trajo en 1848.

2334 CARLOS III, NIÑO

L. 1,42 × 1,15.

Viste casaca azul y medias encarnadas; figúrase en su cuarto de estudio, clasificando unas flores.

De este retrato se copió la figura para el cuadro de *La familia*, n.º 2376. Carlos III, n.º 737, p. 288. En 1746 estaba en La Granja; de allí vino en 1848 con el 2333.

2335 FERNANDO VI, SIENDO PRINCIPE DE ASTURIAS

L. 0,75 × 0,62.

De más de medio cuerpo; media armadura, casaca asalmonada, manto azul; ostenta el Saint-Esprit; apoya la mano derecha en el casco.

Firmado en el pedestal de la columna: *J. Ranc*, 1725.

Fernando VI, n.º 2333. En 1746, en La Granja, Colección de Isabel Farnesio.

2336 MARIA ANA VICTORIA DE BORBON, NIÑA

L. 0,76 × 0,62.

De más de medio cuerpo; traje azul y manto carmesí; un clavel en la mano izquierda.

Fechas: n.º 2277, p. 353. Salvado del incendio, figura en los Inventarios de 1747, 1772 y 1794 (Retiro); en este último atribuido a Houasse.

2376 LA FAMILIA DE FELIPE V

L. 0,44 × 0,65.

Sentados: Felipe V e Isabel Farnesio; de pie y de izquierda a derecha: sus hijos Fernando, Luis, Felipe, todavía de faldas, y Carlos; en un cuadro ovalado, el retrato de Luisa Isabel de Orleáns. A la izquierda,

al fondo, una servidora con una bandeja y, en último término, un prelado.

La fecha del boceto se fija entre septiembre de 1722, llegada de Ranc a Madrid, y 16 de febrero de 1723, llegada de Mlle. De Beaujolais, prometida de Carlos, que no figura en el lienzo. Es boceto para un gran cuadro que se pintaba modificado en 1727, y que después del incendio de 1734 se dice que no estaba concluido.

Para los personajes representados, véase n.º 2283 página 361 y además, Luis I, n.º 2387, p. 322 y Luisa Isabel, n.º 2332, p. 533.

2394 MARIA TERESA ANTONIA DE BORBON

L. 0,93 × 0,68.

De más de medio cuerpo; traje azul, manto color de rosa; de una cesta de flores coge una con la diestra.

María Teresa Antonia, n.º 2266, p. 531.

2414 BARBARA DE BRAGANZA, REINA DE ESPAÑA

L. 1,03 × 0,84.

De más de medio cuerpo; traje amarillo, manto color de rosa; en la diestra, claves rojas.

RANC. Copia de Jean Ranc.

2338 CARLOS III, ADOLESCENTE

L. 1,05 × 0,84.

De más de medio cuerpo; traje azul, el sombrero bajo el brazo; en el pecho, la placa del Saint-Esprit.

En 1794, en el Retiro.

REMBRANDT. Rembrandt Harmensz. van Ryn.

Nació en Leyden el 15 de julio de 1606; † en Amsterdam el 4 de octubre de 1669. Escuela holandesa.

2132 ARTEMISA

L. 1,42 × 1,53.

La Reina de Pérgamo, Artemisa, sentada a una mesa encima de la que hay un libro, en el acto de recibir las cenizas de su esposo en una copa. A la izquierda, una sirvienta que se la presenta y una vieja al fondo. La Reina, viste de blanco amarillento con mangas bordadas y cuello de armiño. Las figuras, de poco menos de cuerpo entero.

Firmado en el brazo del sillón: *Rembrant f. 1634.*

Se ha supuesto que sirvió de modelo Saskia van Uylenborch, esposa de Rembrandt, hija de Rombertus, Burgomaestre de Leeuwarden; nació en 1612. Casó con el pintor el 22 de junio de 1634, fecha y ocasión del cuadro del Prado, alusivo a la fidelidad y amor conyugales; † entre el 5 y 11 de junio de 1642.

Se han formulado reiteradas dudas sobre el asunto representado, y Schmidt-Degener niega que Saskia sirviera de modelo para este lienzo, que juzga el más importante entre los de su fecha. En 1772 se registra en el Palacio de Madrid. "Pieza de tribuna y trascuarto". Adquirido por 2.500 reales en 1769, entre las 29 pinturas que fueron del Marqués de la Ensenada; en la compra intervino Mengs.

2808 AUTORRETRATO

L. 0,81 × 0,65.

De medio cuerpo; con gorro; en las manos, la paleta, el pincel y el tiento.

Presenta analogías, pero quizá es de fecha entremedias del autorretrato del Louvre, de 1660 y el de Lord Iveagh, de Londres, que se cree de hacia 1663.

Perteneció al diplomático D. Alejandro Muns, y fue comprado a sus herederos.

Ingresado en el Museo en junio de 1941. Se adquirió con fondos obtenidos en la Exposición de Ginebra y con la aportación del Ministerio de Educación Nacional en 1944.

REMBRANDT. Discípulo de Rembrandt.

2133 LA MOZA DEL BARRIL

L. 0,95 × 0,71.

De más de medio cuerpo. Coronada con una rama de vid. Viste de verde, escotada. Las manos en un barril, que está sobre un poyo.

Según Schmidt-Degener, no es holandés.

En 1794 figuraba como copia en la Quinta del Duque del Arco.

RENI. Guido Reni, llamado "il Guido".

Nació en Calvezzano, cerca de Bolonia, el 4 de noviembre de 1575; † el 18 de agosto de 1642. Escuela italiana.

210 LA VIRGEN DE LA SILLA

L. 2,12 × 1,37.

El Niño Jesús, en pie, delante de las rodillas de María; dos ángeles con la corona.

Enviado a El Escorial por Felipe IV; se llevó a Francia por José Bonaparte; se trajo al Prado en 1837.

- 211 SAN SEBASTIAN
L. 1,70 × 1,33.

Casi de cuerpo entero, atado a un árbol, una saeta clavada en el pecho.

Intermedio entre el ejemplar del Louvre, y el de la Dulwich Gallery.

En 1746 estaba en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja; pasó a Aranjuez (1794) y a Palacio (1814).

- 212 EL APOSTOL SANTIAGO EL MAYOR
L. 1,35 × 0,89.

De más de medio cuerpo; con las manos en actitud de orar; bordón de peregrino.

En 1746, en La Granja (Colección de la Reina); en 1814, en Palacio.

- 216 LA MAGDALENA
L. 0,75 × 0,62.

De menos de medio cuerpo.

En 1746, entre los cuadros de Isabel Farnesio en La Granja; pasó a Aranjuez.

RENI. Pintura del taller de Guido Reni.

- 208 LUCRECIA DANDOSE MUERTE
L. 0,70 × 0,57.

De menos de medio cuerpo; se clava el puñal en el pecho.

En 1746, en La Granja, cuadros de Isabel Farnesio. Luego en Aranjuez.

RENI. Copia de Guido Reni.

226 JUDITH

L. 2,20 × 1,35.

En pie, en la diestra la espada, y la mano izquierda sobre la cabeza de Holofernes.

El original está en la Galería Spada, de Roma. En 1794. en el Retiro.

REYMERSWAELE. Marinus Claeszon van Roymerswaele, Reymerswaele, o de Seeun.

Nació en Zelanda a fines del xv; † en 1567. Escuela holandesa.

2100 SAN JERONIMO

T. 0,75 × 1,01.

Sentado a una mesa sobre la que hay una calavera, útiles de escritorio, crucifijo y libros; en el que está abierto en el atril se ve el Juicio Final, según composición de Van der Weyden. Detrás, papeles, libros y un candelero.

Firmado en el atril: *Mdad (sic) me fecit A° 1551*. Cabeza de la serie, según Friedländer, quien cita otros dos firmados: el del Prado, 2653, en 1547, y el de Lovaina (Col. Decker), de 1541, y fechado en 1538—según Van Puyvelde, en 1535—; sin firma el de la Academia de San Fernando. El mismo crítico, lo relaciona con el *San Jerónimo* de Durero, pintado en Amberes en 1521 y con la composición de una pintura perdida de Quentín Massys.

En 1636, en el Alcázar; después, en el Palacio nuevo, de donde se trajo.

2101 LA VIRGEN AMAMANTANDO AL NIÑO

T. 0,61 × 0,46.

María, de más de medio cuerpo, viste túnica verde y manto rojo; al lado de una ventana. Detrás, la cesta de la costura y un libro.

Bajo el alféizar de la ventana, la fecha: 1511, encima de un monograma apócrifo de Alberto Durero, acaso interpretable como *Anno Domini*. Adquisición de Carlos IV; después, en Aranjuez (1814).

2567 EL CAMBISTA Y SU MUJER

T. 0,83 × 0,97.

Sentados a una mesa, pesando monedas. Viste el hombre ropa con cuello y puños de piel; en la cabeza extraña gorra con brida colgante, y la mujer traje encarnado y cofia blanca. Sobre la mesa, monedas, una escarcela, un libro, una balanza, la caja de pesas, un candelero.

Winkler denomina a esta composición—derivada del cuadro de Massys, del Louvre—*Los recaudadores de contribuciones*.

Firmado: *Marinus me feci ad* [¿anno Domini?] 1539.

Es la misma composición, con variantes, del número 2102, firmado un año antes. Hoy, en depósito en El Escorial.

Legado del Duque de Tarifa; ingresó en el Museo en 1934.

2653 SAN JERONIMO

T. 0,80 × 1,08.

Sentado a una mesa, encima de la que

hay libros, útiles de escribir, un crucifijo, una calavera; detrás, libros.

Firmado en el atril en que está abierto un libro por la miniatura del Juicio final: *Marinus me fecit. A^o 1547.*

Réplica del n.º 2100.

Legado Pablo Bosch, n.º 21.

REYMERSWAELE. Discípulo de Marinus Reymerswaele.

2099 SAN JERONIMO

T. 0,75 × 1,01.

Sentado a una mesa; viste de rojo; con el índice de la mano izquierda señala una calavera; a la derecha, en un atril, un códice con el Juicio Final; sobre la mesa, candelero y utensilios de escritura. Detrás, la librería, un claustro gótico y patio con dos hombres arrodillados ante el Santo Doctor; dos camellos y un asno. Por la vidriera abierta de la izquierda se ve una casa.

Procede de El Escorial, donde se atribuye a Holbein.

En los *Catálogos* anteriores al de 1933, como de Marinus. Según Van der Osten será obra de Juan Massys.

REYNOLDS. Sir Joshua Reynolds.

Nació en Plympton-Earl's (Devonshire) el 16 de julio de 1723; † en Londres el 23 de febrero de 1792.

- 2858** RETRATO DE UN ECLESIASTICO
L. 0,77 × 0,64.
Menos de medio cuerpo. Viste de negro con cuello vuelto blanco; peluca.
Obra segura del pintor.
Adquirido por el Ministerio de Educación Nacional en octubre de 1943, al Marqués de San Miguel.
- 2986** RETRATO DE MR. JAMES BOURDIEU
L. 1,26 × 0,61.
Figura casi entera. Sentado, con un papel en la diestra. Viste casaca larga, color naranja, colete y calzón; camisa con puños y corbatín de encaje.
Se pintó en 1765 y permaneció hasta 1884 en la familia del retratado. En ese año pertenecía a Mr. E. Wills, de Londres; en 1930 era de Mr. W. Baid.
Donado por Mr. Bertram Newhouse, de Nueva York, en noviembre de 1954.
- REYN. Jan Reyn, o van Ryn.**
Nació en Dunkerque en 1619; † en 1678. Escuela flamenca.
- 1634** LAS BODAS DE TETIS Y PELEO
L. 1,81 × 2,88.
La Discordia, por no haber sido invitada, acaba de arrojar la manzana de oro que, disputada por Venus, Juno y Minerva, es entregada por Júpiter a Mercurio.
Firmado en el asiento de Júpiter, a la izquierda: *I R fecit A° 163* [no legible la última cifra].
Pintado sobre un boceto de Rubens, de la Colección J. P. Heseltine, de Londres.
En 1772, en el Palacio de Madrid, procedente de la Torre de la Parada.

RIBALTA. Francisco Ribalta.

Nació en Solsona (Lérida),
Enterrado en Valencia el 14 de enero de 1628.

1062 SAN FRANCISCO CONFORTADO POR UN ANGEL MUSICO

L. 2,04 × 1,58.

El Santo, en la tarima que le sirve de lecho; sobre la mesilla, el candil y un libro; a la izquierda, en los aires, el ángel con un laúd. Un corderillo, al borde del lecho. Al fondo, por la puerta, penetra un fraile con un candil y la comida.

Una versión del tema, apaisada, y excelente en el Museo de Hartford y copias en los de Castres y Valencia.

Comprado por Carlos IV a los Capuchinos de Valencia en 1801-2; En 1818, en Aranjuez.

1063-4 ALMA BIENVENTURADA-ALMA EN PENA

L. 0,58 × 0,46, cada uno.

Bustos.

Según el *Catálogo* de 1920, de atribución muy dudosa. Orellana las creía de su mano y las menciona; la primera en poder del pintor Camarón, y la segunda, de Fray Ambrosio Esteve y, luego, ambas en el de D. Pedro Camino. En 1818, en Aranjuez como de escuela de Guido Reni.

1065 SAN MATEO Y SAN JUAN EVANGELISTA

L. 0,66 × 1,02.

Figuras completas, sentadas.

La pareja de este lienzo es el n.º 2965.

2804 CRISTO ABRAZANDO A SAN BERNARDO

L. 1,58 × 1,13.

Cristo se desprende de la Cruz y tiende los brazos para estrechar a San Bernardo, figura de más de medio cuerpo. En la sombra se distinguen dos ángeles.

La visión, según el P. Interián, no es referida por los biógrafos antiguos del Santo; menciónase en su *Vida* por el P. Rivadeneyra.

A principios del siglo se publicó como de Zurbarán; Ponz lo había encomiado como de Ribalta en la Cartuja de Portacoeli (Valencia).

Adquirido en 1940 con fondos del Legado Conde de Cartagena.

2965 SAN MARCOS Y SAN MATEO

L. 1,66 × 1,02.

Como su compañero, n.º 1065, probablemente formaría parte del banco de un retablo.

RIBALTA Juan Ribalta

Hijo de Francisco, nació en Madrid en 1596, ó 1597; † en Valencia el 9 de octubre de 1628.

3044 SAN JUAN EVANGELISTA

L. 1,82 × 1,13.

Figura entera, con el águila.

Firmado: *Joan Ribalta*.

Adquirido en Madrid, en 1961, por el Patronato.

RIBELLES. José Ribelles y Helip.

Nació en Valencia el 20 de mayo de 1778; † en Madrid el 16 de marzo de 1835. Escuela española.

2904 DON MANUEL JOSE QUINTANA

L. 0,66 × 0,50.

Menos de medio cuerpo, el brazo izquierdo sobre el respaldo de una silla.

El poeta Quintana nació en Madrid el 11 de abril de 1772 y aquí † el 11 de marzo de 1857.

Según D. A. Rodríguez Moñino, se pintó en 1806; era 1880 en propiedad de sobrinos del poeta y por gestión de Asenjo Barbieri, pasó a la Junta Iconográfica, para las dos salas que se organizaban en el Prado. En 1923 estuvo depositado en el Museo Romántico; desde 1946, de nuevo en el Prado.

RIBERA, "el Españolito". José, o Jusepe de Ribera.

Nació en Játiva (Valencia), bautizado el 17 de febrero de 1591; † en Nápoles el 2 de septiembre de 1652. Escuela española.

1067 EL SALVADOR

L. 0,77 × 0,65.

Menos de medio cuerpo.

De un Apostolado, adquirido por Carlos IV.

Procede del Casino del Príncipe, de El Escorial.

1069 LA TRINIDAD

L. 2,26 × 1,81.

El Padre Eterno, sentado; ante su pecho la paloma del Espíritu Santo; entre sus rodillas, el cuerpo del Hijo muerto, en una sábana cogida por ángeles; seis querubines.

Pintado, según Tormo, hacia 1636.

Comprado el 5 de abril de 1820 por Fernando VII, para el Museo, al pintor Agustín Esteve; costó 20.000 reales. El P. Ximénez (1764)

A describe un ejemplar igual en El Escorial, en la primera sala de los aposentos reales, que hoy está en las Salas Capitulares.

1070 LA INMACULADA CONCEPCION

L. 2,20 × 1,60.

En pie sobre el dragón; rodeada de ángeles; en la parte inferior, paisaje con los símbolos marianos.

Comprado por Fernando VII en 26 de abril de 1833 al Marqués de Alcántara, por 12.000 reales.

1071 SAN PEDRO

L. 0,75 × 0,64.

De menos de medio cuerpo, de tres cuartos hacia la derecha; manto amarillo. En la diestra, las llaves.

Pintado, según Tormo, hacia 1632-1635. Vino del Casino del Príncipe, de El Escorial.

1072 SAN PEDRO

L. 1,28 × 1.

De más de medio cuerpo, en pie; con amplio manto amarillo; en la diestra, las llaves, y el libro en la mano izquierda.

Tormo lo coloca antes de las obras de 1636. Salvado del incendio del Alcázar.

1073 SAN PEDRO LIBERTADO POR UN ANGEL

L. 1,77 × 2,32.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: *Jusepe de Ribera español F. 1639.*

En 1746, en La Granja; cuadros de Isabel Farnesio; en 1794, en Aranjuez.

- 1074 SAN PABLO**
L. 0,75 × 0,63.
De menos de medio cuerpo.
De un Apostolado; procede del Casino del Príncipe, de El Escorial.
- 1075 SAN PABLO, ERMITAÑO**
L. 1,43 en cuadro.
En una gruta, meditando sobre la calavera.
Firmado en la piedra de la derecha, borde inferior: *Jusepe de Ribera español valenciano F. 1640.*
- 1076 SAN ANDRES**
L. 0,76 × 0,64.
De menos de medio cuerpo; de la mano izquierda cuelga un pez; detrás, la cruz aspada.
Según los críticos, es obra de taller, retocada por el maestro.
Se trajo del Casino del Príncipe, de El Escorial.
- 1077 SAN ANDRES**
L. 0,76 × 0,63.
Menos de medio cuerpo, de frente; en la mano derecha, un pez colgando del anzuelo.
Firmado en el fondo, a la derecha, por encima del hombro: *Jusepe de Ribera... 41 (?)*.
Vino del Casino del Príncipe, de El Escorial.
- 1078 SAN ANDRES**
L. 1,23 × 0,95.
De más de medio cuerpo, con la mano

izquierda en la cruz aspada de su martirio; en la diestra, un anzuelo con un pez.

Tormo lo cree de hacia 1635.

Se trajo de El Escorial en 1837.

1079 SAN ANDRES

L. 1,27 × 1.

De más de medio cuerpo; el pez sobre una piedra; al fondo, la cruz en aspa de su martirio.

Es cuadro muy restaurado.

1082 SANTIAGO EL MAYOR

L. 0,78 × 0,64.

Menos de medio cuerpo; manto rojo, bordón de peregrino en la diestra y venera en la esclavina.

Se trajo del Casino del Príncipe, en El Escorial.

1083 SANTIAGO EL MAYOR

L. 2,02 × 1,46.

Al pie de una escalera; en el bordón de peregrino apoya la mano izquierda, y tiene en la diestra un manuscrito.

Firmado en el segundo peldaño: *Jusepe de Ribera, español, 1651.*

Mayer leyó 1631.

Enviado a El Escorial por Felipe IV.

1084 SANTO TOMAS

L. 0,75 × 0,62.

De menos de medio cuerpo, de frente; en la diestra, un pergamino enrollado, y con la lanza de su martirio.

En los *Catálogos* anteriores como San Mateo.
Según Tormo, es Santiago el Menor.
Vino del Casino del Príncipe, de El Escorial, con
el siguiente.

1087 SAN MATEO

L. 0,77 × 0,65.

Casi de medio cuerpo; la escuadra de
constructor.

1088 SAN FELIPE

L. 0,76 × 0,64.

Poco menos de medio cuerpo, manto par-
do, con la cruz.

Vino del Casino del Príncipe, de El Escorial.

1089 SANTIAGO EL MENOR

De menos de medio cuerpo, con el bastón
con que fue martirizado en la mano iz-
quierda.

Se trajo del Casino del Príncipe, en El Escorial.

1090 SAN SIMON

L. 0,74 × 0,62.

De menos de medio cuerpo; manto ama-
rillo. La diestra coge la sierra con que
le martirizaron.

Se trajo del Casino del Príncipe, de El Escorial.

1091 SAN SIMON

L. 1,07 × 0,91.

De más de medio cuerpo. Con un libro
en la mano izquierda y la sierra de su
martirio en la diestra.

Pintado, según Tormo, en 1632.

Se trajo de El Escorial.

- 1092 SAN JUDAS TADEO**
 L. 0,76 × 0,64.
 De menos de medio cuerpo; en la diestra, la alabarda con que fue martirizado.
 Procede del Casino del Príncipe, de El Escorial.
- 1094 SAN AGUSTIN, EN ORACION**
 L. 2,03 × 1,50.
 De rodillas, delante de una mesa, la cabeza vuelta al resplandor celestial.
 Comprado por Fernando VII en 1833 al Marqués de Alcántara, por 6.000 reales.
- 1095 SAN SEBASTIAN**
 L. 1,27 × 1.
 De más de medio cuerpo; atado a un árbol, con flechas clavadas.
 Según el Sr. Tormo, de última época.
 En el Obrador de los Pintores de Cámara del Alcázar de Madrid, a la muerte de Velázquez. En 1772, en Palacio.
- 1096 SAN JERONIMO**
 L. 1,09 × 0,90.
 De más de medio cuerpo; con un libro y una calavera.
 Firmado en medio del borde inferior: *Jusepe de Ribera español 1644.*
 Adquirido por Carlos IV.
- 1098 SAN JERONIMO, PENITENTE**
 L. 0,77 × 0,71.
 De menos de medio cuerpo. Desnudo, con

manto rojizo; en la diestra una piedra con la que se golpea el pecho; en la mano izquierda, una cruz.

Firmado a la altura del omoplato derecho: *Jusepe de Ribera, español, F. 1652.*

En 1746, en la Colección de Isabel Farnesio, en La Granja.

1099 SAN BARTOLOME

L. 0,77 × 0,64.

De menos de medio cuerpo; túnica roja y manto blanco. En la diestra, el cuchillo con que lo desollaron.

Procede del Casino del Príncipe, de El Escorial.

1100 SAN BARTOLOME

L. 1,83 × 1,97.

Cúbrese con manto blanco; en la diestra, el cuchillo que sirvió para desollarlo.

Pintado, según Tormo, entre 1644 y 1647.

En 1772, en la "Pieza de conversación" de la Infanta, del Palacio de Madrid.

Fue del Marqués de los Llanos.

1101 EL MARTIRIO DE SAN BARTOLOME

L. 2,34 en cuadro.

El Santo, desnudo, atado al travesaño de la cruz, va a ser subido por tres sayones; a derecha e izquierda, soldados y gente del pueblo.

Firmado en una piedra, en el ángulo inferior derecho: *Jusepe de Ribera español 1630 (?)*. La última cifra la leía Tormo 9.

En 1666, en el Alcázar de Madrid ("Pieza primera del cuarto bajo"). En 1794, en la "Pieza de vestir" del Palacio de Madrid.

1102 SAN JOSE Y EL NIÑO JESUS

L. 1,26 × 1.

San José, de más de medio cuerpo, en la diestra la vara florecida, y Jesús, que en una esportilla le presenta las herramientas de carpintero.

En 1700, en el Alcázar de Madrid. En 1772, en la antecámara del Infante D. Gabriel.

1103 LA MAGDALENA, O SANTA TAIS

L. 1,81 × 1,95.

Arrodillada. Detrás, unas peñas; a la izquierda, campo con árboles.

Compañero de los números **1100**, **1106** y **1108**; fueron del Marqués de los Llanos; en 1772, en Palacio.

Según Tormo, pintado entre 1644 y 1647.

1104 LA MAGDALENA, PENITENTE

L. 0,97 × 0,66.

De medio cuerpo, reclinada la cabeza sobre las manos, encima de una calavera; en primer término, el pomo de perfumes.

Tormo lo suponía pintado en los últimos años del artista.

Quizá es la que se registra en 1666 en la alcoba de la Galería del Mediodía del Alcázar de Madrid. En 1772, en el Palacio nuevo.

1105 LA MAGDALENA, PENITENTE

L. 1,53 × 1,24.

Sentada en una piedra; apoya el codo derecho en una calavera; un libro abierto en la mano izquierda,

Hasta el *Catálogo* de 1904 se consideraba de Murillo. En 1920 se expresan reservas respecto a la atribución a Ribera.

En 1746 (La Granja, Colección de Isabel Farnesio) se ponía absurdamente a nombre de Veronés. Vino al Museo en 1827.

1106 SANTA MARIA EGIPCIACA

L. 1,83 × 1,97.

Sentada en una cueva; a la derecha, abierta a un paisaje.

Compañero de los números 1100, 1103 y 1108. Adquirido al Marqués de los Llanos; en 1772, en Palacio.

1107 VISION DE SAN FRANCISCO DE ASIS

L. 1,20 × 0,98.

El Santo, de más de medio cuerpo, en pie, ante una calavera, ve a un ángel portador de una redoma de vidrio llena de agua, símbolo de la pureza del sacerdocio.

Pintado, según Tormo, hacia 1632.

En 1666 se registra en la alcoba de la Galería del Mediodía del Alcázar de Madrid. En 1794 estaba en el Palacio Nuevo.

1108 SAN JUAN BAUTISTA EN EL DESIERTO

L. 1,84 × 1,98.

A la izquierda, el cordero; fondo de paisaje.

Perteneció al Marqués de los Llanos. En 1772 estaba en el Palacio Nuevo.

1109 SAN ROQUE

L. 2,12 × 1,44.

A la izquierda, el perro.

Firmado en 1631.

Enviado por Felipe IV a El Escorial; vino en 1837.

1111 SAN CRISTOBAL

L. 1,27 × 1.

De menos de medio cuerpo. Encima del hombro, el Niño Jesús.

Firmado a la derecha de la esfera, en el fondo:
Jusepe de Ribera español. F. Año 1637.

Salvado del incendio de 1734; en 1772, en la Sacristía de Palacio.

1112 EL ESCULTOR CIEGO GAMBAZO

L. 1,25 × 0,98.

De más de medio cuerpo, palpando una cabeza de Apolo.

Firmado a la derecha del antebrazo izquierdo:
Jusepe de Ribera F. 1632.

Giovanni Gonnelli, conocido por Giov. Gambassi, o "il Cieco da Gambassi", nació en Gambassi (Valdebra) el 4 de abril de 1603; † en Roma en 1664. Se trajo de El Escorial en 1837, en donde lo registra el P. Ximénez (1764) en la primera sala de los aposentos reales.

1113 TICIO

L. 2,27 × 3,01.

Aparece atado a la roca en el Tártaro; es apenas visible uno de los dos buitres que tiran de sus entrañas por la herida abierta en el costado.

Pintado, según Tormo, en 1632.

Cuenta Palomino que este cuadro estuvo en Amsterdam, en casa de Jacoba Ussel, que a su vista malparió un monstruo.

En 1666 estaba en el Alcázar de Madrid, "Pieza inmediata de la Aurora". Luego, en el Retiro. Suponíase que representa a Ticio; lo mismo afirma Palomino. En los *Catálogos* anteriores al de 1933, como Prometeo.

Compañero del *Ixión*, n.º 1114, y de un *Sisifo* y un *Tántalo*, perdidos.

1114 IXION

L. 2,27 × 3,01.

Aparece atado a la rueda que le destroza de continuo por sentencia de Júpiter, en castigo de haber intentado seducir a Juno; a la izquierda, en bajo, se ve al que le atormenta.

Firmado a la derecha, sobre la rueda: *Jusepe de Ribera F. 1632.*

Véase el n.º 1113, que precede.

1115 SAN PABLO, ERMITAÑO

L. 1,18 × 0,98.

De más de medio cuerpo, desnudo, con una estera atada a la cintura; medita sobre un libro abierto y una calavera.

En primer término, un pan.

Pintado, según Tormo, hacia 1636.

Parece identificarse con un lienzo del Inventario de 1700 del Alcázar de Madrid.

1116 UN ANACORETA

L. 1,28 × 0,93.

De más de medio cuerpo, con la cruz en la mano izquierda.

1117 EL SUEÑO DE JACOB

L. 1,79 × 2,33.

El Patriarca, dormido acodado sobre el brazo izquierdo. Detrás, a la izquierda, un árbol, y en el centro y a la derecha, la escala de luz por la que suben y bajan ángeles.

Refiere el sueño misterioso el *Génesis*, en el capítulo XXVIII.

Firmado en la piedra que está en el ángulo inferior derecho: *Jusepe de Ribera, español, F. 1639*. Madrazo, en el *Catálogo extenso*, dió la lectura: "*Jusepe de Ribera, español, ft. 1626 (?)*" Beroqui, en sus *Adiciones*, nada dijo de la fecha, aunque copió la firma.

Figura en 1746 en La Granja entre las pinturas de Isabel Farnesio, atribuido a Murillo. Vino en 1827 de la Academia de San Fernando.

1118 ISAAC Y JACOB

L. 1,29 × 2,89.

Isaac en el lecho, ciego, palpa el brazo de Jacob cubierto con una piel de cabrito, para pasar por el velludo Esaú; detrás, Rebeca, que discurrió el engaño; a la izquierda, un joven. A la derecha, en una mesilla, pan, vino, un limón, etc.

Firmado a la derecha en 1637.

Pasaje del *Génesis* (cap. XXVII); Isaac, "habiendo palpado [a Jacob], dijo: Cierto que la voz es de Jacob, pero las manos son de Esaú".

Inventariado en 1700 en el Alcázar de Madrid, en la "Pieza larga de las bóvedas".

1120 ESOPHO

L. 1,18 × 0,94.

De más de medio cuerpo, con papeles y libros; escribiendo.

Procede de El Escorial. Mencionado por el P. Ximénez como *Esopo*.

1121 ARQUIMEDES

L. 1,25 × 0,81.

El compás, en la diestra, y unos papeles, en la mano izquierda.

Firmado en el lomo del libro, a la izquierda: *Jusepe de Ribera español F. 1630.*

Procede del Monasterio de El Escorial; allí lo registró el P. Ximénez (1764) en la primera sala de los aposentos reales.

1122 FRAGMENTO DE "EL TRIUNFO DE BACO"

L. 0,67 × 0,53.

Media figura de una mujer, de perfil.

Es uno de los tres fragmentos conservados; dos en el Museo, del lienzo que el Inventario de 1686 describe como *Una fábula de Baco*; estaba en la "Pieza donde su Magd. cenaba", del Alcázar de Madrid, y que se quemó en 1734. El otro fragmento es el n.º 1123. El tercero, cabeza de Sileno, según comunicación del Sr. M. S. Soria, en la Colección H. J. Miller (Pittsburg). Se conoce una copia antigua del cuadro completo que demuestra que Ribera se inspiró en un relieve clásico. Estaba en 1928 en el comercio de París.

1123 FRAGMENTO DE "EL TRIUNFO DE BACO"

L. 0,55 × 0,46.

Cabeza de anciano, representando a Baco con túnica blanca y corona de yedra.

Véase el n.º 1122.

1124 COMBATE DE MUJERES

L. 2,35 × 2,12.

Una luchadora en tierra; otra, con escudo

y espada, va a acometerla; a derecha e izquierda, soldados con picas y alabardas.

El asunto, inspirado en el recuerdo de un famoso duelo habido en Nápoles, ante el marqués del Vasto, el 25 de mayo de 1552, en el que dos damas, Isabella de Carazi y Diambra de Pefinella, se disputaron el amor de Fabio de Zeresola. El mismo asunto puede ser el cuadro de Vaccaro número 472.

Firmado a la derecha, en bajo: *Jusepe de Ribera valenciano F. 1636.*

En el siglo XVII, en el Alcázar; en 1772, en Palacio.

2506 VIEJA USURERA

L. 0,76 × 0,62.

Casi media figura, con una balanza de pesar monedas de oro.

Firmada en el ángulo inferior izquierdo: *Jusepe de Ribera español F. 1638.*

Mayer advierte que conviene este lienzo con aquella "mezza figura di una vecchia che pesa l'oro" que del Palacio de Capo di Monte se envió al Museo Napoleón; pareja de un *Viejo*. Legado por don X. Laffitte en 1930.

RICI, o RICCI RIZI

RICCO. Martín Rico.

Nació en Madrid el 12 de noviembre de 1833; † en Venecia el 13 de abril de 1908. Escuela española.

2623 LA TORRE DE LAS DAMAS, EN LA ALHAMBRA

L. 0,62 × 0,39.

En primer término, tres niños con una jaula. Fondo, con el Generalife.

Legado de Ramón de Errazu, n.º 20.

2624 DESEMBOCADURA DEL BIDASOA

L. 0,39 × 0,71.

En la playa, marineros; barcos de vela y remeros, en el mar.

Firmado a la derecha, en bajo: *Rico*.

Legado de Ramón de Errazu, n.º 21.

2625 VENECIA

L. 0,41 × 0,71.

Vista de la Riva dei Schiavoni, el Puente de los Suspiros y el Palacio Ducal.

Firmado a la derecha, en bajo: *Rico*.

Legado de Ramón de Errazu, n.º 22.

2626 ALCALA: ORILLAS DEL GUADAIRA

Papel: 0,30 × 0,46: acuarela.

Figuras al borde del agua; a la izquierda, y al fondo, el pueblo andaluz, con la iglesia y el castillo.

Legado de Ramón de Errazu, n.º 23.

RIGAUD. Hyacinthe Rigaud Ros.

Nació en Perpignan el 20 de julio de 1659; † en París el 29 de diciembre de 1743. Escuela francesa.

2337 FELIPE V

L. 1,30 × 0,91.

Retrato de las rodillas arriba. Viste a la española, de negro, con golilla; el Toisón y el Saint-Esprit; la corona bajo la diestra, sobre un almohadón.

Estuvo firmado por detrás: *Rigaud pinxit a Paris 1701.*

Es el primer retrato con traje español que se hizo de Felipe V. se conocen varias réplicas.

Felipe V, n.º 2326, p. 532.

En 1746, en La Granja, entre las pinturas de Isabel Farnesio; de allá vino en 1848.

2343 LUIS XIV

L. 2,38 × 1,49

De cuerpo entero, en pie, armado, con la banda del Saint-Esprit; fondo de campo de batalla. La cabeza aparece recortada, como superpuesta.

Original importante de Rigaud, quizá de 1701. El fondo de batalla, pintado por Parrocel. Nació en París el 6 de mayo de 1668; † el 24 de mayo de 1752.

Luis XIV, n.º 2299, p. 427-8.

En 1746 figuraba entre las pinturas de Felipe V, en La Granja, de donde se trajo en 1827.

2294 UN PRINCIPE

L. 0,70 × 0,50.

De medio cuerpo; armadura de acero, traje encarnado, al cuello un lazo del mismo color; manto blanco.

Antes atribuido a Nattier, quien, nacido en 1685, no pudo pintar un retrato de moda anterior a 1700.

Compañero quizá del n.º 2345, que el *Catálogo* de 1920 clasifica como de estilo de Rigaud.

En 1772 y en 1794, en el Retiro.

2658 DESCONOCIDO

L. 0,58 × 0,56.

De menos de medio cuerpo; peluca.

Legado Pablo Bosch, n.º 26.

RIGAUD. Copias de Hyacinthe Rigaud.

2381 FRANCISCO LUIS DE BORBON-
CONTY, REY DE POLONIA

L. 0,69 × 0,55.

Menos de medio cuerpo, armado, manto color salmón forrado de armiño. Dentro de un óvalo.

Hijo de Armando de Conty; nació en París el 30 de abril de 1664; elegido rey de Polonia el 27 de junio de 1697; † en París el 22 de febrero de 1709. Identificado por M. Nicolle sobre un grabado de Thomassin de 1697.

2390 LUIS DE FRANCIA, "EL GRAN
DELFIN"

L. diámetro 1,03.

De medio cuerpo; armado. Banda del Saint-Esprit, fajín blanco, bengala.

Luis de Francia, n.º 2232, p. 42-3.
Compañero del n.º 2391.

2391 LUIS XIV

L. 1,03 de diámetro.

Poco menos de medio cuerpo. El manto de armiño revuelto al brazo izquierdo.

Luis XIV, n.º 2299, p. 427-8.

Copia parcial, según M. Nicolle, del retrato de cuerpo entero, firmado en 1701, del Louvre. Procede del Palacio de La Granja.

2597 LUIS XIV, VIEJO

L. 0,42 × 0,34.

Busto.

Legado por D. José Brunetti y Gayoso de los Cobos, Duque de Arcos; entró en el Museo en 1935.

RIGAUD John-Francis

Nació en Turín de familia hugonote, en 1742. Residió en Inglaterra; † en Packington Hall el 6 de diciembre de 1810.

2598 "LOS TRES VIAJEROS AEREOS FAVORITOS"

Cobre ovalado 36 × 31 cm.

En la barquilla, con la bandera inglesa, Mrs. Letitia Ann Sage, la primera inglesa que subió en globo, se despide de los que quedan en tierra; detrás, el artillero Mr. George Biggin y el aeronauta italiano Vicente Lunardi.

La ascensión se verificó en 1785, duró una hora, cayó el globo en Harrow. Lunardi hizo una ascensión en Madrid en 1793. Hay del cuadro una estampa de Bartolozzi.

Las noticias inglesas fueron publicadas por Peter Lyon en "Horizon", septiembre, 1958. N.º 1. Donativo de la Duquesa de Pastrana en 1886.

RIGOULTS**THIELEN****RINCON. Fernando del Rincón de Figueroa.**

Pintaba a fines del siglo xv en Guadalajara y su tierra; vivía en 1517. Escuela española.

2518 DON FRANCISCO FERNANDEZ DE CORDOVA Y MENDOZA

T. 0,51 × 0,40, con marco.

De menos de medio cuerpo; viste hábitos eclesiásticos, con birreta.

Hijo del II Conde de Cabra, vencedor de Boabdil, y de D.^a María Hurtado de Mendoza-Luna; Obispo de Oviedo desde 1526, pasó diez años más tarde a Palencia; † el 29 de marzo de 1539. Unos versos latinos declaran quiénes fueron el retratado y el pintor; en el marco, que es el primitivo, las armas de los apellidos del Obispo. Adquirido en París en 1929 por el Ministerio de Instrucción Pública.

2549 MILAGROS DE LOS SANTOS MEDICOS COSME Y DAMIAN

L. 1,88 × 1,55.

Los Santos cambian a un paciente la pierna dañada por la del cadáver de un negro. A la derecha, el hombre que expulsa la serpiente que había tragado estando dormido.

Probablemente la tabla está incompleta por la parte superior.

Procede de San Francisco (llamado "el Fuerte"), de Guadalajara; depositada en el Prado en 1933.

RIZI. Francisco Ricci, o Rizi, de Guevara.

Nació en Madrid en 1608; † en El Escorial el 2 de mayo de 1685. Escuela española.

1126 AUTO DE FE EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID

T. 2,77 × 4,38.

Representáanse diversas fases del auto de fe celebrado el 30 de junio de 1680, presidido por Carlos II.

Firmado: RIZI^o HISPANIAE REGIS PICT^o FAC^t. Anno D. 1683.

En 1686, en el Alcázar; en 1701, en el Retiro.

1127 UN GENERAL DE ARTILLERIA

L. 2,02 × 1,35.

De cuerpo entero, en pie; viste capote, valona, botas de montar; ostenta la venera de la orden de Calatrava; en la mano izquierda, el sombrero con plumas, y en la diestra, la bengala. A la derecha un cañón. Fondo de paisaje.

Suponíase retrato de Andrés Cantelmo, que no fue caballero calatravo.

1128 LA ANUNCIACION

L. 1,12 × 0,96.

María, arrodillada; el ángel, sobre una nube, de cuerpo entero.

Procede del Museo de la Trinidad.

1129 LA ADORACION DE LOS REYES

L. 0,54 × 0,57.

Figuras de cuerpo entero.

Compañero del n.º 1130. Procede de un retablitto del Convento de los Angeles, de Madrid; vino del Museo de la Trinidad.

1130 LA PRESENTACION EN EL TEMPLO

L. 0,54 × 0,57.

Figuras de cuerpo entero.

Compañero del n.º 1129.

1130^a LA PURISIMA CONCEPCION

L. 2,89 × 1,74.

De cuerpo entero; a sus pies, dos ángeles con flores y querubines.

Firmado en el ángulo inferior derecho: *Fran.^{cus} Rizi F.*

Procede del Museo de la Trinidad; salvado del incendio de las Salesas (1915).